

تراثنا

مُخْتَارُ الْأَخْبَارِ فِي

الْأَخْبَارِ وَالنَّهْجِ فِي

اخْتِيَارِ
ابْنِ مَنْظُورٍ مُحَمَّدِ بْنِ مُكْرَمٍ

٦٣٠ هـ - ٧١١ هـ

الجزء الخامس

تَحْقِيقُ

عبد العزيز أحمد

الدار المصرية للتأليف والترجمة

خرج هذا الكتاب بالتعاون
مع
معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية

القاهرة
١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م
طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه
ج.ع.٢٠

حرف العين

ذكر عبيد الله بن قيس الرقيات^(١)

هو عُبَيْدُ اللَّهِ بن قَيْس بن شُرَيْح بن مالِك بن رَيْمَةَ بن إِيْهَاب^(٢) بن صَاب^(٣)
ابن حُجَيْر بن عبد بن بَغِيض^(٤) بن عامر بن لُؤَيّ بن غالب .
وأُمّه قَتِيلَة بنت وهب بن عبد الله بن رَيْمَةَ بن طَرِيف بن عَدِيّ بن مَسْمَر^(٥) بن
لَيْث بن بكر بن عبد مَنَاة^(٦) بن كِنَانَة .
كان يُقال لبني بَغِيض^(٤) بن عامر بن لُؤَيّ وبني محارب بن فِهْر الأَجْرَبَان ، من
أهل تِهَامَة ، وكانا متحالفين .
وإنما قيل لهما الأَجْرَبَان من شدة بأسهما وعَرَّهما مَنْ ناوأهما كما يُعَرُّ البعيرُ
الجرب^(٧) .
وإنما لُقِّبَ عُبَيْدُ اللَّهِ بن قَيْس الرقيات لأنه شبَّ بثلاث نسوة ، تسمين جميعا
رُقَيْيَة .

(١) أغاني ٥ : ٧٣ دار الكتب .

(٢) أهيّب ٥ : ٧٣ .

(٣) في ب : صاب أيضا وفي الأغاني ضباب .

(٤) في ا ، ب وفي بعض نسخ الأغاني : معيس وفي بعضها معيض .

(٥) سعد (أغاني) .

(٦) مناف في ب وفي الأغاني مناه .

(٧) في الأصل كأمير وفي الأغاني كما بعير الجرب .

منهم رُقِيَّة بنت عبد الواحد بن^(١) أبي قيس بن وهب^(٢)، وابنة عم لها يقال لها رُقِيَّة أيضا .

وامرأة أخرى من بنى أُمِيَّة يقال لها رُقِيَّة أيضا .

وكان هواه في رُقِيَّة بنت عبد الواحد وإياها عنى ابن قيس بقوله :
ما خَيْرُ عَيْشٍ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَ مَا غَبَرَ^(٣) الزَّمَانُ وَمَاتَ عَبْدُ الْوَاحِدِ
وله في الرقيات عدة أشعار .
وأما أبياته التي منها :

مَنَعَ اللّهُوَ وَالْهُوَى وَسُرَى اللَّيْلِ مُصْعَبُ
وَسَيَاطُ عَلَى أَكْنَفٍ^(٤) رِجَالٍ تَقَلَّبُ

يقولها في مصعب بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ، وكان صاحب شرطة مروان بن الحكم ، ولاء مروان المدينة فقال : إني لا أضبط المدينة بحرس المدينة ، فأبغني رجالا من غيرها ، فدعا له^(٥) بمائة رجل من أهل أيلة ، فضبطها ضبطا شديدا ، فدخل السور بن تحرمة على مروان ، فقال : أما ترى ما يشكو الناس من مصعب ؟ فقال :

ليس بهذا من سياق عتبُ يمشى القطوف^(٦) وينام الركبُ
وقيل : إنه ولي^(٧) إلى أن ولي عمرو بن سعيد المدينة ، وخرج الحسين

(١) ابن أبي سعد بن أبي قيس (أغاني) .

(٢) ابن أهبان (أغاني) .

(٣) عثر (أغاني) .

(٤) في الأصل ألف والتصويب عن الأغاني .

(٥) فأعانه بمئتي • : ٧٤ .

(٦) القطوف من الدواب : التي تسمى السير وتبطل .

(٧) بقي (أغاني) .

وعبدُ الله بن الزبير ، فقال له عمرو : اهْذِمِ دُورَ بَنِي هَاشِمٍ وَآلَ الزَّيْبِرِ ، فقال : لا أَفْعَلُ . فقال : انتَفِخْ سَحْرُكَ يَا ابْنَ أُمِّ حَرِيثٍ !! أَلْقِ سَيْفَنَا . فَأَلْقَاهُ ، وَلَحِقَ بِابْنِ الزَّيْبِرِ ، وَوَلَّى عَمْرُو بْنُ سَمِيدٍ شَرْطَتَهُ عَمْرُو بْنُ الزَّيْبِرِ بْنِ الْعَوَامِ ، وَأَمَرَهُ بِهَدْمِ دُورِ بَنِي هَاشِمٍ وَآلِ الزَّيْبِرِ ، ففعل ، وبلغ منهم كلَّ مبلغ ، وهدم دار ابن مُطِيعِ التي يقال لها العنقاء ، وضرب محمد بن المنذر بن الزبير مائة سوط . ثم دعا بعروة بن الزبير ليضربه . فقال له محمد : أنضرب عروة ؟ قال : نعم يَسْبِلَانِ إِلَّا أَنْ تَحْتَمِلَ ذلك عنه ، فقال : أنا أحتمله ، فضربه مائة سوط أخرى ، ولحق عروة بأخيه ، وضرب عمرو الناس ضرباً شديداً ، فهربوا منه إلى ابن الزبير ، وكان المسور بن غرمة أحد من هرب منه ، ولما أفضى الأمر إلى ابن الزبير أقاد منه ، وضربه بالسوط ضرباً مُبَرَّحاً ، فمات فدفنه في غير مقابر المسلمين ، وقال للناس : إنَّ عَمْرَأَ مات مرتداً عن الإسلام .

قال الزبير : سألت عَمِي مَصْعَباً وَمُحَمَّدَ بْنَ الضَّحَّاكِ وَمُحَمَّدَ بْنَ حَسَنٍ عَنْ شَاعِرِ قَرِيشٍ فِي الْإِسْلَامِ ، فَكَلَّمَهُمْ قَالَ ^(١) : قَيْسُ الرِّقِيَّاتِ .

وجاء ابن قيس إلى طلحة بن عبد الرحمن بن عوف فقال : يا عم إني قلت شعراً فاسمعه ، فإنك تنصح لقومك ، فإن كان خيراً قلت ، وإن كان رديئاً كففت . قال : أنشدني ، فَأَنشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

منع اللهو والهوى وشُرى الليلِ مصعب ^(٢)

فقال : قل يا ابن أخي فإنك شاعر .

وكان عبيدُ الله بنُ قيسٍ زبيرىَّ الهوى .

(١) قالوا : ابن قيس (أغاني) .

(٢) حال دون الهوى ودون شرى الليل مصعب (تخرید ١ : ٦٣٢) .

وخرج مع مصعب على عبد الملك ، فلما قُتل مصعب وعبد الله لجأ إلى عبد الله ابن جعفر بن أبي طالب ، فسأل عبد الملك في أمره فأمنه . قال عبيد الله بن قيس الرقيات : خرجت مع مصعب حين بلغه شخصُ عبد الملك بن مروان إليه ، فلما نزل مصعب مَسْكَن ورأى معالم^(١) القدر ممن معه دعاني ، ودعا بجال ومناطق ، فلأ المناطق مَالاً^(٢) وألبسني منها ، وقال : انطلق حيث شئت ، فإني مقتول . فقلت : والله لا أرى حتى أرى سيديك ، فأقمتُ معه حتى قتل ، ثم أقبلت^(٣) إلى الكوفة فأولُ بيت صرتُ إليه دخلته ، فإذا فيه امرأة لها ابنتان كأنهما ظيبتان ، فرقيت إلى مشربة فقعدت فيها فأمرت لي المرأة بما أحتاج إليه من الطعام والشراب والفرش والماء للوضوء ، فكثت كذلك عندها أكثر من حول ، تفتح^(٤) لي بما يصلحني ، وتغدو علي في كل صباح ، فتسألني بالصباح والحاجة ، ولا تسألني من أنا ولا أسألها من هي . وأنا مع ذلك أسمع الصياح في الجمل ، فلما طال المقامُ وفقدت الصياح في وغرِضتُ^(٥) مكانى غدتُ علي تسألني الصباح والحاجة فأعلمتها أنني قد غرِضتُ وأحببت الشخصَ إلى أهلي . فقالت لي : يأتيك^(٦) ما تحتاج إليه إن شاء الله تعالى ، فلما أمسيت رقت إلى وقالت : إذا شئت فانزل [فنزلت]^(٧) وقد أعدت راحلتين عليهما ما أحتاج إليه ، ومعهما عبد ، وأعطت العبد نفقةً لطريقه وقالت : العبد والراحتان لك . فركبنا حتى طرقتُ أهلي بمكة ، فدققت منزلي ، فقالوا لي : من هذا ؟

(١) معالم في ب والأغاني ، وكأنها مسلم في الأصل .

(٢) من ذلك المال (أغاني) .

(٣) مضيت (أغاني) .

(٤) تقيم لي ما يصلحني (أغاني) .

(٥) يقال : غرض من المكان : مل وضجر .

(٦) يأتيك بما (أغاني) .

(٧) ما بين القوسين (أغاني) .

قلت : عبيدُ الله، فَبَكُوا وَوَلُّوْا، وقالوا : ما فارقنا طلبك إلا في هذا الوقت .
 فأقمتُ عندهم حتى أسحرت ، ثم نهضت ومضى العبد فأنتيت ^(١) المدينة فجئت عبد الله بن
 جعفر بن أبي طالب عند المساء ، وهو يُعَشِّي أصحابه فجلست معهم ، وجملت أتعاجم ،
 فلما خرج أصحابه كشفتُ عن وجهي ، فقال : ابنُ قيس ! ؟ فقلت : ابنُ قيس ،
 جئتُك عائذا بك ، فقال : ويحك ، ما أجدهم في طلبك ، وأحرصهم على الظفر بك .
 ولكني سأكتب إلى أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، فهي زوجة الوليد بن
 عبد الملك ، وعبدُ الملك أرقُّ شيء عليها ، فكتب إليها يسألها أن تشفع لي إلى
 عمِّها ، وكتب إلى أبيها يسأله أن يكتب إليها كتابا يسألها فيه الشفاعة . فدخل إليها
 عبد الملك كما كان يفعل ، وسألها : ألك حاجة ؟ فقالت : نعم لي إليك حاجة . فقال :
 قضيتُ كل حاجة لك إلا ابنَ قيس الرقيات . فقالت : لا تستعين علي شيئا . فنهج
 بيده فأصاب وجهها فوضعت يدها على خدها فقال : يا بنتي ^(٢) ارفمي يدك فقد قضيت
 كل حاجة لك وإن كان ابن قيس الرقيات . فقالت : إن حاجتي ابن قيس ، تؤمنه
 فقد كتب إلي يسألني أن أسألك ذلك . قال : فهو آمن فمرَّ به أن يحضر مجلسي
 المشية ، فحضر ابن قيس ، وحضر الناس ، حين بلغهم مجلس عبد الملك وآخر
 الإذن ، ثم أذن للناس ، وآخر إذن ابن قيس الرقيات حتى أخذوا مجالسهم ، ثم
 أذن له ، فلما دخل عليه قال عبد الملك : يا أهل الشام أتعرفون هذا ؟ فقالوا : لا ،
 قال : هذا عبيد الله بن قيس الرقيات الذي يقول :

كيف نومي على الفراش ولما تشمَل الشَّامَ غارةً شعواء
 تذهلُ الشيخَ عن بنيه وتبدي عن خدامِ العقيلة المذراء

(١) حتى قدمت المدينة (أغاني) .

(٢) في الأصل ا، ب : يا أمي .

فقالوا : يا أمير المؤمنين اسقنا دَمَ هذا المنافق . قال : الآن ، وقد أمّنته وصار في منزلي [وعلى بساطي] ^(١) وقد أخرج الإذن لئيمقتلوه فلم تفعلوا ، فاستأذنه ابن قيس الرقيات أن يُنشد مديحه فأذن له فأنشده :

عادَ له عن ^(٢) كثيرة الطربُ فعيّنه بالدموع تنسكبُ
حتى قال فيها :

إن الأغرّ الذي أبوه أبو الـ ماصى عليه الوقارُ والحجبُ
يمتدّلُ التاجُ فوق مفرقه على جبينٍ كأنه ذهبٌ ^(٣)

فقال له عبد الملك : يا ابن قيس ، تمدّخني بالتاج كأنني من المعجم ، وتقول في مصعب :

إنما مصعبٌ شهابٌ من اللـ تَجَلَّتْ عن وجهه الظلمة
ملكُه مُلكُ عِزَّةٍ ليس فيه جَبَرَوْتُ منه ولا كبرياء

أما الأمان فقد سبق ، ولكن والله لا تأخذ مع المسلمين عطاءً أبداً . قال : فقال ابن قيس لعبدالله بن جعفر : ما ينفعني أمانى ، تركتُ حياءَ كميّةٍ لا آخذ مع الناس عطاءً أبداً ، فقال له عبد الله بن جعفر : كم بلغت من السن ؟ قال : ستين سنة . قال : فممرّ نفسك . قال : عشرين ، فذاك ثمانون سنة . قال : كم عطاؤك ؟ قال : ألفاً درهم . فأمر له بأربعمائة ألف درهم . وقال ذلك [لك] علىّ حتى تموت على تعميرك نفسك فقال عبيد الله يمدحه :

تَقَدَّتْ ^(٤) بي الشهباء نحو ابن جعفر سواء عليها ليّلها ونهارها

(١) الزيادة عن الأغاني .

(٢) في ١ ، ب عن ، وفي الأغاني من .

(٣) الذهب (أغاني) .

(٤) تقدّت : سارت سيرا ليس بهجل ولا مبطل .

تَزُورُ امراً قد يعلم الله أنه تَجُودُ له كفٌ قليل غرارها
أَتَيْنَاكَ نُنْثِي بالذي أنت أهله عليك كما أُنْثِي على الروض جارها
ووالله لولا أن تَزُورَ ابن جعفر لكان قليلاً في دمشق قرارها
إذا متَّ لم يُوصَلْ صديقٌ ولم تقم طريقٌ من المعروف أنت منارها
ذكرتك إذ قاض الفرات بأرضنا وقاض بأعلى الرقتين^(١) بحارها
وعندي ممَّا حَوَّلَ الله هجمةً^(٢) عطاؤك منها شَوْلُها وعِشارها
مباركة كانت عطاء مُبارك مناعٌ كبرها وتنعى صغارها
قال عبد الملك بن مروان لعبيد الله بن قيس: [ويحك يا بن قيس]^(٣) أما اتقيت الله
تعالى حين تقول لابن جعفر :

تَزُورُ امراً قد يعلم الله أنه تجود له كفٌ قليل غرارها
ألا قلت : قد يعلم الناس ، ولم تقل : قد يعلم الله . . . فقال ابن قيس : قد والله
علمه الله وأنت وأنا والناس .

ومما عيب على ابن قيس الرقيات هذا المعنى :
تَقَدَّتْ بي الشهباء نحو ابن جعفر سواء عليها ليلها ونهارها
وذلك أنه نقض صدره بمجزءه ، لأن (تَقَدَّتْ) أى سارت سيرا غير عجل ، ثم قال
(سواء عليها ليلها ونهارها) وهذا غاية الدأب في السير ، فناقض المعنى في بيت
واحد .

(١) الرقتين (أغانى) .

(٢) الهجمة من الإبل ما بين الأربعين أو السبعين إلى المائة والشول: جمع شائلة وهى من الإبل
التي تشول بذنبها للقاح ولا ابن لها .

(٣) ما بين القوسين (أغانى) ٥ : ٨١ .

وقال الأصمى (كثيرة) التى ذكرها فى شعره :

عاد له من كثيرة الطرب

هى المرأة التى آوته بالسكوفة ، لما أقام عندها سنة . فلما كان بعد سنة إذ أشرف من جناح إلى الطريق . فإذا منادى عبد الملك ينادى ببراء الذمة ممن أصيب عنده ، فأعلت المرأة أننى الرجل . فقالت لى : لا يرُعك^(١) ما سمعت ، فإن هذا نداء شائع منذ نزلت بنا . فإن أردت المقام فى الرحب والسمة ، وإن أردت الانصراف فأعلمنى . فقلت : لا بد من الانصراف ، فلما أحضرت لى الراحلتين والعبد قلت لها : من أنت لأكافئك ؟ قالت : ما فعلت هذا لتكافئنى ، فانصرفت ولا أعرفها ، إلا أنى سمعتها تدعى بكثيرة فذكرتها فى شعرى .

وقيل : إن ابن قيس لما منعه عبد الملك بن مروان عطاءه وطلبه ليقته ، واستجار بمبد الله بن جعفر ، دخل عليه وعرفه خبره فدعا بطيبة^(٢) فيها دنانير ، وقال لسائب خازر : عد له منها ، فجعلت أعد وأطرب بيجدى ، حتى بلغت ثلاثمائة دينار ، وسكت . فقال لى عبد الله بن جعفر : مالك ، وملك ، سكت !! ما هذا وقت قطع الصوت الحسن . فجعلت أعد حتى نفذ ما كان فى الظبية ، وفيها ثمانمائة دينار ، فدفعتها إليه . فلما قبضها قال لابن جعفر : سل أمير المؤمنين فى أمرى ، قال : قم^(٣) فإذا دخلت ودخلت معى إليه ، ودعا بالطعام ، فكل أكلا فاحشا ، فركب ابن جعفر فدخل معه على عبد الملك ، فلما قدم الطعام جمل يسيء الأكل . فقال عبد الملك لابن جعفر : من هذا ؟ قال هذا إنسان لا يحرز^(٤) إلا أن يكون صادقا إن استبقى ، وإن قتل كان أكذب الناس . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه يقول :

(١) لا يروعنك (أغانى) .

(٢) الظبية : الجراب ، أو الصغير خاصة .

(٣) نعم فى أوفى الأغانى .

(٤) لا يجوز (أغانى) .

ما نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْمَلُونَ إِنْ غَضِبُوا

وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ^(١) الْمُلُوكِ فَأَتَصَلَحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

فَإِنْ قَتَلْتَهُ لَغَضَبِكَ عَلَيْهِ أَكْذَبْتَهُ فِيمَا مَدَحَكُم بِهِ . قَالَ : هُوَ آمَنٌ . وَلَكِنْ لَا أُعْطِيهِ عَطَاءً مِنْ بَيْتِ الْمَالِ . قَالَ : وَلَمْ ؟ وَقَدْ وَهَبْتَهُ لِي ، وَأَحَبُّ أَنْ تَهَبَ عَطَاءَهُ لِي أَيْضًا . كَمَا وَهَبْتَ لِي دَمَهُ وَغَفَرْتَ ذَنْبَهُ ، قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ . قَالَ : وَتُعْطِيهِ مَا فَاتَهُ مِنَ الْعَطَاءِ . قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ . وَأَمْرٌ لَهُ بِذَلِكَ .

وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ قَدْ فَرَضَ عَلَى نَفْسِهِ عَطَاءَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ أَيَّامَ حَيَاتِهِ . وَأَعْطَاهُ غَيْرَ ذَلِكَ مِنْ عَطَايَا ، أَكْثَرَ مِنْهَا ثُمَّ جَاءَتْهُ صِلَةٌ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ وَابْنُ قَيْسٍ غَائِبٌ . فَأَمَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ جَارِيَةً^(٢) لَتَخْبِيَا لَهُ صِلَتَهُ مِنْهَا . فَلَمَّا قَدِمَ دَفَعَهَا إِلَيْهِ [وَأَعْطَاهُ]^(٣) جَارِيَةً حَسَنَاءَ فَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ :

إِذَا زَرْتُ عَبْدَ اللَّهِ تَقْسَى فِدَائِي رَجَعْتُ بِفَضْلٍ مِنْ نَدَاءِ وَنَائِلٍ
وَأِنْ غَبْتُ عَنْهُ كَانَ لِلوَدِّ حَافِظًا وَلَمْ يَكْ عَنِّي فِي الْغَيْبِ بِفَافِلٍ
تَدَارَكُنِي عَبْدُ الْإِلَهِ وَقَدْ بَدَتْ لَدَى الْحَقْدِ وَالشَّكَاكِ مَنَى مِقَاتِلِي
فَأَتَقَذَنِي مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ بَعْدَ مَا رَأَيْتُ حِيَاضَ الْمَوْتِ حُمْرَ^(٤) النَّاهِلِ
اعْتَرَضَ الرَّشِيدُ جَارِيَةً فَفَنَنْتُ :

... .. مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ إِلَّا

فَلَمَّا ابْتَدَأَتْ بِهِ تَغْيِيرَ وَجْهِ الرَّشِيدِ ، وَعَلِمَتْ أَنَّهَا قَدْ غَلَطَتْ وَأَنَّهَا إِنْ مَرَّتْ فِيهِ قَتَلَتْ فَانْتَبَهَتْ وَقَالَتْ :

... .. لَا أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَ إِنْ غَضِبُوا
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ النِّفَاقِ فَلَا تَقْسُدُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

(١) سَادَةُ (أَغَانِي) .

(٢) خَازِنُهُ فَعْبَأَ لَهُ صِلَتَهُ (أَغَانِي ٥ : ٨٢) .

(٣) عَنِ الْأَغَانِي . (٤) جَم (أَغَانِي ٥ : ٨٢) .

فقال الرشيد ليحيى بن خالد : سمعت يا أبا علي ؟ فقال : يا أمير المؤمنين تبتاع هذه وتُسنى لها الجائزة ويُمَجَّلُ لها الإذن^(١) ليسكن قلبها . قال : ذاك جزاؤها « قومي فأنت منى بحيث تحبين ، فأعني على الجارية . فقال يحيى بن خالد :

جُزِيتَ أميرَ المؤمنين بأمنِها من الله جناتٍ تفوزُ بعدَ نِها

مر عبد الله بن قيس بابن أبي عتيق « فسلم عليه » فقال : عليك السلام يا فارم العمياء . فقال له : ما هذا الاسم الحادث يا أبا محمد؟ قال : سميت به نفسك حيث تقول :

... .. سواء عليها ليلها ونهارها

فما يستوى الليل والنهار إلا على الأعمى . قال : إنما عذبت التَّعب . قال : فبيبتك يحتاج إلى ترجمان يُترجم عنه .

أنشد كثيرُ ابن أبي عتيق كتمته التي يقول فيها :

واستُ براضٍ من خليلٍ بنائل قليل ولا أرضى له بقليل

فقال له : هذا كلامٌ مكافٍ وليس بماشوق . القرشيان^(٢) أصدق وأفنع منك : ابن أبي ربيعة حيث يقول :

ليت حظي كطرفة العين منها وكثيرٌ منها القليلُ المُنَى
وقوله :

فعدى نائلا وإن لم تُنيل إنه يُفنعُ الحبَّ الرجاء
وابن قيس الرقيات حيث يقول :

رُقيَّ بعيشكم لا تهجرينا ومَنِينا المُنَى ثم امطلينا
عدينا في غد ما شئت إنا نحبُّ وإن مَطَلتِ الواعدينا
فإما تُنجزِي وَعَدِي وإما نعيشُ بما نوَمِّلُ منك حيناً

(١) في الأصل الآت .

(٢) في الأصل القرشيات .. من كابن أبي ربيعة .

أَغْرَكَ أَنْنِي لَا صَبْرَ عِنْدِي عَلَى هَجْرٍ وَأَنْكَ تَصْبِرُنَا
فَذَكَرَ ذَلِكَ لِأَبِي السَّائِبِ الْحَزْرَمِيِّ فَقَالَ : صَدَقَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ وَفَقَهُ اللَّهُ ، أَلَا قَالَ
الْمَذْنُوبُ كَمَا قَالَ الْجَنُّونُ حَيْثُ يَقُولُ :

وَأَبْكِي فَلَا لَيْلِي بَكَتْ مِنْ صَبَابَةٍ لِبَاكِ وَلَا لَيْلِي لَدَى الرِّزْءِ ^(١) تَبْذُلُ
وَأُقْنِعَ بِالْمُعْتَبِي إِذَا كُنْتُ مُذْنِبًا وَإِنْ أَذْنَبْتُ كُنْتُ الَّذِي أُنْتَصَلَ
حَدَّثَ فِندٌ ^(٢) قَالَ : حَجَّتْ رُقِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْعَامِرِيَّةُ . فَكُنْتُ آتِيهَا
وَأُحَدِّثُهَا فَتَسْتَظَرُّ حَدِيثِي وَتَضْحَكُ مِنِّي . وَطَافَتْ لَيْلَةً بِالْبَيْتِ ، ثُمَّ أَهْوَتْ لَتَسْتَلِمَ
الرَّكْنَ الْأَسْوَدَ وَتَقْبَلَهُ ، وَقَدْ طُفَّتْ مَعَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ ، فَصَادَفَ فَرَاغَهَا
فَرَاغَهَا ، وَلَمْ أَشْعُرْ بِهَا فَأَهْوَى ابْنُ قَيْسٍ يَسْتَلِمُ الرَّكْنَ الْأَسْوَدَ [وَيَقْبِلُهُ] ^(٣) فَصَادَفَهَا
قَدْ سَبَقَتْهُ إِلَيْهِ فَنَفَحَتْهُ بُرْدُهَا فَارْتَدَّعَ . وَقَالَ لِي : مِنْ هَذِهِ ؟ فَقُلْتُ : أَوَّلًا تَعْرِفُهَا ؟ هَذِهِ
رُقِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ . فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ :

مَنْ عَذِيرِي مِمَّنْ يَضُنُّ بِمِثْزُو لِي الْقَرِي عَلَى عِنْدِ الطَّوَافِ
يُرِيدُ أَنْهَا تَقْبَلَ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ وَتَضُنَّ عَلَيْهِ بِقِبْلَتِهَا ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

حَدَّثُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجٌ

كَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قَدْ أَرَادَ الْبَيْعَةَ لِابْنِهِ الْوَلِيدِ ، بَعْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ،
فَكَتَبَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ يَسْأَلُهُ ذَلِكَ ، فَامْتَنَعَ عَلَيْهِ وَكَتَبَ إِلَيْهِ يَقُولُ لَهُ : لِي ابْنٌ وَلَيْسَ
ابْنُكَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهُ ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ إِلَّا يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الْمَوْتَ ، وَأَنْتَ قَاطِعٌ لِي فَاغْفِلْ .
فَرَفَّقَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ فَكَفَّ عَنْ ذَلِكَ فَمَاتَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بَعْدَ سِتَّةِ أَشْهُرٍ .

(١) لَدَى الْوَدِّ (أَغَانِي) .

(٢) فِندٌ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتُ سَعِيدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ ٥ : ٩٦ .

(٣) عَنِ الْأَغَانِي ٥ : ٩٦ .

ذكر عبد الرحمن دحان^(١)

دحان لقبٌ غَلَبَ عليه ، واسمه عبد الرحمن بن عمرو ، مولى بني ليث بن بكر ابن عبد مناة ، من كنانة . ويكنى أبا عمرو ، ويقال له دحان الأشقر . وكان مع شهرته بالفناء صالحاً كثير الصلاة مُمدِّلَ الشهادة مُدْمِنًا للحج . وكان يقول : ما رأيت باطلا أشبهَ بحق من الفناء .

وشهد دحان لرجل عند عبد العزيز بن^(٢) عبد المطلب بن حنطب « وهو يلى القضاء على رجل من أهل العراق بشهادة ، فأجازها وعدَّله فقال له العراقى : إنه دحان . قال : أعرفه ، ولو لم أعرفه لسألت عنه . قال : إنه يفتى ويُكَلِّم الجوارى الفناء . قال : غفر الله لنا ذلك ، وأيّنا لا يتفنى ؟ أخرج إلى الرجل عن حقه .

وكان دحان من رِوَاة مَعْبُد ، ومن جملة مَنْ كان من المعدِّلين من المغانى مَعْبُد فإنه كان في ابتداء أمره مقبول الشهادة ، فلما خُصَّ بالوليد بن يزيد وعاشره على تلك الهَنَاتِ^(٣) ، وغنى له ، أسقطت شهادته ، وعدالته ، لا لأن شيئا بان عليه من دخول في محذور ، ولكن لأنه اجتمع مع الوليد على ما كان يستعمله .

قيل إن المهدي أعطى دحان في ليلة واحدة خمسين ألف درهم^(٤) وذلك لما غنَّاه في شعر الأحرص بن محمد :

قَطُوفُ الشَّمْسِ إِذَا تَمَشَّى تَرَى فِي مَشْيِهَا خَرَفَا
وَتُثْقِلُهَا عَجِزَتُهَا إِذَا وَلَتْ لَتَنْطَلِقَا

(١) الأغاني ٦ : ٢١ ، في الأصل رحمان والتصويب عن الأغاني .

(٢) ابن المطلب بن عبد الله بن حنطب ٦ : ٢١ .

(٣) في الأصل الهينات .

(٤) دينار (أغاني ٦ : ٢٣) .

فاستخفه السرور والطرب ، حتى قال لدحمان : سَلْنِي . قال : ريان ^(١) وغالب - ضيمتان بالمدينة - فأقطعهُ إياها ، فلما خرج التوقيع بذلك إلى [أبى] ^(٢) عبيد الله وعمر راجعا المهدي ، وقال له : إن هاتين ضيمتان لم يملكهما قط إلا خليفة ، وقد استقطمهما ولاية المهود في أيام بنى أمية [فلم يقطعوهما] ^(٣) . فقال : والله لا أرجع فيهما إلا بعد أن يرضى . فصولح على خمسين ألف درهم ^(٤) .

كان دحمان جمالا يُكرى إلى المواضع ويَتَجَر ، وكانت له مروءة ، فبينما هو ذات يوم قد أَكْرَى وأخذ ماله إذ سمع رنة ، فاتبها فوجد جارية تبكي ، فقال لها : أملكوك أنت ؟ قالت : نعم . قال : لمن أنت ؟ قالت : لفلانة امرأة من قريش [وسمتها له] ^(٥) فدخل فاشتراها منها بمائتي دينار وتقدمها الثمن . قال : وأخذتها وانصرفت بها . فأقامت عندي مدةً أطرحُ عليها أنا ومعبدا والأبخر وغيرنا ، ثم خرجت بها بعد ذلك إلى الشام . وقد حدثت ، وكنت لا أزال إذا نزلنا أنزلُ الحمول ناحيةً وأنزلُ بها معي . معتزلا ناحية في محمل ، وأطرح على المحمل من أغنية الجمالين ، وأجلس أنا وهي تحت ظلها . فأخرج شيئا آكله وأضع زُكْرَةَ ^(٦) فيها شراب فنشرب وتُنِينِي حتى زحل ، فلم نزلْ كذلك حتى قرُبنا من الشام . فبينما أنا ذات يوم نازلٌ وأنا ألقى عليها لحنى في شعر إسماعيل بن يسار :

(١) في الأصل ديار والتصويب عن الأغاني والتجريد .

(٢) الزيادة عن الأغاني . والنس فيه . . إلى أبى عبيد الله وعمر بن بريغ .

(٣) الزيادة عن الأغاني ٦ : ٢٣ والتجريد .

(٤) دينار (أغاني) .

(٥) الزيادة عن الأغاني .

(٦) الزكوة بالضم : زق للخمر والحل كافي القاموس . وفي الأغاني زكوة وهي لاء صغير

من جلد يشرب فيه الماء .

لورَدَ ذو شَقَقِ حِمَامَ مَنِيَّةٍ لَرَدَدْتُ عن عبد العزيز حِمَامَا
صلى عليك الله من مستودَع جاورت رمسا في القبور وهاما^(١)

فبينما هي تغنيه وإذا براكبٍ قد طلع فسلم علينا ، فرددنا عليه السلام ، فقال :
أتأذنون لي أن أزل تحت ظلكم هذا ساعة ؟ قلنا : نعم ، فنزل وعرضنا عليه طعاما
وشرابا ، فأجاب . فقدمنا إليه الشفرة والزُّكْرَةَ . فأكل وشرب واستعاد الصوتَ
مرارا ، ثم قال للجارية : أنتنين لدحمان شيئا ؟ قالت : نعم . فقال : غنّيني من
صنعتِه شيئا ، فغننته أصواتا ، وغمزتها ألا تعرّفه أننى دحمان ؟ فطرب وامتلا فرحا
وسرورا وشرب أفداحا ، والجارية تغنيه ، حتى قُرب وقت الرحيل ، فأقبل على
وقال : أتبيعين هذه الجارية ؟ فقلت : نعم . قال : بكم ؟ فقلت كالماث : بمشرة
آلاف دينار . فقال : قد أخذتها ، فهلم قرطاسا ودواة . فجئتُ بذلك . فكتب : ادفع
لحامل كتابي هذا ساعة تقرأ عشرة آلاف دينار ، واستوص به خيرا وأعلمني
مكانه ، وختم الكتاب . ثم قال : أندفعُ إلى الجارية أم تكونُ معك لتقبضَ
مالك ، فقلت : بل أدفعُها إليك . فحملها وقال : إذا جئت البحرَ أقبل على فلانٍ
وادفع كتابي هذا إليه ، واقبض منه مالك . ثم انصرف بالجارية ومضيت فدللت على
الرجل فإذا دارُهُ دارُ مُلكٍ فدخلتُ عليه ، ودفعت التوقيعَ إليه فقبّله ووضعه على
عينيه . ودعا بعشرة آلاف دينار ، ودفعها إليّ ، وقال : هذا كتاب أمير المؤمنين .
وقال : اجلس حتى أعلم أمير المؤمنين بك . فقلت له : حيث كنت فأنا عبدك^(٢) .
وبين يديك ، وقد كان أمر لي بأنزال^(٣) وكان بخيلا فاغتنمت ذلك فارتحلت وكنت

(١) ينسب الشعر في الأغاني لكثير يرثى عبدة العزيز بن مروان وزعم بعض الرواة أنه
لعبد الصمد بن علي الهاشمي يرثى ابنه له ، وهو في تحريد الأغاني منسوب إلى ابن يسار وقد كانت في
الأصل ابن بشار .

(٢) في الأصل أنا عندك . والتصويب عن الأغاني .

(٣) الأنزال : جمع نزل وهو ما يهبط للضيف أن ينزل عليه .

أَصْبَتْ بِجَمَلَيْنِ ، وَكَانَتْ عِدَّةُ جَمَالِي خَمْسَةَ عَشَرَ فَصَارَتْ ثَلَاثَةَ عَشَرَ . قَالَ : وَسَأَلُ عَنْهُ
الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ فَلَمْ يَذَرِ الْقَهْرْمَانُ أَنْ يَطْلُبْنِي . فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : عِدَّةُ جَمَالِهِ خَمْسَةُ
عَشَرَ جَمَالاً ، وَلَمْ يَعْرِفْ اسْمِي . وَأَقَامَتْ الْجَارِيَةُ عِنْدَهُ شَهْرًا ، لَا يَسْأَلُ عَنْهَا ، ثُمَّ دَعَاها
بَعْدَ أَنْ اسْتَبْرَأَتْ ، وَأَصْلَحَ مِنْ شَأْنِهَا فَظَلَّ مَعَهَا يَوْمَهُ حَتَّى إِذَا كَانَ فِي آخِرِ نَهَارِهِ
قَالَ لَهَا : غَنِي لِدَحْمَانَ ، فَغَنَتْ . فَقَالَ لَهَا : زَيْدِي ، فَزَادَتْ ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ فَقَالَتْ :
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَوْ مَا سَمِعْتَ غَنَاءَ دَحْمَانَ مِنْهُ ؟ قَالَ : لَا . قَالَتْ : بَلَى وَاللَّهِ . فَقَالَ :
وَمَا ذَاكَ وَيَحْكُ ؟ فَقَالَتْ : إِنَّ الرَّجُلَ الَّذِي اشْتَرَيْتَنِي مِنْهُ هُوَ دَحْمَانٌ . قَالَ : أَوْ ذَلِكَ
هُوَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ [هُوَ هُوَ] ^(١) قَالَ : وَكَيْفَ لَمْ أَعْلَمْ ؟ قَالَتْ : غَمَزَنِي بِأَلَا أَعْلَمُكَ .
فَكَتَبَ إِلَى عَامِلِ الْمَدِينَةِ أَنْ يَحْمِلَ إِلَيْهِ دَحْمَانَ ، فَحَمَلَ فَلَمْ يَزَلْ عِنْدَهُ أَثِيرًا .

وَكَانَ دَحْمَانٌ طَيِّبًا ظَرِيفًا . قَالَ ابْنُ جَامِعٍ : تَذَاكَرُوا يَوْمًا كِبَرَ الْأَيُّورِ بِمَحْضَرَةٍ
بَعْضِ الْأَسْرَاءِ فَأَطَالُوا الْقَوْلَ ، ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّمَا كِبَرُ أَيْرَ الرَّجُلِ فِي مَقْدَارِ
حَرِّ أُمِّهِ . فَالْتَفَتَ الْأَمِيرُ إِلَى دَحْمَانَ فَقَالَ : يَا دُحَيْمُ كَيْفَ أَيْرُكَ ؟ فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ
إِنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تَعْرِفَ كِبَرَ أَيْرِي وَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تَعْرِفَ مَقْدَارَ حَرِّ أُمِّي .

وَأَوَّلُ مَا عُرِفَ مِنْ ظَرْفِ دَحْمَانَ أَنَّ رَجُلًا مَرَّ بِهِ فَقَالَ لَهُ : أَيْرُ حِمَارِي فِي حَرِّ أُمِّكَ
يَا دُحَيْمُ . فَلَمْ يَفْهَمْ مَا قَالَهُ لَهُ ، وَفَهِمَ رَجُلٌ كَانَ حَاضِرًا مَعَهُ فَضَحَكَ . فَقَالَ لَهُ :
عِمَّ ضَحَكْتَ ؟ فَلَمْ يَخْبِرْهُ . فَقَالَ لَهُ : أَقَسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا أَخْبَرْتَنِي . فَقَالَ : شَتَمْتُكَ
بِمَا لَا أَحِبُّ أَنْ أَلْفَاكَ بِهِ . قَالَ : وَاللَّهِ لَتُخْبِرَنِي بِهِ كَأَنَّنَا مَا كَانَ . قَالَ : قَالَ كَذَا وَكَذَا
مِنْ ^(٢) حِمَارِي فِي حَرِّ أُمِّكَ . فَضَحَكَ ثُمَّ قَالَ : أُعْجِبُ وَاللَّهِ مِنْ شَتْمِهِ كَنَابَتِكَ
عَنْ أَيْرِ حِمَارِهِ وَتَصْرِيحِكَ بِحَرِّ أُمِّي .

(١) عَنْ الْأَغَانِي .

(٢) فِي الْأَصْلِ : أَيْرُ حِمَارِي وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي وَهُوَ بِالصَّوَابِ أَشْبَهُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْكِنَايَةِ الْمَشَارِ

إِلَيْهَا بَعْدَ .

ذكر عبد الرحمن أعشى همدان^(١)

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جُشم بن عمرو بن الحارث ابن مالك بن عبد الحق^(٢) بن جشم بن حاشد بن خَيْرَان بن نَوْف بن همدان بن مالك ابن زيد بن أَوْسَلَة بن ربيعة بن الجَنَاب بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يَشْخَب ابن يعرب بن قحطان .

ويكنى أبا المصَّبَح ، شاعرٌ فصيحٌ كوفيٌّ من شعراء الدولة الأموية .
وكان زوجَ أختِ الشَّعْبِيّ الفقيه عامر بن شراحيل ، والشَّعْبِيُّ زوجُ أخته .
وكان أحدَ القراء والفقهاء ، ثم ترك ذلك وقال الشعر ، وآخى أحمد النَّصْبِيّ بالعشيرية [والبلدية]^(٣) وكان إذا قال شعراً غنى فيه أحمد ، وخرج مع ابن الأَشمث فأُتِيَ به الحجاج [أسيراً] فقتله صبِراً .

وكان الأعشى قد أتى إلى الشَّعْبِيّ فقال له : إني رأيت كأنِّي أدخلت بيتاً فيه حِظَّة وشعير . وقيل لي : خذا بهما شئت ، فأخذت الشعير . فقال له الشَّعْبِيّ : إن صدقتَ رؤياك تركت القرآنَ وقراءته ، وقلت الشعرَ . فكان كما قال .

روى حماد الراوية قال : كان أعشى همدان أبو المصَّبَح ممن أغزاه الحجاج بَلَد الدليم ، فأسر فلم يزل أسيراً مدة ، ثم إن بنتاً للعلاج الذي أسره هَوَيْتَه وصارت إليه ليلاً ، فأمكنته من نفسها . فأصبح وقد واقمها ثمانى مَرَات فقالت له الديلمية :

(١) أغاني ٦ : ٣٣ .

(٢) في ١ ب الحق ولعلها محرفة . وفي الأغاني : الحر . وفي التجريد : الجن .

(٣) في الأصل العشرة . والعشيرية وما بين القوسين عن الأغاني ٦ : ٣٣ .

يا معشر المسلمين ؛ أهكذا تفعلون بفنائكم ؟ فقال : هكذا تفعلُ كلُّنا . فقالت :
بهذا العمل نُصرتُم . أفرأيتَ إن خلصتكَ أتَصْطَفِينِي لِنَفْسِكَ ؟ فقال : نعم ،
وعاهدها ، فلما كان الليلُ حَلَّتْ قِيودَه وأخذت به طريقا تعرفها حتى خَلَصَتْه فقال
شاعر من أسرى^(١) المسلمين :

فن كان يَفْدِيهِ مِنَ الْأَسْرِ مَالُهُ فهِمْدَانُ يَفْدِيهَا الْغَدَاةُ أَبُوْرَهَا
وقال قصائد يَذْكُرُ فيها ما لَحِقَهُ مِنْ أَسْرِ الدَّيْلِمِ .

وأخرجه الحجاجُ أيضا على جيش الكوفة إلى مُكْرَانَ^(٢) فطال مقامه بها وعمل
فيها شعراً .

وكان خالدُ بن عَتَّاب بن ورقاء الرِّياحِيّ يَمِدُّ الْأَعَشَى وَيَمْنِيهِ وَيَقُولُ لَهُ : إِنْ
وُلِّيتَ عَمَلًا كَانَ لَكَ مَا دُونَ النَّاسِ جَمِيعًا ، فَتَى اسْتَقْمِلْتُ نَحْذِ خَاتَمِي وَاقْضِ فِي
الْأُمُورِ كَيْفَ شِئْتُ . فَاسْتَقْمِلْ خَالِدًا عَلَى أَصْفَهَانَ وَسَارَ مَعَهُ الْأَعَشَى فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى
عَمَلِهِ جَفَاءً وَتَنَاسَاهُ ، فَفَارَقَهُ الْأَعَشَى وَرَجَعَ إِلَى الْكُوفَةِ وَجَاءَ بِأَيَّاتٍ مِنْهَا :

تُمنِّئِنِي إِمَارَتَهَا تَمِيمٌ وَمَا أُمِّي وَأُمُّ^(٣) بَنِي تَمِيمٍ
وَكَانَ أَبُو سَلِيحٍ أَخًا لِي وَلَكِنَّ الشَّرَّاءَ مِنَ الْأَدِيمِ

وَأَعْطَى خَالِدُ النَّاسَ عَطَاءً كَثِيرًا ، وَجَمَلَ الْأَعَشَى فِي أَقْلَاهَا وَفَضَلَ عَلَيْهِ
أَلْ عُطَارِدٍ . فَهَجَاهُ فَخَبَسَهُ مَدَّةً ثُمَّ أَطْلَقَهُ .

وكان الأعشى يمدح ابن الأشعث لما خرج ويُحَرِّضُ أَهْلَ الْكُوفَةِ ، وَكَانَ لَهُ مَعَ
ابن الأشعث مواقفُ محمودة .

(١) في الأصل : أشداء والتصويب عن الأغاني .

(٢) مكران : ولاية واسعة تشتمل على عدة مدن وقرى . وهي بين كرمان من غربها وسجستان
شمالها والبحر جنوبها والهند شرقها (مراسد الاطلاع) .
(٣) بأم .

وكان الأعشى من أخواله لأن أم عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث أم عمرو بنت سميد^(١) بن قيس الهمداني .

ومن مدائح ابن الأشعث من قصيدة طويلة :

يأبي الإله وعزة ابن محمد وخلود^(٢) ملك قبل آل عمرو
 إن يأنسوا بمذممين عروقه في الناس إن نُسبوا عروق عبید
 فلما صار ابن الأشعث إلى سجستان جَبى مالا كثيراً فسأله أعشى همدان أن
 يَمْطِيه [منه] زيادة على عطائه فامتنع فقال الأعشى في ذلك يعدد عليه أموراً :

هل تعرف الدارَ عفاً رسمها بالحضر^(٣) فالرؤضة من آمد
 نحن حميناك وما تَحْتَمِي في الرُّوع من مثنى ولا واحد
 يوم انتصرنا لك من عابد ويوم أنجيناك من خالد
 ووقعة الرئی التي نلّتها يحفل من خيلنا عاقد
 وكم لقيتنا لك من وائر يصرف نابی حنق حارِد
 ثم وطئناه بأقدامنا وكان مثل الحية الراصد
 إلى بلاء حسن قد مضى وأنت في ذلك كالزاهد
 فاذكر أبادينا وآلانا ودعوة^(٤) من حبلك الراشد
 ويوم الأهواز فلا تنسه^(٥) ليس النثا^(٦) والقول بالبائد

(١) في الأصل سعد وما أثبتناه عن الأغاني ٤٦:٦ .

(٢) وجدود (أغاني ٤٦:٦) .

(٣) الحضر : مدينة بإزاء تسكرت في البرية بينها وبين الموصل والفرات .

(٤) بعوده من حلك الراشد (٦ : ٤٧) .

(٥) في الأصل : تنثه .

(٦) في الأصل : النثا - والنثا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ .

إنا لَنرجوك كما نَرْتَجِي صوبَ الغمامِ البارِقِ ^(١) الراعدِ
 فأنفَحْ بكفِّيك وما ضُمَّتَا وافعلْ فعَالَ السَّيِّدِ المَاجِدِ
 مَا لَكَ لَا تَعْطَى وَأَنْتَ امْرُؤٌ مُثَرٍّ مِنَ الطَّارِفِ والتَّالِدِ
 تَجْعَلِي سَجِسْتَانٍ وَمَا حَوْلَهَا مِمَكْنَا ^(٢) مِنْ عَيْشِكَ الرَّاعِدِ
 لَا تَرْهَبِ الدَّهْرَ وَأَيَّامَهُ وَتَجْرُدِ الْأَرْضَ مَعَ الْجَارِدِ
 إِنْ يَكْ مَكْرُوهٌ تَهْجُنَا لَهُ وَأَنْتَ فِي الْمَعْرُوفِ كَالرَّاقِدِ
 ثُمَّ تَرَى أَنَا سَنَرْضَى بِذَا كَلَّا وَرَبُّ الرَّائِعِ السَّاجِدِ
 وَحُرْمَةِ الْبَيْتِ وَأَسْتَبَارِهِ [وَمَنْ بِهِ مِنْ نَاسِكَ عَابِدِ] ^(٣)
 تِلْكَ لَكُمْ أُمْنِيَّةٌ بَاطِلٌ وَغَفْوَةٌ مِنْ حُلُمِ الرَّاقِدِ
 مَا أَنَا إِنْ هَاجَكَ مِنْ بَعْدِهَا هَيْجٌ بِأَتِيكَ وَلَا كَابِدِ ^(٤)
 وَلَا إِذَا نَاطُوكَ ^(٥) فِي حَلَقَةٍ بِحَامِلِ عَنِكَ وَلَا ذَائِدِ
 فَأَعْطَ مَا أُعْطِيَتْهُ طَيْبًا لَا خَيْرَ فِي الْمَكْرُودِ وَالسَّانِكِ
 نَحْنُ وَلَدُنَاكَ فَلَا تَجْفُنَا وَاللَّهِ قَدْ أَوْصَاكَ بِالْوَالِدِ
 إِنْ تَكْ مِنْ كِنْدَةٍ فِي بَيْتِهَا فَإِنْ أَخْوَالَكَ مِنْ حَاشِدِ ^(٦)
 ثُمَّ الْعَرَانِينَ وَأَهْلُ النَّدَى وَمُنْتَهَى الضِّيْفَانِ وَالرَّائِدِ
 كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ مُعَلِّمٍ وَسَائِسٍ ^(٧) لِلْجَيْشِ أَوْ قَائِدِ

(١) اللبرق (أغاني) ٦ : ٤٨ .

(٢) متكئا في عيشك .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني وهو يياض في الأصل .

(٤) يقال : كابد الأمر مكابدة : قاساه وتحمل المشاق في فعله ، والكابدة : فاعل المكابدة .

(٥) في الأصل ولا أرانا طول ، وناطه : علقه .

(٦) حاشد : حى من همدان .

(٧) في الأصل ا ، ب كابس وفي الأغاني : سائس .

فَارْتَحَ^(١) لَأَخْوَالِكَ وَاذْكُرْهُمْ وَارْحَمُهُمُ لِلْسَلَفِ الْعَائِدِ
فَإِنَّ أَخْوَالَكَ لَمْ يَبْرَحُوا يَرْبُونَ بِالرَّفْدِ عَلَى الرَّافِدِ
لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ بِأَحْسَابِنَا نَقْصًا وَمَا النَّاقِصُ كَالْزَائِدِ
وَرَبِّ خَالٍ لَكَ فِي قَوْمِهِ فِرْعَ طَوِيلُ الْبَاعِ وَالسَّاعِدِ
لَمْ يَبْخُلُوا يَوْمًا وَلَمْ يَجْبِنُوا فِي السَّلَفِ الْغَازِي وَلَا الْقَاعِدِ
وَرَبِّ خَالٍ لَكَ فِي قَوْمِهِ حَمَالُ أَثْقَالٍ لَهَا وَاحِدِ
مُعْتَرِفٍ لِلْبِرِّ فِي مَالِهِ وَالْحَقِّ لِلْسَائِلِ وَالْقَاصِدِ^(٢)

خرج أعشى همدان إلى الشام ، في ولاية مروان بن الحكم ، فلم ينل فيها حظاً ، فجاء إلى النعمان بن بشير فكلّم اليمانية ، فقال لهم : هذا شاعر اليمين ، ولسانها واستأجرتهم له ، فقالوا : نعم ، يُعْطِيهِ كُلُّ رَجُلٍ مِئْ دِينَارَيْنِ مِنْ عَطَائِهِ . فقال : لا ، بل أعطوه ديناراً ديناراً ، واجملوا ذلك معجلاً . فقالوا : أعطه إياه من بيت المال ، واحتسبنا على كل رجل من عطاءه ، وكانوا عشرين ألفاً . ففعل النعمان ذلك ، وأعطاه عشرين ألف دينار ، وارتجعها منهم عند المطاء ، فقال الأعشى يمدح النعمان ابن بشير :

[و] لَمْ أَرِ لِلْحَاجَاتِ عِنْدَ التَّمَاثِيهَا كَنَعْمَانٍ نَعْمَانِ النَّدَى ابْنَ بَشِيرٍ
إِذَا قَالَ أَوْقَى مَا يَقُولُ وَلَمْ يَكُنْ يَمْدُلُ إِلَى الْأَقْوَامِ حَبْلَ غُرُورٍ
وَلَهُ أَيْضًا :

إِنَّ يَكْ ذَا الدَّهْرِ قَدْ أَضَرَّ بِنَا مِنْ غَيْرِ رَحْلٍ فَرَبَّمَا نَقْعَا
أَبْكَى عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ وَلَا أَحْسَبُ شَيْئًا قَدْ فَاتَ مَرْتَجَمَا
إِذْ نَحْنُ فِي ظِلِّ نِعْمَةٍ سَلَفَتْ كَانَتْ لَهَا كُلُّ نِعْمَةٍ تَبْعَا

(١) فارتح (أغاني) وفي ١ ، ب تقرأ : فارع أو فادع .

(٢) في الأغاني : للرزء (مكان للبر) والعامد (مكان للقاصد) ٦ : ٤٩ .

وقال :

الامَنَ لنفسٍ لا تموت فينقضي ۱۱ مناء ولا تحيا حياة لها طعمُ
الترُّكُ إيمانَ الحبيبِ تأثُّمًا ألا إن هجرانَ الحبيبِ هو الإثمُ
فدق هجرها إن كنت تزعم أنه رشاد ألا يا ربِّما كذبَ الزعمُ

وتوفى سنة [١٠٢ هـ] اثنتين ومائة .

وقيل : مات بالمدينة سنة [٩٨ هـ] ثمان وتسعين .

ذكر عمر بن عبد العزيز^(١)

هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف ، ويكنى أبا حفص .

وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . وكان أحسن الناس صوتا ، حسن القراءة للقرآن .

قيل : إنه صنع الحانا ، والله أعلم .

قال محمد بن الحسن : رأيت عمر بن عبد العزيز في النوم ، وعليه عمامة ورأيت الشجة في وجهه ، فقلت له : يا أمير المؤمنين صوت يزعم الناس أنك صنعت من شعر جرير :

قفا يا صاحبي نزر سعادا لوشك رحيلها وذر البعادا
فتبسم ولم يرد جوابا .

ذكر يحيى بن سعيد الأموي أن عبد الملك كان يؤثر عمر بن عبد العزيز ويرق له ويدنيه إذا دخل عليه ، ويرفقه فوق ولده جعيما إلا الوليد ، فمات به بطنه على ذلك ، فقال له : أوما تعلم لم فعلت هذا ؟ قال : لا ، قال : إن هذا سبى الخلافة وهو أشج بني مروان الذي يعل الأرض عدلا بعد أن عملاً جوراً . فإلى لا أحبه وأدنيه ؟ وكان قد خرج يلعب فرمحت به بقله على جبينه . فبلغ أمه . أم عاصم . فخرجت في خدمتها . وأقبل عبد العزيز بن مروان إليها ، فقالت : أما الكبير فيكرم وأما الصغير فيرحم وأما الأوسط فيضيع ، لم [لا]^(٢) تخخذ لابني حاضنا

(١) الأغاني ٩ : ٢٥٤ دار ، توريد ج ١٣ : ١٠٨٥ .

(٢) الزيادة عن الأغاني والتوريد .

حتى أصابه ما ترى ؟ فحمل عبد العزيز يسح الدم عن وجهه ثم نظر إليها وقال :
ويحك ، إن كان هو أشجّ بنى مروان إنه لسعيد .

وكانت بنت لمبيد الله بن عمر بن الخطاب تحت إبراهيم بن نعيم^(١) النّحام فانت .
فأخذ عاصم بيده ، فأدخله منزله . فأخرج إليه بنتيه ؛ حفصة وأمّ عاصم وقال :
اختر ، فاختار حفصة ، فزوجه إياها ، فقيل له : تركت أمّ عاصم وهي أجملهما فقال :
وأيت جارية رائعة . وبلغني أن آل مروان ذكروها ، فقلت : لعلهم أن يصيبوا
في^(٢) دنياهم فتزوجها عبد العزيز بن مروان فولدت له أبا بكر وعمر ، فكانت عنده ،
وقُتل إبراهيم يوم الحرة . وماتت أم عاصم عند عبد العزيز بن مروان . فتزوج أختها
حفصة بعدها فحملت إليه إلى مصر فمرت بأيلة^(٣) وبها معتوه أو غنث ، وقد كان
أهدى لأُم عاصم فأنابته . فلما مرت به حفصة أهدى لها فلم تُثبّه فقال : ليست حفصة
من رجال أم عاصم . فذهبت مثلاً . فلما ولي عمر بن عبد العزيز [بدأ بلُحْمته]^(٤)
وأهل بيته وأخذ ما كان في أيديهم وسمى أعمالهم الظالم ، ففرغت بنو أمية إلى فاطمة
بنت مروان عمتّه ، فأرسلت إليه أنه قد دعاني^(٥) أمر لا بد من لقائك فيه ، فأنته ليلاً ،
فأنزّلها عن دابّتها ، فلما أخذت مجلسها قال : يا عمة ، أنتِ أولى بالكلام ، لأن
الحاجة لك فتكلّمي . فقالت : تكلم يا أمير المؤمنين ، فقال : إن الله تبارك وتعالى
بعث محمداً صلى الله عليه وسلم رحمة لم يبعثه عذاباً ، إلى الناس كافة ، ثم اختار له ما عنده
فقبضه إليه . فترك لهم نهراً . شربهم فيه سواء . ثم قام أبو بكر . رضى الله عنه ،

(١) في الأصل نعم والتصوب عن (أغاني ٩ : ٢٥٥) .

(٢) من (أغاني) .

(٣) في الأصل : — بأيلة وهي مصحفة .

(٤) ما بين القوسين عن الأغاني وهو بياض في الأصل .

(٥) عناني (أغاني) .

فترك النهر على حاله ، ثم وَلَّى عمرُ رضى الله عنه ، فعمل على أمر صاحبه ، فلما وَلَّى عثمانُ رضى الله عنه اشتق من ذلك النهر نهراً « ثم وَلَّى معاويةُ فشق منه الأنهار » ثم لم يزل ذلك النهر يشق منه يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان حتى أفضى الأمر إلى وقد يَبَس ذلك النهر الأعظم [ولن يَرَوَى أصحاب النهر حتى يعود إليهم النهر الأعظم إلى] ^(١) ما كان عليه « فقالت له : لقد أردتُ كلامك ومذاكرتك فأما إذا كانت هذه مقاتلك فلست بذكرة لك شيئاً أبداً » ورجعت إليهم فأبلغتهم كلامه .

وقيل : إنها قالت لهم : ذوقوا مَعَبَّةَ أمركم في تزويجكم إلى عمر بن الخطاب . قال حماد الراوية : دخلت المدينة التمس العلم فكان أول من لقيت كثيرُ عزة ، فقلت : يا أبا سخر ، ما عندك من ^(٢) بضاعتي ؟ فقال : عندي ما عند الأحوص ونُصيب « فقلت : وما هو ؟ فقال : ما أحق بأخبارك « فقلت : إنا لم نَحُثْ المطى نحوكم شهراً نطلب ما عندكم إلا ليبقى لكم [ذكر] ^(٣) وقلَّ مَنْ فعل ذلك « فأخبرني عما سألتك ليكون ما تخبرني حديثاً آخذه عنك ، فقال : إنه لما كان من أمر عمر ابن عبد العزيز ما كان قدمت أنا والأحوص ونُصيب وكل منا يُدِلُّ بسابقة عند عبد العزيز [وإخائه لمعمر] ^(٤) « فكان أول من لقينا مسلمةُ بن عبد الملك وهو يومئذ فتي ^(٥) العرب « وكل منا ينظر في عِطْفِيهِ ولا يشك أنه شريك الخليفة في الخلافة « فأحسن ضيافتنا وأكرم مثوانا « ثم قال : [أما علمتم] ^(٦) أن إمامكم لا يعطى

(١) الزيادة عن الأغاني ٩ : ٢٥٦ .

(٢) في الأصل : في .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٤) في الأصل وإحسانه وما بين القوسين عن الأغاني ٩ : ٢٥٧ .

(٥) في الأصل : في .

(٦) الزيادة عن الأغاني .

الشعراء شيئاً ؟ قلنا : قد جئنا الآن . فافتح لنا في هذا الأمر فتحاً . فقال : إن كان ذو دين^(١) آل مروان قد ولي الخلافة فقد بقى من ذى دنيا كم من يقضى^(٢) حَقَّكم ويضل بكم ما أنتم له أهل ، فأتينا على بابهِ [أربعة]^(٣) أشهر لا نصل إليه . وجعل مسلمة يستأذن لنا فلا يؤذن له . فقلت : لو أتيت المسجد يوم الجمعة . فتحفظت من كلام عمر شيئاً ، فأتيت المسجد . فأنا أول من سمع كلامه ؛ سمعته يقول في خطبته : لكل سفر زاد لا محالة . فتزودوا من الدنيا إلى الآخرة التقوى ، وكونوا كمن عاين ما أعد الله له من ثوابه وعقابه ، فممل طلباً لهذا أو خوفاً من هذا ، ولا يطولنَّ عليكم الأمد فتفسد قلوبكم وتنفادوا لمدوكم ، واعلموا أنه إنما يطمئن بالدنيا من ورث بقبالنجاة من عذاب الله . وأما من لا يداوى جرحاً إلا أصابه جرح^(٤) من ناحية أخرى . فكيف يطمئن بالدنيا ؟ أعود بالله أن آمركم بما أنهى نفسى عنه . فتخسر صفقتى [وتبدو علتى وتظهر مسكنتى]^(٥) . وتجبر مسألتي يوم لا ينفع إلا الحق والصدق . فارتج المسجد بالبكاء وبكى عمر حتى بل ثوبه ، وظننا أنه قضى نحبهِ . فبلغت إلى صاحبي فقلت : جدداً لعمر من الشعر مدحا غير ما أعددناه فليس الرجلُ بدنياً^(٦) . ثم إن مسلمة استأذن لنا يوم الجمعة بمد ما أذن للمامة . فدخلنا كافة . فسلمنا عليه بالخلافة ، فرد علينا فقلت له : يا أمير المؤمنين ، طال الثواء وقلت الفائدة ، وتحدثت بجفائك إيانا وفود الرب . فقال : يا كثير . أما سمعت قول الله تعالى « إنما الصدقاتُ

(١) في الأصل دردير والتصويب عن الأغاني .

(٢) في الأصل نفس والتصويب عن الأغاني وهي فيه (يقضى حوائجكم) .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني :

(٤) في ١ ، ب : جارح .

(٥) الزيادة عن الأغاني .

(٦) بدنيوى (أغاني - تجريد) .

للفقراء والمساكين والماملين عليها . والمؤلفة قلوبهم ، وفي الرقاب والفسارين
وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » أفن هؤلاء أنت ؟
فقلت له ؛ وأنا ضاحك : أنا ابن السبيل يا أمير المؤمنين ومنقطع بي . فقال : أولست
ضيف أبي سعيد ؟ قلت : بلى ، قال : ما أحسب من كان ضيف أبي سعيد ابن سبيل
ولا منقطعا به .

ثم إنى استأذنته فى الإنشاد فقال : قل ، ولا تقل إلا حقا . فإن الله تعالى يسألك .
فقلت :

وَلَيْتَ وَلَمْ تَشْتُمْ عَلَيَّ وَلَمْ تُخِفْ	ربِّا ولم تتبّع مقالة مجرم
وَقُلْتَ فَصَدَقْتَ الَّذِي قَاتَ بِالَّذِي	فعلت فأمسى راضيا كل مسلم
فَلَمَّا أَتَاكَ الْمَلَكُ عَفَوْا وَلَمْ يَكُنْ	لطالب دنيا يعمده من تكلم
تَرَكْتَ الَّذِي يَفْتَنِي وَإِنْ كَانَ مُوَفِّقًا	وآثرت ما يبقى برأى مصمم
فَأُضْهِرْتُ بِالْفَنَاءِ ^(١) وَشِعْرَتِ الَّذِي	أمامك فى يوم من الشر ^(٢) مظلم
وَمَا لَكَ إِذْ كُنْتَ الْخَلِيفَةَ مَانِعٌ	سوى الله من مال رغبى ومن دم ^(٣)
سَمَّاكَ هَمٌّْ فِي الْفَوَادِ مُورِقٌ	صعدت به أعلى العالى بسلم
فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلِّهَا	منادٍ ينادى من فصيح وأعجم
يَنَادِي ^(٤) أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي	بأخذٍ لدنارٍ و [لا] أخذٍ لدرهم
وَلَا بَسْطَ كَفٍّ لَأَمْرِي ظَالِمٌ لَهُ	ولا السفك منه ظلما ملء محجّم
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمَسْلُومُ لَقَسَمُوا	لك الشطر من أعمارهم غير ندّم

(١) تجريد : ١٠٨٨ وفى الأصل : فأصدرت للفانى .

(٢) أغانى (من الهول) .

(٣) فى الأصل : رعبت وفى الأغانى والتجريد : رغبى . ولادم .

(٤) يقول : (أغانى وتجريد) .

فَأَرْبَحُ بِهَا مِنْ صَفْقَةِ لِمَابِعِ وَأَعْظِمُ بِهَا أَعْظِمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظِمُ
فَقَالَ لَهُ : يَا كَثِيرٌ ۖ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُسَائِلُكَ عَمَّا قُلْتَ كُلَّهُ .

ثم تقدم الأحوصُ فاستأذنه فقال : قل ولا تقل إلا حقاً ، فإن الله عز وجل يسألك
فأنشده :

وما الشعر إلا خطبةٌ من مؤلِّفٍ	بمنطقٍ ^(١) حقٍ أو بمنطقٍ ^(١) باطلٍ
فلا تقبلن إلا الذي وافق الرضا	ولا ترجعن كالنساء الأرامل ^(٢)
رايئك لم تعدل عن الحق بمنة	ولا يسرةً فعل ^(٣) الظلوم المختل
ولكن أخذت القصد جهداً كله	وتقفو مثال الصالحين الأوائل
فقلنا ولم نكذب بما قد بدا لنا	ومن ذا يرد الحق من قول قائل ^(٤)
ومن ذا يرد السهم بمد مروقه	على فوقه إن عار ^(٥) من نزع نابل
ولولا الذي قد عودتنا خلافت	غطاريف كانوا كالليوث البواسل
لما وخذت شهرأ رجلي جسرة ^(٦)	تفل متون البيد يبع الرواحل
ولكن رجونا منك مثل الذي به	صرفنا قديما من ذوبك الأفاضل
فإن لم يكن للشعر عندك موضع	وإن كان مثل الدُر من قول قائل
فإن لنا قربي وصدق ^(٧) مودة	وميراث آباء نشوا ^(٨) بالناصيل

(١) في الأصل : لمنطق .

(٢) أغاني وتجريد وفي الأصل : ولا ترجعن إلا نساء الأرامل .

(٣) في الأصل : إلا والتصويب عن الأغاني وفيه : المجادل مكان : المختل .

(٤) عاذل (أغاني وتجريد) .

(٥) عار : طاش .

(٦) في الأصل : حرة .

(٧) ومحض (أغاني وتجريد) .

(٨) نشوا في أ ، ب وفي الأغاني : مشوا وفي اللغة ۖ نشى بالشيء : عاوده مرة بعد مرة .

فذاذوا عدو السلم عن عفر دارم وأرسوا عمود الدين بعد تمايل^(١)
 فقبلك ما أعطى الهنييدة جِلَّةً على الشعر كعبا من سديس وبازل^(٢)
 رسول الإله المصطفى برسالة عليه سلام بالضحى والأصائل
 فكل الذي عدت يكفيك بعضه [ونيلك خير من بحور سوائل]^(٣)

فقال عمر : يا أحوص الله تعالى مسائلك عن كل ما قلت . ثم تقدم نصيب^(٤)
 فاستأذنه في الإنشاد ؛ فأبى أن يأذن له ، وغضب غضبا شديداً ، وأمره بالحقاق
 بدابق ، وأمر لي وللأحوص لكل واحد منا بمائة وخمسين درهما ، وقيل إنه قال :
 ما عندي ما أعطيك ، فانتظروا حتى يخرج عطائي فأواسيكم . فانتظروا^(٥) حتى خرج
 عطاؤه فأمر لي وللأحوص لكل واحد منا بثلاثمائة درهم ، وأمر لنصيب بمائة وخمسين
 درهما . فما رأيت أعظم بركة من الثلاثمائة درهم التي أعطاني . ابقيت بها وصيفة^(٦)
 فملمتها الفناء . فبعتمها بألف دينار .

قال دُكين الراجز : امتدحت عمر بن عبد العزيز ، وهو والى المدينة . فأمر لي
 بخمس عشرة^(٧) ناقة كرائم فكرهت أن أُرعى بهن الفجاج ولم تطب نفسي
 ببيمن ، فقدمت علينا رفقة من مضر فسألهم الصحبة ، فقالوا : ذاك إليك . ونحن
 نخرج الليلة ، فأتيته فودعته . وعنده شيخان لا أعرفهما ، فقال لي : يا دكين .
 إن لي نفسا تواقفة ، فإن صرتُ إلى أكثر مما أنا فيه ، فأنتي . فلك الإحسان . فقلت :
 أشهد لي بذلك . قال : أشهد الله عز وجل . قلت : ومن خلقه . قال : هذين الشيخين

(١) في الأصل : ا ، ب التمايل .

(٢) الهنييدة : المائة من الإبل . السديس : ما دخل من الإبل في السنة الثامنة . والبازل من
 الإبل ما انشق نابه . وفي التجريد : فقبلك ما أعطى الرسول هنييدة بنبوبة (أغاني) .

(٣) الزيادة من الأغاني وهي بياض بالأصل . وفيه وذلك مكان : ونيلك .

(٤) في الأصل : فانتظروه .

(٥) في الأصل : بخمس عشرة ناقة .

فاستسميتهما ، فإذا هما سالم بن عبد الله بن عمر ، وأبو يحيى مولى الأمير . فخرجت إلى بلدى بالنوق فرحى الله تعالى بالبركة في أذنابهن حتى اقتنيت ^(١) منهن الإبل والعبيد ، فإني لبصحاء فلج ^(٢) . إذا ناع ينهى سليمان ، فقلت : من القائم بعده ؟ قال : عمر بن عبد العزيز ، فتوجهت نحوه فلقيني جرير متصرفاً من عنده ، فقلت : يا أبا حَزْرَةَ من أين أقبلت ؟ قال : من عند من يعطى الفقراء ويعنعُ الشعراء . فانطلقت فإذا هو في هرصة الدار ، وقد أحاط به الناس ، فلم أخلص إليه فناديت :

يا عمرَ الخيراتِ والمكارمِ وعمرَ الدسائِعِ ^(٣) المظالمِ
إني امرؤ من قطنِ بن دارم طلبتُ دَيْبِي من أخي مكارمِ
إذ تَنَحَّيَ واللهُ غيرُ نائم عند أبي يحيى وعندَ سالمِ

فقام أبو يحيى فقال : يا أمير المؤمنين عندي لهذا البدوي شهادة عليك . فقال : أعرفُها يا دكين ، أنا كما ذكرت لك ، إن نفسي لم تذل شيئاً إلا تآقت إلى ما هو فوقه ، وقد نلت غاية الدنيا فنفسى تتوق إلى الآخرة . والله ما رزأتُ من أموال المسلمين شيئاً ، وما عندي إلا ألفا درهم فخذ نصفها . قال : فوالله ما رأيت ألفاً كان أبركَ منها .

ودكين هو الذى يقول :

إذا المرء لم يَدْنَسْ من اللؤمِ عِرضُهُ فكل رداء يرتديه جميلُ
وإن هو لم يحمل على النفس ضيماً فليس إلى حُسْنِ الثناء سبيلُ ^(٤)

(١) اعتقدت (أعاني) ويقال : اعتقد المال جمعه .

(٢) في الأصل أفلح - وفلج : بين البصرة وحى ضرية .

(٣) الدسائِع (جمع دسيسة) وهى المطايا والشمائل .

(٤) تروى الآيات للسموءل .

قال هارون بن صالح : حدثني أبي قال : كنا نعطى النَسَّالَ الدراهمَ الكثيرةَ حتى يفسل ثيابنا في إثر^(١) عمر بن عبد العزيز من كثرة طيبها ومسكها . ثم رأيتُه وقد وَلِيَ الخِلافةَ فرأيتُ غيرَ ما كنتُ أعرف .

دخل عبدُ الله بنُ حسنٍ على عمر بن عبد العزيز . وهو حديث السن ، وله وَفْرَةٌ^(٢) فرفع مجلسه وأقبل عليه وقضى حوائجه ثم أخذ عُكْنَةً^(٣) من عُكْنِهِ ، فغمزها حتى أوجعه . وقال له : اذكرها عندك للشفاعة . فلما خرج لاهمه قومه^(٤) . وقالوا : فعلت هذا بفلامٍ حديث السن فقال : إن الثقة حدثني حتى كَأَى أَسْمَعِهِ مِنْ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . [قال] : إِنَّا فاطمة بَضَعَتْ مَنِي يَسْرُثُنِي مَا يَسْرُثُهَا ، وأنا أعلم أن فاطمة عليها الرضوان . لو كانت حيَّةً لَسَرَّهَا مَا فَعَلْتُ بِابْنِهَا . قالوا : فما معنى غَمَزِكَ بطنه وقَوْلِكَ ماقلت . قال : إنه ليس أحدٌ من بني هاشم إلا وله شفاعة ، فرجوت أن أكون في شفاعة هذا .

قال يزيد بن علي بن فورك^(٥) : كنت بالشام زمن وَلِيَ عمر بن عبد العزيز . وكان يمطى الغُرَبَاءُ^(٦) مائتي درهم ، فوجدته متكئاً على إزارٍ وكساء من صوف . فقال لي : مَنْ أَنْتَ ؟ فقلت : من أهل الحجاز . قال : من أيِّ الحجاز ؟ قلت : من المدينة . قال : من أيهم ؟ قلت : من قريش . قال : من أيِّ قريش ؟ قلت : من بني هاشم . قال : من أيِّ بني هاشم ؟ قلت : مولى عَلِيٍّ . [قال : من عليٍّ]^(٧) فسكت .

(١) في الأصل في باب وهو تصحيف والتصويب عن الأغاني .

(٢) الوفرة - الشعر الكثير .

(٣) العكنة : ما انطوى وتثنى من لحم البطن .

(٤) أهله (أغاني وتجريد) .

(٥) يزيد بن عيسى بن مورك (أغاني) يزيد بن عمر بن مورك (تجريد) .

(٦) في الأصل العرفاء وما نقل عن الأغاني والتجريد .

(٧) الزيادة عن الأغاني والتجريد .

قال : من ؟ قلت : علي بن أبي طالب . فجلس وطرح الكساء ، ثم وضع يده على صدره . وقال : وأنا والله مولى علي . ثم قال : أشهد على عدد ممن أدرك الرسول صلى الله عليه وسلم يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيْتُ مَوْلَاهُ » أين ^(١) مزاحم ؟ كم تُعْطِي مثله ؟ قال : مائتي درهم . قال : أَعْطِهِ خَمْسِينَ دِينَارًا . لَوْلَا ^(٢)ه عليا . ثم قال : أَيْ فَرَضِ أَنْتَ ؟ قلت : لا . قال : فَافْرِضْ لَهُ . ثم قال : فَالْحَقْ بِيَلَادِكَ فَيَسْأَلُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَا يَأْتِي غَيْرَكَ .

لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع ولده حوله ، فلما رآهم استعبر ، ثم قال : يَا أَبِي وَأُمِّي مَنْ خَلَفْتُهُمْ بِمَدَى فَقَرَاءَ ، فَقَالَ مُسْلِمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : فَتَعْقِبْ فَعَمَلُكَ ^(٣) وَأَغْنِهِمْ فَمَا يَمْنُوكَ أَحَدٌ فِي حَيَاتِكَ ، وَلَا يَرْتَجِمُهُ [الْوَالِي] ^(٤) بَعْدَ وَفَاتِكَ . فَنَظَرَ إِلَيْهِ فَظَرَ مُغْضَبٌ مَتَعَجِبٌ . ثم قال : يَا مُسْلِمَةُ ، مَنْعْتُهُمْ إِيَّاهُ فِي حَيَاتِي وَأَسْقَى بِهِ بَعْدَ وَفَاتِي ، إِنْ وَلَدِي بَيْنَ رَجُلَيْنِ ؟ إِمَّا مَطِيعٌ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَاللَّهُ مُصْلِحٌ لَهُ شَأْنَهُ وَرَازِقُهُ مَا يَكْفِيهِ ، أَوْ عَاصٍ لَهُ فَمَا كُنْتُ لِأَعِينَهُ عَلَى مَعْصِيَةِ اللَّهِ . يَا مُسْلِمَةُ ، إِنِّي حَضَرْتُ أَبَاكَ لَمَّا دُفِنَ فَخَمَلْتَنِي عَيْنِي عِنْدَ قَبْرِهِ ، فَرَأَيْتُهُ قَدْ أَفْضَى إِلَى أَمْرٍ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ؛ رَاغِي وَهَالِي ، فَمَا هَدَتِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَّا أَعْمَلَ بِمِثْلِ عَمَلِهِ إِنْ وُلِّيتُ ، وَقَدْ اجْتَهَدْتُ فِي ذَلِكَ طَوْلَ حَيَاتِي . فَارْجُو أَنْ أَفْضِيَ إِلَى عَفْوِ اللَّهِ وَغُفْرَانِهِ .

(١) في الأصل : أبا . وهو مزاحم بن أبي مزاحم مولى عمر بن عبد العزيز .

(٢) من علي (أغاني وتجريد) .

(٣) في الأصل : لمب عقلك واعنهم - والتصويب عن الأغاني ٩ : ٢٦١ .

(٤) الزيادة عن الأغاني .

قال مسلمة : فلما دُفِنَ حضرتُ دَفَنَهُ حَمَلْتَنِي عَيْنِي ، فَرَأَيْتُهُ وَهُوَ فِي رَوْضَةٍ خَضْرَاءَ
نَضْرَةٍ فِيحَاءَ ، وَأَنْهَارُهَا مُطَرِّدَةٌ وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ بَيْضٌ فَأَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : يَا مُسْلِمَةُ ، لِمِثْلِ
هَذَا فَلْيَمْعَلِ الْعَامِلُونَ .

كتبَ عمرُ بنُ عبدِ العزیزِ إلى الأَسَارَى بِقِسْطَنْطِينِيَّةِ : أَمَا بَعْدَ فَإِنَّكُمْ تَعْدُونَ
أَنْفُسَكُمْ أَسَارَى ، مَعَاذَ اللَّهِ ! أَنْتُمْ الْجُبَسَاءُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَاعْلَمُوا أَنِّي لَسْتُ أَقْسِمُ
شَيْئًا بَيْنَ رَعِيَّتِي إِلَّا خَصَصْتُ أَهْلَكُمْ بِأَوْفَرِ ذَلِكَ وَأَطْيَبِهِ وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكُمْ خَمْسَةَ دَنَانِيرَ
خَمْسَةَ دَنَانِيرَ ، وَلَوْلَا أَنِّي خَشِيتُ أَنْ زِدْتُكُمْ وَكَثَرْتُكُمْ [أَنْ يَحْبِسَهُ عَنْكُمْ طَاغِيَةُ الرُّومِ]
لَأَعْطَيْتُ ذِكْرَكُمْ وَأَنْتَاكُمْ وَمَمْلُوكَكُمْ مَا يَسْأَلُ فَأَبْشُرُوا ثُمَّ أَبْشُرُوا .

كتبَ الحسنُ البصريُّ إلى عمر بن عبد العزيز ، وقد كان يكتبه فلما استخلف
كتبَ إليه كما دتَه فَقِيلَ لَهُ : إِنْ الرَّجُلُ قَدْ وَلِيَ وَتَغَيَّرَ فَقَالَ : لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ غَيْرَ ذَلِكَ
أَحَبُّ إِلَيْهِ لَانْبَعْتُ مَحَبَّتَهُ ، ثُمَّ كَتَبَ : مِنَ الْحَسَنِ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، أَمَا بَعْدَ ،
فَكَأَنَّكَ بِالْدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ ، وَبِالْآخِرَةِ لَمْ تَزَلْ .

قال سليمانُ بنُ أرقمَ : فَضِيتُ بِالْكِتَابِ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا قَدِمْتُ عَلَيْهِ « وَإِنِّي لَعِنْدَهُ
أَتَوْعُ الْجَوَابَ » إِذْ خَرَجَ يَوْمًا غَيْرَ الْجُمُعَةِ ، فَصَعِدَ الْمَنْبَرَ « وَاجْتَمَعَ النَّاسُ فَلَمَّا كَثُرُوا
قَامَ مُحَمَّدُ اللَّهِ وَأَتْنِي عَلَيْهِ « ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ ، اْعْلَمُوا أَنَّكُمْ لَمْ تُخْلَقُوا عَبَاثًا وَلَمْ تُتْرَكُوا
سُدًى « وَإِنْ لَكُمْ مَعَادَا يَقُولِي اللَّهُ ، عَزَّ وَجَلَّ ، فِيهِ الْحُكْمُ فَيُكْمُ وَالْفَصْلُ بَيْنَكُمْ .
نَحَابَ وَخَسِرَ مَنْ خَرَجَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ « الَّتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ، وَحُرِّمَ الْجَنَّةُ الَّتِي عَرْضُهَا
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ، ثُمَّ إِنَّكُمْ فِي أَسْلَافِ الْمَاضِينَ وَسَيَرُكُمْ الْبَاقُونَ « حَتَّى تُصِيرُوا
إِلَى خَيْرِ الْوَارِثِينَ . كُلَّ يَوْمٍ تَجْهَزُونَ غَادِيًا إِلَى اللَّهِ ، وَرَأَيْتُكُمْ قَدْ حَضَرُوا أَجْلَهُ « وَطُوبَى
أَمَلَهُ « وَعَايِنَ الْحِسَابَ « وَخَلَعَ الْأَسْبَابَ ، وَسَكَنَ التَّرَابَ « ثُمَّ تَدْعُوهُ غَيْرَ مُوسَّدٍ
وَلَا مُمَهَّدٍ « ثُمَّ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى وَجْهِهِ وَبَكَى مَلِيًّا ، ثُمَّ رَفَعَهَا ، وَقَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ

من وَصَلَ إلينا مفكم بحاجته لم نأله خيرا ، ومن عجز فوالله لوددت أنه وآل عمر
في العجزِ سواء . ثم نزل وأرسل إلى فدخلت ، فكتب :
بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد فكأنك [لست] ^(١) بأول من كُتِبَ عليه الموتُ
قدمات ، والسلام .

واشترى عمرُ بن عبد العزيز موضعَ قبره بعشرةَ دنانير .
قال مسلمة : كنا عند عمر بن العزيز ؛ أنا وفاطمةُ بنت عبد الملك ، فقلنا له :
يا أمير المؤمنين إنا قد منعناك النوم ، فلو تأخرنا عنك شيئا عسى أن تنام ، فقال :
ما أبالي لو فعلت . فتدَحَّيْنا عنه ، وبيننا وبينه سِتْر ، فلم نلبث أن سمعناه يقول :
حَيَّ الوجوه ، فابتدرناه أنا وهى ، فجئناه وقد أغمَصَ ، وإذا هاتف يهتف في البيت
لا نراه : « تلك الدارُ الآخرةُ نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً ،
والعاقبةُ للمتقين » .

وقد رَوَى عمر بن عبد العزيز الحديثَ ورَوَى عنه .
روى عمر بن عبد العزيز عن أمه عن أبيها ؛ عاصم بن عمر ، عن أبيه ، عمر بن
الخطاب رضى الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : نِعَمَ الأَدمُ الخَلْقَ .

ذكر عدي بن الرقاع^(١)

هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن عمرو^(٢) بن عبيد بن سعد بن معاوية بن الحارث ، وهو عاملة بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد .

وأم معاوية بن الحارث عاملة بنت وديمة بن قضاة ، وبها سُموا عاملة ، ونسبه الناس إلى الرقاع وهو جدُّ جدِّه لشهرته .

كان شاعراً مقدماً عند بني أمية ، مداحاً لهم ، خاصاً بالوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة ، يقال لها سلمى .

وجمله ابن سلام في الطبقة الثالثة^(٣) من شعراء الإسلام .

وكان منزله بدمشق وهو من [حاضرة]^(٤) الشعراء لا من باديتهم .

وتعرض لجريٍ وناقضه ، ولم تَتِمَّ بينهم مهاجاة ، إلا أن جرياً هجاه تمريضاً

في قوله :

* حَيَّ^(٥) الهدملة من ذاتِ المواعيس^(٦) *

ولم يصرِّح لأن الوليد حلف له ، إن هجاه أسرجه وألجمه وحمله على ظهره .

(١) الأغاني ٩: ٣٠٧ ، دار والتجريد .

(٢) ابن أعصر بن عك بن شمل بن معاوية بن الحارث ، أغاني .

(٣) في الأصل : الثانية والتصويب عن الأغاني والتجريد .

(٤) الزيادة عن الأغاني

(٥) في الأصل هي وهو تحريف .

(٦) الهدملة والمواعيس : مكان .

دخل جريرٌ على الوليد بن عبد الملك • وهو خليفة • وعنده عديُّ بن الرقاع
العامل • فقال لجرير : أنعرف هذا ؟ قال : لا ، يا أمير المؤمنين • قال الوليد : هذا
عديُّ بن الرقاع • قال جرير : [فشر الثياب الرقاع قال :] ^(١) ممن هو ؟ قال : من عاملة
قال جرير : الذي ^(٢) يقول الله عز وجل : عاملةٌ ناصبةٌ تصلي ناراً حامية • ثم قال :
يَغْصُرُ باعِ العَامِلِيَّ عن المَلَا ولكنَّ أَيْرَ العَامِلِيَّ طوبلُ
فقال له عدي :

أَأَمَّكَ كَانَتْ أَخْبَرَتْكَ بِطُولِهِ أَمْ أَنْتَ أَصْرُوْهُ لَمْ تَدْرِ كَيْفَ تَقُولُ

فقال : بل أدري كيف أقول • فوثب العَامِلِيَّ إلى الوليد • فقبل رجله وقال :
أَجْرَنِي مِنْهُ • فقال الوليد لجرير : لئن شِئْتُمْ لَأُسْرِجَنَّكَ وَأُلْجَنَّكَ حَتَّى يَرْكَبَكَ
فَيَمِيرَكَ الشُّعْرَاءُ بِذَلِكَ . فكفى جريرٌ عن اسمه ثم قال :

إِنِّي إِذَا الشَّاعِرَ الْمَغْرُورُ جَرَّبَنِي جَارٌ لِقَلْبِي عَلَى مُرَّانٍ مَرْمُوسٍ

قَدْ كَانَ أَشْوَوسَ ^(٣) آبَاءَ فَأَوْرَثَنَا شَغْبًا عَلَى النَّاسِ فِي أَيَّامِهِ الشُّوْسِ

أَفْصِرُ فَإِنْ زَارَ أَرَأَى لَنِي ^(٤) يَفَاخِرْهُمْ فَرَحٌ لَّثِيمٍ وَأَصْلٌ غَيْرُ مَفْرُوسٍ

وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْمَقَاعِيسِ ^(٥)

وقيل : إنه لما قال له مقالته « عاملة ناصبة » قال الوليد : ليركبنك شاعرنا

ومادِحُنَا • ورائي أمواتنا ، تقول له هذه المقالة ، يا غلام عليّ يا كافي ^(٦) ولجام •

(١) الزيادة عن الأغاني .

(٢) هي التي يقول : (أغاني) .

(٣) في الأصل : أشرس وشعبا .

(٤) في الأصل : لم والتصويب عن الأغاني وفيه : يفاخرها .

(٥) القرن جبل يقرن به البعير - والمقاعيس جمع مقعنس : الشديد الممتنع . وفي الأغاني :

المقاعيس .

(٦) الإكاف : البرذعة .

فقام إليه عمر بن الوليد فسأله أن يُعفيه ، فأعفاه . وقال : والله لئن هَجَوْتَهُ
لأفعلن بك وأفعلن ۖ فلم يُصرِّح بهجائه .

ذُكِرَ كَثِيرٌ وَعَدَىُّ بْنُ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيُّ فِي مَجْلِسِ بَعْضِ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ ، فَامْتَرَوْا
فِيهِمَا أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ، فَقَالَ جَرِيرٌ : لَقَدْ قَالَ كَثِيرٌ بَيْتًا وَاحِدًا هُوَ أَشْهَرُ وَأَعْرَفُ فِي النَّاسِ
مِنْ عَدَىُّ بْنِ الرَّقَّاعِ نَفْسِهِ وَهُوَ :

إِنْ زُمَ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِرَّةُ وصاح غرابُ البينِ أنتَ حزينُ
قال : خلف الخليفةُ إِنْ كَانَ عَدَىُّ بْنُ الرَّقَّاعِ أَعْرَفَ فِي النَّاسِ مِنْ بَيْتِ كَثِيرٍ
لَيْسَ رَجُلٌ جَرِيرًا وَيُجَمِّلُهُ وَلَيَحْمِلَنَّ عَدَىُّ بْنُ الرَّقَّاعِ عَلَى ظَهْرِهِ . وَكُتِبَ إِلَى الْوَالِيهِ
بِالْمَدِينَةِ : إِذَا فَرِغْتَ مِنْ خُطْبَتِكَ فَسَلِّ النَّاسَ مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

إِنْ زُمَ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِرَّةُ وصاح غرابُ البينِ أنتَ حزينُ
وَسَلِّهُمْ عَنْ نَسَبِ عَدَىُّ بْنِ الرَّقَّاعِ ، فَلَمَّا فَرِغَ الْوَالِي مِنْ خُطْبَتِهِ قَالَ : إِنْ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كُتِبَ إِلَيَّ أَنْ أَسْأَلَكُمْ ۖ مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

إِنْ زُمَ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِرَّةُ إلخ
فَابْتَدَرُوا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ يَقُولُونَ : كَثِيرٌ كَثِيرٌ . قَالَ : وَأَمَرَنِي أَنْ أَسْأَلَكُمْ
عَنْ نَسَبِ عَدَىُّ بْنِ الرَّقَّاعِ ۖ فَقَالُوا : لَا نَدْرِي ، حَتَّى قَامَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ مُؤَخَّرِ الْمَسْجِدِ
فَقَالَ : مِنْ عَامِلَةٍ .

قال محمد بن موسى المُنْجَمُ : مَا أَحَدٌ ذُكِرَ لِي أَحَبُّ أَنْ أَرَاهُ ۖ فَإِذَا رَأَيْتَهُ
أَمَرْتُ بِصَفِّهِ إِلَّا عَدَىُّ بْنُ الرَّقَّاعِ ، فَقُلْتُ : وَلِمَ ذَاكَ ؟ قَالَ : لِقَوْلِهِ :

وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا^(١) عَنْ عِلْمِ وَاحِدَةٍ لَكِي أَرْدَادَهَا
وَكُنْتُ أَعْرِضُ عَلَيْهِ أَصْنَافَ الْعُلُومِ ، فَكُلَّمَا مَرَّ بِهِ شَيْءٌ لَا يَحْسُنُهُ أَمَرْتُ بِصَفِّهِ .

كان عدى بن الرقاع ينزل الشام ، وكانت له بنتٌ تقول الشعرَ فأتاه قوم من الشعراء ليأمنوه ^(١) . وكان غائباً ، فسمعتُ ابنته وهي صغيرة ذرّواً من وعيدهم فخرجت إليهم وأنشأت تقول :

تَجَمَّعْتُمُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَبَلَدَةٍ عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْتُمُ قِرْنَ وَاحِدٍ
فأخفتمهم . ولعدى بن الرقاع :

أَلِمْتُ عَلَى طَلَلٍ عَفَا مَقْدَامِي بَيْنَ الدَّخِيلِ وَبَيْنَ عَتَبِ النَّاعِمِ
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأَيْتُ قَدْعَسَا ^(٢) فِيهِ الشَّيْبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ
وَكُنْهَا وَسَطَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحُورُ مِنْ جَاذِرٍ ^(٣) جَاسِمِ
وَسَنَانُ أَفْصَدَهُ النَّعَاسُ فَرَنَّقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ

جرت هذه الأبيات بحضرة أبي عمرو الشيباني . فاستحسنها ، وبالغ . فقال له رجل أعرابي كان بحضرته ، كأنه مدني : أما والله لو رأيته مشبوحاً بين أربعة . وقُضِبَانُ الدُّفَى ^(٤) تأخذه لكنت له أشد استحساناً ، يعني إذا كان يغني به على العود . عزل الوليد بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن عن الأردن وضربه وأقامه للناس وقال للموكلين به : من أتاه مُتَوَجِّعاً أو أننى عليه فائقوني به . فأتاه عدى بن الرقاع ، وكان عبيدة إليه محسناً ، فوقف عليه وأنشأ يقول :

فَا عَزَلُوكَ مَسْبُوقاً وَلَكِنْ إِلَى الْغَايَاتِ ^(٥) سَبَّاقاً جَوَادَا
وَكُنْتُ أَخِي وَمَا وَلَدْتُكَ أُمِّي وَصُولًا بِاذِلَا لِي مُسْتَرَادَا
فَقَدْ هَيِّضَتْ لِنِكَبَتِكَ الْقُدَامَى كَذَلِكَ اللَّهُ يُفْعَلُ مَا أَرَادَا

(١) في الأصل : ليأمنوه . والتصويب عن الأغاني . والماتية : المعارضة .

(٢) عسا : اشتد ، وفي الأصل : فشا .

(٣) في الأصل ١ - ب : طاسم وروى : عاسم والتصويب عن الأغاني .

(٤) الدفلى شجر حسن النظر يكون في الأودية وهو مما يقدح به - وفي الأصل وقصبات .

(٥) الحيرات (أغاني) .

فونب الموكلون به فأدخلوه إلى الوليد ، وأخبروه بما جرى فتعظ عليه الوليد ،
وقال : أتمدح رجلاً قد فعلتُ به ما فعلتُ ؟ فقال : يا أمير المؤمنين إنه كان لكُ محباً
ولى مؤثراً ، ففى أى وقت كنتُ أُكافئه بمد هذا اليوم ؟ فقال : صدقت وكرمتُ ،
قد عفوت عنك وعنه ، وهو لك فخذْ . وانصرف . فأخذه وانصرف به إلى منزله .

قال جرير : سمعت عدى بن الرقاع ينشد :

تُرْجى أغنى كأن إبرة رُوِّفِه

فرحمته من هذا التشبيه وقلت : بأى شيء يُشَبَّهه ؟ فلما قال :

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

رحمت نفسه منه .

بلغ كثيراً أن عدى بن الرقاع يطمئن على شعره ويقول : هذا شعرٌ حجازى
مقرورٌ إذا أصابته قرَّ الشام جمدٌ وهلاك ، فحضر يوماً مجلس الوليد وقد أنشد عدى
ابن الرقاع قصيدته :

■ عرفَ الديارَ تَوَهُماً فامتادها ■

فلما أتى إلى قوله :

وقصيدة قد كنت أجمع بينها حتى أقومَ مَيْلَهَا وسِنَادَهَا

فقال له كثير : لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً لم تأت فيها بميل ولا سناد
فتحتاج إلى أن تقومها ثم أنشد قوله فيها :

وعَلِمْتُ حتى ما أسائل واحداً عن علم واحدة لى أزدادها

فقال له كثير : كذبت ورب الكعبة فليمتحنك أمير المؤمنين بأن يسألك عن
صغير الأمور دون كبيرها حتى يبين جهلك وما كنت قط أحق منك الآن حين تظن
هذا بنفسك ، فضحك الوليد ومن حضره ، وقطعَ بِمَدَى بن الرقاع حتى ما نطق .

ذكر عُلَيَّة بنت المهدي^(١)

أُمُّهَا أُمُّ وَلَدٍ مَغْنِيَّة يُقَالُ لَهَا مَكْنُونَةٌ ، كَانَتْ مِنْ جَوَارِي الرِّوَانِيَّةِ الْمَغْنِيَّةِ .
وَلَيْسَتْ مِنْ آلِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ . وَهِيَ زَوْجَةُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ،
مَغْنِيَّةٌ ، وَكَانَتْ أَحْسَنَ جَارِيَةٍ بِالْمَدِينَةِ وَجَمَاهَا وَكَانَتْ رَسْجَاءً^(٢) . وَكَانَتْ حَسَنَةَ الصَّدْرِ
وَالْبَطْنِ وَكَانَ مِنْ يَمَازَحِهَا يَعْثُ بِهَا فَيَصِيحُ : طَسَّتْ طَسَّتْ ، فَاشْتَرَيْتَ لِلْمَهْدِيِّ فِي
حَيَاةِ أَبِيهِ بِمِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ فَغَلِبْتَ عَلَيْهِ حَتَّى كَانَتْ الْخِزْرَانُ تَقُولُ : مَا مَلَكَ أُمَّةً أَغْلَظَ^(٣)
عَلَى مِنْهَا .

وَلَمَّا اشْتَرَاهَا سَتَرَ أَمْرَهَا عَنِ الْمَنْصُورِ حَتَّى مَاتَ فَوَلَدَتْ لَهُ عَلِيَّةً ، وَكَانَتْ عَلِيَّةٌ مِنْ
أَجْلِ النَّاسِ وَأَظْرَفَهُمْ تَقُولُ الشَّعْرَ الْجَيِّدَ وَتَصَوِّغُ فِيهِ الْأَلْحَانَ الْحَسَنَةَ .
وَكَانَ بِهَا عَيْبٌ ، [كَانَ]^(٤) فِي جَبِينِهَا فَضْلٌ سَعَةً فَاتَّخَذَتْ الْمَصَائِبَ السَّكَلَةَ
بِالْجَوْهَرِ لِتَسْتَرِ بِهَا جَبِينَهَا ، فَأُحْدِثَتْ « وَاللَّهِ » شَيْئًا مَا رُئِيَ فِيهَا أَعْدَةُ النِّسَاءِ وَابْتَدَعَتْهُ
أَحْسَنَ مِنْهُ .

وَكَانَتْ حَسَنَةَ الدِّينِ لَا تُغْنَى وَلَا تَشْرَبُ النَّبِيذَ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَعْتَرِلَةَ الصَّلَاةِ . فَإِذَا
طَهَّرَتْ أَقْبَلَتْ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَالصَّلَاةِ وَقِرَاءَةِ الْكِتَابِ وَلَمْ تَكُ [تَلِدْ]^(٥) بِشَيْءٍ غَيْرِ
قَوْلِ الشَّعْرِ فِي الْأَحْيَانِ إِلَّا أَنْ يَدْعَوْهَا الْخَافِيفَةُ إِلَى شَيْءٍ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى خِلَافِهِ .

(١) أغانى دار الكتب ١٠ : ١٦٢ - التجريد ٣ : ١٠٧١ .

(٢) الرسجاء : القليلة لحم العجز والفخذين .

(٣) في الأصل : أغلى والتصويب عن التجريد .

(٤) زيادة عن الأغاني والتجريد .

(٥) فلا تلد بمعنى (أغانى) وما بين القوسين يقتضيه السياق .

وكانت ، رحمها الله تعالى تقول : ما حرّم الله شيئاً إلا وقد جعل فيها حلال منه عوضاً ، فبأى شيء يحتاج عاصيه والمنتهك لحرماته . وكانت تقول : لا غفر الله لى فاحشةً ارتكبتها قطُّ وما أقول^(١) فى شمرى إلا عبثاً . وكانت تحب أن ترسل بالأشعار من تختصّه ، فاخترت خادماً من خدم الرشيد ، يقال له طل ، فلم تره أباماً ، فشت على ميزابٍ وحدته ثم قالت فى ذلك :

قد كان ما كلفته زماً يا طلّ من وجدٍ^(٢) بكم يكفى
حتى أتيتك زائراً عجلاً أمشى على حنقى إلى حنقى^(٣)

خلف عليها الرشيدُ ألا تكلم طلاً ولا تسميه باسمه ، فضمنت له ذلك ، فدخل عليها يوماً وهى تقرأ^(٤) حتى بلغت إلى قوله تعالى « فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ » ، فأرادت أن تقول : « طل » فقالت : فالذى نهى عنه أمير المؤمنين ، فدخل فقبل رأسها ، وقال : قد وهبت لك طلاً ولا أمنعك بمد هذا من شيء تريدنه .

وكان طلّ قد حُجِبَ عنها فقالت فيه وصحفت اسمه فى أول بيت :

أيا سرّوة البستان طال تشوّقى فهل لى إلى ظلّ إليك سبيل^(٥)
متى يلتقى من ليس يُقضى خروجه وليس لى يهوى إليه رسول^(٦)
عسى الله أن نرتاح من كربة لنا فيلقى اغتباطاً خلّة و خليل

(١) ولا أقول (تجريد ١١٧٢) .

(٢) وجدى (تجريد) .

(٣) حنق إلى حنق (تجريد) .

(٤) تدرس آخر سورة البقرة (تجريد) .

(٥) لديك مقبل (أغانى وتجريد) .

(٦) سبيل (تجريد) .

ومما قالت عليّة أيضا في ظل وصحفت اسمه^(١) فيه قولها :

سلم على ذاك الغزال الأغميد الحسن الدلال
سلم عليه وقل له ياغلّ الباب الرجال
خليت جسمي ضاحيا وسكنت في ظلّ الحجال
وبلغت مني غاية لم أدر فيها ما احتيالي

وكانت لأم جعفر جارية يقال لها طغيان فوشت بُعليةً إلى رشا وحكت عنها
مالم تقل فقالت عليّة :

لطفيان خُفْ مذ ثلاثين^(٢) حِجَّةً جديدٌ فما يبلى ولا يتخرقُ
وكيف بلى خُفٌ هو الدهر كله على قدميها في السماء مُعلّقُ
فما خرقت خُفًا ولم تبلى جوربًا وأما سراويلاتها فتمزقُ

وكانت عليّة أيضا تقول الشعر في خادم اسمه رشا وتكنى عنه ، فما قالت فيه
مصحفاً :

وجد الفؤاد بزينا وجداً شديداً مُتعباً
أصبحتُ من كلفي بها أذعى شقياً^(٣) مُنصباً
ولقد كُنيتُ عن اسمها عمداً لكيلا تفضباً
وجملتُ زينب سُرّةً وكتمتُ امرأً مُعجباً
قالت وقد عزّ الوسا لُ ولم أجِدْ لى مذهباً
والله لا نلتُ السود دةً أو تال الكوكبا

(١) في الأصل : اسمها وهو تحريف .

(٢) في الأصل : ثلاثون .

(٣) سقيا (أغاني دار الكتب ١٠ : ١٦٥) .

وحلفَ رشاً لا يشربُ النبيذَ فقالت عُليّة في ذلك :

قد ثبتَ الخاتم في خنصرى إذ جاءنى منك تجنيكاً
حرمتُ شربَ الرَّاحِ إذ عفتها فليست في شيء أعاصيكاً
فلو تطوعتَ لموضّتى منه رضابَ الريقِ من فيكاً
فيالها عندي من نعمة لستُ بها ما عشتُ أجزيكاً
يا رشاً^(١) قد أرقّتْ مُقلتى أمتعنى الله بحبيكاً

قال أحمد بن يزيد : حدثني أبي قال : كنّا عند المنتصر ففتّاه بنان :

يا ربةَ المنزلِ بالنكد^(٢) وربةَ السلطانِ والمُلكِ
تحرّجى بالله من قتلنا لسنا من الدّيلمِ والثُّركِ

فضحكتُ، فقال لى : ممّ تضحك ؟ قلت : من شرف قاتل هذا الشعرِ وشرفِ
من لحنه وشرفِ من يستمعه . قال : وما ذاك ؟ قلت : الشعرُ للرّشيدِ والغناء
المُليّة بنت المهديّ وأمير المؤمنين يستمعه . فأعجبه ذلك ، وما زال يستمعه .

قال إسحاق الموصلى : عملت في أيام الرّشيد لحنا في شعر بشار في النساء :

سَفِيّاً لأرضٍ إذا ما نمتُ نَبَهَنِي بعد الهدوءِ بها قرعُ النّوّائيسِ
كَأَنَّ سَوَسَنَهَا في كلِّ شارِقَةٍ على الميادين أذُنابُ الطّواويسِ

فأعجبني ، وعملت [على]^(٣) أن أباكر به الرّشيد ، فلقيني في طريق خادم
[لملية]^(٣) بنت المهدي فقال : مولاتى تأمرُك بدخول الدّهليز لتسمع من بعض جواريتها
غناء أخذته عن أبيك وشكّكت فيه الآن ، فدخلتُ معه إلى حجره قد أفردت لى كأنها كانت

(١) في الأغاني : يازينبا وبذلك كان الخطاب في الشعر لمؤنث والضمير يعود إليها .

(٢) بالبرك (أغاني) .

(٣) الزيادة عن الأغاني والتجريد .

مُعَدَّة ، فجلست ، وقُدِّمَ لى طعامٌ وشرابٌ فَنِلْتُ حاجتى منهما ، ثم خرج إلى خادمٍ فقال : تقول لك مولاتى : أنا أعلمُ أنك قد غدوتِ إلى أمير المؤمنين بصوتٍ مُحَدَّثٍ أَعَدَدْتَهُ لَهُ فَأَسْمِعْنِيهِ . ولك جائزةٌ سنَّيةٌ تَمَعَّجَلُهَا ، ثم ما يأمرُك به أمير المؤمنين بين يديك . ولعله لا يأمرُك بشئ . أو لا يقعُ الصوتُ منه بحيثُ تَوَحَّيتُ فيذهب سَمْعُكَ باطلا . فاندفعتُ ففَنَيْتُهَا إِيَّاه . ولم تزل تستعيدُه مراراً ثم أخرجتُ إلى عشرين ألفَ درهم ، وعشرين ثوباً . وقالت : هذه جائزَتُكُ ثم قالت : اسمِّعْهُ الآن ، فغنته غناءً ما خَرَقَ سَمْعِي مثله . ثم قالت : كيف ترى ؟ قلتُ : أرى . والله ، ما لم أَر مثله . قالت : يا فلانة أعيدي له مثلَ ما أَخَذَ . فأحضرتُ عشرين ألفاً أخرى ، وعشرين ثوباً . فقالت : هذا ثمنه . وأنا الآن داخلةٌ إلى أمير المؤمنين ، ولن أبدأُ ببناءٍ غيره وأُخْبِرُهُ أَنَّهُ مِنْ صَنَعَتِي . وأعطى اللهَ عهداً لئن نطقتُ بأن لك فيه صنعةٌ لَا تَقْلَنُكَ هذا إنْ نَجَوْتَ مِنْهُ ، إنْ عَلِمَ بِعَصِيكَ إِلَى . فخرجتُ مِنْ عِنْدِهَا فَوَاللهُ إِنى كاللوقر^(١) بما أَكْرَهُ مِنْ جَائِزَتِهَا أَسْفَاً عَلَى الصَّوْتِ فَاجْسَرْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَتَنَفَّسَ بِهِ فى نَفْسِي ، ففَضَّلَا عَنْ أَنْ أَظْهَرَهُ . حتى ماتت . فدخلتُ عَلَى المأمونِ فى أَوَّلِ مَجْلِسِ جَلَسَهِ لِلَّهِ بَعْدَهَا . فبدأتُ بِهِ أَوَّلَ مَا غَنَيْتُ فَتَغْيِيرَ وَجْهِ المأمونِ وَقَالَ : مَنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا ؟ قلتُ : وَلِى الأَمَانُ عَلَى الصَّدْقِ ؟ قَالَ : ذَاكَ . فحَدَّثْتُهُ الْحَدِيثَ . قَالَ : يَا بَغِيضُ ، فَمَا كَانَ لَكَ فى هَذَا مِنَ النِّفَاسَةِ حَتَّى شَمَّرْتَهُ وَذَكَرْتَ هَذَا مِنْهُ ، مَعَ الَّذِى أَخَذْتَهُ مِنَ العَوْضِ . وَهَجَّجْنِى فِيهِ مُجَنَّةً وَدِدْتُ مَعَهَا أَنِّى لَمْ أَذْكَرْهُ لَكَ فَآلَيْتُ أَلَا أُغْنِيَهُ بَعْدَهَا أَبَداً .

أُهديتُ للرَّشِيدِ جَارِيَةً فى غَايَةِ الجمالِ . ففَخَلَا مَعَهَا يَوْماً . وَأَخْرَجَ كُلَّ قَيْنَةٍ فى دَارِهِ . وَاصْطَبَّحَ . وَكَانَ مِنْ حَضَرَ مِنْ جَوَارِيهِ لِلْغِنَاءِ وَالْخِدْمَةِ فى الشَّرَابِ

(١) لِسْكَالُوقِنِ بِمَا (أَغَانِى) — تَجْرِيد — وَفِى الْأَصْلِ كَاللُّوقْرِ مَا .

زُهاءُ أَلْقَى جارية في أحسن زى من كل نوع من أنواع الثياب والجواهر .
وانصل الخبرُ بأم جعفر فَنُظِّلَ عليها ذلك . فأرسلت إلى عُلَيَّة تشكو إليها .
فأرسلت إليها عليه : لا يَهُوَنَّكَ هذا ، والله لأَرُدَّنَّ إليك . قد عزمت أن أصنع
شعراً وأصوغ فيه لحناً وأطرحه على جَوَارِي فلا تَبْقَى عندك جارية إلا بمثل بها إلى
والبسيتين أنواع^(١) الثياب ليأخذن الصوت مع جوارى ، ففعلت أم جعفر
ما أَمَرَتْها ، فلما جاء وقت صلاة العصر لم يشعر الرشيد إلا وعُلَيَّة وأم جعفر قد خرجتا
إليه من حُجْرتهما ، معهما^(٢) زهاء من ألقى جارية من جواريهما وسائر جوارى القصر
عليهن غرائب اللباس وكلمن في لَحْنٍ واحد هزج صنعته عليه وهو :

مُنْفَصِلٌ عَنِّي وما قَلْبِي عنه مُنْفَصِلٌ
يا هاجرى^(٣) اليوم لمن نويتَ بَعْدِي أن تَصِلَ

فطرب الرشيد . وقام على رجليه . حتى استقبل أم جعفر وعُلَيَّة ، وهو على غاية
السرور ، وقال : لم أركاليوم قط ، يامسرور ، لا تَبْقَيْنِي في بيت المال درهماً إلا نَثَرْتَه .
فكان ما نَثَرَ يومئذ ستة آلاف ألف درهم ، وما سَمِعَ بمثل ذلك اليوم .

قال محمد بن يزيد المبرد : كانت عليه تقول : من لم يَطْرِبْهُ الرملُ لم يَطْرِبْهُ شيء ،
وكانت تقول : من أصبح عنده طباهجة باردة ولم يَصْطَبِجْ فعليه لعنة الله .

تمارت خشف الواضحية وعريب في غناء عُلَيَّة^(٤) بحضرة المتوكل وغيره
من الخلفاء . فقالت خشف : هي ثلاثة وسبعون صوتاً وقالت عريب : اثنان وسبعون .
فقال المتوكل : غَنَّا غناءها فلم يَزَلَا يُغَنِّيَانِ حتى مضى اثنان وسبعون صوتاً .
ولم تَعْرِفْ خشف الثالث والسبعين . فقطع بها واستعملت عريب عليها . وانكسرت ،

(١) ألوان (أغانى ١٠ : ١٧٢ تجريد) .

(٢) في الأصل معها - وجوارىها .

(٣) في الأغاني : ياقاطعى .

(٤) في الأصل عريب والتصويب عن الأغاني والسياق يقتضيه .

فلما كان الليل رأيتُ عُلَيَّةَ في النوم . فقالت : يا خشف « خالفتك عريبُ في غنائى »
قلت : نعم يا سيدتى « قالت « الصوابُ معك » فتدريين ما الصوت الذى نسيته ؟
قلت : لا ، والله ، ووددت أنى فديتُ ما جرى بكلِّ ما أملك . قالت : هو :
بُنى الحبُّ على الجورِ فلو أنصفَ المحبوبُ^(١) فيه لسمجُ
ليس يُستحسنُ في وصفِ^(٢) الهوى عاشقٌ يُحسنُ تأليفَ الحُججِ
لا تعينَ من حُبِّ ذلَّةٍ ذلَّةُ^(٣) العاشقِ مفتاحُ الفرجِ
وقليلُ الحبِّ صرفاً خالصاً^(٤) لك خيرٌ من كثيرٍ قد مُزجِ
وكأنها قد اندفعتُ تُفنى فيه فما سمعتُ أحسنَ مما غنته « وزادتني فيه أشياء
في نوى لم أكنُ أعرفها ، فانتبهتُ ، وأنا لا أعقلُ فرحاً ، فباكرت الخليفةَ
وذكرت له القصةَ . فقالت عريب : هذا شئٌ لا صنعتِه أنتِ لما جرى أمس «
وأما الصوتُ فصحيحٌ . فخلفتُ للخليفة بما رضى به أن القصةَ كما حكيتُ « فقال :
رؤياك أعجبُ ، ورحم الله عُلَيَّةَ فما تَرَكتُ ظرفها حية وميتة ، وأجازنى جائزةً سنيَّةً .
قال مسرورُ الكبيرُ : اشتاق الرشيدُ إلى إبراهيم الموصلى يوماً « فركب حماراً
يَقْرُبُ من الأرض ثم أمر بعضَ خدَمِ الخاصَةِ بالسعى بين يديه ، وخرج من داره
فلم يزل حتى دخل على إبراهيم الموصلى فلما أحس به استقبله ، وقبَّلَ رجله «
وجلس الرشيد « فنظر إلى مواضع قد كان فيها قومٌ « ثم نهضوا « ورأى عيدانا
كثيرةً . فقال : يا إبراهيم ما هذا ؟ فجعل يدافعُ ، فقال : ويليكَ أُصدِّقنى . فقال :
نعم « يا أمير المؤمنين « جاريتان أطرحُ عليهما . قال : هاتهما . فأحضر جاريتين

(١) المشوق (الأغاني ١٠ : ١٧٥ تجريد) .

(٢) في حكم (الأغاني) .

(٣) في الأصل زلة بالزاي ، والتصويب عن الأغاني .

(٤) في الأصل صرف خالص .

ظريفتين ، وكاتتا لُمَلَيَّة بنت المهدي بشت بهما إليه . يطارحهما . فقال الرشيد لإحدهما : غَنَّى ، ففنت هذه الأبيات :

بُنيَ الحبُّ على الجَورِ فلو أنصفَ المحبُّوبُ فيه لَسَمَّجُ

فقال : أحسنت جدا . وقال : يا إبراهيم لمن الشعر ؟ ما أملحه ! لمن اللحن ؟ ما أطربه ! فقال : لا أعلم . فسأل الجارية فقالت : لسيدتي . فقال : ومن سيدتك ؟ قالت : غُلية أختُ أمير المؤمنين . قال : الشعر واللحن ؟ قالت : نعم ، فأطرق ثم رفع رأسه إلى الأخرى ، وقال : غنى ففنت :

تَحَبَّبُ فَإِنِ الْحَبِّ دَاعِيَةٌ الْحَبِّ وَكَمِ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبُ الْقُرْبِ

تَبَصَّرُ فَإِنِ حَدَّثَتْ أَنَّ أَخَاهُ الْهَوَى (١)

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضَا فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَالِ وَالْكَتَبِ

فسأل إبراهيم عن الفناء والشعر فقال : لا أعلم . فسأل الجارية فقالت : لسيدتي ، قال : ومن سيدتك ؟ قالت : غُلية أختُ أمير المؤمنين ، فوثب الرشيد وقال : يا إبراهيم احتفظ بالجاريتين . [ومضى فركب حماره وانصرف إلى غُلية فقال : قد أحببت أن أشرب عندك اليومَ فَتَقَدَّمْتُ فَمَا تُصْلِحُهُ] (٢) وأخذا في شأنهما فلما كان في آخر الوقتِ حَمَلَ عليها بالنبيذ ثم أخذَ العودَ من حِجَرٍ جارية فدفعه إليها فأكبرت ذلك فقال : بِرُبَّةِ المهدي لَتُغَنِّيَنَّ ، قالت : وما أغنى ؟ قال : غنى :

بُنيَ الحبُّ على الجَورِ فلو أنصفَ المحبُّوبُ فيه لَسَمَّجُ

فعلت أنه قد وقفَ على القصة ففنت ، فلما أنتَ عليه ، قال لها ، غنى :

تَحَبَّبُ فَإِنِ الْحَبِّ دَاعِيَةٌ الْحَبِّ وَكَمِ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبُ الْقُرْبِ

(١) هوى (أغاني ١٠ : ١٧٦ تجريد) .

(٢) يباس في الأصل وما بين القوسين عن الأغاني والتجريد .

فَلَجَلَجَتْ ثُمَّ غَنَتْ . فقام قَبْلَ رَأْسِهَا ، وقال : يا سِيدَتِي أَهَذَا عِنْدَكَ وَلَا أَعْلَمُ ؟
وَتَمَّ يَوْمَهُ عِنْدَهَا .

قال محمد بن جعفر بن يحيى بن خالد : شهدت أبي جعفراً ، وأنا صغير ، يحدث يحيى ابن خالد جدِّي في بعض ما كان يُخْبِرُهُ بِهِ مِنْ خَلَوَاتِهِ مَعَ الرَّشِيدِ . قال : يا أبة ، أخذ أمير المؤمنين بيدي ، وَأَقْبَلَ فِي حُجْرَةٍ يَخْتَرِقُهَا حَتَّى انْتَهَى إِلَى حَجَرَةٍ مُثَلَّثَةٍ ، فَفَتَحَهَا بِيَدِهِ وَدَخَلَهَا ، وَدَخَلْنَا جَمِيعاً . وَأَغْلَقَ بَابَهَا مِنْ دَاخِلِ يَدِهِ ، ثُمَّ صَرَّنَا إِلَى رِوَاقٍ فَفَتَحَهُ بِيَدِهِ . وَفِي صَدْرِهِ مَجْلِسٌ مُثَلَّثٌ فَقَعَدَ عَلَى بَابِ الْمَجْلِسِ . فَنَقَرَ الْبَابَ بِيَدِهِ [نَقَرَاتٍ] ^(١) فَسَمِعْنَا حِسّاً ، ثُمَّ أَعَادَ النِّقْرَ ثَانِيَةً . فَسَمِعْنَا صَوْتَ عَوْدٍ . ثُمَّ أَعَادَ النِّقْرَ ثَالِثَةً . فَغَنَتْ جَارِيَةٌ مَا ظَنَنْتُ أَنْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ خَلَقَ مِثْلَهَا فِي حَسَنِ الْإِنْسَاءِ وَجُودَةِ الضَّرَبِ ، فَقَالَ لَهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بَعْدَ أَنْ غَنَتْ أَصْوَاتَا : غَنَى صَوْتِي :

وَمُحَنِّثٍ شَهِدَ الزَّفَافَ وَقَبْلَهُ غَنَى الْجَوَارِي حَاسِرًا وَمُنْقَبًا
لِبَسِ الدَّلَالِ وَقَامَ يَنْقُرُ دُفَّهُ نَقَرًا أَقْرَبَ بِهِ الْعِيُونَ وَأَطْرَبًا
إِنْ النِّسَاءَ رَأَيْتَنَّهُ فَعَشِقْتَنَّهُ فَشَكُونُ شِدَّةٍ مَا يَبْهِنُ فَأَكْذَبًا

قال : فطربت طرباً هَمَمْتُ مَعَهُ أَنْ أَنْطَحَ بِرَأْسِي الْحَائِطَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا غَنَى فَغَنَتْ :

طَالَ تَكْذِيبِي وَتَصَدِّقِي لَمْ أَجِدْ عَهْدًا لِمَخْلُوقِ
إِنْ نَاسًا فِي الْهَوَى غَدَرُوا حَسَنُوا نَقْضَ الْمَوَائِقِ
لَا تَرَانِي بِمَدَمٍ أَبَدًا أَشْتَكِي عِشْقًا لِمَشْهُوقِ

فرقص الرشيد ورَقَصْتُ مَعَهُ . ثُمَّ قَالَ : امْضِي بِنَا . فَإِنِّي أَخْشَى أَنْ يَبْدُوَ مِنَّا مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا . فَلَمَّا صَرَّنَا إِلَى الدَّهْلِيزِ قَالَ « وَهُوَ قَابِضٌ عَلَى يَدِي : هَلْ عَرَفْتَ هَذِهِ الْمَرْأَةَ ؟ فَقُلْتُ : لَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ : إِنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ سَتَسْأَلُ عَنْهَا »

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (أَغَانَى) .

ولا تكتم ذلك . وأنا أخبرك . هذه عُلَيَّة بنت المهدي ، ووالله إن لَفَظْتَ به بين يدي أحدٍ ، وبلغني لأقتلنك . قال : فسمعت جدى يقول له : فقد ، والله ، لفظت به ، ووالله ليقتلنك ، فاصنع ما أنت صانع .

لما خرج الرشيد إلى الرى أخذ معه أخته عُلَيَّة ، فلما صار بالمرج^(١) عملت شمرا ، وصاغت فيه لحنا وغنّته :

وَمُعْتَرَبٍ بِالرَّجِ يَبْكِي لَشَجَرِهِ وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُتَعِدُونَ عَلَى الْحَبِّ
إِذَا مَا أَنَاهِ الرَّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ^(٢) تَنَشَّقُ يَسْتَشْفِي بِرَأْحَةِ الرِّكْبِ^(٣)
فلما سمع الصوت علم أنها اشتاقت إلى العراق وأهلها به فردّها .

قال أبو عيسى بن الرشيد: غنّت عُلَيَّة الرشيد في يوم عيدٍ فطر :
طَالَتْ عَلَى لِيَالِي الصَّوْمِ وَانْصَلَتْ حَتَّى لَقَدْ خَلَتْهَا زَادَتْ عَلَى الْأَبْدِ
شَوْقًا إِلَى مَجْلِسِ يَزْهَوِ^(٣) بِصَاحِبِهِ أُعِيدَهُ بِجَلَالِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ
وُلِدَتْ عُلَيَّة سنة ستين ومائة وتوفيت سنة عشر ومائتين ولها خمسون سنة .
وقيل : ماتت سنة تسع وصلى عليها المأمون .

وكان سبب وفاتها أن المأمون ضمها إليه وجعل يقبل رأسها ووجهها مُغَطًى فشرقت من ذلك ، وسمعت ثم مُحِثَتٌ بِمَقْبِ هذا أياماً كثيرة ، وماتت رَحِمَهَا اللهُ تَعَالَى .

(١) هو مرج القلعة بينه وبين حلوان مغول إلى جهة همدان .

(٢) أرضهم . . . القرب (تجريد) .

(٣) يزهى (تجريد) .

ذكر علي بن الجهم^(١)

أبوه بدر بن الجهم بن مسعود بن أسيد بن أذينة بن كراز [بن كعب]^(٢) بن مالك ابن عتبة^(٣) بن حار بن الحارث بن عبد البيت بن الحارث بن أسامة^(٤) بن لؤي بن غالب .
وقريش تدفع هذا النسب وتسميهم بني ناجية ينسبونهم إلى أمهم . وهي امرأة أسامة^(٥)
ابن لؤي بن غالب .

وكان أسامة خرج إلى البحرين مغاضبا لأخيه كعب بن لؤي في مُمَاظَّة^(٦) فطاطات
ناقته رأمتها إلى الأرض لتأخذ شيئا من المشب فعلق بعنقها أفي ثم عطفت^(٧)
على قتبها فحكته به فذب الأفي على القتب فنهش [ساق]^(٨) أسامة فقتله . فقال
أخوه يرثيه :

عِنْ جُودَى اسَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ عَلِقَتْ سَاقَ سَامَةَ الْعَلَّافَةِ
رُبَّ كَأْسٍ هَرَقَتْهَا ابْنُ^(٨) لُؤَيٍّ حَذَرَ الْمَوْتِ لَمْ تَكُنْ مُهْرَاقَةً
وقال من يدفع بني أسامة من نسا بي قريش : إنه كانت معه امرأته ناجية . فلما
مات تزوجت رجلا من أهل البحرين فولدت منه الحارث . ومات أبوه وهو صغير ،

(١) الأغاني ١٠ : ٢٠٣ - التجريد ٣ : ١٩٣ .

(٢) الزيادة عن الأغاني وفي الأصل : كدار مكان : كراز .

(٣) ابن عيينة بن جابر (أغاني . تجريد) وفي الأصل : حار في النسختين كما هو مدون

٣ : ١١٩٣ .

(٤) ابن أسامة (أغاني) وستأتي كذلك . وفي الأصل : أسامة في النسختين .

(٥) في الأصل بماطلة . والمماظلة الخاصة .

(٦) فعطفته (مكان ثم عطفت) أغاني ١٠ : ٢٠٣ .

(٧) الزيادة عن الأغاني والتجريد .

(٨) في الأصل من .

فلما ترعرع طِمَعَتْ أُمُّهُ أَنْ تُلَحِّقَهُ بِقُرَيْشٍ . فَأَخْبَرَتْهُ أَنَّهُ ابْنُ سَامَةَ بْنِ لُؤَى .
 فرحل من البحرين إلى عمه كعب . فَأَخْبَرَهُ ^(١) أَنَّهُ ابْنُ أَخِيهِ سَامَةَ فَعَرَفَ كَعْبُ أُمَّهُ ،
 وَظَنَّ أَنَّهَا صَادِقَةٌ ، فَقَبِلَهُ وَسَكَتَ ^(٢) فَقَدِمَ مَكَّةَ رَكِبَ مِنَ الْبَحْرَيْنِ . فَأَرَاوا الْحَارِثَ
 فَسَلِمُوا عَلَيْهِ وَحَادِثُوهُ فَسَأَلَهُمْ كَعْبُ بْنُ لُؤَى وَمَنْ أَيْنَ يَعْرِفُونَهُ ؟ فَقَالُوا : هَذَا ابْنُ رَجُلٍ
 مِنْ بِلَادِنَا يُقَالُ لَهُ فُلَانٌ . وَشَرَحُوا لَهُ خَبْرَهُ فَنَفَاهُ كَعْبٌ هُوَ وَأُمُّهُ فَرَجَعَا إِلَى الْبَحْرَيْنِ
 فَكَانَا هُنَاكَ وَتَزَوَّجَ الْحَارِثُ فَأَعْقَبَ هَذَا الْعَقِبَ .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ قَالَ : « عَمِّي سَامَةُ لَمْ يُعَقِّبْ » وَكَانَ بَنُو
 نَاجِيَةٍ ارْتَدَّوْا عَنِ الْإِسْلَامِ ، فَلَمَّا وَلَّى عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْخِلَافَةَ دَعَاهُمْ إِلَى
 الْإِسْلَامِ . فَأَسْلَمَ بَعْضُهُمْ ، وَأَقَامَ الْبَاقُونَ عَلَى الرَّدَّةِ فَسَبَّاهُمْ وَاسْتَرْقَاهُمْ فَاشْتَرَاهُمْ مَصْفَلَةً
 وَأَعْتَقَهُمْ وَهَرَبَ مِنْ تَحْتِ لَيْلَةٍ إِلَى مَعَاوِيَةَ ، فَصَارُوا أَحْرَارًا ، وَلَزِمَهُ الثَّمَنُ فَبَيِّعَتْ
 عَلَيْهِ دَارَهُ ، وَقِيلَ هَدَمَهَا . وَلَمْ يَدْخُلْ مَصْفَلَةُ الْكُوفَةِ حَتَّى قُتِلَ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ .

وَزَعِمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ سَامَةَ بْنَ لُؤَى وَلَدَ ^(٣) غَالِبَ بْنَ سَامَةَ . وَأُمُّهُ نَاجِيَةُ ،
 ثُمَّ هَلَكَ سَامَةُ فَخَلَفَ عَلَيْهَا ابْنُهُ الْحَارِثُ بْنُ سَامَةَ ثُمَّ هَلَكَ ابْنُ سَامَةَ وَلَمْ يَعْقُبْ وَأَنْ قَوْمَا
 مِنْ بَنِي نَاجِيَةٍ ^(٤) بَنَتْ جَرْمَ بْنَ رَبَّانٍ بْنِ عَلَافٍ ادَّعَوْا أَنَّهُمْ بَنُو سَامَةَ بْنِ لُؤَى وَأَنَّ أُمَّهُمْ
 نَاجِيَةُ هَذِهِ وَانْتَمَوْا إِلَى الْحَارِثِ بْنِ سَامَةَ وَهُمْ الَّذِينَ بَاعَهُمْ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ
 عَنْهُ مِنْ مَصْفَلَةٍ . وَدَلِيلُ ذَلِكَ وَأَنَّ هَؤُلَاءِ بَنُو نَاجِيَةِ بَنَتْ جَرْمَ . قَالَ عَلْقَمَةُ الْخَصَمِيُّ
 التِّيمِيُّ أَحَدُ بَنِي رَيْبَعَةَ بْنِ مَالِكٍ :

زَعَمْتُ أَنَّ نَاجِيَةَ بْنَ ^(٤) جَرْمَ عَجُوزٌ بِمَدِّ مَا بَلَى السَّنَامُ

(١) فِي الْأَصْلِ : فَأَخْبَرَتْهُ .

(٢) وَمَكَتَ عِنْدَهُ مَدَّةً حَتَّى قَدِمَ (أَغَانِي) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَلَانَ .

(٤) . . . نَاجِيَةُ بَنَتْ جَرْمَ (أَغَانِي ١٠ : ٢٠٠) .

فإن كانت كذلك فالبسوها فإن الحلى للأنثى تمام

وهذا أيضا قول الهيثم بن عدي. فأما الزبير بن بكار فإنه أدخلهم في قريش وقال : هم قريش العازبة لأنهم عزبوا عن قومهم ونسبوا إلى أمهم ناجية بنت جرم ابن ربان وهم علاف وهم أول من اتخذ الرجال العلافية .

واسم ناجية ليلي ، وإنما سميت ناجية لأنها سارت معه في مفازة فعمشت فاستسقتها فقال لها : الماء بين يديك وهو يريها السراب حتى جاءت الماء فشربت فسميت ناجية .
والزبير في إدخالهم في قريش مذهب وهو مخالفة^(١) فمل أمير المؤمنين على رضي الله عنه عليه وميله إليهم لاجتماعهم على بغضه عليه الرضوان حسب المشهور المأثور من مذهب الزبير في ذلك .

وكان علي بن الجهم شاعراً فصيحاً ، وخص بالمتوكل حتى جالسه ثم أبغضه لما كان كثير السعاية إليه بندا مائه وذكرهم بالقبيح عنده وإذا خلا به عرفه أنهم يعميونه ويتنقصونه ويتلبونه فيكشف عن ذلك فلا يجد له حقيقة فخبسه مدة ونفاه .
وكان ينحو نحو ابن أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب والإغراء بهم وهجاء الشيعة وهو القائل :

ورافضة تقول بشعب رضوى إمام خاب ذلك من إمام
إمام من له عشرون ألفاً من الأتراك مشرعة السهام
وفيه يقول البحتری :

إذا ما حصلت عليا قريش فلا في المير أنت ولا التفير
ولو أعطاك ربك ما تمنى زاد الخلق في عظم الأيور^(٢)

(١) في الأصل : هو مخالفة (والتصويب عن الأغاني) .

(٢) في الأصل : الأمور .

عَلَامَ هَجَوْتَ مُجْتَهِداً عَلِيًّا بِمَا لَقَّيْتَ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ
أَمَّا لَكَ فِي اسْتِكَ الْوَجَاءُ شُغْلٌ^(١) يَكْفُكَ عَنْ أَدَى أَهْلِ الْقُبُورِ

وسمه أبو العيناء يوما يظن على عليٍّ كرم الله وجهه ، فقال له : أنا أدرى
لم تظن على أمير المؤمنين . فقال له : أتعني قصّة بئمة أهلي من مصقلة بن هبيرة ؟
قال : لا ، أنت أوضّح من ذلك ولكنه قتلَ الفاعل [فَعَلَ]^(٢) قوم لوط والمفعول
[به]^(٣) وأنت أسفلهما .

وكان عليُّ بن الجهم قد هجا بختيشوع خبسه المتوكل . فقال عدّة قصائد
وكتب بها إلى المتوكل ، فأطلقه بعد سنة ، ثم تقاه بعد ذلك ، إلى خراسان ، فما
قاله هذه القصيدة وكتب بها إلى أخيه :

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاءِ	وَسَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ
وَوَطَّنَا عَلَى غَيْرِ اللَّيَالِي	بِقُوسَا أَسْمَحَتْ ^(١) بَعْدَ الْإِبَاءِ
وَأَفْنَيْتُ الْمُلُوكَ مُحَجَّجَاتٌ	وَبَابُ اللَّهِ مَبْذُولُ الْفِنَاءِ
هِيَ الْأَيَّامُ تَكَلَّمْنَا وَتَأْسُو	وَتَأْتِي بِالسَّعَادَةِ وَالشَّقَاءِ
حَلَبْنَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ وَمَرَّتْ	بَنَا عُقْبُ الشَّدَائِدِ وَالرَّخَاءِ
وَجَرَّبْنَا وَجَرَّبَ أَوْلُونَا	فَلَا شَيْءَ أَعَزَّ مِنَ الْوَفَاءِ
وَلَمْ نَدْعِ الْحَيَاءَ لِمَسٍّ ضَرَّ	وَبَعْضُ الضَّرِّ يَذْهَبُ بِالْحَيَاءِ
وَلَمْ نَحْزَنْ عَلَى دُنْيَا تَوَلَّتْ	وَلَمْ نُسَبِّحْ إِلَى حُسْنِ الْعَزَاءِ
تَوَقَّ النَّاسَ يَا ابْنَ أَبِي وَأُمِّي	فَهُمْ تَبِعُ الْمَخَافَةِ وَالرَّجَاءِ

(١) في أوب : حقا والتصويب عن الأغاني والتجريد .

(٢) في الأصل : (ولكنه فعل الفاعل من قوم) وما بين القوسين عن الأغاني .

(٣) في الأصل أصبحت .

ولا يَغْرُرْكَ من وَغْدِ إِخَاءِ لَا أَمْرَ مَا غدا حَسَنَ الْإِخَاءِ
ألم ترَ مُظْهِرِينَ عَلَى عَيْنِيَا^(١) وهم بِالْأَمْسِ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ
فلما أنْ بُلِيتُ غَدَوًا وَرَاخُوا عَلَى أَشَدِّ أَسْبَابِ الْبَلَاءِ
وما حَبَسُ الْخَلِيفَةِ لِي بِمَارٍ وليس بِمُؤَيَّسِي مِنْهُ التَّنَائِي
أبتَ أَخْطَارُهُمْ أَنْ يَنْصُرُونِي عَمَالٍ أَوْ بِجَاهٍ أَوْ ثَرَاءِ
وخافوا أَنْ يُقَالَ لَهُمْ خَذَلْتُمْ صَدِيقًا فَادَّعَوْا قِدَمَ الْجَفَاءِ
تَضَافَرْتُ^(٢) الرَوَافِضُ وَالنَّصَارَى وَأَهْلُ الْإِعْتِزَالِ عَلَى هِجَايِ
وعابوني وما ذَنْبِي إِلَيْهِمْ سِوَى عَلَمِي بِأَوْلَادِ الزُّفَاءِ
إِذَا مَا عُذِّ مِثْلَكُمْ رَجَالٌ فَمَا فَضْلُ الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ
إِذَا سُمِّيْتُمْ فِي النَّاسِ قَالُوا أُولَئِكَ شَرٌّ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ
أَنَا التَّوَكُّلِيُّ هُوَ رَأْيَا وما بِالْوَأَقِيَّةِ مِنْ خَفَاءِ

وقيل كان سبب حبسه أن جماعة من الجلساء سمعوا به إلى التوكل وقالوا له إنه يُجَمِّشُ^(٣) الخدم ويفزعهم ، وأنه يطمعن عليك إذا غاب عنك ، ويعبثُ عليك ويذري بك ، ولم يزالوا يوغرون صدره عليه حتى حبسه . ثم أبلغوه أنه هجاه فنفاه إلى خراسان ، وكتب بأن يُصَلَّبَ إِذَا وَرَدَهَا يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ . فلما وصل إلى الشاذيَاخ^(٤) حبسه طاهر بن عبد الله بن طاهر . ثم أخرج فصلب يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ مجردًا ثم أُنْزِلَ فقال في ذلك :

(١) عينا (في الأصل) .

(٢) تضافرت : تماونت وفي رواية : تظاهرت .

(٣) جمشه : قرصه ولاعبه .

(٤) الشاذيَاخ من ضواحي نيسابور كانت قديمًا بستانًا لعبد الله بن طاهر بن الحسين فبنى هو

بها ثم عمرت حتى اتصل بناؤها بنيسابور (ياقوت) .

لم يصبوا^(١) بالشاذياخ عشيّة الـ
 نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم
 ما ازداد إلا رفعةً بنكوله
 هل^(٢) كان إلا الليث فارق غيله
 لا يأمن الأعداء من شدّاته
 ما عابه أن برّ عنه ثيابه^(٣)
 إن يُبتذل قابدر لا يُزرى به
 أو يسلبوه المال يُحزن فقهه
 أو يحبسوه فليس يُحبس سائر
 إن المصائب ما تعدّت دينه^(٤)
 والله ليس بفافل عن أمره
 فلتعلمن إذا القلوب تكشفت

وكتب المتوكل إلى طاهر بإطلاق علي بن الجهم فلما أطلقه قال :

أطاهر إني عن خراسان راحل
 أصدق أم أكرني عن الصدق^(٥) أيما
 وسارت به الركب أن واصطفقت به
 ومُستخبر عنها فما أنا قائل
 تحيرت أدنّه إليك المحافل
 أكف قيان واجتلتته^(٦) القبائل

(١) لم ينصبوا (أغاني - تجريد) .

(٢) ما كان (أغاني - تجريد) .

(٣) لباسه .

(٤) ذنبه (أصل ا ب) .

(٥) الحق (تجريد) .

(٦) اجتلبته .

وإني بغايي الذمِّ والمدحِ عالمٌ
 وحقاً أقولُ الصديقَ إني لماثلٌ
 إلا حرمةٌ تُرعى ألا عقدُ ذمَّةٍ
 إلا مُنصفٌ إن لم نجد مُتفضلاً
 فلا تقطن (٣) غيظاً على أناملنا
 أطاهرُ إن تُحسنِ فإني مُحسنٌ
 فقال له طاهر : لا تقل إلا خيراً فإني لا أفعل إلا ما تحب ، ووصله وحمله
 وكساه .

وكان علي بن الجهم في مجلس فيه قينة فجمشها فباعده وأعرضت عنه فقال :
 خفي الله فيمن قد سلبت (٤) فؤاده
 دعى البخل لا أسمع به منك (٥) إنما
 سألتك شيئاً ليس يُعزى لكم ظهراً
 فقالت : صدقت يا أبا الحسن ليس يُعزى لنا ظهراً وإنما يملأ لنا بطناً .

أنشد رجل إبراهيم بن المدبر لعلّي بن الجهم قوله :
 أميلُ مع القمام على ابن عمي وأخذ للصديق من الشقيقِ
 وإن ألفتني حراً مطاماً فإنك واجدى عبد الصديقِ
 أفرق بين معروف ومي وأجمع بين مالى والحقوقِ
 فقال إبراهيم : كذب علي بن الجهم وأثم ، والله لهذا الشعر أشبه إبراهيم
 ابن العباس .

- (١) في الأصل : تأتي البرية فاضل ، والتصويب عن التجريد - أغاني .
 (٢) في ابواب : تجار الاقوال لفعل يشاكل . وفي الأغاني والتجريد : لجار الافعل لقول مشاكل .
 (٣) كذا في الأغاني وفي الأصل : لا تقطعا .
 (٤) تبت (تجريد) .
 (٥) في الأصل : بيومك - وفي الأغاني أمرا (مكان شيئاً) .

قال التوكل : علي بن الجهم الكذب خلق الله ، حَفِظْتُ عليه أنه أقام بخراسان ثلاثين سنة ، ثم مضت مدة فأخبرني أنه أقام بالشام ومصر ثلاثين سنة ، فيجب أن يكون عمره على هذا مائة وخمسين سنة ، وإنما زراه في سن الخمسين ، فليت شعري أي فائدة له في هذا الكذب ؟

قال إبراهيم بن المدبر : كتب صاحب الخبر إلى التوكل أن أبا الحسن بن عبد الملك ابن صالح أحرق فمات ، فقال له علي بن الجهم : قد بلغني أن العامل قتله ، وصانع صاحب الخبر حتى كتب بهذا ، وكان يسعى بالجلساء إلى التوكل ، فأبغضه وألزمه بيته وحبسه .

وأحسن شعر قاله في الحبس قوله :

قالت حَبِستَ فقلت ليس بضاري حبسى وأى مهنـد لا يُفمـدُ
أو ما رأيت الليث يألفُ غِيْلَه كِبْرًا وأوباشُ السباع تَرَدُّدُ
والبدْرُ يدركه السَّرارُ فتَنَجَلِي أيامه وكأنه يَتَجَدَّدُ
والشمس لولا أنها محبوبةٌ عن ناظريك

لأُصِيبَ^(١) الفَرْقَدُ
والزَّاعِيَّةُ^(٢) لا يقيم كُوبَهَا
والنَّارُ في أحجارها مَحْبُوءَةٌ
والحبسُ ما لم تَقْشَه لِذَنبِيَّةٍ
بيتٌ يُجَدِّدُ للكريم كرامةً
لو لم يكن في الحبس إلا أنه
إلا النِّقَافُ وجذوة تَتَوَقَّدُ
لا تُصْطَلَى إن لم تُتْرَها الأَزْدُ
شِمْعَاءُ نِمْمَ النِّزْلِ المَتَوَرَّدُ^(٣)
ويزار فيه ولا يزور ويُحْمَدُ
لا يَسْتَذِلُّكُ بالحجاب الأعبدُ

(١) أضاء (الأغاني-التجريد).

(٢) الزاعبية : رماح تنسب إلى رجل من الخزرج يقال له زاعب كان يعمل الأسنة .

(٣) المتورد : الذى يزور ويورد .

كم من عليل قد تَخَطَّاه الرَّدَى
يا أحمدُ بنَ أبي دؤادِ إنما
أبلغ أمير المؤمنين ودونه
أنتم بنو عم النبي محمدٍ
ما كان من كرمٍ فأنتم أهله
أمن السَّوِيَّةِ يا ابن عمِّ محمد
إن الذين سموا إليك يباطلـ
شهدوا وغبنا عنكمو فتحكموا
لو يَجْمَعُ الخِصَاءُ عندك مجلسٌ
فبأى جُرمٍ أَصْبَحَتْ أعراضنا
فنجبا ومات طبيبه والمؤدُّ
تُدْعَى لكل عزيمة يا أحمدُ
خوفُ^(١) الرَّدَى ومخاوفُ لا تُنْفَدُ
أولى بما شرع النبي محمدُ
طابَتْ^(٢) مغارِسُكم وطابَ المَحْضِدُ
خَصْمٌ تُقَرِّبُهُ وَآخِرُ تَبْعِدُ
حُسادُ نِعْمَتِكَ التي لا تُبْجَدُ
فيما وليس كغائب من يشهدُ
يوما لبان لك الطريقُ الأَقْصَدُ
نهباً تَقْسَمُها اللئيمُ الأَوْغَدُ

وكان أحمد بن أبي دؤاد منحرفاً على عَلِيِّ بن الجهم لا اعتقاده مذهب الحشوية
فلم يشفع له وقعد عنه فلما نفى المتوكلُ أحمد بن أبي دؤاد شتمه على بن الجهم وهجاه
فقال فيه من أبيات :

يا أحمدُ بنَ أبي دؤادِ دعوة
ما هذه البِدْعُ التي سَمَّيْتَهَا
أفسدت أمر الدين حين وليته
ورميتَه بأبي الوليد وليدا
بمَثِّ إليك جنادلا وحديدا
بالجهل منك المدلّ والتوحيداً

كتب عَلِيُّ بن الجهم إلى طاهرٍ من الحبس :

إن كان لي ذنبٌ فلي حُرْمَةٌ
وحرمتي أعظمُ من زَلَّتِي
والحقُّ لا يدفعه الباطلُ
لونا لني من عدلك^(٣) النَّائِلُ

(١) خوض (أغاني) .

(٢) كرمت (أغاني - تجريد) .

(٣) عدلكم نائل (أغاني) .

ولى حقوقٌ غيرُ مجهولةٍ يعرفها العاقلُ والجاهلُ
وكل إنسانٍ له مذهبٌ وأهلُ ما يفعله الفاعلُ
وسيرةُ الأُملاكِ منقولةٌ لا جائرٌ يخفى ولا عادلُ
وقد تمجّلتَ الذى خِفْتُهُ منك ولم يأتِ الذى آملُ

كان على بن الجهم يعاشر جماعة من فتيان بغداد لما أُطلقَ من حبسه ، وردَّ من النّفى يتقانون^(١) ببغداد ويلزمون منزل مغنٍ^(٢) بالكرخ يقال له الفضل ، فقال فيه على بن الجهم :

زلنا بباب الكرخ أطيبَ منزِلٍ على مُحسِناتٍ من قِيان المُفضّلِ
فلا ابنُ سُريجٍ والفريضُ ومعبدُ بدائعُ فى أسمعنا لم تُبدّلِ
أوانسُ ما للضيفِ مِنْهُنَّ حِشْمَةٌ ولا رَبُّنَّ بالجليلِ المُبجّلِ
يُسَرُّ إذا ما الضيفُ قلَّ حياؤه ويفعلُ عنه وهو غيرُ مُغفلِ
ويُكثِرُ من ذَمِّ الوقارِ وأهلِهِ إذا الضيفُ لم يَأْسُ ولم يَتبدّلِ
ولا يَدْفَعُ الأبدى المريبةَ غيرةً إذا نال حظا من لبوسٍ وما كلِ
ويطرقُ إطراقَ الشجاعِ مهابةً ليطلقَ طرفَ الناظرِ المُتأملِ
أثيرٌ يَمِيدُ واعْمِزْ بطرفِ ولا تَخَفْ رقيقاً إذا ما كنتَ غيرَ مُبخلِ
وأعْرِضْ عن المصباحِ والهَجِّ بَدَمَهُ^(٣) وإن حَمَدَ المصباحُ فاذنُ وقبّلِ
وسلَّ غيرَ ممنوعٍ وقلَّ غيرُ مُسكَتِ ونمَّ غيرَ مذعورٍ وقمَّ غيرُ مُمَجَّلِ
لك البيتُ ما دامت هداياك حِمَّةً وكنتَ مليئاً بالتليذِ المُسَلِّ
فبادِرْ بأيامِ الشبابِ فإنها تَقْضَى وتَقْنَى والغوايةُ تَنجَلِ

(١) أغانى وفى الأصل : يتناهبون .

(٢) مقين (أغانى) .

(٣) عثله (أغانى) .

ودع عنك قول الناس أتلّف ماله
هل الدهر إلا ليلة طرحت بنا
سقى الله باب الكرخ من مُتَزَرٍّ
مَسَاحِبُ أَذْيَالِ الْقِيَانِ وَمَسْرَحُ
لو أن امرأ القيس بن حُجْرٍ يَحُلُّهَا
إذا رأى أن يمنح الودّ شادنا
إذا الليل أدنى مضجعي منه لم يقل
فلان فأضحى مُدْبِرًا غير مُقْبِلِ
أواخرها في يوم هو مُعْجَلِ
إلى قصرٍ وضّاحٍ فبركة زلزل^(١)
حِسانٍ ومهوى كل خرق مُعْدَلِ
لأفصر عن ذكر الدّخولِ فخورٍ
مُسَمَّرٍ^(٢) أَذْيَالِ الْقَبَا غَيْرِ مُسْبِلِ
عقرت بعري يا امرأ القيس فانزل

قال إبراهيم بن المدبر: أنشدني على بن الجهم لنفسه :

وإذا جرى الله امرأً بفعله
ناديته عن كُرْبَةٍ فكَأَنَّما
فجزى أخا لي ماجدا سَمَحًا
أطلعت عن ليلٍ به صُبْحًا

فقلت له : ويحك ! ! هذا لإبراهيم بن العباس ، يقوله في محمد بن عبد الملك الزيات ، فجحدني وكابر ، فدخل يوما على بن الجهم إلى إبراهيم بن العباس وأنا عنده فلما رآني قال: قد اجتمع الإبراهيمان ، فتركته ساعة ثم أنشدت البيتين وقلت لإبراهيم: إن هذا يزعم أن هذين البيتين له ، فقال : كذب ، هذان البيتان لي في محمد بن عبد الملك الزيات .

فقال على بن الجهم بقية : ألم أُنْهَكَ أن تنتحل شعري ؟ فغضب إبراهيم وجعل يقول له بيده: سوءة عليك، سوءة لك، ما أوقحك ! وهو لا يفكر في ذلك ولا ينجل . ثم التقينا بعد مدة فقال لي: أرايت كيف أخزيت إبراهيم بن العباس ؟ فجعلت أعجب من صلابة وجهه .

(١) قصر الواضح : قصر بني المهدي قبل الرصافة بولاية الواضح مولى المنصور (مراصد الاطلاع) وبركة زلزل : يبتدأ بين الكرخ والصراة .
(٢) مقصر أَذْيَالِ الْقَبَا .

كان لسليمان بن وهب نديمٌ يأنسُ به ويألفه فمر بدَّ ليلةً من الليالي عريضةً قبيحةً فاطرَّحه وجفاه مدةً ، فوقف له على الطريق فلما مرَّ به وثبَّ إليه ثم قال: أيها الوزير ألا تكون في أمرى كما قال علي بن الجهم :

القوم إخوانٌ صدقٍ بينهم نسبٌ من المودة لم يُمدلْ بها نسبُ
راضعوا درَّةَ الصهباءِ بينهمو فأوجبوا لرضيع الكأسِ ما يجبُ
لا يحفظون ^(١) على السكران زلته ولا ترينك ^(٢) من أخلاقه ريبُ
فقال له سليمان: رضيت عنك رضا صحيفا فمد إلى ما كنت عليه من ملازمتي.
وأول هذه القصيدة هو قوله :

الوردُ يضحك والأوتارُ تضطخبُ والنأي يندب أحيانا ^(٣) وينتخبُ
والراح تمرَّضُ في نورِ الريحِ كما تجلَّى المروسُ عليها الدُّرُّ والذهبُ ^(٤)
واللهوُّ يلجئ مغبوقا بمضطجِعٍ والدور سيمان محشوثٌ ومُنْتَخبُ
وكما انسكبت في الكأسِ آوَنَةٌ أقسمتُ أن شُعا الشمس ينسكبُ

دخل علي بن الجهم يوما على عبد الله بن طاهر في غداة من غدوات الربيع وفي السماء غيم رقيق والمطر يجيء طلاءً ^(٥) ويسكن قليلا ، وقد كان عبد الله عزَم على الصُّبوح ففاضبته حَظِيَّةٌ له فتنفَّص عليه يومه وفتر فخرَّ علي بن الجهم وقيل له : قل في هذا المعنى شيئا لعله يُنشِط الأمير للصُّبوح ، فأنشده :

أما ترى اليوم ما أحلَّ شمالكه غيمٌ وصحوٌ وإبراق وإرعادُ
كأنه أنت يا مَنْ لا شبيهَ له وصلٌ وهجرٌ وتقريبٌ وإبعادُ

(١) لا تحفظن ... ولا ترينك (أغانى) .

(٢) أشجانا (تجريد) ١٢٠٠ .

(٣) في الأصل : أزورذهب .

(٤) قليلا (تجريد) .

فباكرِ الراحَ واشربْهَا مُمَتَّقَةً لم يدَّخِرْ مِثْلَهَا كِسْرَى ولا عَادَ
واشرب على الرُّوضِ إِذْ لاحت زَخَارِفُهُ

زَهْرٌ ونَوْرٌ وأوراقٌ وأورادُ

كأنما يومنا فِعلُ الحبيبِ بنا بذلٌ وبُخلٌ وإِعَادٌ ومِيعَادُ
وليسَ يذهبُ عني كلُّ فِعْلِكُمُو غيٌّ ورُشدٌ وإِصلاحٌ وإِفسادُ

فاستحسن الأبيات وأمر له بثلاثمائة دينار ، وحمله وخلع عليه وأمر أن يُقَنَّى
في الأبيات واضطجح .

وُجد على بن الجهم بعد أن أطلق من محبسه جالسا في المقابر فقيل له :
ما أجلسك هاهنا ؟ فقال :

يشتاقُ كلُّ غريبٍ عند غُرْبَتِهِ ويذكرُ الأهلَ والجيرانَ والسكنا
وليس لي وطنٌ أُمِيتُ أَذْكَرُهُ إلا المقابرَ إِذْ كانت لهم وطننا^(١)
ولملى بن الجهم :

لو تَنَصَّلْتَ إلينا	لَفَقَرْنَا ^(٢) لك ذَنْبُكَ
بأبي ما أَبْغَضَ العِدَ	شَ إِذَا فارقتُ قُرْبَكَ
ليتني أَمْلِكُ قَلْبِي	مِثْلُ ما تَمْلِكُ قَلْبَكَ
أيها الوائق بالله	ه لقد ناصحتَ رَبَّكَ
ما رأى الناسُ إِمَاماً	أنهَبَ الأموالَ نَهَبَكَ
أصبحتُ حُجَّتَكَ المُدَّ	يا وحِزْبُ اللهِ حِزْبَكَ

قال عبيدُ اللهِ بن عبد الله بن طاهر: دخل علينا على بن الجهم عقيب موت أبي .
والجلس حافل بالمعزَّين فمَثَلَ قائما وأنشد مرثية :

(١) سكنا (التجريد) .

(٢) لو هبنا (أغانى) .

أَيُّ رُكْنٍ وَهَى مِنَ الْإِسْلَامِ أَيْ يَوْمٍ أَخْنَى عَلَى الْإَيَّامِ
جَلَّ رِزْءُ الْأَمِيرِ عَنْ كُلِّ رِزْءٍ أَدْرَكْتَهُ خَوَاطِرُ الْأَوْهَامِ
سَلَبْنَا الْإَيَّامَ ظِلًّا ظَلِيلًا وَأَبَاحْتَ رَحْمَى عَزِيزِ الرَّمَامِ
يَا بَنِي مُصَنَّبٍ حَلْتُمْ مِنَ النَّا سَاحَلِ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَامِ
فَإِذَا رَابِكُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَبِّبْ عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ
انْظُرُوا هَلْ تَرُونَ إِلَّا دُمُوعًا شَاهِدَاتٍ عَلَى قُلُوبٍ دَوَايِ
مَنْ يَدَاوِي الدُّنْيَا وَمَنْ يَكْلَأُ الْمَدَّ لَكَ لَدَى قَادِحِ الْخُطُوبِ الْجَسَامِ^(١)
نَحْنُ مِتْنَا بِمَوْتِهِ وَأَجَلُ الْـ خَطْبِ مَوْتِ السَّادَاتِ وَالْأَعْلَامِ
لَمْ يَمُتْ وَالْأَمِيرُ طَاهِرٌ حَتَّى دَائِمُ الْإِنْتِقَامِ وَالْإِنْعَامِ
فَهُوَ مِنْ بَعْدِهِ نِظَامُ الْمَالِ وَقَوَامُ الدُّنْيَا وَسَيْفُ الْإِمَامِ

قال: فما أذكر أنى بكيت أورايت في دورنا با كيا أكثر منه يومئذ .

قال أبو الدهقانة^(٢): دخلنا يوما إلى المَعْتَرِّ وهو مصطبج على صَوْتِ اختاره

لَعَلَّى بن الجهم اقترحه على عَرِيب وهو:

الْمَيْنِ بِمَدِّكَ لَمْ تَنْظُرْ إِلَى حَسَنِ وَالنَّفْسِ بِمَدِّكَ لَمْ تَسْكُنْ إِلَى سَكَنِ
كَأَنَّ رُوحِي إِذَا مَا غَبَتْ غَائِبَةٌ حَتَّى إِذَا عَدْتُ لِي عَادَتْ لِي بَدَنِي
فَلَمْ يَزَلْ يَشْرَبُ عَلَيْهِ نَهَارَهُ فَلَمَّا سَكِرَ أَمْرُهَا بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرِّهْمٍ وَفَرَّقَ عَلَى الْجُلَسَاءِ
كُلَّهُمُ الْجَوَائِزَ وَالْخَلْعَ وَالطَّيِّبَ .

ولعللى بن الجهم، ويقال إنه آخر شعر قاله:

يَارَحْمَتَا الْغَرِيبِ^(٣) فِي الْبِلَادِ النَّا زَحِ مَا ذَا بَنَفْسِهِ صَنَمَا
فَارَقَ أَحِبَّابَهُ فَمَا انْتَفَمُوا بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا انْتَفَمَا

(١) العظام (تجريد) .

(٢) أغاني (والأصل الدهقان) .

(٣) يا رحمة ... بالبلد (تجريد) .

ولما حبس المتوكل على الله على بن الجهم واجتمع الجلساء على عداوته وإبلاغ الخليفة عنه كل مكروه ووصفهم مساوئهم، قال هذه القصيدة :

أقلنى أقالك من لم يزل	يقيق ويصرفُ عنك الردى
وتجري مقاديرُ بالذى	تريدُ إلى أن بلغت المدى
ويُلميك حتى لو أن السماء	تُقالُ لجاوزتها مُصعدا
فما بين ربك جَلَّ اسمه	وبينك إلا نبى الهدى
عفا الله عنك ألا حرمة	تعودُ بفضلِكَ أن أبعدا
لئن جَلَّ خطب ^(١) ولم اعتمد	فأنت أجلُّ وأعلى يدا
ألم ترَ عبدا عدا طوره	ومولى عفا ورشيدا هدى
ومفسد أمرٍ تلافيته	فعاد فأصلح ما أفسدا
فلا عدتُ أعصيك فيما أمر	ت حتى أزورَ الثرى مُلحدا
وإلا خالفتُ ربَّ السماء	وخفتُ الصديقَ وعبتُ ^(٢) الندى
وكنتُ كمروان ^(٣) أو كابن عمرو	مبيح العيال لمن أولدا

ووجه بها إلى بيدون الخادم، فدخل بها إلى قبيحة^(٤) وقال لها: إن على بن الجهم قد لاذ بك ، وليس له ناصر سواك ، وقد قصده هؤلاء الندماء والكتاب، لأنه رجل من أهل السنة ، وهم روافض ، وقد اجتمعوا على الإغراء بقتله ، فدعت

(١) ذنب (تجريد) .

(٢) وغفت (الأغانى)

(٣) كمزون (أغانى وتجريد)

(٤) فى الأصل منيحة والتصويب عن التجريد ١١٩٨ والأغانى .

بالمعز. وقالت: اذهب بهذه الرقعة يا بنى إلى سيدك ، وأوصلها إليه ، فجاء بها ووقف بين يديه ، فقال له : ما هدامك ، فدَيْتَكَ؟ فدنا منه وقال: هذه رقعة دفعتها إلى أمي ، فقرأها المتوكل ، وضحك ، ثم أقبل عليهم ، فقال: أصبح أبو عبد الله ، فدَيْتُهُ ، خَصَمَكُم . هذه رُقعةُ علي بن الجهم يستقيل^(١) ، وأبو عبد الله شفيعُهُ ، وهو من لا يُرَدُّ . وقرأها عليهم . فلما بلغ إلى قوله :

و كنت كمروان أو كابن عمرو مبيح العيال لن أولدا

وثب ابن حمدون ، ثم قال : يا سيدي من دفعَ هذه الرقعةَ إلى السيدة ؟ قال بيدون الخادم : [أنا]^(٢) . فقال : أحسنت ، تعادينا وتوصل رقعةَ عدونا في هجائنا ! وانصرف بيدون ، وقام المعز ، فانصرف ، فاستلب ابن حمدون قوله :

و كنت كمروان أو كابن عمرو مبيح العيال لن أولدا

فجعل يُنشدُهم إياه وهم يشتمونه ، والمتوكل يضحك ، ويصفق ، ويشرب حتى سكر ، ونام ، وسرقوا القصيدةَ من بين يديه وانصرفوا ، ولم يُوقَّعْ بإطلاقه ونسيه فقالوا لابن حمدون : ويحك ! تُعيدُ هجاءنا وتشتُمنا؟ فقال : يا حقي ! والله لو لم أفعل ذلك حتى ضحك وشرب وسكر ونام ، لوَقَّعَ بإطلاقه ولوَقَّعنا معه في كلِّ ما نكره .

لما فتحت أرمينية وقُتل إسحاق بن إسماعيل دخل علي بن الجهم فأنشد المتوكل قصيدته التي يمدحُه ويهنئه بالفتح ، فقال فيها ، وأوماً بيده إلى الرسول الوارد بالفتح وبرأس إسحاق بن إسماعيل :

أهلا وسهلا بك من رسول جئت بما يشفي من الغليل

(١) يستقبل : يطلب الإقالة من ذنبه والعتو عنه .

(٢) زيادة يتم بها الكلام .

بِجُمْلَةٍ تُفْنِي عَنْ التَّفْصِيلِ بِرَأْسِ إِسْحَاقَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ
قَهْرًا بَلَا خُتْلَ وَلَا تَطْوِيلَ

فاستحسن من حضر ارتجاله هذا وابتدأه : وأمر له المتوكل بثلاثين ألف درهم،
ثم تم القصيدة وقال فيها :

جَيْشٌ يَلْفُ الْحَزْنَ بِالسَّهْوِ	كَأَنَّهُ مُعْتَلَجُ السِّمُولِ
يَسُوسُهُ كَهْلٌ مِنَ الْكُهُولِ	لَا يَنْثَنِي ^(١) لِلصَّعْبِ وَالذَّلُولِ
عَلَى أَعْرَ وَاضِحِ الْحِجُولِ	حَتَّى إِذَا أَصْحَرَ لِلْخَذُولِ
نَاجِزَهُ بِصَارِمٍ صَقِيلِ	وَمَنْجَنِيْقٍ مِثْلَ حَاقِ الْفِيلِ
يُرْقِلُ ^(٢) عَنْ خُرْطُومِهِ الطَّوِيلِ	صَوَاعِقُ مِنْ حَجَرِ السَّجِيلِ
يَتْرِكُ كَيْدَ الْقَوْمِ فِي تَضْلِيلِ	مَا كَانَ إِلَّا مِثْلَ رَجْعِ الْقِيلِ
حَتَّى أَنْجَلَتْ عَنْ حِزْبِهِ الْمَقُولِ	وَعَنْ نِسَاءِ حُسْرَى ذَهُولِ
صَوَارِخٍ يَعْثُرْنَ فِي الذَّبُولِ ^(٣)	نَوَاحِلَ الْأَوْلَادِ وَالْبِعُولِ
لَا وَالَّذِي يُعْرَفُ بِالْمَقُولِ	مِنْ غَيْرِ تَحْدِيدٍ وَلَا تَمْنِيلِ
مَا قَامَ اللَّهُ وَاللرَّسُولِ	بِالْبَيْنِ وَالْدُنْيَا وَبِالتَّنْزِيلِ

خليفة كجعفر المأمول

قال محمد بن عبد السلام : رأيتُ مع علي بن يحيى المُنَجِّمَ قصيدةً لعلى بن الجهم
يمدح بها المتوكل ويصف الهاروني ^(٤) فقلت : يا أبا الحسن ، ما هذه القصيدة ؟
فضحك ، وقال : قصيدة لعلى بن الجهم سألتني أن أعرضها على أمير المؤمنين فعرَضْتُهَا .
فلما سمع قوله :

(١) في الأصل : لا ينسى الصعب .

(٢) يرقل : يسرع ، وفي رواية : ترفض .

(٣) في الأصل يعصرون بالذبول

(٤) الهاروني : قصر قرب سامراء ينسب إلى هارون بن الواثق بالله .

وَقُبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ مَ تَصْنَعِي ^(١) إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
تَخِرُّ الْوُفُودَ لَهَا سُجُودًا إِذَا مَا تَجَلَّتْ لِأَبْصَارِهَا ^(٢)
وَفَوَّارَةٌ تَأْرُهَا فِي السَّمَاءِ فَلَيْسَتْ تُقْصِرُ عَنْ ثَارِهَا
تَرُدُّ عَلَى الْمُرْنِ مَا نَزَلَتْ ^(٣) إِلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ مَدَارِهَا

تهلل وجهه واستحسنها فلما انتهيت إلى قوله :

تَبَوَّأتُ بِمَدَّكَ قَمَرَ السَّجُونِ وَقَدْ كُنْتُ أَرَى لِرُؤُوسِهَا

غضب واربد وجهه وقال : هذا بما كسبت يداه ، ولم يسمع تمام القصيدة .

قال الحسن بن موسى : لما شاع في الناس مذهبُ علي بن الجهم وشره وذكره كل أحدٍ بسوءٍ من صديقه وعدوه تحاماه الناس ، فخرج من بغداد إلى الشام ، فاتفقنا في القافلة إلى حلب ، وخرج علينا نفرٌ من الأعراب فتسرع إليهم قومٌ من المقاتلة ، وخرج فيهم فقاتل قتالا شديداً وهزم الأعراب . فلما كان من الغد خرج علينا منهم خلقٌ كثيرٌ ، فتسرع إليهم المقاتلة ، وخرج فيهم فأصابته طعنة فجئنا إليه واحتملناه ينزف دمه فلما رآني بكى ، فقلت له : لا بأس عليك ، فلما أمسى قلِقَ قلِقاً شديداً وأحسّ بالموت فجعل يقول :

أَزِيدَ فِي اللَّيْلِ لَيْلُ أَمْ سَالِ بِالصُّبْحِ سَيْلُ

ذَكَرْتُ أَهْلَ دُجَيْلٍ وَأَيْنَ مِنِّي دَجِيلُ

وبكى فابكى كلَّ مَنْ كَانَ فِي الْقَافِلَةِ . ومات مع السَّحَرِ ودفن في ذلك المنزلِ على يومٍ من حَلَبِ .

(١) في بعض الأصول وفي التجريد (تفضى) .

(٢) عن الأغاني وفي الأصل لأسرارها

(٣) أنزلت (تجريد) .

ذكر عبد الله بن المعتز^(١)

أمره مشهور في فضائله ، وآدابه وجوده صَمَعْتِهِ ، وحسن شعره . وإن كان في شعره رِقَّةُ اللوكية ، وغَزَلُ الظرفاءِ وهَلَهْلَةٌ المحدث ، فإنه لا يَقْصُرُ عن مَدَى السابقين ، ويكفيه أن قُتِلَ ودرَج ، ولم يكن له خَلْفٌ يُقَرِّطُهُ ولا عَقِبٌ يَرْفَعُ منه وما يزدادُ تَأْدُّبُهُ وفضله وشعره وتَصَرُّفُهُ في كلِّ فنٍّ من العلوم إلا رفعةً وعلواً . وانظر إلى أصداده لما طَعَنُوا عليه إذا وقع عليه المحقق عدلوا عن ملته في الأدب إلى الشناعةِ بأمرِ الدين وهجاء آل أبي طالب .

كان لعبد الله بن المعتز خادمٌ يُحِبُّهُ يقال له نَشْوَانُ ، وكان يُعَنِّي غناءً صالحاً مُجْدِرٌ فَجَزَعُ عليه بمض أصحابه ، وجاء يوماً فقال له ابن المعتز : قد عُوفِيَ نَشْوَانُ ، وخرج أحسنَ مما كان عليه ، وقد قُلْتُ فيه بيتين وَعَنَتُ زريابَ فيهما رَمَلاً ظريفاً فَاسْمَعُهما إنشاداً قبل أن تسمعهما غناءً ، وأنشده :

لِي قُرٌّ جُدِّرْ لَمَّا اسْتَوَى فزاده حسناً وزالت همومُ
أَظْنُهُ غَنَى لشمسِ الضُّحَى فنقطته طرباً بالنجومِ

ثم خرجتْ زريابُ ففنته في الزبيك^(٢) أحسنَ غناءً ، فشرى عليه عامة يومهما .
جاء عبدُ الله بن المعتز يوماً إلى أبي عيسى بن المتوكل مُسَلِّماً وَسِنَةً ، يومئذ ،
عشرون سنة ، فدخل عَلَيَّ بن محمد بن أبي الشوارب القاضي فأكرمه أبو عيسى ،
ونَهَضَ له ، فلما اسْتَقَرَّ به المجلس قال لأبي عيسى : قد احتجتُ إلى معونتك

(١) أغاني دار الكتب ١٠ : ٢٧٤ ، وتجريد ١٢٢٤ .

(٢) الرمل . أغاني ١٠ : ٢٨١ .

في أمر دُفِئتُ إليه ، ولا غناء عن تكليفك المعاونة فيه ، قال : ماهو ؟ قال : زوّجتُ ابنةً من بناتنا رجلاً من أهلنا ، فخرج عن مذهبنا وأساء عشرة^(١) أهله وجعل منزله عيسى بن هرون وطنه وتهدّدنا به وتوعدنا بسيره حتى بسط عيسى بن هرون يده ولسانه بالبيع والقول ، وكثرت معاوته له على ما يُزرى بدينه ، وقد توعدنا بأنه يَكشِف وجهه لنا في معاونة صهرنا العادي علينا ، ولولا نسبه الذي فخره لنا وعاره علينا لاتصفنا منه بالحق ، إلا أني استعهدك منه . فقال له أبو عيسى : أنا أوجه إليه فأراسله بما أنا المتكفل بعمه بأن لا يعود إلى عشرته ، والضامن أن أُرَدّ هذا الصهر إلى حيث تحبُّ ويقع بموافقتك . فشكره وانصرف . فقال أبو عيسى : أما ترون إلى هذا الرجل النبيه السري الشريف الفاضل يدفع إلى مثل هذا ؟ طوبى لمن لم تكن له بنت . فقال له عبد الله بن المعتز : إن لي في هذا المعنى بيتين^(٢) ، وقد استحسنتهما جماعة ممن يعلم الشعر ويقولوه . فقال له هات ، فأنشده :

وَبَكَّرْتُ قُلْتُ مَوْتِي قَبْلَ بَمَلٍ وَإِنْ أَثَرِي وَعُدٌّ مِنَ الصِّمِيمِ
أَمْزُجُ بِاللَّسَامِ دَمِي وَلَحْمِي فَمَا عُذْرِي إِلَى النَّسَبِ الْكَرِيمِ

قال جعفر بن قدامة : كنت عند عبد الله بن المعتز ومعنا النُمَيْرِيُّ وحضر وقت الصلاة ، فقام النُمَيْرِيُّ فصلى صلاة خفيفة جداً ، ثم دعا بعد الصلاة ، وسجد سجدة طويلة ، استنقله جميع من حضر ، وعبدُ الله ينظر إليه مُتَمَجِّباً ، ثم قال :

صَلَاتُكَ بَيْنَ الْمَلَأِ^(٣) نَقْرَةٌ كَمَا اخْتَلَسَ الْجَعَّةُ الْوَالِغُ
وَتَسْجُدُ مِنْ بَعْدِهَا سَجْدَةٌ كَمَا خُتِمَ الْمِرْزُودُ الْفَارِغُ

(١) في الأصل تقرأ (ولنا عرة) والتصويب من الأغاني ١٠ : ٢٧٢ .

(٢) يروى أن سبب إنشادهما أن رجلاً نبيها فاضلاً احتاج إلى تزويج ابنته من دني ، فقال ابن المعتز البيتين (تجريد) .

(٣) الوري (تجريد) .

كانت بنتُ الكراعة تألف عبدَ الله بن المعتز ، وكان يحب غناءها ، ويستظرفها ،
ويواصل إحضارها ، ثم انقطعت عنه فقال :

ليت شعري بمن تشاغلتِ عني وهو لا شكَّ جاهلٌ مغرورٌ
هكذا كنتُ مثله في سرورٍ وغداً بالهموم مثلي يصيرُ

قال جعفر بن قدامة : كنا عند ابن المعتز يوماً ، ومعنا النيري ، وعنده جاريةٌ لبعض
بناتِ الكوفة تغنيه ، وكانت محسنة إلا أنها في نهاية القبح . فجعل عبد الله يُجَمِّسُها
ويتعاشقُ لها ، فلما قامت قال له النيري : سألتك الله ، أتمسِّقُ هذه التي ما رأيت أقبَحَ
منها ؟ فقال عبد الله ، وهو يضحك :

قلبي وثَّابٌ إلى ذا وذا ليس يرى شيئاً فيأباهُ
يهمُّ بالحسن كما يَبْنِي ويرحمُ القبحَ فيهواهُ

قال عبد الله بن المعتز : كانت خزامى جارية الضُّبُط المغني ^(١) تفادمني وأنا حَدَّثُ ،
وكانت مغنيةً مُحَسِّنةً شاعرةً ظريفةً ، ثم تركت النبيذَ وثابت فراسلتها مراراً ،
فتأخرت عني فكتبت إليها :

رَأَيْتُكَ قَدْ أَظْهَرْتَ زَهْدًا وَتَوْبَةً فَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ بَعْدِ تَوْبِكَ الْخَيْرُ
فَأَهْدَيْتَ لِي وَرَدًا يَذْكُرُ عَيْشَةً ^(٢) مِنْ لَمْ يُمَتِّعْنَا بِبَهْجَتِهَا الدَّهْرُ

فأجابني :

أَنَا نِي قَرِيضٌ يَا أَمِيرِي مُعَبَّرٌ حَكِي لِي نَظْمَ الدَّرِّ فُصِّلَ بِالشَّدْرِ ^(٣)
أَنْكَرْتَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ إِنَّا بَنِي وَقَدْ أَفْصَحْتَ لِي أَلْسُنُ الدَّهْرِ بِالزَّجْرِ

(١) في الأصل أ ، ب (الطُّط المتعین) والتنصوب عن الأغاني ٩ : ١٣٨

(٢) رواية الأغاني والتجريد « فَأَهْدَيْتَ وَرَدًا كِي يَذْكُرُ عَيْشَةً » .

(٣) الشذر : خرز تفصل به الجواهر في النظم .

وَأَذَبَنِي^(١) شَرَحُ الشَّبَابِ بَيْنَهُ فَيَالَيْتَ شَعَرِي بَعْدَ ذَلِكَ مَا عُذِرِي

كَانَ مُؤَنِّسٌ قَدْ اسْتَخْلَفَ مُحَمَّدَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَالَ يَهْنِئُهُ :

فَرَحْتُ بِمَا أَضْعَافُهُ دُونَ قَدْرِكُمْ وَقُلْتُ عَسَى قَدْ هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ الدَّهْرُ

فَتَرَجَّعَ فِينَا دَوْلَةٌ طَاهِرِيَّةٌ كَمَا بَدَأَتْ وَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ الْأَمْرُ

عَسَى اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ وَلَا بَدَمِنْ يُسْرَى إِذَا مَا انْتَهَى الْعُسْرُ

فَكَتَبَ إِلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَصِيدَةً مِنْهَا :

وَنَحْنُ لَكُمْ إِنْ مَسَّنَا بَعْضُ جَفْوَةٍ^(٢) فِينَا عَلَى الْأَوَائِهَا الصَّبْرُ وَالْمَعْدَرُ

وَإِنْ رَجَعَتْ مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ دَوْلَةٌ إِلَيْنَا فِينَا عِنْدَهَا الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ

ثُمَّ جَاءَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ شَاكِرًا لَهُ .

وَجَفَاهُ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ فَكَتَبَ إِلَيْهِ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

قَدْ جِئْنَا مَرَّةً وَلَمْ تَكْذِبْ فَلَمْ تَزُرْ^(٣) بَعْدَهَا وَلَمْ تَعِدْ^(٤)

لَسْتُ تَرَى وَاجِدًا بِنَا عِوَضًا فَاطْلُبْ وَجَرِّبْ وَاسْتَقِصْ وَاجْتَهِدْ

نَاوَلْنِي حَبْلَ وَضْلِهِ بِيَدٍ وَهَجَرَهُ جَاذِبًا لَهُ بِيَدٍ

فَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ ذَا وَذَا أَمَدٌ إِلَّا كَمَا بَيْنَ لَيْلَةٍ وَعَدٍ

(١) وَأَذَنِي (أَغَانِي - تَجْرِيد) .

(٢) وَنَحْنُ إِذَا مَا نَالْنَا مَسَّ جَفْوَةٍ - أَغَانِي ١٠ : ٢٨٦ .

(٣) فِي الْأَغَانِي تَعْدُ بَضْمُ الْعَيْنِ مِنْ عَادِ يَعُودُ ، وَالثَّانِيَةُ بِكُسْرِهَا مِنْ وَعَدٍ يَعِدُ .

ذكر عملاق الملك وعفيرة^(١)

هي عفيرة بنت عفار ، وقيل عفيرة بنت عبّاد الجديسيّة ويقال لها الشّموس .

وعملاق ملك طسم بن لوذ^(٢) بن أزهري بن سام بن نوح .

وجديس بن عابر^(٣) بن إرم بن سام بن نوح .

وكانت منازلهم في موضع اليمامة ، وكان الظلم في أيام عملاق قد تهادى والغشم والشره بغير الحق . وكانت امرأة من جدّيس يقال لها هزيلة لها زوج يقال له قرّس فطلقها وأراد أخذ ولدها منها ، فخاضته إلى عملاق . وقالت : أيها الملك إني حملته تسعا ، ووضعتُه دفعا ، وأرضعته شفعا ، حتى تمت أوصاله ، ودنا فصاله ، أراد أن يأخذه مني كرها ويتركني من بعده ولهي . فقال لزوجها : ما حجتك ؟ قال : حجتى ، أيها الملك ، أنى أعطيتُ المهر كاملا ، ولم أصب منها طائلا ، إلا وليدا خاملا ، فافعل ما كنت فاعلا . فأمر بالعلام أن يخرج منهما جميعا ويحمل في غلمانة ، وقال لهزيلة : ابنيه ولدا ، ولا تنسكحى أحدا ، واجزيه صفدا ، فقالت هزيلة : أما السكاح فإنما يكون بالمهر ، وأما السفاح فإنما يكون بالقهر ، وما أرى فيهما من أمر . فلما سمع عملاق ذلك أمر أن تباع [هى] وزوجها فيعطى زوجها خمسين منها وتعطى هزيلة عشرين زوجها . فقالت هزيلة :

أنيأنا أبا طسم ليحكم بيننا فأتقذ حكما في هزيلة ظالما

(١) أغاني ١١: ١٦٤ - تجريد ٣: ١٢٧٥ وفيهما : عفيرة وعملاق الملك ، وهى في الأصل :

عفيرة بالالف وعملاق .

(٢) لاوذ بن إرم (أغاني) .

(٣) في الأصل : عامر والتصويب (عابر بن إرم) من الأغاني .

لَعَمْرِي لَقَدْ حُكِّمْتَ لَا مَتَوَرَعَا وَلَا كُنْتَ فِيمَنْ يُبْرِمُ الْحَكَمَ عَالِمَا
نَدِمْتُ وَلَمْ أُنْدَمْ وَأَتَى لَعَنَتِي وَأَصْبَحَ بَعْلِي فِي الْحَكُومَةِ نَادِمَا

فلما سمع عملاق قولها أمر ألا تزوج بكره من جديس وتهدى إلى زوجها حتى
يفترعها هو قبل زوجها . فلقوا من ذلك بلاء وجهداً وذلاً فلم يزل كذلك حتى
زوجت الشمس وهي عفيفة بنت عباد الجديسية ، أخت الأسود الذي وقع
إلى جبلي طيى فقتلته طيى ، وسكنوا الجبل من بعده . فلما أرادوا حملها إلى زوجها
انطلقوا بها إلى عملاق الملك لينالها قبله ومعها القيان يتغنين ويقلن :

إِبْدَى بِمَعْلِقٍ وَقَوْمِي وَارْكَبِي وَبَادِرِي الصَّبْحَ لِأَمْرِ مُنْجِبِ
فَسَوْفَ تَلْقَيْنَ الَّذِي لَمْ تَطْلُبِي وَمَا لِيْكَرٍ عِنْدَهُ مِنْ مَّهْرَبِ
فلما دخلت عليه واقفها وخلي سبيلها نخرجت إلى قومها في دماها شاقّة درعها
من قبل ومن دبر ، والدم بين وهي في أفبح منظر وهي تقول :

لَا أَحَدٌ أَذَلَّ مِنْ جَدِيسٍ أَهْكَذَا يُفْعَلُ بِالْعُرُوسِ^(١)
لَا أَخْذَةُ الْمَوْتِ كَذَا بِنَفْسِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفْعَلَ ذَا بَعْرِسِهِ

وقالت تحرض قومها :

أَيُّجُمِّلُ مَا يُؤْتَى إِلَى فُتَيَانِكُمْ وَأَنْتُمْ رِجَالٌ فَيَكْمُو عِدْدُ النَّمْلِ
وَتَصْبَحُ تَمْشِي فِي الدِّيارِ عَفِيفَةٌ عَفِيفَةٌ زُفَّتْ فِي النِّسَاءِ^(٢) إِلَى بَعْلِ
فَلَوْ أَنْسَا كُنَّا رِجَالًا وَكُنْتُمْو نِسَاءً لَكُنَّا لَا نُقَرُّ بِذَا الْفَعْلِ
فَوُتُوا كِرَامًا أَوْ أُمِيتُوا عَدُوَّكُمْ وَدَبُّوا النَّارَ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ

(١) بعده :

يَرْضَى بِهَذَا يَا لَقَوْمِي حُرُّ أَهْدَى وَقَدْ أَعْطَى وَسِيقَ الْمَهْرِ

أغاني ١١ : ١٦٦

(٢) إلى الدماء إلى البعل — تجريد ١٢٧٦ .

وإلا غفلوا بطنها وتحملوا إلى بلد قفرٍ وموتوا من الهزلِ
فللبين خير من مقامٍ على أذى وللموت خيرٌ من مقامٍ على ذلٍ
وإن أنتمو لم تنضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تناب^(١) من الكحل
ودونكمو طيبَ العروس فإنما خلقتُم لأثواب العروس وللغسل^(٢)
فبعدا وسحقا للذي ليس دافعا ويختال يمشى بيننا مشية الفحل

وكان أخوها الأسود سيدا مطاعا ۞ فلما سمع مقالها، قال لقومه : يامعشر جديس ۞
إن هؤلاء القوم ليسوا بأعزَّ منكم في داركم إلا بما كان من مُلكٍ صاحبهم علينا
وعليهم ، ولولا عجزنا وإدهانتنا^(٣) ما كان له فضلٌ علينا وعليكم ، ولو امتنعنا لكان لنا
منه النصف ، فأطيعوني فيما أمركم به فإنه عزُّ الدهرِ وذهابُ ذلِّ العمرِ ۞ واقبلوا رأيي .
وكان قوله^(٤) قد أحمى جديسا فقالوا : نطيعك ، ولكن القوم أكثرُ وأقوى حمى .
قال : فإنى أصنعُ للقوم طعاما ثم أدعوهم إليه جميعا ۞ فإذا جاءوا يرفلون في الحلل
ثُرنا إلى سيوفنا ، وهم غارون^(٥) فأهمدناهم بها . قالوا : نفعل . فصنع لهم طعاما
كثيراً ۞ وخرج بهم إلى ظهرِ بلدٍ ، وأتى عملاقا^(٦) يسأله أن يتغدى عنده هو
وأهل بيته فأجابه . وخرج معه أهله يرفلون في الحليِّ والحلل حتى إذا أخذوا مجالسهم
ومدوا أيديهم إلى الطعام أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم فشدَّ الأسودُ على عملاق ۞
وكل رجلٍ منهم على رجلٍ حتى أبادوهم ، فلما فرغوا من الأشراف شدوا على السفلة ۞
فلم يدعوا منهم أحدا . فقال الأسود في ذلك :

(١) في الأصل : لا تعب

(٢) في الأصل : للفل ، (والتصويب عن الأغاني) .

(٣) في الأصل : واهدائنا . والإدهان : المصانعة واللين ، مثل المداينة .

(٤) في الأصل : قولها . وهى في الأغاني والتجريد : قوله ، والسياق يقتضيه .

(٥) غارون = غافلون .

(٦) عمليقا وسأله (أغاني) .

ذوق بَغِيكِ يَا طَسْمُ مَجَلَّةً فقد أَتَيْتِ لِعَمْرِى أَعْجَبَ الْعَجَبِ
إِنَّا أَتَيْنَا فَلَمْ نَنْفَلْ بِقَتْلِهِمْ^(١) وَالْبَغْيُ هَيَّجَ مِنَّا سُورَةَ الْغَضَبِ
وَلَنْ يَمُودَ عَلَيْنَا بِغِيهِمْ أَبَدًا وَلَمْ يَكُونُوا لَدَى أَنْفٍ وَلَا ذَنْبِ
فَإِنْ رَعَيْتُمْ لَنَا قَرَبَى مُؤَكَّدَةً كُنَّا الْأَقَارِبَ فِي الْأَرْحَامِ وَالنَّسَبِ

ولجأ بقية طَسْمٍ إلى حسان بن تَبَعٍ ففزا جديساً فقتلها وأخرب بلادها ، فهرب
الأسودُ قاتلُ عملاقٍ وأقام بجبَلِ طَيْيٍّ قبل نزولِ طَيْيٍّ إياها ، وكانت طيٌّ تسكن
الجرف من أرض اليمن ، وهى اليوم محل مراد وهمدان ، وكان سيدُهم يومئذ سامة
ابن لُؤى بن الغوث بن طيٍّ .

وكان الوادى مسبعة وهم قليل عددهم ، وكان يأتهم بعيرٌ فى زمان الخريف ولا
يرونه إلى قابل .

وكانت الأزْد قد خرجت من اليمن أيام العَرَم ، فلما هموا بالظَّمَن قالوا للأسامة : إن
هذا البعيرَ يأتينا فى كل خريف من بلد ريفٍ وخِصْبٍ وإِنَّا نرى فى بَمَرِهِ النوى ، فلوَأَنَّا
نَتَمَهَّدُهُ عند انصرافه ، فَشَخَّصْنَا مَعَهُ لَعَلَّنَا نَصِيبُ مَكَانًا خَيْرًا مِنْ مَكَانِنَا . فَأَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ
على ذلك .

فلما كان الخريف جاء البعيرُ فَضْرَبَ فى إبلهم ، فلما انصرف احتملوا واتبعوه
يسرون [بَسِيرِهِ] حتى هبط على الجَبَلَيْنِ فهجمت طيٌّ على النحل فى الشَّعَابِ فإذا هم
برجل فى شِعْبٍ مِنْ تِلْكَ الشَّعَابِ وهو الأسودُ قاتلُ عملاقٍ فهاهم مارأوا من عظم خِلْقَتِهِ
وتخوَّفُوهُ ، وَنَزَلُوا نَاحِيَةَ مِنَ الْأَرْضِ فَاسْتَبْرَوْهَا^(٢) هل يرون بها أحدا ، فلم يروا بها

(١) إِنَّا أَتَيْنَا فَلَمْ نَنْفَلْ بِقَتْلِهِمْ .

(٢) اسْتَبْرَوْهَا : اخْتَبَرَوْهَا مِنَ السَّرِّ وَهُوَ الْاِخْتِبَارُ ، وَفِي الْأَصْلِ : اسْتَبْرَوْهَا .

أحدًا غيره . فقال أسامة^(١) بن لؤي لابن له يقال له القوث : إن قومك قد عرفوا فضلك عليهم . ولو كفيتنا هذا الرجل سُدَّتْ قومك آخر الدهر . وكنت الذي أنزلتْنا هذا البلد . فأتى إلى الأسود فكلَّمَه وسأله . فعجب الأسود من صغر خلق القوث وقال : من أين أقبلتم ؟ فقال : من اليمن . وأخبره خبر البعير ومجيئهم معه وأنهم رهبوا ما رأوا من عظم خلقه وصغرهم عنه . وشغله بالكلام ، ورماه القوثُ بسهم فقتله . وأقامت طيُّ بالجبيلين بعده ، فهم هناك إلى اليوم .

(١) كذا في الأصل وفي التجريد - وقد سبق أن ذكر في مواضع أخرى أن اسمه سامية من غير همز أوله (انظر ترجمة علي بن الجهم) .

ذكر عائشة بنت طلحة^(١)

عائشة بنت طلحة بن عبّيد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد ابن تيم . أمها أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق ، رضى الله عنه . كانت لا تستر وجهها من أحد ، فعاتبها زوجها مصعب في ذلك فقالت : إن الله تبارك وتعالى وسّمني بعِسم الجلال ، فأحببت أن يراه الناس ويعرفوا فضلى عليهم ، وما كنت لأستتره .
 ووالله ما في وصمة يقدر أن يذكرني بها أحد . وطالت مُراة مُصعب لها .
 وكانت شرسة الخلق ، وكذلك نساء بنى تيمم هن أشرس خلق الله ، وأحظاهن عند أزواجهن .

وكانت أم إسحق بنت طلحة عند سيدنا الحسن بن علي ، رضى الله عنهما . وكان يقول : والله لربما سمكت ووضعت وهي مُصارمة لا تكلمنى .
 آلت عائشة من مُصعب أن تُكلمه ، وقالت : أنت على كظهر أمى . وقعدت في غرفة . وهيات لها ما يُصلحها . فجهد مصعب أن تكلمه فأبت ، فبعث إليها ابن قيس الرقيات فسأَلها كلامه فقالت : كيف بيمنى ؟ فقال : الشعبي فقيه العراق فاستفتيه . فدخل عليها فأخبرته . فقال : ليس هذا بشيء ، فقالت : ما تخرج خائبا . وأمرت له بأربعة آلاف درهم .

وقال ابن قيس الرقيات لما رآها :

إنَّ الخليط قد أزمعوا ترّكي فوقت في عرّصاتهم أبكي

جَنِيَّةٌ بَرَزَتْ لَتَقْتُلَنِي^(١) مَطْلِيَّةُ الْأَنْوَابِ^(٢) بِالْمَسْكِ

عَجَبًا لِمَلِكٍ لَا يَكُونُ لَهُ خَرَجُ الْعِرَاقِ وَمَنْبَرُ الْمَلِكِ

وقيل إن مصعبا لما غَضِبَتْ عليه عائشةُ أَنْفَذَ إِلَيْهَا أَشْعَبَ فَقَالَ لَهُ أَشْعَبُ^(٣) :
مَا لِي إِنْ رَضِيتُ؟ قَالَ : حُكْمُكَ . قَالَ : عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ . قَالَ : هِيَ لَكَ . فَأَتَاهَا .
فَقَالَ : جَعَلْتُ فِدَاكَ قَدْ عَلِمْتُ حُبِّي لَكَ وَمَتَلِّي قَدِيمًا وَحَدِيثًا إِلَيْكَ مِنْ غَيْرِ مَنَالَةٍ^(٤)
وَلَا فَائِدَةٍ ، وَهَذِهِ حَاجَةٌ قَدْ عَرَضَتْ تَقْضِيْنَ بِهَا حَقِّي . قَالَتْ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : قَدْ جَمَلَ
لِي الْأَمِيرُ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ إِنْ رَضِيتَ عَنْهُ . قَالَتْ : وَيَحْكُ ! لَا يُمْكِنُنِي ذَلِكَ .
قَالَ : يَا ابْنِي أَنْتَ وَأُمِّي إِرْضَى عَنْهُ حَتَّى يُعْطِيَنِي الْمَالَ . ثُمَّ عَوَدِي إِلَى مَا عَوَّدَكَ اللَّهُ
مِنْ سُوءِ الْخُلُقِ . فَضَحِكْتَ مِنْهُ ، وَرَضِيتَ عَنْ مَصْعَبٍ ، وَأَخَذَ أَشْعَبُ الْمَالَ .

كَانَ بِالْمَدِينَةِ امْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا عَزَّةُ الْمَيْلَاءِ تَأْلَفُهَا الْأَشْرَافُ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَرْبَابِ
الْمُرُوءَاتِ . وَكَانَتْ مِنْ أَظْرَفِ النَّاسِ ، وَأَعْلَمُهُمْ بِأُمُورِ النِّسَاءِ ، فَأَتَاهَا مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ ،
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ ، وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ ، فَقَالُوا : إِنَّا خَطَبْنَا
فَانْظُرِي لَنَا . فَقَالَتْ لِمَصْعَبٍ : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ وَمَنْ خَطَبَتْ ؟ قَالَ : عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ .
قَالَتْ : فَأَنْتَ يَا ابْنَ أُحِيحَةَ . قَالَ : عَائِشَةُ بِنْتُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَانَ . قَالَتْ : فَأَنْتَ
يَا ابْنَ الصَّدِيقِ . قَالَ : أُمُّ الْهَيْثَمِ بِنْتُ زَكْرِيَّا بْنِ طَلْحَةَ . فَقَالَتْ : يَا جَارِيَةَ هَاتِي مَنْقَلِي ،
تَعْنِي خُفْيَيْهَا . فَلَبِسْتُهُمَا ، وَخَرَجْتُ ، وَمَعَهَا خَادِمٌ لَهَا ، فَبَدَأَتْ بِعَائِشَةَ بِنْتُ طَلْحَةَ .
قَالَتْ : فِدَيْتُكَ ، كُنَّا فِي مَأْدُبَةٍ أَوْ مَأْتَمٍ لِقَرِيشٍ ، فَتَذَاكَرُوا جَمَالَ النِّسَاءِ ، وَخَلَقَهُنَّ
فَذَكَرُوكَ ، فَلَمْ أَذَرِ كَيْفَ أَصِفُكَ ، فَأَلْقَى ثِيَابَكَ ، فَفَعَلْتُ ، فَأَقْبَلْتَ وَأَذْبَرْتَ فَأَرْجَعْتَ

(١) لَتَقْتُلَنِي (تَجْرِيد) .

(٢) الْأَقْرَابُ (تَجْرِيد) وَهِيَ جَمْعُ قَرَبٍ بِالضَّمِّ : الْحَاصِرَةُ وَالْجَمْعُ لِلتَّوَسُّعِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ فَقَالَ لِأَشْعَبٍ ، وَالسِّيَاقُ غَيْرُ هَذَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ : مَقَالَةٌ .

كلُّ شئٍ منها . فقالت لها عَزَّة : خذى ثوبَكَ ، فدَيْتُكَ . فقالت عائشة : قد قضيتُ
حَقَّكَ وبقيَ حَقِّي . قالت عزة : وما هو ؟ قالت عائشة : تغنيني صوتاً ، فغنيتها :

خليلي عوجاً بالحلحة من جُمَل

فقامت عائشة فقبلت بين عينيها ودعت لها بعشرة أثوابٍ وطرائفٍ من أنواع
الفِضة فأخذتها . وأنت النسوة على مثل ذلك . وأنت القوم في السَّقيفة . فقالوا :
ما صنعتِ ؟ فقالت : يا ابن أبي عبد الله . أما عائشة فلا والله ما رأيتُ مثلاً مُقبلةً
ولا مدبرةً . محظوةُ المتَّنين . عظيمةُ العَجْز . ممتلئةُ التَّراب . نقيّةُ الثَّغرِ
وصفحةُ الوجهِ . فرعاءُ الشَّعر . ممتلئةُ الصدر . خيمصَةُ البطن . ذاتُ عُكَنٍ ^(١) .
ضخمةُ السَّرةِ يرتججُ ما بين أعلاها إلى قديمها ، وفيها عيبان ؛ أحدهما يواريه الخمارُ ،
والآخر يواريه الخُفُّ . أى عظيمةُ القَدَمِ والأُذُنِ .

ثم قالت عزة : وأما أنت يا ابن [أبي] أُحَيحة ، فإنى والله ما رأيتُ مثلَ خلقِ
عائشة بنتِ عثمانٍ لامرأةٍ قط ، ليس فيها عيب ، كأنما والله أفرغتُ إفراغاً . ولكن
في الوجه رَدَّةٌ ^(٢) . وإن استشرَّتني أشرتُ عليك ، قال : هاتى . قالت : عليك بوجه
تستأنس به .

وأما أنت يا ابن الصَّدِّيق . فوالله ما رأيتُ مثلَ أم الهيثمِ كأنها خُوطُ بانٍ ^(٣)
تَتَنَّى ، أو كأنها جانٌّ يتثنَّى على رَمَلٍ ، ولو شئتُ أن تَمَقِّدَ طَرَفاًها لَفَعَلْتُ فإنها
سَخِمتُ ^(٤) . الصدر وأنت عريضُ الصَّدْرِ فإن كان كذلك كان قبيحاً . لا والله
حتى يملأُ كلُّ شئٍ مثله .

قال : فوصاها الرجالُ والنساءُ وتزوَّجوهن .

(١) العكن جمع عكنة وهو ما انطوى وتثنى من لحم البطن .

(٢) يقال في الوجه ردة : أى قبح مع شئٍ من الجمال .

(٣) الخوط : الغصن الناعم .

(٤) في الأصل : سخيقة والتصويب عن الأغاني ١١ : ١٧٩ .

وكانت عائشة بنت طلحة تُشَبَّه بِخالتها عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها .

وكانت عائشة قد زوّجتها لعبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر ، وهو ابن أخيها ، وابن خال عائشة بنت طلحة ، وهو أبو عذرة ، ولم تلد من أحد من أزواجها إلا منه . ولدت له عمران وبه كانت تُكْنَى ، وعبد الرحمن ، وأبا بكر ، وطلحة ، ونقيسة تزوّجها الوليد بن عبد الملك وكلّهم أعقب ، وكان ابنها طلحة أجود أجواد قريش وله يقول الحزين ^(١) الدّليّ :

فإن تك يا طَلْحُ أعطيتني عُدَا فِرَّةً ^(٢) تستخفُّ الضَّفَّارَا
فما كان نَفْعُكَ لى مَرَّةٍ ولا مرتين ولكن مرارا
أبوك الذى صدّق المصطفى وسار مع المصطفى حيث سارا
وأُمك بيضاء تيمية إذا نُسِبَ الناسُ كانت نُصارا

فصارمت عائشة زوجها عبد الله ، وخرجت من داره غضبي ، عليها مَلْحَفَةٌ تريد عائشة أم المؤمنين ، فرآها أبو هريرة فسبّح الله وقال : سبحان الله ، كأنها من الحور العين ، فكثت عند عائشة قريبا من أربعة أشهر ، وكان زوجها قد آلى منها . فأرسلت عائشة : إني أخاف عليك [الإيلاء] ^(٣) ، فضمها إليه فقبل له : طلقها ، فقال من أبيات :

وإن فراق أهل يَتِّ أَجِبَهُمْ لهم زلفه عندى لا إحدى العظام
فتوفى عبد الله بعد ذلك ، وهى عنده لما فتحت فاها عليه . فكانت عائشة أم المؤمنين تُمدّ هذا عليها فى ذنوبها التى تُعدّها .

(١) فى الأصل : الحسن بن الدّلى ، وما أثبتناه عن الأغاني ١١ : ١٧٩ .

(٢) العذافر بالضم : العظيم الشديد من الإبل .

(٣) الزيادة عن التجريد .

ثم تزوجها بعده مصعب بن الزبير ، فمهرها خمسمائة ألف درهم ، وأهدى لها مثل ذلك . فبلغ ذلك أخاه عبد الله . فقال : إن مصعبا قدّم أيره وأخر خيرَه . فبلغ قوله عبد الملك بن مروان . فقال : لكنه هو آخر أيره وأخر خيرَه ، فكتب ابن الزبير إلى أخيه مصعب يُؤثِّبه على ذلك ، ويقسم عليه بأن يلحق به إلى مكة . وكان لا ينزل بالمدينة . ولا ينزل إلا البيداء . وقال له : إني لأرجو أن تكون الذي يُخسَفُ^(١) به بالبيداء . فما أمرتك تزولها إلا لهذا ، فصار إليه وأرضاه من نفسه فأمسك عنه .

وكان مصعبُ بن الزبير لا يقدر عليها إلا بتلاحٍ ينالها منه وبضربها ، فشكا ذلك إلى أبي فروة كاتبه . فقال له : أكفيك هذا إن أُذِنْتُ لى . قال : نعم ، افعل ما شئت ، فإنه أفضل شيء تناله في الدنيا . فأتاها ليلا ومعه أسودان فاستأذن عليها فقالت له : أفي مثل هذه الساعة ؟ قال : نعم ، فأدخلته . فقال للأسودين : احفرا هنا بئرا . فقالت له جارتها : وما تصنع بالبئر ؟ قال : شؤم مولاتك^(٢) ، أمرنى هذا الظالم أن أدفنهما حية . وهو أسفك خلق الله لدم حرام . قالت عائشة : فأنظرني أذهب إليه . قال : هيهات لا سبيل إلى ذلك . وقال للأسودين : احفرا ، فلما رأت الجد منه بكت . وقالت : يا ابن أبي فروة إنك لقاتلي^(٣) . قال : نعم ، وإني لأعلم أن الله ، عز وجل ، سيجزيه بعدك . ولكنه قد غضب ، وهو كافرُ الغضب ، قالت : وفي أى شيء غضبه ؟ قال : من امتناعك عليه . وقد ظن أنك تُبغضينه وتطمعين إلى غيره ، فقد جن . فقالت : أشدك الله إلا عاودته . قال : أخاف أن أقتل . فبكت وبكى جواريتها ، فقال : قد رقتُ إليك . وحلف لها أنه يُفرِّر بنفسه . وقال لها : فما أقول ؟ قالت : تَصْمَنُ عني

(١) في الأصل : تخف والصواب عن الأغاني والمهذب

(٢) في الأصل : مواليك (تجيريد) .

(٣) في الأصل : لتأتلى .

أتى لا أعود أبدا. قال : فما لي عندك ؟ قالت : قنّاي بحقّك ما عشتُ . فأخذَ الموائيقَ عليها ، وقال للأُسدوين : مكانكما ، وآتى مُصعبا فأخبره . فقال : استوثق منها بالأيمان ، قال : قد فعلت . وصلحت بحد ذلك لمصعب .

ودخل « يوما عليها ، مصعب وهي نائمة ، ومعه ثمانى لؤلؤاتٍ قيمتها عشرون ألفَ دينار ، فأنبهها ونثر اللؤلؤَ في حجرها ، فقالت له : نومتى كانت أحبَّ إلى من هذا اللؤلؤ .

وكان مصعب من أشد الناس إعجاباً بمائشة ، ولم يكن لها شبيه في زمانها حسنا ودمانةً وجمالا وهيئةً وشارةً وعِفَّةً .

وإنها دعت نسوة من قريش يوما ، وأجلستهن في مجلس ، قد نضد فيه الريحانُ والفواكهُ والطيبُ والحِمْرُ ، وخلعت على كل امرأةٍ منهن خِلعةً من الوشّى والحبر ونحوهما ، ودعت عزة الميلاء ففعلت بها مثل ذلك وأضعفته لها ثم قالت لعزة : هاتى يا عَزْ فغنينا ، فغنّتهن لامرئ القيس :

وتَغَرَّ أَغَرَّ شَتَيْتِ النَّبَاتِ لَذِيذِ الْمُقْبَلِ وَالْمُبْتَسَمِ
وما دُفِئَهُ غَيْرَ ظَنٍّ بِهِ وبالظنِّ يَقْضِي عَلَيْكَ الْحُكْمَ

وكان مصعب قريبا منهن ومعه إخوانٌ له فقام حتى دنا منهن والستور مسبلة فصاح بها : يا هذه إنا قد ذفناه فوجدناه على ما وصفت فبارك الله فيك يا هزة .

ذكر علوية^(١)

هو علي بن عبد الله بن سيف .

وكان جده سيف من الصُّفد الذين سبّاهم الوليد بن عثمان بن عفان ، واسترق منهم جماعة . اختصهم بخدمته ، وأعتق بعضهم ولم يُعتق الباقين ، فقتلوه .

وقيل : إنه من أهل يثرب ، مولى لبني أمية ، وكنيته أبو الحسن .

كان مغنياً حاذقاً وضارباً متقدماً مع خفة رُوح وطيبِ مُجالسة وملاحة نواذر .

غنى لـ محمد الأمين . وعاش إلى أيام المتوكل . ومات بعد إسحاق الموصلي بمدة

يسيرة .

وكان سببُ موته أنه خرج عليه جربٌ فشكاه إلى يحيى بن ماسويه فبعث إليه

بدواء مُسهلٍ وطلاءٍ فشرب الطلاء واطلى بالدواء فقتله ذلك .

وكان الوائق يقول : غناء علويه مثل نقر الطست ، يبقى ساعة في السمع بعد

سكوته . وكان مع هذا أعسر . وكان عودُه مطرباً في يد غيره . البَّيم أسفل الأوتار ،

والثلث فوقه ، والثنى فوقه ، والزَّيرُ فوقه . وكان العود في يده اليمنى ، ويضرب باليسرى .

كان عبد الله بن محمد الخَلنجي القاضي بن أخت علويه المغنى وكان تيّها صليفاً ،

فتقلد في خلافة الأمير قضاء الشرقية^(٢) وكان يجلس إلى أسطوانة من الأساطين

فيستند إليها بجميع جسده . فإذا جاء الخصمان ترك الاستناد حتى يفصل بينهما .

(١) أغاني (دار الكتب) ١١ : ٣٣٣ .

(٢) الشرقية : محلة بقرى بغداد . شرق باب البصرة (مراسد) .

ثم يعود إلى حالته . فعمد بعض الحُجَّانِ إلى رُقعة من الرَّقاع فألصقها في موضع ذَنبته بالدَّبَقِ ^(١) ومكن منها الدبق . فلما جاء وقعد وجلس إليها على عادته والتصقت ذَنبَتُهُ بالدَّبَقِ تقدم إليه خصمان ، فأقبل عليهما على عادته بجميع جسده فانكشَفَ رأسه وبقيت الذَنَبَةُ ملصوقة فقام الخَلنجي مُغضبا ، وعلم أنها حيلة وقعت عليه ، ففطن رأسه بطيلسانه ، وقام وانصرف وتركها مكانها حتى جاء بعض أعوانه فأخذها . وقال فيه الشعراء :

إِنِ الْخَلَنْجِيَّ مِنْ تَتَائِيهِ أَثْقَلُ بِإِدِّ لَنَا بَطْلَعَتِهِ
يَصَالِحُ الْخَصْمُ مِنْ يُخَاصِمُهُ خَوْفًا مِنَ الْجَوْرِ فِي قَضِيَّتِهِ
لَوْ لَمْ تُدَبِّقْ كَفَّ قَانِصِهِ لَطَارَ تَيْهَا عَلَى رَعِيَّتِهِ

واشتهرت الأبيات والقصة في بغداد ، وعمل له علويه حكاية أعطاها بعض الخُنَنِيِّينَ « فأخرجوه فيها » وكان علويه يعاديه لمنازعة كانت بينهما ، ففضحه « فاستعفى الخَلنجي من القضاء ببغداد ، وسأل أن يولَّى بعض الكُورِ البعيدة فوُلِّيَ جندَ دِمَشقَ أو حِمصَ . فلما ولي المأمون الخلافة غنَّاه علويه بشعر الخَلنجي :

بَرِئْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي أَتَاكَ بِهِ الْوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا
وَلَكِنْهُمْ لَمَّا رَأَوْكَ غَرِيَّةً بِهِجْرَى تَوَاصَوْا بِالنِّيمَةِ وَاحْتَالُوا
وَقَدْ صِرْتَ أَذْنَا لِلْوَشَاءِ سَمِيعَةً يَنَالُونَ مِنْ عَرَضِي وَلَوْ شِئْتَ مَا نَالُوا

فقال له المأمون : مَنْ يقول هذا الشعر ؟ قال : قاضي دمشق ، فأمر بإحضاره « فوصل وجلس المأمون للشرب » وأحضر علويه ودعا بالقاضي فقال : أنشدني قولك :

بَرِئْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ

(١) الدبق : غراء أخضر اللون ينشر على قضبان توضع في الأشجار فينخدع الطير بها ويجم عليها فتلصق به .

فقال : يا أمير المؤمنين ، هذه آيات قلتها منذ أربعين سنة ، وأنا صبي ، والذي أكرمك بالخلافة « وورثك ميراث النبوة ، ما قلت شعراً من عشرين سنة إلا في زهد أو عتاب صديق ، فقال له : اجلس ، فجلس فناولوه قدحاً نبیذ كان في يده « وقال له : اشرب ، فأرعد وبكى وأخذ القدح من يده ، فقال : والله يا أمير المؤمنين ما غيرت الماء بشيء قط مما يختلف في تحليله . فقال : لعلك تريد نبیذ التمر أو الزبيب ، فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أعرف شيئاً منهما ، فأخذ القدح من يده وقال : أم والله لو شربت شيئاً من هذا لضربت عنقك ، ولقد ظننت أنك صادق في قولك كله ولكن لا تتولى لي القضاء أبداً لأنك رجل بدأ في قوله بالبراءة من الإسلام ، انصرف إلى منزلك . فانصرف وأمر علويه فغير الكلمة وجعل مكانها : حُرمت مراعى منك .

كان علويه يوماً يغني بين يدي الأمين فغنى في بعض غنائه :

ليت هنداً أنجزتنا ما تمدد وشقت أنفسنا مما تجدد

وكان الفضل بن الربيع يطمئن عليه أشياء ، فقال للأمين : إنما يُعرضُ بك ويستبطنُ المأمون في محاربتِهِ إياك « فأمر به ف ضرب خمسين سوطاً « وجُر برجله حتى أُخرج ، وجفاه مدة حتى ألقى نفسه على كوتر فترضاه له ، وأقره على خدمته ، وأعطاه خمسة آلاف درهم . فلما قدم المأمون تقرب بذلك إليه ، فلم يقع بحيث يحب . وقال : إن الملك بمنزلة الأسد أو النار فلا تتعرض لما يفضبه ، فإنه ربما جرى عليك ما يُفلقك ولا تقدر بعد ذلك على تلافي ما فرط منك . ولم يعطه شيئاً .

ومثل هذه الحكاية ما حكاه إسحاق الموصلي ، قال : دخلت يوماً على الأمين فرأيتُه مُغضباً كالحلأ « فقلت : ما لأمر المؤمنين تم الله سروره ولا نغصه ؟ قال : أغاظني أبوك « لارحمه الله « والله لو كان حياً لضربتة خمسمائة سوط « ولولاك لنبشت عظامه « وأحرقتها في قبره . فقامت على رجل « وقلت : أعود بالله من سُخْطِكَ

يا أمير المؤمنين « ومن هو أبي ؟ وما مقداره حتى تنفطأ منه ؟ وما الذي أغاظك ؟
فلعل أَعذر عنه . قال : شدةُ محبَّتِهِ للمؤمن وتقدُّمُهُ عَلَيَّ حتَّى قال في الرشيد شعراً
يُقدِّمُهُ فِيهِ عَلَيَّ وَغَناءَ فِيهِ ، وَغُنَيْتَهُ السَّاعَةِ ، فَأَفْقَدَ مِنِّي هَذَا الْغَيْظَ . فقلت : والله
ما سمعت بهذا قط . ولا لأبي غِناءٌ إِلَّا وأنا أرويه ، فما هو ؟ قال : قوله :

أبو المأمونَ فينا والأمينَ له كَنَفَانِ من كرمٍ ولينٍ

فقلت : يا أمير المؤمنين « لم يُقدِّم المأمون في هذا لتقدُّمِهِ إِيَّاهُ ، ولا لتفضيلِهِ
في الموالاتِ . ولكنَّ الشَّعْرَ لم يَصِحْ لَهُ وَزَنُهُ إِلَّا هَكَذَا . فقال : ينبغِي لَهُ إِذَا لم يَصِحْ لَهُ
إِلَّا هَكَذَا أَنْ يَدَّعَاهُ إِلَى لعنة الله . فلم أزل أداريه حتَّى سَكَتَ . فلما قدَّم المأمون سألني
عن هذا الحديث « فحدثته به فجعل يضحك ويمجِبُ مِنْهُ .

قال عبد الله بن طاهر : لو خُبِرْتُ لَوْنَا مِنَ الطَّعَامِ لاختَرْتُ الدَّرَاجَةَ ^(١) لِأَنِّي
إِنْ زِدْتُ فِي خَلِّهَا صَارَتْ سَكْبَاجَةً ^(٢) ، وَإِنْ زِدْتُ فِي مَائِهَا صَارَتْ إِسْفِيدَاجَةً .
وَإِنْ زِدْتُ فِي تَشْيِيطِهَا صَارَتْ مُطْجَنَةً ^(٣) . وَلَوْ انْتَصَرْتُ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدٍ لَانْتَصَرْتُ
عَلَى عُلُوِيهِ ؛ لِأَنَّهُ إِنْ حَدَّثَنِي الْهَانِي « وَإِنْ غَنَانِي أَشْجَانِي ، وَإِنْ رَجَعْتُ إِلَى رَأْيِهِ
كَفَانِي .

قال علويهِ : أَمَرَنِي الْمَأْمُونُ يَوْمًا أَنْ نُبَاكَرَهُ لِمَصْطَبِجٍ ، فَلَقِينِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِسْمَاعِيلَ
الْمُرَاكِبِي ، مَوْلَى عَرِيبٍ ، فَقَالَ : أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُعْتَدِي ، أَمَا تَرْحَمُ وَلَا تَرَقُّ ؟ عَرِيبُ

(١) الدراج : ضرب من طير العراق أسود باطن الجناحين وظاهرها أغبر ؛ على خَلْقَةِ الْقَطَا
إِلَّا أَنَّهُ أَلْطَفُ . وَفِي الْأَصْلِ : الدَحْرَاجَةُ .

(٢) السكباج : مرق يعمل من اللحم والخل .

(٣) مطجنة : مقلوبة بالطاجن . وَكَانَتِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ تَقْرَأُ (اسططجحه) ، وَمَا أُتْبِهَتْ عَنْ

هائمةً من الشوق إليك ، تدعو الله وتستحكه عليك ، وتَحْلُمُ بك^(١) في يومها
وليلتها ثلاث مرات ، قال علويه : فقلت : أَمْرُ الخلافة^(٢) ومضيتُ معه ، فحين
دخلت عليها ، قلت : استوثقوا من الباب فإنى أَعْرِفُ الناسَ بفضولِ الحجابةِ
وإذا عريبٌ جالسةٌ على كرسى تطبخ ثلاثَ قدورٍ من دجاج ، فلما رأته قامت
وعانقتنى ، وقبلتنى ، وقالت : أىَّ شئٍ تشتهى ؟ فقلت : قدراً من هذه القدور
فأفرغت بينى وبينها قدراً ، فأكلنا ، ودعت بالنبيذ فصَبَّتْ رطلا ، فشرَبْتُ نصفه
وسقيتى نصفه ، فما زلتُ أشرب حتى كدتُ أسكر . فقالت : يا أبا الحسن ، غفيت
البارحةَ في شعرٍ لأبى العتاهية فأعجبني فاسمعه وأصلحه ، وغفت :

عَذِرِي مِنَ الْإِنْسَانِ لَا إِنَّ جَفَوْتُهُ صفا لى ، ولا إن صِرْتُ طَوَّعَ يَدِيهِ
وَإِنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى ظِلِّ صَاحِبِ بَرَقٌ وَيَصْفُو إِنْ كَدُرْتُ عَلَيْهِ

فقلت : قد بقى فيه شئ ، فلم أزل أنا وهى حتى أصلحناه ، ثم قالت : أَخْتَارُ
أَنْ تَغْنَى أَنْتِ أَيْضاً فَيَسِّرَ لَنَا ، ففعلت ، وجعلنا نشرب على اللحنين ملياً ، ثم جاء
الْحُجَّابُ ، وكسروا الباب ، واستخرجونى ، ودخلتُ على المأمون ، وأقبلتُ أرقصُ
من أَقْصَى الْإِيوَانِ ، وَأَصْفَقُ وَأُغْنِى الصَّوْتُ ، فسمع المأمون والمغنون ما لم يعرفوه
فاستظرفوه ، وقال المأمون : اذْنُ يَا عَلَّوِيهِ وَرُدَّه ، فرددته سبع مرات ، فقال لى
فى آخرها عند قول الشاعر :

... .. بَرَقٌ وَيَصْفُو إِنْ كَدُرْتُ عَلَيْهِ

يا علويه خذ الخلافةَ وأعطني هذا الصاحب .

قال علويه : قال لى إبراهيم الموصلى يوما : إني صَنَعْتُ صَوْتَا ، وما سمعه منى أحد ،

(١) فى الأصل : وتحكه والتصويب عن الأغاني وفيه (نوما) مكان يومها ١١: ٣٤٦ .

(٢) فى الأغاني (أَمُ الخلافة زانية) .

وقد أحببت أن أقمك به وأرفع منك ، بأن ألقية عليك وأهبه لك ، والله ما فعلتُ
هذا بإسحاق قط ، وقد خصصتك به فأنقله وأدعه ■ فليست أنسبه لنفسى ■
وستكسب به مالا .

فالتقى على في شعر حاتم الطائي :

إذا كان لي نفسان يا أم مالك فإن لجارى منهما ما تَخَيَّرَا

فأخذته عنه ، وأدعيته ■ وسترته ■ طول أيام الرشيد والأمين ، خوفاً من أن
أُتهم فيه ، فلما حدث ما حدث وقدم المأمون من خراسان كان يخرج إلى الشامية^(١)
دائماً يتنزّه ■ فركبت يوماً في زلال^(٢) وجئت أتبعه فرأيت حرّاقة^(٣) على بن هشام
فقلت للملاح : اطرّد زلالاً لي على الحرّاقة ، ففعل ، واستؤذن ، فدخلتُ ، وهو يشرب
مع الجوارى ■ وما كانوا يحجبون جواريتهم ، فغنيته الصوت فاستحسنه جداً
وطرب عليه ، وقال : لمن هذا ؟ فقلت : هذا صوت صتعت وأهديته لك ، ولم يسمعه
أحد قبلك ، فازداد به عجباً وطرباً ، وقال لجواريه : خذنه عنه ، فألقيته عليهن
حتى أخذنه فسرّ بذلك وطرب ، وقال : ما أجد لك مكافأة على هذه الهدية إلا أن
أحوّل عن هذه الحرّاقة بما فيها وأرسلها إليك . فتحوّل إلى أخرى وسلّمت إلى
بما فيها ، وجميع آلاتها ، فبعت من ذلك بمائة وخمسين ألف درهم ■ واشترت به
ضيعتي الصالحية .

كان المعتصم يوماً يشرب ■ والخیل تُمرّضُ عليه ، فعرّض عليه فرسٌ كميّتُ
أحمر لم ير مثله ، وبين يديه علويه ونخارق فتغامزا على الفرس فغنى علويه :

(١) الشامية : صحراء كانت في أعلى بغداد .

(٢) الزلال : ضرب من الزوارق .

(٣) الحرّاقة : السفينة فيها مرامي نيران يرمى بها العدو .

إذا ما شربوها وانتشروا وهبوا كل جوادٍ وطيرٍ
فغافل عنه ، ففنى مخارق :

يهب البيض كالظباء وجردًا تحت أجلالها وعُسن الركاب
فضحك ثم قال : اسكتا يا ابني الزواني فليس يملكه أحدٌ منكما .
ثم دار الدور ففنى علويه :

وإذا ما شربوها وانتشروا وهبوا كل بغالٍ ومُحرٍ
فضحك وقال : أما هذا فنعم . وأمر لأحدها ببغل والآخر بحمار .

قال محمد بن محمد الأزارى : كنت عند زليدة^(١) النخاس ، وكانت عنده
جارية ، يقال لها خشف ، ابتاعها من علويه ، ومعنا رجل هاشمي من ولد عبد الصمد
ابن عليّ يقال له عبد الصمد ، وإبراهيم بن عمر بن نهيئون وكان يحبها ، وأعطى
زليدة فيها أربعة آلاف درهم ، فلم يبعها منه وبقيت عنده ، حتى توفيت ، ففقتنا
أصواتنا ، ونحن عندها في رمضان فكان من غنائها :

أشارت بطرف العين خيفةً أهلها إشارةً محزونٍ ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرّحبا وأهلا وسهلا بالحبيب التميم
وأبرزت طرفي نحوها لأجيبها وقلت لها قول امرئ غير مُعجم
هنيئًا لكم قتلى وصفو مودتي وقد سيط في لحي هواكم وفي دمي

ثم وثبت للانصراف ، فقال : قد اشتد الحر ، فأقيموا عندي ، فوجهت غلاما
ممي ، وأعطيته دينارًا ، وقلت له : اتبع لنا فراريح بعشرة دراهم ، وثلجًا بخمسة
دراهم ، وعزمنّا على الإفطار عندها ، فلما جاء الغلام بالفراريح والثلج دفعه إلى زليدة ،
وأمرناه بإصلاح الفراريح ألوانا ، وكتبتُ إلى علويه فمرّفته خبرنا فجاء ، وأقام معنا .

(١) في الأغاني : زليخة ١١ : ٣٥٣ وجاء في الأصل مرة زليدة ومرة زليدة .

وجاء العشاء ، وأفطرنا عند زهدة وشرب منا من استخار الشرب ، وغنى علويه ، وقام عبد الصمد ليبول ، فقال علويه : كلُّ شيءٍ عرفت معناه ، أما أنت فصديق الجماعة ، وهذا يتمشق هذه ، وهذا مولاه ، وأنا ربَّيتُها وعلمتها ، وهذا الهاشميُّ [أيُّشٍ معناه؟ فقلت لهم:] ^(١) دعوني أحكِّه وأخذ لزهدته منه شيئاً. فقال: والله لا أريد منه شيئاً فقال له: أنت أحمق، أنا آخذ منه شيئاً لا يستحي القاضي من أخذه. قال: إن كان هذا فنعم. فقال: إذا جاء عبد الصمد فقل لي: ما فعل الآجرُّ الذي وعدتني به ، فإن حاطي قد مال، وأخاف أن يقع ، ودعني والقصة. فلما جاء الهاشمي قال لي زهدة ما أمرته به. فقلت: ليس عندي آجرٌ. ولكن اصبر حتى أطلب لك من بمض أصدقائي ، وجعلت أنظر إلى الهاشمي نَظَرٌ مُتَعَرِّضٍ به. قال الهاشمي : يا غلامُ دواءٌ ورقمةٌ ، فأحضرَ ذلك ، فكتب له بعشرة آلاف آجرة إلى مُعاملٍ له ، وشربنا حتى السحور ، وانصرفنا . فجيئت برقمته إلى الآجري ، ثم قلت له : بكم تباع الآجر؟ قال : بسبعة وعشرين درهماً الألف . قلتُ : بكم تشتريه [منى]؟ قال بنقصانٍ ثلاثة دراهم في الألف . قلت : هات ، فأخذت منه مائتين وأربعين درهماً ، فاشتريت بها نبيذاً وفاكهة ولحماً وثلجاً ودجاجاً بأربعين درهماً . وأعطيت زهدة مائتي درهم ، وعرفته الخبر ، ودعونا علويه والهاشمي ، وأقمنا عند زهدة ليلتنا الثانية فقال علويه : الساعة كما عرفت معنى الهاشمي ^(٢).

جری حدیثُ المؤمنِ يوماً عند علويه فقال : کدتُ . علم الله ، أهلك على يده دفعة . لولا أن الله عز وجل سلمني ، ووهب لي حِلْمه . فقيل له : كيف كان السبب ؟ فقال : لما خرج إلى الشام كنتُ معه فدخلنا إلى دمشق ، وطفنا فيها ، وجعلنا نطوف بقصور بني أمية ، وتبَّع آثارهم ، فدخلنا صحفاً من صحنهم ، وإذا هو مفروشٌ بالرخام الأخضر

(١) ما بين القوسين عن الأغاني ١١: ٣٥٤ .

(٢) فقال علويه : نعم الآن صار للهاشمي عندكم موضع ومعنى (أغاني) ١١: ٣٥٤ .

كلُّه وفيه بركة ماءٌ يدخل إليها الماء ويخرج منها ، وعين تصبُّ إليها ۝ وفي البركة مسمار ۝ وبين يديها بستان ۝ على أربع زوايا أربع سرّوات ^(١) ، كأنها قصت بمقراض ، مارؤى أحسن من التفافها ۝ قدًّا وقدَّرًا . فاستحسن ذلك وعزم على الصبوح وقال : هاتوا لي الساعةَ طعاماً خفيفاً . فأُتي بِزَماورد ^(٢) فأكل ودعا بالشراب ۝ وأقبل على وقال : غنّني ونشّطني . فكان الله عز وجل أنساني كل غناء أعرفه إلا هذا الصوت لمبيد الله بن قيس الرقيات :

لو كان حوْلِي بنو أمية لم تنطق رجالٌ أراهمو نطقوا
من كل قرَمٍ تحضّ ضرائبه عن منكبيه القميص ينخرق
فنظر إلى مغضبا وقال : عليك وعلى بني أمية لعنة الله ، ويلك ! ألم يكن لك وقتٌ تذكر فيه بني أمية إلا هذا الوقت تُعرّضُ بي ؟ فتجلدت عليه ۝ وعلمت أني قد أخطأت ۝ فقلت : أتولمّني على أن أذكر بني أمية ؟ هذا مولاكم زرياب عندهم يركب في ثلاثمائة مملوك ، ويملك ثلاثمائة ألف دينار ، سوى الضياع والخيل والرفيق ، وأنا عندكم أموت جوعاً . فقال : ألم يكن لك وقتٌ تُذكرُني به نفسك غير هذا ؟ قلت : هكذا حضر في حين ذكركمهم . فقال : اعدل عن هذا ، وتنبه وغنّ . فأنساني الله عز وجل كل شيء أحسنه إلا هذا الصوت في شعر عمرو الوادي :

الحين ساق إلى دمشق وما كانت دمشق لأهلنا بلدا
فادتلك نفسك فاستقدت لها ورأيت أمر غوايبة رشدا
فرماني بالقده فأخطأني وانكسر القدح ، وقال : قم إلى لعنة الله وحرّ سميره . وقام فركب ۝ فكانت تلك الحال آخر عهدي به حتى مرض ومات .

(١) السروة ۝ واحدة السرو وهو ضرب من الشجر حسن الهيئة قوم الساق .

(٢) الزماورد : طعام يتخذ من اللحم المقلّى بالزبد والبيض - أو هو الرقاق الملفوف باللحم .

قال علويہ : كنت أحفظ خمسة آلاف صوت وأغني ، والله ، أكثر من ذلك .
 ذهب الجميع عني حتى كآني لم أعرف غير ما غنيت . ولقد ظننت أنه لو كانت
 لي ألف رُوح ما نَجَّتْ لي واحدة منها ، ولكنه كان حليما وكان في العمر بقية .
 قال إسحق بن إبراهيم : دعاني الرشيد لما حج ، فقال : صر إلى موضع كذا وكذا
 من المدينة فإن هناك غلاما مجنوناً يغني صوتا حسناً وهو :

ها فتاتان لَمَّا يَعرِفَا خُلُقي وبالشباب على شَيْبي يَدُلَّانِ
 كلُّ الفَعال الذي يَفْعَلَنَّهُ حسنٌ يُضِنِّي فؤادي وَيُبْدِي سِرَّ أشْجاني
 بل أَحذرَ أصولَةَ من صَوْلِ شَيْخِكُما مهلا عن الشيخ مهلا يا فتاتان

وله أُم قَصِرَ إليها . وأَقِمَّ عندها ، واحتل أن تأخذه منه ، قال : فجئت أستدل
 حتى وقفت على بابها ، فخرجت إليَّ فوهبت لها مائتي درهم . وقلت : أريد أن تحتالي لي
 على ابنك حتى آخذَ منه الصوتَ الفلاني . فقالت : نعم ، وأدخلتني إلى منزلها
 وأمرتني فصعدت إلى عليَّة لها ، فلم ألبث أن جاء ابنها . فقالت له : ياسليمان فدتك أمك
 قد أصبحت اليوم حاسرةً مهمومةً فأحب أن تغنيني :

ها فتاتان

فقال لها : ومتى حدث لك هذا الطرب ؟ قالت : ما طربت ، ولكني أحببت أن تُفرِّجَ
 من همي . فاندفع فغناه . فارأيت أحسن من غناؤه . فقالت له أمه : فديتك قد كَشَفْتَ
 قطعة من همي ، فأسألك أن تعيده ، فقال : لا ، والله ما بي نشاط ، ولا أشتري همي
 بفَرَحِك . فقالت له : أعدده مرتين ولك درهم صحيح تشتري ناطقا^(١) ، فقال : من أين
 لك درهم ؟ ومتى حدث لك هذا الطرب والسخاء ؟ فقالت : هذا فضول لا تحتاجُ إليه .
 وأخرجت إليه درهما وغناه مرتين فدار لي وكاد يستوي . فأومأت إليها من فوق

(١) الناطف : ضرب من الخولى يقال لها القييطى .

أن تستريده ، فقالت له : بحق عليك يا بني إلا أعدته . فقال : أظنك تريد أن تأخذه وتصيرى تُعنيته ، قالت : نعم ، هكذا هو فقال : لا وحق القبر لا أعدته إلا بدرهم آخر . فأخرجت الدرهم فأخذه وقال : أظنك قد تزندق وعبدت الكباش فهو ينقذ لك هذه الدراهم أو قد وجدت كنزا ، فغناه مرتين ، فأخذته واستوى لي ، ثم قام فخرج يدعو على وجهه ، فجئت الرشيد فغنيته وأخبرته القصة فضحك وأمر لي بألف دينار^(١) وقال : هذه عوض مائتي درهم .

ثم غناه إسحق بعد ذلك بين يدى الرشيد ، فطرب وأمر له بألف دينار . فقال له ابن جامع ، وكان أحسن الناس : اسمع غناء العُقلاء ودع غناء المجانين . وغنى :

ولقد قالت لأترب لها كالمها يلمن في حُجرتِها
خُذْن عني الظلَّ لا يَبْعُن وعدت تسمى إلى قُبَّتِها

فطرب وأمر له بألف وخمسمائة درهم ، ثم تغنى :

يمشون فيها بكل سائمة أحكم فيها القتير والحلق

فاستحسنه وأمر له بخمسمائة دينار ، ثم تغنى علويه :

وأرى الغواني لا يواصلن امرأ فقد الشباب وقد يصلن الأمردا

فدعا به الرشيد وقال : يا عاض كذا وكذا من أمه ، تغنى في مدح المرء وذم الشيب . وستارتى منصوبة ، وقد شئت كأنك تمرض بي . ثم دعا بمسرور وقال : اضربه ثلاثين درة^(٢) ولا يرد إلى مجلسه . ففعل ذلك . ولم ينتفع بالرشيد ببقية يومنا ولا انتفع بنفسه . وجفا علويه شهراً . ولا أذن له حتى سألناه فيه فأذن له .

(١) بألف دينار (أغاني) ١١ : ٣٦٢ .

(٢) الدرة : السوط يضرب به .

عبد الله بن الحشرج^(١)

هو عبدُ الله بن الحشرج بن الأشهب^(٢) بن وَرْد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن .
كان سَيِّدًا أميرًا ، وَلِيَّ أَكْثَرِ أعمال خراسان وفارس وكرمان .
وكان جواداً مُمدِّحاً . وفيه يقول زياد الأعجم :
إذا كنتَ مرثادَ السما خير رائد فسأِئِلْ تُخَبِّرَ عن ديار الأشاهب
نسبة إلى الأشهب جده .

وفي بني الأشهب يقول النابغة الجعدي :
أبمد فوارس يوم السدِّ فِ أُمسَى وَبَعْدَ بني الأشهبِ
وكان أبوه الحشرج سيداً شاعراً ، وأميراً كبيراً .
وكان غلب على قَهْستان^(٣) في أيام المَسْتَب بن أبي أوفى القَشِيرِي فقتل الحشرج
وأخذ قَهْستان .
وكان عمُّه زياد بن الأشهب أيضاً سيداً شريفاً .

وكان قد صار إلى أمير المؤمنين ، عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، ليصلح بينه
وبين معاوية . على أن يُؤَلِّيه الشام ، فلم يجبه ، وفي ذلك يقول نابغة بني جمدة يَمْتَدِّ
على معاوية :

قام زيادٌ عند باب ابن هاشمٍ يريد الصلاحَ بينكم ويُقَرِّبُ

(١) أغاني ١٠ : ١٢٤ - مهذب ٤ : ١٩٦ .

(٢) في الأصل الأشيب والتصويب عن الأغاني - المهذب .

(٣) ويقال قوهستان : قصة من قصبات خراسان .

جاء قدامة بن الأحرز إلى عبد الله بن الحشرج وهو بقمستان فدخل عليه وامتحده
بأبيات ، فأعطاه أربعة آلاف درهم . وقال : اعذرني فإنني في حالة الله بها عليم
من كثرة الطلاب ، وأنت أحق من عذرني . فقال : والله لو لم تمنعني شيئاً مع ما أعلمه
من جهل رأيك في عشيرتك ، ومن انقطع إليك لمذرتك ، فكيف وقد أجزلت
المطاء وأرغمت الأعداء ؟

وقال عبد الله بن الحشرج في ابن عم له يعاتبه :

أَطْلُ حَمَلَ الشَّاءِ لِي وَبُغْضِي وَعِشْ مَا سَنَتْ فَاظْطُرُّ مِنْ تَضْيِرِ
فَمَا بِيَدِيكَ خَيْرٌ أَرْجِيهِ وَغَيْرُ صَدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرِ
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ
وَكَيْفَ تَعِيبُ مَنْ يَمِشُّ إِلَيْهِ فَقِيرٌ حِينَ تَحْزُبُكَ الْأُمُورُ
وَمَنْ إِنْ بَعَثَ مُنْزَلَةً بِأُخْرَى حَلَّتْ بِأَمْرِهِ وَبِهِ بَشِيرِ

أعطى عبد الله بن الحشرج بخراسان ، حتى أعطى منشفة كانت عليه ، وفراشه
ولحافه ، فقالت امرأته : ما أشد ما تلاعب بك الشيطان ، فصرت من إخوانه مُبَدَّرًا
كما قال الله عز وجل « إِنَّ الْمُبْدَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ » فقال عبد الله بن الحشرج
لرفاعة بن دوى - وكان صديقه وأخاً - ألا تسمع إلى ما تقول هذه النوكى ، وما تتكلم به ؟
فقال : صدقت وبررت ، إنك لمبدر وإن المبدرين إخوان الشياطين . فقال عبد الله
ابن الحشرج :

سَأَجْمَلُ مَالِي دُونَ عِرْضِي وَقَايَةَ مِنْ الذَّمِّ إِنْ الْمَالُ يَفْسَى وَيَنْفَدَ
وَيُبْقَى لِي الْجُودُ أَصْطَنَاعَ عَشِيرَتِي وَغَيْرُهُمْ وَالْجُودُ عِرْضُ مُحَمَّدٍ
وَمَتَّخِذِ ذَنْبًا عَلَى سَمَاحَتِي بِمَالِي وَنَارُ الْبَخْلِ بِالذَّمِّ تَوْقُدُ
يَبِيدُ الْغَنَى وَالْحَمْدُ لَيْسَ بِيَأْنَدِ وَلَكِنَّهُ لَمَرٌّ فَضْلٌ مُؤَكَّدُ

ولا شيء يَبْقَى للفتى غيرُ جوده
ولائمةٍ في الجودِ نهَنتُ غَرَبَهَا
فلما أَلَحَّتْ في الملامةِ واعتَرَّتْ
عَرَضْتُ عليها خَصْلَتَيْنِ سَمَاحَتِي
فَلَجَّتْ وَقَالَتْ أَنْتَ غَاوٍ مُبَدَّرٌ
فَقُلْتُ لَهَا يَبْنِي فَمَا فِيكَ رَغْبَةٌ
وَعِيشٌ أُنِيقُ وَالنِّسَاءُ مَعَادُنُ
لَهَا كُلَّ يَوْمٍ فَوْقَ رَأْسِي عَارِضٌ
وَأُخْرَى يَلِدُ الْعِيشُ مِنْهَا ضَجِيعُهَا
فِيَارِ احْلَاخِرْ أَخْذِ الْقَصْدَ وَاتْرَكِ
فَعَشَ وَاحِدًا وَاتْرَكِ مَقَالَهَ لَأَمٍ (١)
وَجُدْ بِاللَّهِ إِنْ السَّاحَةِ وَالنَّدَى
وَحَسْبُ الْفَتَى مَجْدًا سَمَاحَةٌ كَفَّهُ

بِمَا مَلَكَتْ كَفَّاهُ وَالْقَوْمُ شُهَدَا
وَقُلْتُ لَهَا يَبْنِي الْمَكَارِمَ أَحْمَدُ
بِذَلِكَ غَيْرِي وَاعْتَرَاهَا التَّعَبْدُ
وَتَطْلِقُهَا وَالْكَفَّ عَنِّي أَرْشَدُ
قَرِينُكَ شَيْطَانٌ مَرِيدٌ مُفَنَّدُ
وَلِي عَنْكَ فِي النِّسْوَانِ ظِلٌّ وَمَقْعَدُ
فَنَهْنِ غُلَّ ضُرُّهَا يَتَجَدَّدُ
مِنَ الشَّرِّ بَرَّاقٌ مَدَى الدَّهْرِ سَرْمَدُ
كَرِيمٌ يُغَادِيهَا مِنَ الطَّيْرِ أَسْعَدُ
بِلَايَا فَإِنْ الْمَوْتَ لِلنَّاسِ مَوْعِدُ
يَلُومُكَ فِي بَدَلِ النَّدَى وَيُفَنَّدُ
هِيَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى وَفِيهَا التَّمَجُّدُ
وَذُو الْمَجْدِ مُحَمَّدُ الْفَعَالُ مُحَسَّدُ

فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : وَاللَّهِ مَا وَفَّقَكَ اللَّهُ لِحَظِّكَ ، أَنْهَبْتَ مَالَكَ وَبَدَّرْتَهُ وَأَعْطَيْتَهُ فَلَنَا
وَفَلَانَا ، وَمَنْ لَا تَدْرِي مِنْ أَى هَاوِيَةٍ هُوَ ، فَفَضِبْ وَطَلَّقْهَا . وَكَانَ لَهَا مَحَبًّا فَمَنْفَعُهُ
حَنْظَلَةُ بْنُ الْأَشْمِ بْنِ عَمِّهِ وَقَالَ لَهُ : نَصَحْتُكَ فَكَافَأَتْهَا بِالطَّلَاقِ . فَوَاللَّهِ مَا وَفَّقْتَ
لِرُشْدِكَ وَلَا نِلْتَ حَظِّكَ . وَلَقَدْ خَابَ سَعْيُكَ بِمَدَهَا عِنْدَ ذَوَى الْأَبْطَابِ . فَهَلَّا مُضِيَتْ
لِطَيْبَتِكَ وَرَجَعْتَ عَلَى مَبْدَأِكَ وَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَى امْرَأَةٍ مِنْ أَهْلِ الْجَهَالَةِ وَالطَّيْشِ لَمْ تُخْلَقْ
لِلْمَشُورَةِ وَلَا بِمَثَلِ رَأْيِهَا يُهْتَدَى وَإِنَّمَا خُلِقْتَ لِلْبَاءَةِ . وَإِنَّ الرَّشْدَ وَالْيَمْنَ فِي خِلَافِ
الْمَرَأَةِ . فَقَالَ لَهُ الْحَشْرَجُ يَخَاطَبُ حَنْظَلَةَ وَيَمْدَحُ بِهَا مُحَمَّدَ بْنَ مَرْوَانَ :

(١) ناعما (مهذب) وعاذل مكان (لأم) .

أَحْظَلُ دَع عَنْكَ الَّذِي نَالَ مَالَهُ
فَكَمْ مِنْ فَقِيرٍ بَائِسٍ قَدْ جَبَرَتْهُ
وَمِنْ مُقْرِفٍ عَنْ مَنْهَجِ الْحَقِّ جَائِرٍ
فَمَثَلُكَ قَدْ عَاصَيْتُ دَهْرًا وَلَمْ أَكُنْ
أَبَى لِي جَدِّي الْبَخْلُ مَذْكَفٌ يَافِعَا
وَيَسْتَفْنِ عَنْهُ النَّاسُ فَارْكَبْ مَحْجَّةً ۖ
وَمُسْتَحَقٌّ غَاوٍ أَنْتَهُ نَذِيرَتِي
تَفَحَّتْ بَيْتٌ يَمْلَأُ الْفَمَ شَارِدٍ
وَأَيْلُ دَجُوحِي كَانَ ظَلَامَهُ
إِلَى مَلِكٍ مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَا جَدِ

لِيَحْمَدَهُ الْأَقْوَامُ فِي كُلِّ مَحْفِلٍ
وَمِنْ عَائِلٍ أَغْنَيْتَ بَعْدَ التَّعْمِيلِ
عَلَوْتَ بِمَضْبِذِي غِرَارِينَ ^(١) مَفْصِلٍ
لَأَسْمَعَ أَقْوَالَ اللَّيْمِ الْمُبْخَلِ
صَغِيرًا وَمَنْ يَبْخُلُ يُلَمُّ وَيُضَلَّلُ
كَرَامٍ وَدَع مَا أَنْتَ عَنْهُ بِمَزِلٍ
فَلَجَّ وَلَمْ يَعْرِفْ مَعْرَةَ مَقُولِي
لَهُ خَبْرٌ كَأَنَّهُ غَيْرُ مَقُولٍ
بِنَاجِيَةِ كَالْرِيحِ وَجَنَاءِ عَيْهِلٍ
كَرِيمٍ الْحَيَّا سَيِّدٍ مُتَفَضِّلٍ

عبد الله بن جعفر الطيار^(١)

[حدثنا أحمد بن محمد بن سعيد : قال أخبرنا يحيى بن الحسن : قال : بلغني أن أعرابيا وقف على مروان بن الحكم ، أيام الموسم بالمدينة يسأله : فقال : يا أعرابي ما عندنا]^(٢) ما نصّلك به : ولكن عليك يا بن جعفر ، فأتى الأعرابي باب عبد الله ابن جعفر : فإذا بفتة بالباب عليها متاعها : وسيف مُعلّق ، فخرج عبد الله من داره فأنشده الأعرابي :

أبو جعفر من أهل بيت نبوّـة صلاتهم للمسلمين طهور
أبا جعفر ضنّ الأمير بماله وأنت على ما في يديك أمير
وأنت امرؤ في هاشم من صميمها إليك يصير المجد حيث تصير
أبا جعفر ما مثلك اليوم أر تجي فلا تتركني في الفلاة أدور
فقال : يا أعرابي [سار الثقل]^(٣) فدونك الراحلة وما عليها ، وإياك أن تخذع
عن السيف ، فإني أخذته بألف دينار . فأنشأ الأعرابي يقول :

حباني عبدُ الله نفسي فداؤه بأعيس موار سباط مشافره
وأبيض من ماء الحديد كأنه شهابٌ بدا والليل داج عساكره
وكلُّ امرئ يرجو نوال ابن جعفر سيُجزى له باليمن واليسر^(٤) طائرُه

(١) أغاني ١٢ : ٢١٥ - تجريد : ١٤٠٦ .

(٢) ما بين القوسين بياض في الأصل وما أثبتناه هو صدر الحسير الروي ووصل لما أنقطع (أغاني ١٢ / ٢١٧) .

(٣) ما بين القوسين يوضح المعنى ويتفق مع السياق ، وهي عن الأغاني وجاءت الثقل بدل كلمة (البغل) في الأصل .

(٤) والبشر (أغاني) .

فياخيرَ خَلَقَ اللهُ نَفْساً ووالدا
سائِسِيْني بماجاوَرَتَنِي^(١) يا ابن جعفر
واكْرَمَه للجارِ حِينَ يُجاوِرُه
وما شاكرُ عُرْفَاكُمْنِ هو كافرُه
جاء شاعر إلى عبد الله بن جعفر فأنشده :

رأيت أبا جعفر في المنام كساني من الخزِّ دُرَّاعه
شكوت إلى صاحبي أمرها فقال ستؤني بها الساعه
سيكسوكها الماجدُ الجعفريُّ ومن كفه الدهرَ نفاعه
ومن قال للجود لا تعدني فقال له السمعُ والطاعه

فقال عبد الله لفلانه : ادفع إليه دراعتي الخز ، ثم قال له : كيف لم ترَ جُبَّتِي
المنسوجة بالذهب التي اشتريتها بثلاثمائة دينار ، فقال له : دغني أغني غفوة أخرى
لعل أراها فضحك منه ، وقال يا غلام : ادفع إليه جُبَّتِي الوشي .

كان أهل المدينة يتدابنون بعضهم من بعض إلى أن يأتي عطاء عبد الله بن جعفر .
قال ابن سيرين : جلبَ رجلٌ إلى المدينة سُكَّرًا فكسَدَ عليه . فقيل له : لو
أهدَيْتَه إلى عبد الله بن جعفر ، ليقبَلَنه منك ، وليعطِيَنَّك الثمن « فأتى ابن جعفر »
فأخبره « فأمره بإحضاره فبُسطَ ثم أمر به فنثر ثم قال انتهبوه . فقال صاحبه : جعلت
فداك ، آخذُ معهم قال : نعم ، فجعل الرجل يهيلُ في غرارة . ثم قال له عبد الله : كم
ثمنُ سُكَّرِكَ ؟ قال : أربعة آلاف درهم . فأمر له بها فأخذها . ثم قال الرجل : إن
هذا لا يعقلُ آخذَ أم أعطى ، لأطالِبَنَّهُ بالثمن « ثم غدا عليه فقال : أصلحك الله ثمنُ
سُكَّرِي فأطرق ابن جعفر ملياً ثم قال : يا غلام أعطِه أربعة آلاف درهم ، فأعطاه إياها
ثم غدا عليه فقال : أصلحك الله ثمنُ سُكَّرِي فأطرق ملياً ثم رفع رأسه فقال : يا غلام
أعطِه أربعة آلاف درهم « فلما ولى ليقبضها قال له عبد الله : يا أعرابي هذه تمام
اثني عشر ألف درهم ، فانصرف الرجل وهو يعجب من فعله .

وروى مثل هذا عن أعرابي باع راحلته من عبد الله ، وعاوده في ثمنها ثلاثا ، وهو يأمر له به : فقال له الأعرابي :

لاخير في المُجْتَدِي في الحين ^(١) يسأله فاستمطروا من قريش كل مُحَقَّدع
تخال فيه إذا حاورته بلهاً من جوده وهو وافي العقل والورع

وروى هذا الشعر لابن قيس الرقيات

لما وليَ عبدُ الملكِ الخلافةَ جفا عبدُ الله بن جعفر فراح يوماً إلى الجمعة ، وهو يقول :
اللهم إنك عودتني عادةً جريتُ عليها فإن كان ذلك قد انقضى ، فاقبضني إليك .
فتوفي بعد الجمعة الأخرى وهو ابن تسعين سنة في عام ثمانين بالهجرات . وهو
سمل كان بمكة . أجحفَ بالناس ، فذهب بالإبل عليها الحمول .

وكان والي المدينة أبان بن عثمان ، وصلى عليه أبان وشهده أهل المدينة كلهم .
وكان رحمه الله مأوى الساكنين وملجأ الضعفاء فما تنظرُ إلى ذى حجابٍ إلا رأيتَه
مستعبراً قد أظهر الجزع والهلع عليه .

فلما فرغوا من دفنه قام عمرو بن عثمان على شفير القبر ^(٢) وقال : رحمك الله
يا ابن جعفر . فوالله إنك كنت لرحمك وصولاً ، ولأهل الشر مُبغضاً ولأهل الريبة
قالياً ، ولقد كنت فيما بيني وبينك كما قال الأعشى :

رَعَيْتَ الَّذِي [قد] كان بيني وبينكم من الودِّ حتى غَيَّبْتَكَ المقابر
فرحمك الله يومَ ولدتَ ، ويوم كنت رجلاً ، ويوم مت ، ويوم تبعث حياً ، والله
إن ^(٣) كانت هاشمُ أُصِيبَتْ بك . لقد عم قريشا كلها هلكك ، فما يُظَنُّ أن يرى
بعدك مثلك

(١) في الأصل (الحب) والتصويب عن الأغاني ١٢ : ٢٢٠ .

(٢) في الأصل المنبر والتصويب عن الأغاني .

(٣) لئن (أغاني) .

وقام عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق فقال : لا إله إلا الله ، الذي يرث الأرض ومن عليها . وإليه ترجعون . ما كان أحلى العيش بك يا ابن جعفر . وما أقيح ^(١) ما أصبح بمدك . والله لو كانت عيني دامعة على أحد لدعت عليك . كان والله حديثك غير مشرب بكذب وودك غير ممزوج بكدر .

فوثب ابن المغيرة بن نوفل فقال يا عمرو بمن [تعرض] ؟ ^(٢) بمزج الود شوب الحديث أفيابني فاطمة رضى الله عنهما ؟ فهما والله خير منك . فقال : على رسلك ، أردت أن أدخلك معهم . هيهات لست هنالك . والله لو مت أنت ، ومات أبوك ، ما مدحت ولا ذمت . فكلّم بما شئت فلست واجدا مجيبا فما هو إلا أن سمعهما الناس يتكلمان إذ حجزوا بينهما وانصرفوا .

وقال عبيد الله بن قيس الرقيات في علة عبد الله التي مات فيها :

بات قلبي تشفه الأوجاع	من هموم تُجنّهُ الأضلاع
من حديث سمعته منع النـو	م فقلبي مما سمعت يُرأغ
إذ أنا بما كرهنا أبو اللّـسلا	س كانت بنفسه الأوجاع
قال ما قال ثم راح سريعا ^(٤)	أدركت نفسه المنايا السراع
قال يشكو الصداع وهو سقيم	بك لا بالذي عيّنت الصداع
ابن أسماء لا أباك تعنى	إنه غير هالك تقاع

(١) ما أسبح (أغاني) .

(٢) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٣) في الأصل اللباس وما أئبنتاه عن الأغاني ج ١٢ : ٢٢٢ .

(٤) في الأصل : (قال ما كان من أراح سريعا .) وما أئبنتاه عن الأغاني والمهذب .

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الطيار^(١)

[هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم
ابن عبد مناف] وأمُّ معاوية بن عبد الله بن جعفر أمُّ ولد ، ولم يكن في ولد عبد الله
مثله . ولما ولد معاوية كان أبوه عبد الله عند معاوية ، فأتاه البشير بذلك ، وعرف معاوية
الخبر فقال له : سمَّه معاوية ، ولك مائة ألف درهم ، ففعل وأعطاه المال فأعطاه عبد الله
الذي بَشَّرَ به .

قال المدائني : وكان عبد الله بن جعفر لا يؤدب ولده ، ويقول : إن يرد الله بهم
خيرا يتأدبوا ، فلم يَنْجُبْ فيهم غير معاوية .

كان معاوية بن عبد الله صديقا ليزيد بن معاوية ، فسمى ابنه يزيد معاوية أيضا .
ولما حضرت عبد الله الوفاة دعا ابنه معاوية ، فزِعَ شَفَا^(٢) كان في أذنه وأوصى^(٣)
إليه ، وفي ولده من هو أَسَنَ منه ، وقال له : إني لم أزل أوهَّك لها ، فلما توفي
احتال لدين أبيه حتى قضاه ، وقسَّم أموال أبيه بينه وبين وَلَدِهِ ، ولم يستأثر عليهم
بشيء .

وأم عبد الله بن معاوية أمُّ عون ، وهي أسماء بنت عياش^(٤) بن أبي ربيعة
ابن الحارث بن عبد المطلب ، وعياش ممن رَوَى عن النبي صلى الله عليه وسلم .
وشهد معه حنيناً ، وثبت معه فيها .

(١) الأغاني ١٢ : ٢١٥ وما بين القوسين عنه وهو بياض في الأصل .

(٢) الشف : القرط .

(٣) في الأصل : وأفضى : والتصويب عن الأغاني ١٢ / ٢٢٥

(٤) ويقال : بنت عباس (أغاني) .

وكان عبدُ الله من فتیان بنی هاشم وأجوادهم وشعرائهم ، ولم يكن محمودَ المذهبِ في دينه . وكان يُرعى بالزندقة . واستولى عليه من يُعرفُ بها . استخدم عمارة ابن حمزة كاتباً ، وكان زنديقاً ، ونادم مطيعَ بنِ إياس . وكان زنديقاً مأبوناً . ونادم شخصاً يعرف بالبقلي ، وإنما سمي بذلك لأنه كان يقول الإنسان كالبقلي . فإذا مات لم يرَ جمع ، فقتله المنصور لما ولي الخلافة ، [وكان هؤلاء الثلاثة خاصته] ^(١) وكان له صاحبُ شُرطة يقال له قيس . وكان دهرياً لا يؤمن بالله تعالى . معروفًا بذلك . وكان يمس ^(٢) بالليل فلا يلتقى أحداً إلا قتله ، فدخل على ابن معاوية يوماً فقال :

إِنْ قَيْسًا وَإِنْ تَقَنَّعَ شَيْبًا لَخِيثُ الْهَوَى ^(٣) عَلَى شَمَطِهِ
ابْنُ تَسْعِينَ مَنْظَرًا وَمَشِيبًا وَابْنُ عَشْرِ بَعْدُ فِي سَقَطِهِ

واقبل على ابن مطيع فقال له : أجز ، فقال :

وَلَهُ شُرْطَةٌ إِنْ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ فَمُودُوا بِاللَّهِ مِنْ شُرْطِهِ

وكان ابنُ معاوية أفسى خلقِ الله قلباً ، كان يأمرُ بالرجل فيضرب بالسياط ويتغافلُ عنه بالحديث حتى يموت ، تحت الضرب ، وضرب رجلاً فجعل يستغيثُ ولا يلتفت إليه . فقال له : يا زنديق ! أنت الذي تزعم أن الله يوحى إليك ؟ فلم يلتفت إليه وضربه حتى مات .

وغضب يوماً على غلام وهو في غُرْفَةٍ له بإصبهان ، فأمر أن يرمى به منها إلى أسفل ، ففعل به ذلك فسقط وتعلق بدرابزين كان على الغرفة ، فأمر فقطعت يده التي تعلق بها ، وممر الغلام يهوى إلى الأرض فمات .

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) عس يعس : طاف بالليل .

(٣) في الأصل : لحيب .

وخرج بالكوفة في آخر أيام مروان . ثم انتقل منها إلى نواحي الجبل . ثم إلى خراسان فقتله أبو مسلم هناك .

وكانت كنية عبد الله بن معاوية أبا معاوية .

وكان عبد الله بن معاوية قدم زائراً ومستمياً لعبد الله بن عمر بن عبد العزيز . فتزوج بالكوفة بنت الشَّرْقِ بن عبد المؤمن بن شَيْث^(١) بن رَبِيعِ الرياحي ، فلما وقعت العصية أخرجه أهل الكوفة على بني أمية ، وقالوا له : أنت أحق بهذا الأمر ، واجتمع له جماعة . فلم يشعر عبد الله بن عمر إلا وقد خرج عليه ، وبأبعه^(٢) جماعة من أهل الكوفة ولم يجتمع أهل المصر كلهم عليه ، وقالوا له : ما فينا بقية وقد قُتل جمهورنا مع أهل هذا البيت ، وأشاروا عليه بقصد فارس ، ونواحي المشرق ، فجمع جوعاً وخرج معه عبد الله بن العباس التيمي ، ودس ابن عمر إلى رجل من أصحاب عبد الله بن معاوية يقال له [ابن] ^(٣) حمزة وعده بمواعيد على أن ينهزم عنه . ونهزم الناس بانهزامة ، فبلغ ذلك عبد الله بن معاوية ، فذكره لأصحابه وقال لهم : إذا انهزم [ابن] حمزة فلا يهولنكم ذلك . فلما التقوا انهزم [ابن] حمزة وانهزم الناس معه فلم يبق غير عبد الله بن معاوية وحده ، فجعل يقاتل وحده ويقول :

تَفَرَّقَتِ الطُّبَاءُ عَلَى خَرَّاشِ^(٤) فَا يَدْرِي خَرَّاشُ مَا يَصِيدُ

ثم ولى وجهه منصرفاً . وجعل يجمع من الأطراف والنواحي من أجابه . حتى صار في عِدَّةٍ وغلب على مياه البصرة ، وماء الكوفة^(٥) ، وأقام هو بإصبهان .

(١) شَيْث (تجريد) ١٤١١ .

(٢) في الأصل : مانعه .

(٣) زيادة (ابن) عن التجريد والأغاني .

(٤) خدش (التجريد) .

(٥) فلب على ماء الكوفة وماء البصرة (تجريد) - وماء الكوفة : الدينور ، وماء البصرة :

وكان الذي أخذ له البيعة بفارس محارب^(١) بن موسى ، مولى لبني يشكر ، فدخل دار الإمارة بفنل ورداء ، واجتمع الناس إليه ، فأخذهم بالبيعة . فقالوا : عَلَامَ نُبَايعُ ؟ فقال : على ما أحببتم وأردتم^(٢) . فبايعوه على ذلك .

وكتب إلى سائر الأمصار يدعو إلى نفسه ، لا إلى الرضا ، واستعمل أخاه الحسن على إصطخر ، وأخاه يزيد على شيراز ، وأخاه عليا على كرمان وأخاه صالحا على قم . ونواحيها . وقصدته بنو هاشم جميعا . منهم السفاح والنصور وعيسى^(٣) بن علي . ووجوه بني أمية : سليمان بن هشام بن عبد الملك ، وعمرو بن مهمل بن عبد العزيز ابن مروان ، فمن أراد صلته وصله ، ومن أراد عملا ولأه ، ولم يزل مقبلا بهذه النواحي حتى ولي مروان بن محمد الحمار ، فوجه إليه عامر بن ضبارة في عسكر كثيف ، فسار إليه حتى قرب من إصبهان ، فندب ابن معاوية أصحابه للخروج لقتاله ، فلم يفعلوا ، فخرج هو وإخوته على دهش ، قاصدين خراسان وقد خرج أبو مسلم بها ، ونفى عنها نصر بن سيار ، فلما صار إلى بعض الطريق نزل على رجل من التناء^(٤) ذي مروءة ونعمة وجاء فسأل [ذلك الرجل] ابن معاوية . فقال له : أنت من ولد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ؟ قال : لا . قال : فأنت إبراهيم الإمام^(٥) الذي يدعى إليه بخراسان ؟ قال : لا . قال : فلا حاجة لي في نصرتك ، فخرج إلى أبي مسلم فخبسه عنده ، وجعل عنده عيناً عليه يرفع إليه أخباره ، فرفع إليه أنه يقول : ليس على وجه الأرض أحق من أهل خراسان ، في طاعتهم لهذا الرجل ، وتسليمهم مقابلتهم إليه ،

(١) في الأصل محمد وما أثبتناه عن الأغاني والتجريد .

(٢) وكرهتم (تجريد) .

(٣) في الأصل : موسى وما أثبتناه عن الأغاني والتجريد .

(٤) التناء جمع تاني وهو الدهقان زعيم فلاحي العجم أورئيس الإقليم .

(٥) في الأصل ابن الإمام والتصويب عن الأغاني والتجريد .

من غير أن يراجعوه في شيء ، أو يسألوه عنه ، والله ما رضيَت الملائكةُ بهذا .
من الله عز وجل ، حتى راجعوه في آدم عليه السلام ، فقالوا : « أَتَجْمَلُ فِيهَا مِنْ
يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ » حتى قال لهم « إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ » .

ثم كتب عبدُ الله بن معاوية إلى أبي مسلم يستعطفه برسائله المشهورة ، التي يقول
فيها : إلى أبي مسلم من الأسير في يده بلا ذنبٍ إليه ، ولا خلافٍ عليه ، أما بعد
فإنك مُسْتَوْدَعٌ ودائعٍ ومُوَكَّلَى صَنَائِعَ . وإن الودائعَ مَرْعِيَّةٌ ، وإن الصنائعَ عَارِيَّةٌ ،
فاذكر القصاصَ واطلب الخلاصَ ، وأُنْبِئِهِ للفكر قلبك ، واتقِ الله ربك . وآثر
طاعته فيما يلقاك أبداً^(١) ، فإنك لاق ما أسلفت وغير لاقٍ ما خلفت . فلما قرأ كتابه
رمى به . ثم قال : لقد أفسد علينا أصحابنا وأهل طاعتنا ، وهو محبوب في أدينا .
فلو خرج وملك أمرنا لأهلكنا . ثم أمضى تديره في قتله ، وقيل دسَّ إليه سمَّامات
منه . ووجه برأسه إلى ابن ضبارة ، فحمله إلى مروان .

ولما قاتل مروانُ عبدَ الله بن علي بقرب الزَّابِ سأل عنه ، فقيل : هو الشابُّ
المُصْفَرُّ^(٢) الذي كان يسبُّ عبدَ الله بن معاوية يوم جىء برأسه إليك ، فقال : والله
لقد هممتُ بقتله مراراً ، كل ذلك يحال بيني وبينه ، وكان أمر الله قدراً مقدوراً .
ومن شعر عبد الله بن معاوية في صديق له يقال له قُصَيٌّ بن ذكوان ، وكان قد عتب
عليه فقال :

رَأَيْتُ قُصَيًّا^(٣) كَانَ شَيْئاً مُكَلَّفًا فَحَصَّه التَّكْشِيفُ حَتَّى بَدَأَ لِيَا
فَلَا زَادَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ مَا بَلَوْتُكَ فِي الْحَاجَاتِ إِلَّا تَمَادِيَا

(١) غدا .

(٢) المصفر (تجريد) وفي الأصل الأصفر .

(٣) حسينا (أغاني) ١٢ : ٢٣٣ .

وعين الرضا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ ^(١) كَلِيلَةٌ
وَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ يَكُنْ لِي حَاجَةٌ
وقيل : إن هذه الأبيات قالها الحسين بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وكان متصافيين ^(٢) فتهاجرا وأن أولها :

وإن حسينا كان شيئاً ملففاً

ومن شعره :

إذا افتقرت نفسي قَصَرْتُ ^(٣) افتقارها
وإن تَلَقَّنِي في الدهر مندوحة الغنى
عليها فلم يَظْهَرْ لها أَبَدًا فَقَرِي
يكن لأَخِلَّائِي التَّوَسُّعُ في اليُسْرِ
ولا اليُسْرُ يوماً إن ظَفِرْتُ به نُخْرِي

قال إبراهيم الموصلي : بينا نحن عند الرشيد « أنا وابن جامع ، وعمرو الغزالي
إذ قال صاحب الستارة لابن جامع : تَغَنَّى في شعر عبد الله بن معاوية ، ولم يكن ابن جامع
يُغَنِّي في شيء منه » فَأَرْجَحُ عَلَيْهِ وَفَطِنْتُ لما أَرَادَ من شعره « فلما رأيت ما حَلَّ به اندفعتُ
فغَنيت فيه :

أَلَا تَزَعُ الْقَلْبَ عَنْ جَهْلِهِ
وَأَقْصَرَ ذَوَالْعَدْلِ عَنْ عَدْلِهِ
فَأُبْدِلُ ^(٤) بعد الصبا حِلْمَهُ
تَلُومُ أَخَاكَ عَلَى فِعْلِهِ
فَلَا تَرَهُ كَبَنٌ ^(٥) الصنيع الذي
يُخَالَفُ مَا قَالَ فِي فِعْلِهِ
وَلَا تُتَّبِعُ الطَّرْفَ مَا لَا تَنَالُ
وَعَمَّا تُؤَنِّبُ مَنْ أَجْلِهِ

(١) في الأصل : سَخَطٌ .

(٢) في الأصل : وكانا متصافين فيها خيراً ، والتصويب عن الأغاني .

(٣) في الأصل : فُضِرِبَ .

(٤) تبديل (تجريد) :

(٥) في الأصل : تَتَرَكَّنْ - مثله : (مكان فعله) .

فكم من مُقِلٍّ ينال الغنى ويحمد في رزقه كله
 بهيمٍ يجمل وما إن يرى له من سبيل إلى جملة
 كأن لم يكن عاشقاً قبله وقد عشق الناس من قبله
 فمنهم من الحب أودى به ومنهم [من] اشقى على قتله

فإذا يد قد رفعت الستارة فنظر إلى وقال : أحسنت والله فأعده ، فأعدته ، ففعل ذلك ثلاث مرات . ثم قال لصاحب الستارة كلاماً ، فدعا صاحب الستارة غلاماً فكلمه : « فمر الغلام يسمى فإذا بدرة دنابر ، قد جاءت يحملها فراش » فوضعت تحت نخدي اليسرى ، وقال لى : اجعلها تكاءك . فلما انصرفنا قال ابن جامع : هل كنت وضعت لهذا الشعر غناء قبل يومك ؟ قلت : ما من شعر قيل فى الجاهلية والإسلام يدخل فى الغناء إلا وضعت له لحناً خوفاً من أن ينزل بى منزل بك . فلما كان المجلس الثانى وحضرنا قال صاحب الستارة : يا ابن جامع تغن فى شعر عبد الله ابن معاوية ، فوقع فى مثل الذى وقع فيه بالأمس فلما رأيت ما حل به اندفعت أغنى :

يا قوم كيف سواغ عيب شئ ليس تؤمن فاجماته
 ليست تزال مطلة تغدو عليك منغصاته
 الموت هول داخل يوماً على كره أمانه
 لا بد للحذر النفوس ر من أن تقتنه رمانه
 قد أمنح الود الخليل ل بغير ما شئ رزانه
 وله أقيم قناة وذ دى ما استقامت لى قنانه

قال : فأومأ إلى صاحب الستارة أن أمسك ووضع يده على عينيه كأنه يؤمى إلى أنه يبكي فأمسكت وانصرفنا ثم حضرنا بعد ذلك . فلما اطمأن بنا المجلس قال ابن جامع بكلام خفى : اللهم أنسه ذكر ابن جعفر . فقلت : اللهم لا تستجب . فقال صاحب الستارة : يا ابن جامع تغن فى شعر عبد الله بن معاوية . فقال ابن جامع :

لو كان في عبد الله بن معاوية خيرٌ لطار مع جدّه ولم يقل الشعرَ ، فسمعنا ضحكةً من وراء الستارة واندفعت أغنى :

سَلارَبَّةَ الحِذْرِ ما شَأْنُهَا	ومن أيّما شَأْنِنا تَمَجَّبُ
فلست بأوّلِ مَنْ فاتَه	على رأيه ^(١) بمضٍ ما يَطْلُبُ
وكأنّ تعرّضَ من خاطِبٍ	فزوجَ غيرِ الذّي يَخْطُبُ
وكنا حديثاً صَفِيّينَ لا	نُخاف الوشاةَ وما سَبّوا
فإن شَطَطَ الدارِ عَنّا بِها	وبانتَ في الناسِ مُستَعْتَبُ
فأصبحَ صَدْعُ الذّي يَبْنِنا	كصدعِ الرّجاجةِ لا يُشَقَّبُ
وكالذرّ لَيسَتْ له رَجْمَةٌ	إلى الصّرعِ من بعد ما يُجَلَّبُ

فقال صاحبُ السّتارة : أَعَدْتُ ، فَأَحْسِبُ الرّشيدَ نظرَ إلى ابنِ جامِع كسَفِ البالِ فأمرَ له بمثل ما أمرَ بالأَمسِ . فجاءوا بِبَدْرَةٍ دنانيرَ فوضِعَتْ تحتَ نَحْذِهِ اليُسرى . وكان ابنُ جامِع حَسوداً : فلما انصرفنا قال : اللهم أرِحْنا من ابنِ جعفرِ هذا . فما أَشدَّ بُغْضِي له ولقد بُغِضَ إلى جدّه ، فقلت له : ويحك ما تدرى ما تقول ؟ قال : فن يدرى ما يقول ؟ ووددت أنى لم أرَ إقباله عليك . ولا على غنائك في شعرِ هذا البَفيضِ ، وإنّى تصدّقتُ بها - يعنى البَدْرَةَ .

هذا الصوت الذى هو :

سَلارَبَّةَ الحِذْرِ ما شَأْنُهَا

يقوله عبد الله بن معاوية في زوجته ، أمّ زيد بنت علي بن الحسين . رضى الله عنهم ، فإنه كان خطبَ ربيحةَ بنتِ محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر ، وخطبها بَكَارِ بن عبد الملك بن مروان فتزوجت بَكَاراً فشمِتَتْ أمّ زيد بزواجها عبد الله بن معاوية . فقال هذا الشعرَ فيها ، فقالت له : والله ما شِمْتُ ، ولكنى نَفَسْتُ عليك . فقال لها : لا جَرَمَ والله لأسوءَ نَكٍّ ما حييت .

(١) لربه (أغنى ومهذب) .

عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ^(١)

هو عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ معاوية بْنِ ضِيَاب^(٢) بْنِ جَابِرِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانِ بْنِ بَنِيضِ بْنِ الرَّيْثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ غِيلَانَ بْنِ مَضَرَ .

ويكنى أبا الْعَمَلِّسِ وأبا الْجَرْبَاءِ .

وَأُمُّ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ هِيَ عَمْرَةُ الْعَوْرَاءُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ هَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ نُسْبَةَ بْنِ غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ .

وَأُمُّهَا زَيْنَبُ بِنْتُ حَصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ .

وعمره العوراء هذه أُخْتُ الْبَرَّصَاءِ ، أُمُّ شَيْبِ بْنِ الْبَرَّصَاءِ واسم البرصاء قرصافة .
أُمُّهَا بِنْتُ نَجْبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ رَبَاحِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَمْحٍ .

وعَقِيلُ شَاعِرٌ مَجِيدٌ ، فَصِيحٌ مَقْلٌ ، مِنْ شُعْرَاءِ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ . وَكَانَ أَعْرَجَ جَافِيَا شَدِيدَ الْهَوَجِ وَالْفَخْرِ بِنَسَبِهِ مِنْ بَنِي مُرَّةَ ، لَا يَرَى أَنْ لَهُ كَفْثًا . وَهُوَ فِي بَيْتِ شَرْفٍ فِي قَوْمِهِ مِنْ كِلَا طَرَفَيْهِ .

وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَرْغَبُ فِي مَصَاهِرَتِهِ . وَتَزَوَّجَ إِلَيْهِ خُلَفَاؤُهَا وَأَشْرَافُهَا .

تَزَوَّجَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ابْنَتَهُ الْجَرْبَاءَ . وَكَانَتْ قَبْلَهُ مَعَ ابْنِ عَمِّهَا مَطِيعِ بْنِ قُطَيْمَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ معاوية .

وَوُلِدَتْ لِيَزِيدَ .

وَتَزَوَّجَ مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَغِيرَةِ ابْنَتَهُ عَمْرَةَ . فَوُلِدَتْ لَهُ يَعْقُوبُ بْنُ مَسْلَمَةَ .
وَكَانَ [مِنْ] أَشْرَافِ قَرِيشٍ وَأَجْوَادِهَا .

(١) أَغَانِي. ١٢ : ٢٥٤ تجريد ١٤٢١ .

(٢) أَغَانِي وَتَجْرِيد ، وَفِي الْأَصْلِ « صَاب » .

وتزوج ابنته أم عمرة ثلاثة من بني الحكم بن أبي العاص؛ يحيى والحارث وخالد .
دخل عقيل بن علفة على عثمان بن حيان ، وهو يومئذ على المدينة ، فقال له عثمان :
زوجني ابنتك . قال : أبكره [من إيلي] تعنى ؟ فقال له عثمان : ويلك ! أجنون
أنت ؟ قال : أى شئ قلت لى ؟ قال : قلت لك : زوجني ابنتك . قال : إن كنت
عنيّت بكراً من إيلي فنعم . فأمر به فوجئت عنقه ۝ فخرج وهو يقول :

كنّا بنى غميظ الرجال فأصبحت بنو مالك غميظاً وصيرنا كمالك
لما الله دهرأ ذعزع^(١) المال كله وسود أشباه الإماء العوارك

كان لعقيل جار من بني سلامان بن سعد ، فخطب إليه ابنته فغضب عقيل وأخذ
السلاماني فكتفّه ودهن استه بشحم وألقاه في قرية النمل ۝ فأكل النمل خضاه ۝
وورم جسده ۝ ثم حله . وقال : خطب إلى عبد الملك فردّذته وتجرى أنت على !!

أجذبت مراعى بنى مرة فانتجع عقيل أرض جذام ، وقربهم عذرة . قال
عقيل : نجاءنى هنى مثل البعرة ، فخطب إلى ابنتي أم جعفر ، فخرجت إلى أكمة
قرية من الحى ، فجعلت أنبح كما ينبح الكلب ، ثم تحملت فخرجت ، فاتبعنى جمع
من حنّ من بطون عذرة فقالوا : اختر ؛ إن شئت حبسناك وإن [شئت] حدرناك
وبعرة من رأس الجبل ۝ فإن سبقته خلمينا عنك ، فأرسلوا بعرة فسبقته ۝ نفلوا
سبيل ، فقلت لهم : ما طمعتم بمثل هذا من أحد قط ، فقالوا : أردنا أن نضع منك
حيث رغبت عنا . فقال فيهم :

لقد هزئت حنّ بنسا وتلاعبت وما لعبت حنّ بذى حسب قبلى
رويدأبني حنّ تسيحوا^(٢) وتأمّنوا وتنشّرو الأنعام فى بلد سهل
والله لأموتن قبل أن أضع كرائمي إلا فى الأكفاء

(١) ذعزع المال : فرقه وبدده ۝ وسوده : جملة سيدها . ۝ العوارك : الخيض .

(٢) فى الأصل تسيثوا وهذه عن الأغاني .

خرج عَقِيلُ بن عُلْفَةَ وابناه عُلْفَةَ وَجَثَامَةَ وابنته الجرباءُ حتى أتوا بنتا له [ناكحا]^(١) بالجماء ، في بني مروان بالشامات ، ثم قفلوا بها فلما كانوا ببعض الطريق قال عَقِيلُ :

قضت وطراً من دَيْرِ سَعْدٍ وطالما على عُرْضٍ ناطَحْنَهُ بالجماجم
إذا هَبَطْتُ أرضاً يموتُ غرابُها بها عطشا أَعْطَيْنَهُ بالخزائم
ثم قال : أَجْزِ يا عُلْفَةَ . فقال :

فأصبحن بالوَمَاءِ يحملن فِتْيَةً نشاوى من الإِدلاجِ مِيلَ المائم
إذا عَلِمَ غَادِرُهُ بِنَفْوَتهِ تذارعن بالأيدي لآخر طاسم
ثم قال : أَجِزِي يا جرباء : قالت : وأنا آمنة؟ قال : نعم . قالت :

كأن الكرى سَقَّاهم صَرَّخَدِيَّةً^(٢) عُقَّاراً تَمْشِي في المطا والقوائم
فقال عَقِيلُ : شربتها وربَّ الكعبة ! ولولا الأمانُ لضربتُ بالسيف تحت
قُرْطَيْكِ ، أما وجدتِ من الكلام غير هذا ؟

فقال جثامة : وهل أساءتُ؟ إنما أجازتُ ، وليس غيري وغيرُكِ ، فرماه عَقِيلٌ
بسهم فأصاب ساقه فأنفذَ السهمُ ساقه والرحلُ ثم شدَّ على الجرباء فعقر ناقتها ، ثم حملها
على ناقة جثامة . وترك جثامة عقيرا مع ناقة الجرباء .

ثم قال : لولا أن تَسَبَّيْنِي مُرَّةً ماذقت الحياةَ بعد اليوم ، ثم توجه إلى أهله ، وقال :
إن أخبرتِ أهلك بشأن جثامة . أو قلت لهم إنه أصابه غير الطاعون لأقتلنك . فلما
قدموا على أهل أُبَيْرٍ ، وهم بنو القَيْنِ . قالت لهم : الزموا أثرَ هذه الراحلة حتى تجدوا

(١) عن الأغاني والمهذب .

(٢) نسبة إلى صرخذ : قلعة ملاصقة لبلد حوران حصينة من أعمال دمشق وينسب إلى صرخذ

الحمر الجند (مراسد) .

الجزور : « فخرج القوم حتى انتهوا إلى جثامة فوجدوه قد أئزفه الدم فاحتملوه »
وتقسموا الجزور وأنزلوه عليهم ، وعالجوه حتى ألحقوه بقومه ، فلما كان في الطريق
تغنى جثامة :

أيمذر لاهينا ويُلحِن في الصبا وما هُنَّ والفتيان إلا شقائق
فقال له القوم : إنما أفلت من الجراحة التي جرحك أبوك أنا ، وقد هاوَدت
ما يكرهه فأمسك عن هذا ونحوه إذا لقيته « لا يَلْحَقُكَ منه شر ، فقال : إنما هي
خَطَرَةٌ خَطَرَتْ ، والراكب إذا سار تغنى .

قدم عقيل بن علفه المدينة ، فنزل على ابن بنته يعقوب بن سلمة الخزوي ،
فرض فأصابه القولنج « فوصفت له الحُقنة فأبى » وقدم ابنه عليه فبلغه ذلك فقال :
لقد سرني والله يكفيك شرها نجاؤك منها حين جاء يقودها
كفى خزيمة ألا تراك مُجَنَّبًا على شكوة توكى وفي استك عودها
غدا عقيل بن علفه على أفراس له عند بيوته فأطلقها ، ثم رجع فإذا بنوه مع
بناته وأمه فشد على عمّاسٍ فخاد عنه وتغنى علفه :

قنى يا ابنة المرئى أسألك ما الذى تريدن فيما كنت تغشينا^(١) قبل
يُخبرُكِ إن لم تنجزى الوعد أنا ذوا خلة لم يبق بينهما وصل
فإن شئت كان الصرم ماهبت الصبا وإن شئت لا يفتى التكارم والبذل
فقال عقيل : يا ابن اللخناء متى مَنَمَّكَ نفسك بهذا ؟ وشد عليه بالسيف « وكان
عمّاس أخا علفه لأُمّه خال بينه وبينه ، فشد على عمّاس بالسيف ، وترك علفه
لا يلتفت إليه « فرماه بسهم « فأصاب رُكْبَتَهُ فسقط عقيل يَتَمَمَّك بالتراب ،
ويقول :

(١) منيتنا (أغانى - مهذب) .

إِنْ بَنَى زَمَلُونِي بِالْدمِ مِنْ يَلْقَى أَبْطَالُ الرِّجَالِ يُسَكِّمُ
وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوْدٍ يُقَوِّمُ شَنْشَنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ
وأخزم خل مُنْجِب ، كان لرجل من العرب • فَضْرَبَ فِي إِبْلِ رَجُلٍ آخَرَ •
ولم يعلم صاحبه ، فرأى ذلك في نَسْلِهِ فقال :

شَنْشَنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

ولما رمى عَمَلَسُ أَبَاهُ عَقِيلًا • وَأَصَابَ رُكْبَتَهُ غَضِبَ ، وَأَنَسِمَ لَا يَسَا كُنْ بَنِيهِ ،
فاحتَمَلَ • وَخَرَجَ إِلَى الشَّامِ • وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا مَكَاتِبَاتٌ • ثُمَّ رَضِيَ عَنْهُمْ وَقَدِمَ عَلَيْهِمْ .
عَانَبَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَجُلًا مِنْ قُرَيْشٍ ، أُمُّهُ أُخْتُ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ فَقَالَ لَهُ :
قَبَحَكَ اللَّهُ ، أَشَبَّهْتَ خَالَكَ فِي الْجَفَاءِ ، فَبَلَغْتَ عَقِيلًا • فَجَاءَ حَتَّى دَخَلَ عَلَى عُمَرَ •
فَقَالَ لَهُ : مَا وَجَدْتَ لَابْنَ عَمِّكَ شَيْئًا تُمَيِّرُهُ بِهِ إِلَّا خَتَلْتُ فَقَبَّحَ اللَّهُ شَرًّا كَمَا خَلَا ،
فغَضِبَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَقَالَ لَهُ صَخْرُ بْنُ أَبِي الْجَهْمِ الْمَدَوِيُّ : وَأُمُّهُ قُرَشِيَّةٌ أَيْضًا :
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَبَّحَ اللَّهُ شَرًّا كَمَا خَلَا وَأَنَا مَعَكُمْ أَيْضًا ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : إِنَّكَ
لَأَعْرَابِيٌّ جَلْفٌ جَافٌ ، أَمَا لَوْ كُنْتَ تَقَدَّمْتُ إِلَيْكَ لِأَدَّبْتُكَ ، وَاللَّهِ مَا أَرَاكَ تَقْرَأُ مِنْ
كِتَابِ اللَّهِ شَيْئًا • قَالَ : بَلَى إِنِّي لِأَقْرَأُ • فَمَنْ يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ، وَمَنْ
يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ • فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَا تَحْسُنُ أَنْ تَقْرَأَ ؟
فَقَالَ : أَوْ لَمْ أَقْرَأُ ؟ قَالَ : لِأَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدِمَ الْخَيْرَ ، وَأَنْتَ قَدِمْتَ الشَّرَّ • فَقَالَ
عَقِيلُ :

خَذَا بَطْنُ هَرَشِي أَوْ قَاهَا فَإِنَّهُ كِلَا بَطْنِ هَرَشِي وَالْقَفَاءُ طَرِيقُ^(١)
فَضَحَكَ الْقَوْمُ مِنْ عَجْرَتِهِ .

(١) كلا جانبي هرشي لمن طريق (أغانى) ١٢ : ٢٩١ .

قدم عقيلُ المدينة فدخل المسجد ، وعليه خفان غليظان ۖ فجعل يضربُ رجليه فضحكوا منه ۖ فقال : ما يُضحِكُكم ؟ فقال له يحيى بن الحكم ، وكانت ابنة عقيل تحته : إنهم يضحكون من خُفِّيك وضربِك برجليك ، وشِدَّةِ جفائك . فقال عقيل : لا ۖ ولكن يضحكون من إِمَارَتِكَ ۖ فإنها أعجب من خُفِّي . فجعل يحيى يضحك منه .

قال عمر بن عبد العزيز لعقيل بن عُلفة : إنك تخرج إلى أفاصي البلاد وتدعُ بناتك في الصحراء لا كالىٰ لهن ، والناس يَنسُبُونك إلى الغيرة ۖ وتأتى أن تزوجهن إلى الألفاء . قال : إني أستمعن عليهن بخلَّتَيْن تكلوهُن وأستغنى عن سواهما قال : وماهما ؟ قال : العُرى والجوعُ .

دخل عقيلُ بن عُلفة على يحيى بن الحكم ، وهو أميرُ المدينة ۖ فقال له يحيى : أَنْكِحْ ابنَ خالى ۖ يعنى ابنَ أبى أَوْفَى ، فلانة ابنتُك . فقال له : إن ابن خالك يرضى مِنى بدون ذلك . قال : وما هو ؟ قال : أن أَكُفَّ عنه سنن الخيل إذا غُشِيت سَوائِهِ . فقال يحيى لِحَرَسيَّين بين يديه : أخرجاه ، فأخرجاه . فلما وَلَّى قال : أعيدها ، فأعادها . فقال : مالك تُكرِّرُنى تكرارَ الناصح ؟ قال : أمَ والله إني لأراك أهوجَ جافيا . قال عقيل : كذلك قلت ، وأنشد قوله :

تَعَجَّبْتُ إِذْ رَأَيْتُ رَأْسِي تَجَلَّلَهُ من الروائع شَيْبٌ ليس من كِبَرِ
ومن أديم تولى بمدِ جِدَّتِهِ والجفنُ يَخْلُقُ فيه الصارمُ الذَّكْرُ
فقال له يحيى : أنشدنى هذه القصيدة كلها . قال : ما انتهيت إلا إلى ما سمعت . قال : أمَ والله إنك لتقولُ فتَقْصِرُ^(١) فقال : إنما يكفى من القلادة ما أحاط بالرقبة : قال : فأنكِحْنى أنا إحدى بناتِكَ . قال : أمَّا أنت فنعَمْ . قال : أمَ والله لأَمْلَأَنَّك مالا وشرفا .

(١) يقال : قصر الشيء بقصره بكسر الصاد جعله قصيرا .

قال : أما الشرفُ فقد حَمَلَتْ رَكابِي منه ما أطاقت ، وكلفتها تجشم ما لا تطيق ، ولكن عليك بهذا المال ، فإن فيه صلاحَ الأيتام ورضا الأبى . فوجهه ، ثم خرج فأهداها إليه . فلما قَدِمَتْ عليه ، بعث إليها يحيى مولاهُ له . لتنظر إليها ، فجاءتها فجَعَلَتْ تَمِيزُ عَضْدَهَا . فرفعت يدها فدَقَّتْ أَثَقَهَا . فرجعت إلى يحيى وقالت : بعثتني إلى أعرابية مجنونة فصَنَعَتْ بِي ما ترى . فنهض إليها يحيى ، فقال لها يحيى : مالك ؟ فقالت : ما أردتُ بما فعلتُ إلا أن يكون نظركُ إلى قَبْلِ كُلِّ ناظرٍ . فإن رأيتَ حَسَنًا كُنتَ أَوَّلَ من رآه وإن كان قبيحا كُنتَ أَوَّلَ من وراه . فسر بقولها ، وحَظِيَّتْ عنده .

خطبَ يزيدُ بن عبد الملك إلى عقيلِ ابنته الجرباء . فقال له عقيل : قد زَوَّجْتُكَها على أن لا يَزْنِها إِيَّاكَ أَعْلَاجُكَ بل أكونُ أنا الذى أجيءُ بها إِيَّاكَ . قال : ذلك لك . ومكثوا ما شاء الله ، ثم دخل الحاجبُ يوما على يزيد فقال له : بالبواب رجلٌ على بعير معه امرأةٌ فى هَوْدَجٍ فقال : أراه والله عقيلًا . قال : فجاء بها حتى أناخ بعيرها على بابه ثم أخذ بيدها فأذَعَنَتْ فدخل بها على الخليفة ، فقال له : إن كنتَ بها مُتَمَسِّكًا فبارك الله لكما ، وإن كَرِهْتَ شَيْئًا فضع يَدَها فى يَدِي كما وَضَعْتُ يَدَها فى يَدِكَ ، ثم بَرَأْتُ ذِمَّتِكَ . فحَمَلَتْ الجرباءُ بَنَلامَ ففرح به يزيدُ وَنَحَلَهُ وَأَعْطَاهُ . ثم مات السَّبِيُّ فورثت أمه منه الثلث ، ثم ماتت الجرباءُ فورثها زوجها وأبوها . فكتبَ يزيدُ إلى عقيل : إن ابنك وابنتك قد هَلَكَا وقد حَسِبْتُ ميراثكَ منهما فوجدته عَشْرَةَ آلاف دينار فهل فاقْبِضْهُ . فكتب إليه : إن مصيبتى بابنى وبنتى تشغلنى عن المال وطلبه . فلا حاجة لى فى ميراثهما ، وقد رأيتَ عندك فرسا سَبَقَتْ عليه الناسُ فأعطنيهِ أَجْمَلَهُ فحلا لُحْلِي . فبعث إليه يزيدُ بالفرس فأخذه . ولم يأخذ المال .

خطب رجلٌ من بنى مرة يقال له داودُ إلى عقيلِ بن عُلفَةَ بعضَ بناته ، فنظر إليه عقيل ، وقد أقبل على ناقةٍ له . فإذا السيف لا يناله فطَمَنَ نَاقَتَهُ بالرمح .

فسقطت ، وصرعه وشد عليه عقيلٌ فهِرَبَ ۝ وثار عقيل إلى ناقته ، فنحراها وأطمعها أصحابه وقال :

ألم تَقُلْ يا صاحِبَ القُلُوصِ داودَ ذا الساجِرِ وذا القميصِ
كانت عليه الأرضُ حِصصَ بَيْصِ حتّى يَلْفُ عَيْصَه بِعَيْصِي
ولست بالسنانِ ذا بَغِيصِ

فقال داود فيه من أبيات :

لَيْتُمْ يَرى أَنَّ الحِلالَ بَيْنَتِهِ حرامَ وَيَقْرِى الضيفَ عَضْبًا مُهَنَّدًا
وخطب إليه رجل من بني مرة كثيرُ المالِ يُغَمَرُ في نَسَبِهِ فقال :
لعمري لئن زَوَّجْتُ من أَجْلِ مالِهِ هَجِينا لَقَدْ حُبَّتْ إلى الدِراهِمِ
أُنَكِّحُ عَبْدًا بِمَدِ يَحْيى وَخالِدِ أولئك أَكفأى الرِجالِ الأكارِمِ
أَبى لِي أَنَّ أَرْضى الدَّيْنَةَ أَنّى أُمُدَّ عِنا نَأى لَمْ تَخَفْهُ الشَّكائِمِ
لما نَشَبَ الحِربُ بينَ جَوْشَنَ وبينَ بَنى سَهْمٍ ، وَهم إِخوةَ رَهطِ عَقِيلِ بنِ عُلْفَةَ
المرى هو وَبَنى غُيَظَ بنِ مَرَّةٍ ۝ وَسَهْمٌ من بَنى مَرَّةٍ وَإِخوتُهُمِ واقتتلوا في أمرِ يَهُودى
خَمَّارٍ كان جارا لَهُمِ فَقَتَلَهُ بَنو جَوْشَنَ من غُطْفانِ .
وَكانوا مَقارِبى المَزلِ ، وَكان عَقِيلُ بنِ عُلْفَةَ بالشامِ غائِبًا فَكُتِبَ إلى بَنى سَهْمٍ
يُخَوِّضُهُمُ !

إِما هَلَكْتُ وَلَمْ آتِكُمْ فَأُبلِغُ أَمائِلَ سَهْمٍ رَسولًا
بأن الذى ساءَ كَمِ قَوْمُكُمْ لَقَدْ جَعَلوها عَلَيمَ عُدولًا (١)
هُوانُ الحِياةِ وَضيمُ الماتِ وَكَلَّا أَراهُ طَعامًا وَبِيلًا
فإن لَمْ يَكُنْ غَيرُ إِحداها فَسِروا إلى المَوتِ سِرا جَهِيلًا
ولا تَقعدوا وَبِكم مُنَّةٌ كُنْى بِالحوادثِ لِلمرءِ غُولا

(١) بأن الذى ساءكم قومكم هم جعلوها عليكم دليلا (تجريد).

فلما وردت الأبيات تكفل بالحرب الحصين بن الحمام المرى أحد بني سهم
وقال: لي كَتَبَ وبني نَوْه فإنه خاطبَ أمائلَ بني سهم ، وأنا من أمائلهم « فأبلى في
تلك الحرب بلاءً شديداً وقال من قصيدة طويلة :

تأخرتُ أَسْتَبْقِ الحَيَاةَ ولم أجد لنفسي حَيَاةً مِثْلَ أنْ أَتَقَدِّمَ
وكان عقيل في إبله وحده ، فربه ناسٌ من بني سلامان فأسروه ومروا به في
طريقهم على ناس من بني القين فأنزعوه منهم وخلوا سبيله .

ولما مات علفة قال أبوه عقيل يرثيه لما أتاه خبره :

لعمري لقد جاءت قوافلُ خَبَرَتْ بأمرٍ من الدنيا علىَّ ثَقِيلِ
وقالوا ألا تَبْكِي لمصرعِ فارسٍ نَعْتَهُ جنودُ الشامِ غيرِ ضئيلِ
كأن النسايا تبتغي في ^(١) خيارنا لها سبباً ^(٢) أو تهتدي بدليلِ
فأقسمتُ لا أبكي على هُلكِ هالكِ أصاب سبيلَ الله خيرَ سبيلِ
نخل ^(٣) المنايا حيث شاءت فإنها مُحَلَّلَةٌ بعد الفتى ابنِ عقيلِ
فَتَيَّ كان مولاة يَحُلُّ رَبَوَّةَ كَحُلِّ الموالى بعده بمسيلِ

كان عقيل قد طرد بنيهِ ، فتفرقوا في البلاد ، وبقي وحده ، ثم إن رجلاً من بني صرمة
يقال له بجيلٌ ، وله ماشية ومال كثير « فَحَطَّمْ بجيلٌ هذا بيوتَ عقيلٍ بماشيتِهِ »
ولم يكن قبلَ ذلك أحدٌ يقربُ من بيوتِ عقيلِ إلا لَقِيَ شراً ، فطردت صافية ابنةُ
عقيل الماشيةَ فضر بها بجيلٌ بمصا كانت معه ، فَشَجَّها « فخرج إليه عقيل وحده »
وقد هَرِمَ يومئذٍ ، وكبرت سِنُهُ فزَجَرَهُ فضر به بمصا واحتقره « فجعل عقيلٌ يَصيحُ :
يا عُلْفَةُ يا عَمَلَسُ يا فلانُ بأسماءِ أولاده ، يستغيثُ بهم » وهو يحسبهم لهرمه أنهم
معه ، فقال أرطاة بن سمية :

(١) من . . . نسباً تجريد ١٤٢٧ .

(٢) تحل (تجريد) .

أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكَلَ الصَّبِّ حَتَّى وَجَدْتَ مَرَارَةَ الْكَلَالِ الْوَيْلَ
 وَلَوْ كَانَ الْأَلَى غَابُوا شُهُودًا مَنَعْتَ فَنَاءَ يَتِّكَ مِنْ بَجِيلٍ
 وَبَلَغَ خَبْرَ عَقِيلِ ابْنَهُ الْعَمَّاسَ ، وَهُوَ بِالشَّامِ ، فَأَقْبَلَ إِلَى أَبِيهِ حَتَّى نَزَلَ إِلَيْهِ ،
 ثُمَّ عَمَدَ إِلَى بَجِيلٍ فَضْرَبَهُ ضَرْبًا مُبَرِّحًا ، وَعَقَرَ عِدَّةً مِنْ إِبِلِهِ ، وَأَوْثَقَهُ بِجَبَلٍ وَجَاءَ
 بِهِ يَقُودُهُ . حَتَّى أَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ ، ثُمَّ رَكِبَ رَاحِلَتَهُ وَعَادَ إِلَى الشَّامِ مِنْ وَقْتِهِ لَمْ
 يَطْعَمْ لَأَبِيهِ طَعَامًا ، وَلَمْ يَشْرَبْ لَهُ شَرَابًا .

نَزَلَ أَعْرَابِي عَلَى الْمُقَمَّشْرِ بْنِ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ فَشَرِبَا حَتَّى سَكِرَا وَنَامَا فَأَتَتْهُمُ الْأَعْرَابِي
 فِي اللَّيْلِ مُرَوَّعًا فَقَالَ لَهُ الْمُقَمَّشَرُ : مَا لَكَ ؟ فَقَالَ : هَذَا مَلَكُ الْمَوْتِ يَقْبِضُ رُوحِي .
 فَوَثَبَ ابْنُ عَقِيلِ . فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ . وَلَا كِرَامَةَ وَلَا نِعْمَةَ عَيْنٍ . أَيْقِضُ رُوحَكَ وَأَنْتَ
 ضَيْفِي فِي بَيْتِي وَجَارِي ؟ فَقَالَ : بَأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي ، طَالَمَا مَنَعْتُمْ عَنِ الضَّيْفِ الضَّيْفِمْ .
 وَتَلَفَّفَ وَنَامَ .

المعجيز السلولى (١)

هو المعجيز بن عبيد الله بن عبيدة (٢) بن كعب بن عائشة بن الربيع بن ضبيط ابن جابر بن عبد الله بن سلول .

وقيل المعجيز بن عبد (٣) الله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول ابن مرة بن صمصمة أخى عامر بن صمصمة .

شاعرٌ مُقِلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، جعله ابنُ سَلَّامٍ من طبقة أبي زُبَيْد الطائي ، وهى الخامسة من طبقة شعراء الإسلام .

حجا المعجيزُ قوما من بنى حنيفةً وسبَّهم ، فأقاموا عليه البيئَةَ عند نافع بن علقمة السكِنَانِي ، فأمرهم بطلبه وإحضاره ليقمَ الحَدَّ عليه . وقال لهم : إن وجدتموه أنتم فأقيموا الحَدَّ عليه ، وليكن ذلك فى ملاٍ يشهدون به . ثلثا يدعى عليكم تجاوزا الحَدَّ ، فهرب المعجيزُ منهم ليلا حتى أتى نافع بن علقمة ، فوقف له متفكراً حتى خرج من المسجد ثم تعلق بشوبه فقال :

إليك سَبَقْنَا السَّوْطَ وَالسَّجْنَ تَحْتَنَا	حِيَالُ يُسَامِينِ الظَّلَالِ (٣) وَلُقْحُ
إلى نَافِيعٍ لَا نَزَتْجَى مَا أَصَابَنَا	تَحُومُ عَلَيْنَا السَّانِحَاتُ وَتَبْرَحُ
فَإِنْ كُنْتَ مَجْلُوداً فَكُنْ أَنْتَ جَالِدِي	وَإِنْ كُنْتَ مَذْبُوحاً فَكُنْ أَنْتَ تَذْبِيعُ
فَسأله عن الطر كيف أثره فقال :	

يا نافع يا أكرم البرية والله لا أكذبُكَ العشيَّ

(١) أغاني ١٣/ ٥٨ - المذهب ٤ : ١٦٢ - التجريد ق ٢ ج ١ / ١٤٥٨ .

(٢) فى الأصل عبيد وما أثبتناه عن الأغاني والمذهب والتجريد .

(٣) فى الأصل الظلام وما أثبتناه عن الأغاني .

إِنَّا لَقَيْنَا سَنَةً قَسِيَّةً (١) ثُمَّ مُطِرْنَا مَطَرَةً رَوِيَّةً

فَنَبَتَ الْبَقْلُ وَلَا رَعِيَّةَ

يعنى هَلَكْتَ المواشى قبل نبات البَقْلِ .

فقال : أُنِجْ بِنَفْسِكَ فَإِنِى سَأَرْضِيْ خُصُومَكَ . ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِمْ فَسَأَلَهُمُ الصَّفْحَ عَنْ حَقِّهِمْ . وَضَمِنَ لَهُمُ الْإِيمَاوُدَ هِجَاءً .

اصطحب العجيرُ وصاحبُ من خِزَاعَةٍ لُوْدٍ كَانَ بَيْنَهُمَا . فَقَصَدَ الْخِزَاعِيُّ الْحَسَنَ ابْنَ الْحَسَنِ بْنِ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، وَقَصَدَ الْعَجِيرُ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَمْعَمَةَ . كَانَ قَدْ نَالَ سُلْطَانًا . فَأَمَّا الْحَسَنُ فَإِنَّهُ أُعْطِيَ الْخِزَاعِيُّ وَكْسَاهُ . وَأَمَّا الْعَجِيرُ فَإِنَّهُ أَتَى إِلَى صَاحِبِهِ الْعَامِرِيَّ فَأَعْطَاهُ شَيْئًا ، فَلَمَّا التَقِيَا قَالَ الْخِزَاعِيُّ لِلْعَجِيرِ : أَيُّ شَيْءٍ كَانَ مِنْكَ مَعَ الْعَامِرِيِّ ؟ قَالَ : أَتَيْتُ رَجُلًا حَسَنَ الزِّيِّ حَسَنَ الصُّورَةِ لَهُ نِعْمَةٌ . فَلَمْ أَشُكَّ أَنْ لِي عِنْدَهُ مَا أُحِبُّ ، وَتَلَقَّانِي بِالرَّحْبِ وَقُرْبَى وَأَدْنَانِي ، وَقَالَ : مَا جَاءَكَ يَا عَجِيرُ ؟ فَقُلْتُ : شَوْقًا إِلَى الْأَمِيرِ وَلَأَنْشِدَهُ مَدِيحًا فِيهِ . قَالَ : هَاتِ ، فَأَنْشَدْتُهُ قَصِيدَتِي . فَاسْتَحْسَنَهَا ، فَلَمَّا فَرَّغَتْ سَكَتَ سَاعَةً . وَأَمَرَ لِي بِشَيْءٍ ، فَقُلْتُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَأْمُرَ لِي بِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ ؟ قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قُلْتُ : شَيْءٌ أَتَّقُّهُ وَأُكْتَسَى مِنْهُ وَأَتَجَمَّلُ بِهِ فِي طَرِيقٍ . فَقَالَ : لَا ، وَحَقِّكَ مَا يَحْضُرُنِي فِي هَذَا الْوَقْتِ شَيْءٌ ، فَوَرَدَ عَلَى مَوْرِدٍ عَظِيمٍ . وَقُلْتُ لَهُ : فَإِنِى قَدْ أَتَيْتُ مِنْ طَرِيقٍ شَاسِعٍ إِلَيْكَ وَقَدْ لَزِمْتَنِي مُوْنَةٌ غَلِيظَةٌ . قَالَ : فَأَيُّ شَيْءٍ يُلْزِمُنِي مِنْ ذَلِكَ ؟ فَبَقِيتُ لَا أَحِيرُ جَوَابًا ، وَفَرَّغْتُ مِنْهُ وَانْصَرَفْتُ ، فَأَنْتَ مَا خَبَرُكَ ؟ قَالَ : أَتَيْتُ الْحَسَنَ فَأَصَابْتُ رَجُلًا كَرِيمًا جَوَادًا . فَقُلْتُ لَهُ : إِنِى قَدْ أَتَيْتُ بِأَبْيَاتٍ أَمْدَحُ بِهَا سَيِّدَنَا . فَقَالَ : هَاتِ ، فَامْتَدَحْتَهُ فَاسْتَحْسَنَ مَا أَتَيْتُ وَكَسَانِي وَمَوَّلَنِي وَمَا قَصَّرَ فِي أَمْرِي . وَحَمَلَنِي عَلَى نَجِيبٍ ، وَاعْتَذَرَ إِلَيَّ مِنْ تَقْصِيرِهِ .

(١) يقال : عام قسى شديد من حر أو برد أو قحط .

فورد على المجير من ذلك أمرٌ عظيم . وقال : لقد قصدتُ قوماً قلَّ من قصدهم نخب ،
وقصدتُ قوماً قلَّ من قصدهم فأفلح . ثم قال المجير :

يا ليتني يومَ حزمتُ القلوصَ له يَمْتُمُّها هاشمياً غيرَ مَمْدُوقٍ ^(١)
مَحْضَ النَّجَارِ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي جُعِلَتْ فِيهِ النُّبُوَّةُ يَجْرِي غَيْرَ مَسْبُوقِ
لَا يُمْسِكُ الْخَيْرَ إِلَّا رَيْثَ يُسَالُّهُ وَلَا يُلَاطِمُ عِنْدَ اللَّحْمِ فِي الشُّوقِ
فبِلَفْتِ أَيْبَانِهِ الْحَسَنَ وَقِصَّتُهُ مَعَ الْعَامِرِ ، فَضَحِكَ وَقَالَ : لَوْ أَنَا لَا أُعْطِيَنَاهُ ،
وَإِذَا لَمْ يَأْتِنَا فَإِنَا لَا نَحْرِمُهُ ، وَوَجْهٌ إِلَيْهِ بِصِلَةٍ إِلَى مَحَلَّةِ قَوْمِهِ وَقَالَ لَهُ : قَدْ أَتَاكَ
حِظُّكَ ، وَلَمْ تَقْصِدْهُ ، فورد على المجير سرورٌ عظيم وقال : هل رأيتم أهلَ بَيْتِ أَكْرَمِ
مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ ، وَأَجَلَ فَعَلَا ؟ وَمَدَحَهُ بِأَيَّاتٍ وَاعْتَذَرَ مِنْ تَأَخُّرِهِ عَنْهُ . وَقَالَ :
أَبَيْتَ يَا ابْنَ رَسُولِ اللَّهِ إِلَّا كَرَمًا وَجُودًا .

مر المجير يقوم يشربون فسَقَوْهُ ، فَلَمَّا انْتَشَى قَالَ : انْحَرُوا جَمَلِي وَأُطْعِمُونَا
مِنْهُ . فَقَالُوا : كُفَّ عَنْ هَذَا . قَالَ : لَا وَاللَّهِ لَا بَدَلَ مِنْ ذَلِكَ . ففعلوا ، وَنَحَرُوا الْجِلَّ
وَجَمَلُوا يَطْعَمُونَهُ وَيَسْقُونَهُ فَلَمَّا سَكَرَ أَنْشَأَ يَقُولُ :

عَلَّلَانِي إِنَّمَا الدُّنْيَا عِلَّلٌ وَاسْقِيَانِي عِلَلًا بَعْدَ نَهْلٍ
وَأَنْشَأَ مَا غَبَرَ ^(٢) مِنْ قَدْرِيكَمَا وَأَصْبَحَانِي أَبْعَدَ اللَّهِ الْجَلَّ
أَحَبُّ الصَّاحِبِ مَا صَاحِبِي وَأَكْفُ اللَّوَمِ عَنْهُ وَالْعَذَلُ
وَإِذَا أَتَلَفَ شَيْئًا لَمْ أَقُلْ أَبَدًا يَا صَاحِبَ مَا كَانَ فَعَلٌ

فَلَمَّا أَصْبَحَ وَصَحَا سَأَلَ عَنْ جَمَلِهِ فَقِيلَ لَهُ نَحَرْتَهُ الْبَارِحَةَ . فَجَمَلَ يَبْكِي وَيَصِيحُ :
وَأَغْرَبْتَاهُ ! وَيَحْكُمُ نَحَرْتُمْ جَمَلِي ، فَعَلَى أَيِّ شَيْءٍ أَرْكَبُ ؟ وَيَطْلُبُ إِلَيْهِمْ : أَهْلُ ذَلِكَ حَقٌّ ؟

(١) غير ممدوق : غير مشوب وده بكدر .

(٢) وأنشأ لي اللحم من قدريكما (أغاني) ١٤ : ٧٦ .

فيقولون له : يا هَذَا ، وَاللَّهِ أَنْتَ حَمَلْتَنَا عَلَى نَحْرِهِ ، وَأَبْرَمْتَنَا ■ وَمَا أَرَدْنَا ذَلِكَ .
فَيَلْطِمُ وَيَرْقُصُ ، وَيَقُولُ : هَلَكْتُ وَاللَّهِ ، وَأَيْنَ رَحْلُهُ ؟ هُوَ عِنْدَكُمْ ؟ فَيَقُولُونَ : نَعَمْ
فَيَقُولُ : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَأَغْرَبْتَاهُ ■ فَلَمَّا رَأَوْهُ قَدْ كَادَ عَقْلُهُ أَنْ يَزُولَ
جَبَّوْا لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ ثَمَنَ جَمَلٍ ثُمَّ دَعَوْهُ وَقَالُوا لَهُ : أَنْتَ رَجُلٌ جَاهِلٌ وَقَدْ حَذَرْنَاكَ فَأَيُّتَ
إِلَّا نَحْرَهُ وَقَدْ رَحِمْنَاكَ مِمَّا رَأَيْنَاهُ بِكَ ■ فَإِيَّاكَ أَنْ تَعُودَ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ ■ فَقَالَ لَهُمْ :
هِيَ التَّوْبَةُ ، فَأَتَوْهُ بِجَمَلٍ فَرَكِبَهُ ، وَفَرِحَ وَسُرَّ وَارْتَحَلَهُ وَانصَرَفَ . وَقِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَبْكْ
وَلَمْ يَصْحَ ، وَأَنَّهُ لَمَّا أَصْبَحَ سَاقَ إِلَيْهِ قَوْمُهُ مَائَةَ بَعِيرٍ .

خرج المجير فنظر إلى امرأة وهي تَلَحَّظُ رَجُلًا مِنْ بُعْدٍ وَتُكَلِّمُهُ فَقَالَ فِيهَا ■

أَيَا رَبِّ لَا تَغْفِرْ لِعِثْمَةِ ذَنْبِهَا وَإِنْ لَمْ يَمَاقِبْهَا الْمُجِيرُ فَمَاقِبِ
أَشَارَتْ وَعَقَدُ اللَّهُ يَدَيْهَا إِلَى رَاكِبٍ مِنْ دُونِهِ أَلْفُ رَاكِبِ
حَرَامٌ عَلَيْكَ الْحُجُّ لَا تَقْرَبْنَاهُ إِذَا حَانَ حَجُّ الْمُسْلِمَاتِ التَّوَائِبِ

قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده : إِذَا رَوَيْتَهُمُ الشَّعْرَ فَلَا تُرَوِّمُوا إِلَّا مِثْلَ

شعر المجير :

يَسِينُ الْجَارُ حِينَ يَسِينُ عَنِّي وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَى كَلَابٍ جَارِي
وَتَظُنُّ جَارَتِي مِنْ جَنْبِ بَيْتِي وَلَمْ تُسْتَرْ بِسِتْرِ مِنْ جِدَارِي
وَتَأْمَنُ أَنْ أَطَالَعَ حِينَ آتَى عَلَيْهَا وَهِيَ وَاضِعَةُ الْخِمَارِ
كَذَلِكَ هَدَى أَبَايَ قَدِيمَا تَوَارَتْهُ النَّجَارُ^(١) عَنِ النَّجَارِ
فَهَدَى هَدِيَّتَهُمْ وَهُمْ افْتَلَوْنِي^(٢) كَمَا افْتَلَى الْعَتِيقُ مِنَ الْمَهَارِ

كان المجير يتحدث إلى امرأة من بنى عامر ويفرحُ بحديثها وكان في نفسه

(١) النجار : احسب والأصل .

(٢) افْتَلَى الصَّبِي أَوِ الْمَرْءُ : فَطَمَهُ وَعَزَلَهُ عَنْ أُمِّهِ .

من حبها أمر عظيم ، وكان يقال لها جُمْل فَأَلْفَهَا إلْفًا عظيمًا ، وكان ملازمًا لها .
ثم انتجع أهلها نواحي نصيبين ، فتبعتها نفسه فسار إليهم ، فنزل فيهم مجاوراً .
ثم رأوه ملازمًا محادثته تلك المرأة ، فهو عنها وقالوا : قد رأينا أمرك مع هذه المرأة ،
وفي هذا علينا غَضَاضَةٌ ، فإن ارتحلت أو انتهيت وإلا فاذن بحرب ، فقال : يا قوم
ما بيني وبينها ما يُنْكِرُ ، وإنما كنتُ أتحدثُ إليها كما يتحدثُ الرجل الكريمُ
إلى المرأة الحرة الكريمة ، فأما الريبةُ فحاشَ لله منها ، فقالوا له : إنك ما تركتَ
أهلك ونساءهم وجئتنا شيء من الخير . فإن انتهيت وإلا كان ما وعدناك . فرجع
إلى نفسه فواجدها تصبرُ على فراقها . فماودها وأتاها فلما رأوه انتهبوا ماله وطرده .
فأتى محمد بن مروان ، وهو يومئذ مُتَوَلَّى الجزيرة لأخيه عبد الملك ، مُسْتَعْدِيًا على بني عامر ،
وقال : أيها الأمير خذ بيدي فإن الذي تولى أخذَ مالى منهم حليفٌ فيهم من بني
كلاب ، يقال له ابنُ لِحْجَم . وأنشده من أبيات :

أحقا عبادَ الله [أن] لست ناظرًا إلى وجهها إلا على رقيبُ

أيُّ كل مالى وابنُ مروانَ شاهدُ ولم يَقْضِ لى وابنُ الحُسامِ قريبُ

فتى محضُ أطرافِ العروقِ مساورُ حبالِ العلا طَلُقُ اليدين وهوبُ

فقال محمد بن مروان . وقد أعجبتُه القصيدة : إيش الذى تُحب؟ قال : تتنصفُ لى

من خَصْمِي أيها الأمير ، فأحضره محمد بن مروان فقال له : وبيك ما حملك على ظلم

هذا ، وهو خادى وورثي ؟ فقال له : يا سيدى إنه قد أفسد امرأة منا فنهيناه عنها ،

مرتين وثلاثا ، فلم ينته ، فلما كثر ذلك منه طردناه ، وأخذنا ماله على طريق

التأديب له . فردَّ عليه . وأمره بالانصراف إلى بلده ونهاه عن النزول على المرأة والإلزام

بِحِمَّيْهَا .

عبدُ الله بن الحجاج^(١)

عبدُ الله بنُ الحجاج بن محمّص بن جندُب بن نصر بن عمرو بن عبد الله بن غنم
ابن جحاش بن بجمالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن
غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر .

وكنيته أبو الأقرع .

شاعرٌ فاتكٌ ، صعلوكٌ من صعاليك العرب ، شجاعٌ من معدودى فرسانِ مضر ،
ذوى البأس والنجدة فيهم .

وهو ممن خرج مع عمرو بن سميد على عبد الملك بن مروان ۞ فلما قتلَ عبدُ الملك
عمراً هرب ۞ فلحق بابن الزبير ۞ فكان معه إلى أن قُتِلَ ، ثم جاء إلى عبد الملك
ابن مروان متسكراً ، فقال : يا أمير المؤمنين صنعتُ ما صنعتُ ، وجنيتُ ما جنيت ۞
وقد أتيتك مستجيراً ، إذ لا يحميني إلا الله ، فأقِلْنِي أَفَّا لَكَ اللهُ ، وإلا فاصْنَعْ بِي
ما بدالك ، فَأَمَّنْهُ .

ثم قيل له بعدَ ذلك في أمره ، فقال : هذارجل استجار بى ، ولم يتوسَّلْ إلى بسواى ،
وحقيق علىَّ أن أغفر ذنبه ، وأقيله عثرته .

وقيل : إنه بعد أن قُتِلَ ابنُ الزبير وأمَّنْهُ عبدُ الملك خرج مع نجدة بن عامر
الحنفى ، فلما انتضى أمره هرب ثم ظفِرَ به الوليدُ بن عبد الملك فكلَّم فيه فأَمَّنْهُ .

وقيل ۞ إنه لما قُتِلَ عبدُ الله بن الزبير هرب عبدُ الله بن الحجاج واحتال حتى دخل
على عبد الملك وهو يُطعمُ الناس فجلس حَجْرَةً^(٢) فقال له عبد الملك : ما لك يا هذا

(١) أغانى ١٣/١٥٨ ، تحريده ق ٢ ج ١ : ١٤٨٧ ، مهذب ٤ : ١١٣ .

(٢) حجرة : ناحية .

لا تأكل؟ قال: استَحَيَّيتُ أَنْ أَكُلَ حَتَّى تَأْذَنَ لِي . قال : إني قد أذنتُ للناس جميعاً . قال :
لم أعلم ، أفأكلُ يُأْذِنُكَ ؟ قال : كُلْ . فَأَكَلَ وَعَبْدُ الْمَلِكِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَمْتَجِبُ مِنْ فَعَالِهِ .
فلما أَكَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ بَعْدَ أَنْ أَكَلَ النَّاسُ جَلَسَ فِي مَجْلِسِهِ وَجَلَسَ خَواصُّهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ■
وتفرق الناس ، جاء عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُجَّاجِ فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ فَأْذَنَ لَهُ ،
فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ :

أبلغ أمير المؤمنين بأنني مما لقيتُ من الحوادث مَوْجَعُ
مُنِعَ الْقَرَارُ فُجِئَتْ نَحْوُكَ هَارِباً جَيْشٌ يَجْرُؤُ وَمِقْنَبٌ ^(١) يَتَلَمَّعُ
فقال له عبد الملك : وما خَوْفُكَ لَا أُمُّ لَكَ ؟ لَوْلَا أَنَّكَ مُرِيبٌ . فقال :

إِنَّ الْبِلَادَ عَلَى وَهْيِ عَرِيضَةٍ وَعُرَّتْ مَذَاهِبُهَا وَسُدَّ الْمَطْلَعُ
فقال عبد الملك : ذَلِكَ بِمَا كَسَبْتَ يَدَاكَ ، وَمَا اللَّهُ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ ، فقال :

كُنَّا تَنَحَّلُنَا الْبِصَائِرَ مَرَّةً وَإِلَيْكَ إِنِّ عَمِيَ الْبِصَائِرُ نَرَجِعُ
إِنَّ الَّذِي يَعْصِيكَ مَنْأَ بَعْدَهَا مِنْ دِينِهِ وَحَيَاتِهِ ^(٢) مُتَوَدِّعُ
آتَى رِضَاكَ وَلَا أَعُودُ لِمِثْلِهَا وَأَطِيعُ أَمْرَكَ مَا أَمَرْتَ وَأَسْمَعُ
أُعْطِيَ نَصِيحَتِي الْخُلَيْفَةُ بِأَخِي ^(٣) وَخِرَاسَةُ الْأَنْفِ الْمُقَوِّدُ فَاتَّبِعْ

فقال عبد الملك : هَذَا لَا يَقْبَلُهُ مِنْكَ إِلَّا بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ بِكَ ، وَبِذَنْبِكَ ■ فَإِذَا هَرَفْنَا
الْحَوْبَةَ ^(٤) قَبِلْنَا التَّوْبَةَ . فقال :

وَلَقَدْ وَطَّشْتَ بَنِي سَعِيدٍ وَطَاءَةً وَابْنَ الزُّبَيْرِ فَعَرَّشُهُ مُتَضَمِّنُ

فقال عبد الملك : اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ الْحَمْدُ وَالْمُنَّةُ عَلَى ذَلِكَ . فقال :

(١) المِقْنَبُ : جماعة الخيل زهاء الثلاثين - يتلمع : تشرق سيوفه ورماحه .

(٢) فِي الْأَصْلِ : مِنْ ذَنْبِهِ وَجَنَاتِهِ . وَمَا ذَكَرَ عَنِ التَّجْرِيدِ .

(٣) بِأَخِي : مَطْعِماً ذَلِيلاً . وَفِي الْمَهْذَبِ وَالْأَغَانِي : نَاجِئاً .

(٤) الْحَوْبَةُ : الْإِثْمُ .

مازلت تَضْرِبُ مَنْكِبًا عَنْ مَنْكِبٍ تَعْلُو وَيَسْفُلُ غَيْرُكُمْ ^(١) مَا يُرْفَعُ
وُضِعَتْ أُمِيَّةٌ وَاسِطِينَ اقْوَمِهِم وَوُضِعَتْ وَسْطُهُمْ فَنَمَ الْمَوْضِعُ
يَبْتُ أَبُو الْعَاصِي بِنَاءَ بَرَبَوَةٍ عَلَى الْمَشَارِفِ عِزَّهُ مَا يُدْفَعُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : إِنْ تَوَرَيْتَكَ ^(٢) عَنْ نَفْسِكَ لَتُرَيَّنِي ، فَأَيُّ الْفَسَقَةِ أَنْتَ ؟ وَمَاذَا
تَرِيدُ ؟ فَقَالَ :

حُرِمْتُ أُصَيْبِيَّتِي يَدُ أَرْسَلْتَهَا وَإِلَيْكَ بِمَدِّ مَعَادِهَا مَا تَرْجِعُ
وَأَرَى الَّذِي يَرْجُو ثُرَاتُ مُحَمَّدٍ أَفَلَتَ نُجُومَهُمْ وَنَجْمُكَ يَسْطَعُ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : ذَلِكَ جَزَاءُ أَعْدَاءِ اللَّهِ . فَقَالَ :
فَانْعَشْ أُصَيْبِيَّتِي الْأَوْلَاءُ كَانَهُمْ حَجَلٌ تَدْرَجُ بِالثَّوْبَةِ ^(٣) جُوعُ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَا تَعْشَهُمُ اللَّهُ ، وَأَجَاعُ أَكْبَادَهُمْ وَلَا أَبْقَى وَلِيدًا مِنْ نَسْلِهِمْ .
فَإِنَّهُمْ نَسْلُ كَافِرٍ فَاجِرٍ لَا يَبَالِي مَا صَنَعَ . فَقَالَ :
مَالٌ لَهُمْ مِمَّا يُضْنُ جَمْعَتَهُ يَوْمَ الْقَلِيبِ خَيْرٌ ^(٤) عَنْهُمْ أَجْمَعُ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَخَذْتَهُ مِنْ غَيْرِ حِلٍّ . وَأَنْفَقْتَهُ فِي غَيْرِ حَقٍّ وَأَرْصَدْتَهُ لِمُسَاقَاةٍ
أَوْلِيَاءِ اللَّهِ . وَأَعْدَدْتَهُ [لِمَاوَنَةِ] أَعْدَائِهِ ^(٥) فَزَعَهُ اللَّهُ مِنْكَ إِذْ اسْتَظْهَرْتَ بِهِ عَلَى
مَعْصِيَةِ اللَّهِ . فَقَالَ :

أَذْنُو لَتَرْحَنِي وَتَجْبُرُ فَاغْتِي وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَأَيْنَ الْمَدْفَعُ
فَقَبَسَ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَقَالَ لَهُ : إِلَى النَّارِ الْمُؤَصَّدَةِ الَّتِي أُعِدَّتْ لَكَ ، وَلَأَشْبَاهُكَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : غَيْرِكُمَا .

(٢) فِي الْأَصْلِ : تَوَرَيْتَكَ ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ عَنِ التَّجْرِيدِ .

(٣) بِالْأَشْرَبَةِ (تَجْرِيد) .

(٤) حِيزٌ : أَبْعَدُ . وَفِي الْأَصْلِ : فَحِينٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : لَا لِأَعْدَائِهِ وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي .

هَن أَنْتِ الْآنَ ؟ قَالَ : أَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحِجَاكِ التَّغْلَبِيِّ وَقَدْ وَطِئْتُ دَارَكَ وَأَكَلْتُ طَعَامَكَ وَأَنْشَدْتُكَ ، فَإِنْ قَتَلْتَنِي بَعْدَ ذَلِكَ فَأَنْتِ وَمَا تَرَاهِ ، وَأَنْتِ عَارِفٌ بِمَا عَلَيَّكَ فِي هَذَا ۥ وَعَادَ إِلَى إِنْشَادِهِ فَقَالَ :

صَاقَتْ ثِيَابَ الْمُتَبَسِّينَ وَفَضَّلَهُمْ
عَنِّي فَأَلْبَسْتَنِي فَنُوبُكَ أَوْسَعُ

فَنَبَذَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَيْهِ رِدَاءَهُ كَانَ عَلَى كَتِفِهِ ، وَقَالَ : الْبَسْهُ ۥ لَا لَبِئْسَتْ . فَاتَّحَفَ بِهِ . ثُمَّ قَالَ لَهُ عِنْدَ ذَلِكَ : أَوَّلَى لَكَ ، وَاللَّهِ لَقَدْ طَاوَلْتُكَ طَعْمًا فِي أَنْ يَقُومَ إِلَيْكَ أَحَدُ هَؤُلَاءِ فَيَقْتُلَكَ ۥ فَأَبَى اللَّهُ ذَلِكَ ، وَلَا تَجَاوَرَنِي فِي بَلَدٍ وَأَنْصَرِفَ آمِنًا فَأَقُمَ حَيْثُ شِئْتَ مِنْ بِلَادِ اللَّهِ ۥ فَمَا أَبْقَيْتَ ، لَعْنَتُكَ اللَّهُ ، فِي وِلَاءٍ ، وَإِنِّي وَاللَّهِ لَمُتَّعَجَّبٌ مِنْ عَفْوِي عَنْكَ غَيْرُ آمِنِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ ۥ يَكُونُ عَفْوِي لِلطَّرِيقِ إِلَى أَنْ تُصِيبَهَا . فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَأَيْنَ أَذْهَبُ إِذَا طَرَدْتَنِي وَمَغَاتَيْسُ خَزَائِنِ اللَّهِ قَدْ جَمَلَهَا اللَّهُ إِلَيْكَ ۥ فَأَيْنَ الْمَذْهَبُ ؟ وَمَنْ لَصِيقِي الصَّغَارُ ؟ قَالَ : لَكَ وَلَهُمُ النَّارُ ۥ وَيْلَكَ ! مَا حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِهَذَا وَأَنْتِ تَحْزَبُ الْأَحْزَابَ ، وَتَجْمَعُ عَلَى الْجِيُوشِ ، أَخْرَجَ عَنِّي فَقَدْ عَفَوْتَ عَنْكَ . وَيْلَكَ ! مَا أَصْنَعُ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ مَعِي فِي دَارِ مَمْلَكَتِي ؟ أَمَا تَرْضَى أَنْيَ قَدْ جَمَلْتَ الْفَعْلَ فِي عَفْوِي عَنْكَ حَتَّى تَطَالِبَنِي بِمَا تَجَاوَرَنِي فِي بَلَدٍ ؟ فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ قَتَلْتَنِي لَأَهْوَنُ مِنْ حَيَاتِي فَقِيرًا لَا شَيْءَ مَعِي . فَأَمَرَ لَهُ بِشَيْءٍ وَصَرَفَهُ وَقَالَ : لَا تُرِنِي وَجْهَكَ . فَخَرَجَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ .

وَلَمَّا خَرَجَ عَلَى الْوَلِيدِ مَعَ نَجْدَةَ بْنِ عَامِرِ الْحَنْفِيِّ الشَّارِيِّ ، وَهَرَبَ ، طَلَبَهُ الْوَلِيدُ وَقَالَ : رَأَيْتُمْ إِلَى عَدُوِّ اللَّهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحِجَاكِ كَيْفَ عَفَا عَنْهُ أَبِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ۥ وَلَا يَزِيدُهُ ذَلِكَ إِلَّا تَمَرْدًا عَلَيْنَا ، فَلَمَّا انْقَضَى أَمْرُ نَجْدَةَ طَلَبَهُ الْوَلِيدُ أَشَدَّ طَلَبٍ ۥ وَوَجَّهَ إِلَى سَائِرِ عَمَّالِهِ أَنْ يَجْتَهِدُوا فِي طَلَبِهِ ۥ وَحَيْثُمَا أَصَابُوهُ قَتَلُوهُ ۥ وَأَتَوْا بِرَأْسِهِ ،

فبلغه هذا فضاقت عليه الأرض ، ولم يدر أين يتوجه ، ولما يصنع فاستجار ببعض العرب فأجاره ، فكان يأوى عنده على أثر حال من الجزع ثم قال :
 رأيت بلاد الله وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل
 تؤدي إليه أن كل ثنية تيممها ترى إليه بقا تل
 ثم لجأ بعد ذلك إلى أحيح بن خالد بن عتبة بن أبي ربيعة ، فأطعمه وآواه أياما .
 فلما استوطن كتب إلى الوليد : اعلم أمير المؤمنين أن عبد الله بن الحجاج عندي وأنا محتفظ به إلى أن يحىء رسولك ، فأسلمه إليه ، فأتى الكتاب إلى الوليد بذلك
 فسر به ووجه في الوقت من أخذه وحمله إليه . فلما دخل سلم عليه فقال له الوليد :
 لا سلم الله عليك ولا ملائكته ولا أنبياءه ولا رسله ، ولعنك في الدنيا والآخرة .
 وبلك ! ألسنت الموءب علينا عمرو بن سعيد بن العاص ؟ أو لست الموءب علينا عبد الله
 ابن الزبير ؟ ثم عفا عنك أمير المؤمنين ، فما أفنعتك ذلك حتى صرت مع الشراة
 علينا . فقال له : يا أمير المؤمنين فأين عفوك ومفرتك فإنك وأباك ما رأيتهما في العفو
 إلا خيرا . وما رأيت في الغدير إلا شرا فاعف عني إذ قطعني العالم عفا الله تعالى
 عنك . قال : هيئات . وأمر به إلى السجن ، وأمر أن يوضع في رجله الحديد الثقيل .
 فقال وهو في الحبس أبياتا منها :

فإن يمرض أبو العباس عني ويركب بي عروضا في عروض
 ويحمل عرفه يوما لغيري ويغضني فإني من بغيض
 كأنني إذ فرغت إلى أحيح فزعت إلى مقوقية بيوض

قال : فدخل أحيح على الوليد فقال : يا أمير المؤمنين إن عبد الله بن الحجاج
 قد هجاك ، فقال : بماذا ؟ فأنشده البيتين الأولين . فقال الوليد : وأى هجاء هذا ؟ هو
 من بغيض إن أعرضت عنه أو أقبلت عليه أو أحببته أو أبغضته ، ثم ماذا ؟ فأنشده
 البيت الثالث . فضحك الوليد وقال : ما أراه هجا غيرك فأردت أن تحرضني عليه ،

لأخذ بئارك منه . فقال: يا أمير المؤمنين، أنت تعلم أنه ما هجانى إلا فى رضاك ، ولو أردت أن أستره لسترته ، ولكن كان حقُّ أمير المؤمنين أوجبَ علىَّ . وهذا رجل قد ثبت غدره وفيلهُ معك ومع أهلك . فقال : هذا مالا تشكُّ فيه منه . فلما خرج شاور الوليد فى أمره من حضر مجلسه فحضره جليسٌ خَيْرٌ فقال : يا أمير المؤمنين إن الله قد ملكك وبلغك ما أردت ، وما رأيتَ أنت وأبوك من العفو قط إلا خيراً فاعف عنه . فمنا عنه وخلاه .

وقال عبد الله بن الحجاج قصيدته التى منها :
نأنتك ولم تخش الفراق جنوبُ وشطت نوى بالطاعنين شعوبُ
كُميتُ إذا شُجَّتْ وفى الكاس وردةٌ ^(١)

لها فى عظام الشارين ديبُ
كان كثير بن شهاب بن الحصين على نعر الرى ، ولله إياه المنيعة بنُ شعبة
إذ كان خليفة معاوية على الكوفة ، وكان عبدُ الله بن الحجاج معه فأغار الناس على
الديلم ، فأصاب عبد الله بن الحجاج رجلاً منهم ، وأخذ سلبه فانتزعه منه كثير وأمر
بضربه فضرب مائة سوط وحبس فقال عبد الله بن الحجاج فى ذلك وهو محبوس :
تَسَائِلُ سَلَمَى عَنْ أَيْهَا حَبَابَةٍ وَقَدْ عَلِقَتْهُ مِنْ كَثِيرِ حَبَائِلُ
فَلَا تَسْأَلِ عَنْهُ الرَّقَاقَ فَإِنَّهُ بِأَبْهَرِ لَا غَاظٍ وَلَا هُوَ قَافِلُ
فكث فى الحبس مدة ثم خلى سبيله فقال :

سَأَرَكْ نَعَرَ الرِّمَى مَادِمَتْ وَالْيَا عَلَيْهِ لِأَمْرِ غَالَتِ وَشَجَانِ
فَإِنْ أَنَا لَمْ أُدْرِكْ بِئَارِى وَاتَّدَّ فَلَا تَدْعُنِى لِلصَّيْدِ مِنْ غَطَفَانِ
تَمَنَيْتَنِى يَا ابْنَ الْحَصِينِ سَفَاهَةً وَمَالِكَ لِي يَا ابْنَ الْحَصِينِ يَدَانِ

(١) جاء فى التجريد مكان هذا الشطر :

فَبِتُّ أَسْقَاهَا سَلَا فَا مَدَامَا

فلما عزل كثير ، وقدم الكوفة ، كمن له عبد الله بن الحجاج في سوق التمارين .
فكان كثير يخرج من منزله إلى القصر يُحدثُ المغيرة ، فخرج يوما من داره فحادثه .
فأطال ، وخرج من عنده عَشِيًّا يريد منزله . فضر به عبدُ الله بن الحجاج بعمود حديد
على وجهه فَهَشَمَ مَقَادِيمَ أَسْنَانِهِ كُلِّهَا . وقال له : أنا عبد الله بن الحجاج صاحبك
بالرى . وقد قابلتُك بما فعلت بي ، ولم أكن لَأَكْتُمَكَ نَفْسِي . وأقسم بالله لئن
طالبت فيها بقود لأقتلنك . فقال له : أنا أقتصُّ منك أو من مثلك ؟ والله لا أرضى
بالقصاص إلا من أسماء بن خازجة . وتكلمت اليمانية . وتجارَت الناسُ فكتب
إلى معاوية فكتب إلى المغيرة : أخضر كثيرا وعبد الله بن الحجاج ، ولا يرحان
من مجلسك حتى يَقْتَصَّ كثيرٌ أو يمفو . فأخضرها المغيرة فقال : قد عفوت ، وذلك
لخوفه من عبد الله بن الحجاج أن يغتاله . فقال له : والله يا أبا الأفرع لا نلتق ونحن
جميعا أهتبان . وقد عفوت عنك .

وكتب ناسٌ من أهل الكوفة إلى معاوية أن سيِّدنا ضربه خَسِيسٌ من غطفان .
فإن رأيت أن تُقيد فإنه من أسماء بن خازجة . فلما قرأ معاوية الكتاب قال :
ما رأيت كاليوم كتاب قومٍ أحمق من هؤلاء . وكتب : إن القود ممن لم يَجْنِ
محظورٌ فليَقْتَصَّ من الجاني . فقال كثير بن شهاب : لا أستقيدها إلا من سيِّدٍ مضر ،
فبلغ قوله معاوية فغضب وقال : أنا سيِّدُ مضر فليستقدها مني . وآمنَ عبدُ الله
ابن الحجاج . وأطلقه ، وأبطل ما فعله بابن شهاب . فلم يَقْتَصَّ ولا أخذَ منه عقلا .
وقال عبد الله بن الحجاج :

من مبلغ قيساً وخِندف أننى أدركتُ مَظْلَمَتِي من ابنِ شهابِ
خُضْتُ الظلامَ وقد بدَّتْ لى عورةٌ منه فأضر به على الأنيابِ
وتركته يَكْبُو لِفِيهِ وأنفه ذهلَ الجفانِ مضرَجَ الأنوابِ
وكان له ولدان يقال لهما حُوَيْنٌ وجُنْدَب . فمات جُنْدَب في حياته .

كتب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان يعرفه آثار عبد الله بن الحجاج وبلاءه في محاربتة إياه ، وما حرض عليه مع ابن الزبير . ويقول : يا أمير المؤمنين ، رجل قد أساء فيما بينك وبينه مرة ، فعفوت عن ذنبه ثم خرج ثانية مع ابن الزبير وما أبقى . والله ، ولا وَّرَرَ ، فلما قتل الله ابن الزبير ولم يكن له في الأرض مذهبٌ وافيٌ إليك فاعتصم بك . والله ما يؤمنُ عبدُ الله بن الحجاج على قعدةٍ ثالثة . هي أعظم من الأوليين . فإن رأى أمير المؤمنين أن يُنفذه إلى لاثوَلَى أمره وقتله فليفعل . وبلغ ذلك عبد الله بن الحجاج . فجاء ووقف بين يدي عبد الملك ، فقال : يا أمير المؤمنين إن الله عز وجل ساقني برحمته إليك ، إذ لم أجد في الأرض مذهباً حتى عفوت عن زَلَلِي وأصْبَتَكَ ^(١) أكرمُ من ولدته النساء وأعفى من نسَله الرجال ، وقد أعطيتني عهداً ومَوْثِقاً ، وقد بلغتني أن عاملك الحجاج كتب إليك يحرضك عليّ ويعلمك من أموري أشياء أنت أعرف منه بها ، وأمير المؤمنين أولى الناس بالإقامة على العفو ، أو قتلي بين يديه ، وأنشد :

أعوذ بثَوْبَيْكَ اللّذَيْنِ ارتداهما كريمُ الثَّنَا من جَمِيهِ المسكُ ينفحُ
فإن كنتُ ما كولا فكن أنت آكلي وإن كنت مذبوها فكن أنت تذبحُ

فقال عبد الملك : ما صنعت شيئاً ، فقال من أبيات :

تداركني عفوُ ابنِ مروان بعد ما جرى لي من دون الحياة سَنِيحٌ ^(٢)
رَفَعْتُ مُرِيحاً ناظِرِيَّ ولم أكَدُ من الكَرْبِ والغَمِّ الشَّدِيدِ أريحُ

فكتب عبد الملك إلى الحجاج : إني قد عرفتُ من أمر عبد الله بن الحجاج التغلبي ومن فسقه وإقدامه على النكراتِ ما لا تريدُني علماً به . إلا أنه اغتفلني

(١) يقال : أصبى الرجل : إذا كان له صبي .

(٢) السنيح : السائح مما يتعامل به . ورواية الأغاني (من بعد الحياة) .

مفتكراً ۝ فدخل داري ، وأكل طعامي ، واستكساني فكسوته ثوبا من ثيابي ۝
وأنشدني وعاذ بي فأعدته ۝ وقلت له : من أنت ؟ فعرفني بنفسه ۝ فلما عرفته ورد
عليّ منه أمر عظيم ، ولم يحسن بي بعد ما جرى أن أقتله وفي دون هذا ما حذر
عليّ دمه ، وعبد الله أفل وأذل من أن ينفكّ عهدا ۝ فإن شكر على النعمة وأقام
على الطاعة فلا سبيل عليه ، وإن كفر ما أوتى وشاقّ الله ورسوله وأوليائه ، فالله
قاتله بسيف البغي الذي قتل به نظراؤه ۝ ومن هو أشدّ شكيمة منه من الملحدين .
فلا تعرض له ولا لأحد من أهله بسيئة إلا بخير ۝ والسلام .

فلما ورد الكتاب على الحجاج ورد عليه منه مورد عظيم ، وكان قد مد يده إلى
أسبابه فغلى يده عنهم . وقال : من يصف عنه أمير المؤمنين فلا سبيل لنا عليه ، وكف
عن أهله وأطلقهم .

عبد الصمد بن المعدل^(١)

هو عبدُ الصمد بن المعدل بن غيلان بن الحكم بن البختري بن المختار بن ذريح وقيل ذريح بن أوس بن همام بن ربيعة بن بشر بن مُحَرَّان بن حَذْرَجَان بن عِساس ابن ليث بن حُداد بن ظالم بن زهر^(٢) بن عجل بن عمرو بن وديمة بن لُكَيْز بن أفضى ابن عبد القيس بن أفضى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار وقيل ربيعة بن الليث بن حمدان .

قال غيلان بن المعدل أخو عبد الصمد : كان أبي يقول : أفضى أبو عبد القيس هو أفضى بن جديلة بن أسد ، وأفضى جديلة بن وائل هو أفضى بن دُعْمَى . والنسابون يغلطون في قولهم عبدُ القيس بن أفضى بن دُعْمَى . وكان عبد الصمد بن المعدل يُكَنَّى أبا القاسم . وأمه أمٌ ولد يقال لها الزرقاء . وهو شاعرٌ فصيحٌ من شعراء الدولة العباسية . بصرى المولد والنشأ .

هَجَاءٌ خَبِيثُ اللِّسَانِ ، شَدِيدُ الْعَارِضَةِ .
وأخوه أحمد أيضا شاعر ، إلا أنه كان عَفِيفًا ، ذَا مَرُوءَةٍ وَدِينٍ ، وَتَقَدَّمَ فِي الْمَعْرَلَةِ .
وله جاء واسع في بلده ، وعند سلطانه ، لا يقارنه عبدُ الصمد فيه .
وكان يَحْسُدُهُ وَيَهْجُوهُ ، فَيَحْلُمُ أَحْمَدُ عَنْهُ ، وَعَبْدُ الصَّمَدِ أَشْعَرُهَا .

(١) الأغاني ١٣ : ٢٢٦ والتجريد ٢ : ١ ج ١ : ١٥٠٧ .

(٢) (ذهل) تجريد ٥ أكبر .

وكان المَعْدَلُ أبوه ، وغيلان جده ، شاعرين ۝ وقد رُوِيَ عنهما شيءٌ من الأخبار
واللغة والحديث ليس بالكثير .

والمَعْدَلُ بن غيلان هو الذي يقول :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنى
أرى خَلَّةً في إخوةٍ وأقارب^(١)
فلو ساعدتني في المسكارم قُدْرَةٌ^(٢)
وهو القائل أيضا :

ولست بمَيَّالٍ إلى جانبِ الغنى
وإني لصَبَّارٌ على ما يتوبنى
إذا كانت العلياء في جانبِ الفقرِ
وحسبك أن الله أثنى على الصبرِ
ها أبانُ اللاحقِ المَعْدَلُ بن غيلان فقال :

كنت أمشي مع المَعْدَلِ يوماً
فقلقتُ هل أرى ظريباناً
فإذا ليس غَيْرُهُ وإذا إء
فتمعجبتُ ثم قلتُ لقد أغـ
فأجابه المَعْدَلُ فقال :

صحفتُ أمُّكَ إذ سمعتُ
قد علمنا ما أردتُ
صيرتُ باء مكان الـ
قطعتُ الله وشيكا
مَتَكَ في المهدِ أبانا
لم تُرِدْ إلا أنا
تاء والله عياناً
من مُسمِّيك اللساناً

(١) وقراءة (تجريد) .

(٢) إخوة (تجريد) .

مر المَعْدِلُ بن غيلان بعبد الله بن سَوَّارِ العَنْبَرِيِّ القاضِي فاستغزاه عنده ، وكان من عادة المَعْدِلِ أن ينزل عنده ، فأنشده :

أمن حقَّ المودةِ أن تُنْقَضِيَ ذمامكم ولا تَقْضُوا الذماما
وقد قال الأديبُ مَقَالَ صِدْقٍ رآه الآخرون لهم إماما
إذا أكرمْتُكم واهْتُمُّوني ولم أَغْضَبْ لذالِكُم فذاما

قال : وانصرف ، فبكر إليه عبدُ الله بن سَوَّار فقال له : رأيتك يا عَمُّ مُغْضَبًا . فقال : أجل ، ماتت بنتُ أُختي ، ولم تأتني . قال : ما علمتُ ذلك . قال : ذنبُك أشدُّ من عُذْرِكَ . وما لي أنا أعرف خبرَ حقوقك ، وأنت لا تعرفُ خبرَ حقوقي . فما زال عبد الله بن سوار يعتذر إليه حتى رضى عنه .

كان شروين المُنَنَّى حسنَ الفناء والضرب ، وكان من أراد أن يُغْنِيَهُ حتى يخرج من جِلْدِهِ جاء بِجَوْزِيَّةِ سوداء فأمرها أن تطالعه أو تُلَوِّحَ له بِخَرْقَةٍ حمراء ليظنها امرأة تطالعه . فكان حينئذ يغني أحسن غناء ، يقدر عليه ، تصنعاً لذلك . فغضب عليه عبد الصمد بن المعدل في بعض الأمور ، لأنه دعاه يوماً فتملل عليه . فقال : والله لا أسمعنه سمةً لا يدعوه بعدها أحدٌ بالبصرة إلا بعد أن يَبْذُلَ عِرْضَهُ وَحَرِيَّةَهُ . فقال بهجوه :

من حلَّ شروينُ له منزلاً فلتَنَّهُ الأولى عن الثانية
فليس يسدعوهُ إلى بَيْتِهِ إلى فتي في بَيْتِهِ زانية

فتحماه أهل البصرة حتى اضطر إلى أن خرج إلى بغداد وسُرَّ من رأى .

نظر عبدُ الصمد إلى جارٍ له فقير رثَّ الحال يَحْتَالُ في مَشْيِهِ ويخطر خَطَرَةٌ مُفْكَرَةٌ ، فقال فيه :

يتمشى في ثوب عصب من العُر على عَظْمٍ ساقِه مَسْدُولِ

دبَ في رأسه خُارِضُ الجَو ع سُرَى خَمَرَةِ الرَحِيقِ الشَّمُولِ
فبكى شَكْوَةً^(١) وَحَنًى إِلَى الخَبْ ز وَنَادَى بَرْقَرَةً وَعَوِيلَ
مِنْ لُغْلِبِ مُتَمِّمٍ بِرَغِيْفِهِ ن وَنَفْسٍ تَأَقَّتْ إِلَى التَّطْفِيلِ
لَيْسَ تَسْمُو إِلَى الْوَلَاثِمِ نَفْسِي جَلَّ قَدَرُ الْأَعْرَاسِ عَنْ تَأْمِيلِ
هَاتِ لَوْنَا وَقُلْ لَتَلِكْ تَفْنَى لَسْتُ أَبْكِي لِدَارَسَاتِ الطُّلُولِ

كَانَ بِالْبَصْرَةِ طِفْلِي يُكْنَى أَبَا سَلَمَةَ ، وَكَانَ إِذَا بَلَغَهُ خَبَرُ وَلِيمَةٍ لَيْسَ لَيْسَ الْقَضَاءُ ، وَأَخَذَ بِنِيهِ مَعَهُ ، عَلَيْهِمُ الْقَلَانِسُ الطَّوَالُ وَالطَّيَاسَةُ الرَّقَاقُ ۖ فَيَقْدِمُ ابْنِيهِ فَيَدُقُّ أَحَدَهُمَا الْبَابَ وَيَقُولُ : افْتَحْ يَا غَلَامُ لِأَبِي سَلَمَةَ ۖ ثُمَّ لَا يَلْبَثُ الْبَوَابُ حَتَّى يَتَقَدَّمَ الْآخَرُ فَيَقُولُ : افْتَحْ وَبَلِّكَ فَقَدْ جَاءَ أَبُو سَلَمَةَ . وَيَتْلَوْهُمُ هُوَ فَيَدُقُّونَ جَمِيعًا الْبَابَ ، وَيَقُولُونَ : بَادِرْ ، وَبَلِّكَ ، فَإِنْ أَبَا سَلَمَةَ وَاقِفٌ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهُمْ فَتُفْتَحُ لَهُمْ ۖ وَهَابَ مِنْظَرُهُمْ ۖ وَتَرَكَّهُمْ يَدْخُلُونَ ۖ وَإِنْ كَانَ الْبَوَابُ قَدْ تَقَدَّمَتْ لَهُ بِهِمْ مَعْرِفَةٌ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِمْ ۖ وَيَسْتَخَفُّ بِهِمْ وَيَقُولُ : انْصَرَفُوا فَلَسْتُ أَفْتَحُ لَكُمْ . وَكَانُوا إِذَا حَضَرُوا وَلِيمَةً فِي بَعْضِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ ۖ أَخَذُوا مِنْهُمْ فَهْرَيْنَ^(٢) مَدُورَيْنِ يَسْمُونَهُمَا كَيْسَانَ ، فَإِذَا وَافَى أَحَدُ الْمَدْعُومِينَ وَفُتِحَ لَهُ شَدُّ أَحَدُهَا عَلَى فَهْرٍ فَيَحُطُّهُ فِي دَوَارَةِ الْبَابِ عِنْدَ الْعَتَبَةِ فَلَا يَقْدِرُ الْبَوَابُ عَلَى غَلْقِهِ ، فَيَهْجُمُونَ عَلَى الدَّارِ فَيَدْخُلُونَ ، وَكَانَ إِذَا رَأَاهُمْ أَهْلُ الْحَقِّ أَغْظَمُوهُمْ لِمَوْضِعِ الْقَضَاءِ . لِأَنَّهُمْ يَرُونَ زِيَةَ الْقَاضِي ، وَيَرُونَ خَلْفَهُ اثْنَيْنِ ۖ فَلَا يَشْكُونُ أَنَّهُ قَاضٍ فَيُوسِّعُ لَهُ إِلَى أَنْ يَصِيرَ فِي الصَّدْرِ .

وَكَانَ أَبُو سَلَمَةَ حَسَنَ الْكَلَامِ عَذِبَ الْأَلْفَاظِ طَيِّبَ الْمَحَادَثَةِ ۖ فَكَانَ إِذَا دَخَلَ وَجَرَى الْحَدِيثَ ۖ أَتَى بِكُلِّ ظَرِيفَةٍ ، وَأَقْبَلَ النَّاسَ عَلَيْهِ .

(١) شَجْوَةٌ (تَجْرِيد - أَغَانِي) .

(٢) الْفَهْرُ بِالْكَسْرِ : الْحَجَرُ قَدَرٌ مَا يَدُقُّ بِهِ الْجَوْزُ أَوْ مَا يَمْلَأُ الْكَفَّ ، وَيُؤْنَتُ .

وكان هذا أبو سلمة من عجائب الدهر . ولم يكن في البصرة للطفيلية مثله . فحضر يوما من الأيام في عرسٍ من الأعراس فتخطى إلى أن صار في الصدر ، وأقبل يُحدثُ الناس ، وهم مقبلون عليه إلى أن قرب الطشتُ فغسل الناسُ أيديهم وقُدِّمت المائدة وعليها كلُّ طعامٍ فأكل الناسُ وأكل أبو سلمةَ أكلا عظيما ، ثم قُرِبَت الحلواء فأول ما وافى الفالودجُ ضَرَبَ بيده إلى لُقمة حارّة ، وألقاها إلى فيه ، فأحرقت فيه . فابتلعها لحرارتها . فسقطت في جوفه ، فجمعت أحشائه فأت على المائدة ، فوردَ على الناسِ مَوْرِدٌ عظيم فأقبل ابناء يبكيان عليه ، والناس ينظرون إليهم ويمسحون بما تمّ على الشيخ . ومُحِل إلى منزله وكفّن ودُفِن . فقال عبد الصمد بن المذلّ يرثيه من أبيات :

أحزانُ نفسٍ عليها غيرُ مُنصرِمه	وأدمى من جُفوني الدَّهرُ مُنسِجِه
على صديقٍ ومولى لي فُجعتُ به	ما إن له في جميع الصالحين لُمة ^(١)
كم جَفَنَة مثل جوفِ الحوضِ مُترعة	كَوْماء جاء بها طبّاخها رذِمة ^(٢)
قد كللتها شحومٌ من قليتها	ومن سنامٍ جزورٍ عبطة سَنِمه
غُمِبَت عنها فلم تَمَرِف لها خبرا	لَهَفَى عليك ووَيْلى أبا سَلَمه
ولو تكون لها حيا لا بُعدت	يوما عليك ولو في جاحِم الحَطَمه
قد كنت أعلم أن الأكل يَقْتله	لكننى كنت أخشى ذاك من تُخَمه
إذا تَمَمَّ في شبليهِ ثم غدا	فإن حَوَزة من يأتِيه مُصْطَلِمه

كان عبد الصمد يتمشق فتى من المغنين يقال له أحمد ، ففاضبه الفتى وهجره

فكتب إليه :

(١) اللمة : التل والشكل .

(٢) الرذمة التى تسيل دسماً .

سَلْ جَزَعِي مَذْصَدَّتْ عَنْ حَالِي هَلْ خَطَرَ الصَّبْرُ لِي عَلَى بَالِ
لَا غَيْرَ اللَّهِ سَوْءَ فَعَلْتُ بِي إِنْ كُنْتُ أَعْتَبْتُ فِيكَ عُذَّائِي
وَلَا ذَمَّمْتُ الْبُكَاءَ عَلَيْكَ وَلَا سَمَحْتُ حَسَنَ السُّؤْلِ مِنْ سَالِي
لَوْ كُنْتُ أَبْنَى سِوَاكَ مَا جَهِلْتُ نَفْسِي أَنْ الصَّدُودَ أَغْفَى لِي

قال أبو شراعة: لما هجا الجُمَّازُ عبدَ الصمد بن المعدَّل جاءني وقال: أنقِذني منه، فقلت له: أمثلك يفرُّق من الجُمَّاز؟ قال: نعم، لأنه لا يبالي بالهجاء، ولا عِرْضَ له، وشعره ينفق على من لا يدرى. فلم أزل حتى أصلحت بينهما بعد أن سار قوله في عبد الصمد وهو:

ابن المعدَّلِ مَنْ هُوَ ومن أبوه المعدَّلُ
سألت وهبان عنه فقال: بَيِّضُ مُحَوَّلُ

وهبان هذا هو رجل يبيع الحمام، فجمع جماعة من أصحابه وجعل يفتش المجالس والمحافل ويخلف لهم أن الجُمَّازَ مأسأله عن عبد الصمد، وأنه ما قال: أنه بَيِّضُ مُحَوَّلُ - ويسألهم أن يمتدروا إليه، وصار هذا منه نادرة وطرفة. فجاءني عبد الصمد يستغيث وقال: ألم أقل لك إن آفَتِي منه عظيمة، وأن دورانَ وهبان على الناس يخلف لهم أنه ما قال: بَيِّضُ مُحَوَّلُ - أشد على من هجأه لي، فبمشت إلى وهبان فأحضرته، وقلت: يا هذا قد علمنا أن الجُمَّازَ كَذَبَ عليك، وعذرناك فنحب ألا تتكلف العذرَ إلى الناس فإننا قد عذرناك، فانصرف وقد لقي عبد الصمد منه بلاء.

كان عبد الصمد يقول: هجاني الجُمَّازُ بيتين مُنتَجِعَيْنِ فسارا في أفواه الرجال حتى لم يبق حاضر ولا بادٍ إلا رواها. فقلت أنا فيه شعراً تركته يتحاجى فيه كلُّ أحدٍ فما رواه أحد وذلك لضَعْفِهِ، وهو:

نَسَبُ الْجَمَّارِ مَقْصُودٌ رُّهُ إِلَيْهِ مُنْتَهَاهُ
يَتَرَاءَى نَسَبُ النَّاسِ سِوَايَ سِوَاهُ
يَتَحَاجِّي فِي أَبِي الْجَمَّةِ أَيْزَمَنْ هُوَ كَاتِبَاهُ
لَيْسَ يَدْرِي مِنْ أَبَوَالْجَمَّةِ إِلَّا مَنْ يَرَاهُ

بَلَغَ أَبَا جَعْفَرٍ مَضْرُطَّانَ أَنَّ عَبْدَ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ هَجَاهُ ۖ فَاجْتَمَعَا عِنْدَ أَبِي وَائِلَةَ
السَّدُوسِيِّ فَقَالَ لَهُ مَضْرُطَّانُ : بَلِّغْنِي أَنَّكَ هَجَوْتَنِي فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ : مَنْ أَنْتَ حَتَّى
أَهْجُوكَ ؟ قَالَ : هَذَا شَرٌّ مِنَ الْهَجَاءِ ، وَوُثِبَ إِلَى عَبْدِ الصَّمَدِ يَضْرِبُهُ ، فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ
ابْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ وَهِيَ الْحَمْدُونِي :

أَلَدُّ مِنَ حَبَّةِ الْقَنَانِ^(١) أَوْ اقْتَرَحَ عَلَى قِيَانِ
لَكَزُ فَتَى مِنْ بَنَى لُكَيْزِ
يَهْوَى لَهُ بَازِلُ خِدْبِ^(٢) يَطْحَنُ قَرْنِيهِ بِالْجِرَانِ
يَنَالُ مِنْهُ تُؤْوِرَ قَوْمِ بِالْيَدِ طَوْرًا وَبِاللِّسَانِ
وَكَانَ يَفْسُو فَصَارَ حَقًّا مُضَرَّطًا مِنْ خَوْفِ مَضْرُطَّانِ

فَبَلَغَ عَبْدَ الصَّمَدِ شَمْرُ الْحَمْدُونِي فَقَالَ : أَنَا لَهُ ، فَفَزَعَ الْحَمْدُونِي مِنْهُ فَقَالَ :
تَرَحُّ طُعِنْتُ بِهِ وَهَمُّ وَارِدُ أَنْ قِيلَ إِنَّ ابْنَ الْمُعَدَّلِ وَاجِدُ
هِيَهَاتَ أَنْ أَجِدَ السَّبِيلَ إِلَى الْكَرَى وَابْنُ الْمُعَدَّلِ مِنْ مَزَاحِي حَارِدُ
وَكَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدِلِ يَعَاشِرُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْمُسَيَّبِ وَيَأْلَفُهُ فَبَلَغَهُ عَنْهُ أَنَّهُ
اغْتَابَهُ يَوْمًا ، وَهُوَ سَكْرَانٌ ، وَعَابَ شَمْرَهُ ، وَقَالَ إِنَّ عَبْدَ الصَّمَدِ يَأْتِي بِأَشْيَاءَ بَارِدَةٍ
غَنَّةٍ لَيْسَتْ بِحَسَنَةٍ ۖ فَتَرَكَهَا أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِهَا . فَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ فِيهِ وَكُتِبَ إِلَيْهِ
مِنْ أَيْبَاتِ :

(١) الْأَصْلُ عِنَّةُ الْقَنَانِ وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي ١٣/٢٣٦ .

(٢) فِي الْأَغَانِي أَهْوَى ... خِدْب .

عتبي عليك مُقَارِنُ العُدْرِ قد زاد عنك حَفِيفَتِي صَبْرِي
لك شافع مني إِلَى فما يَقْضِي عليك بِهَفْوَةٍ فِكْرِي
لما أَنَانِي مَا نَطَقْتَ بِهِ فِي السُّكْرِ قَلْتَ جَنَابَةَ السُّكْرِ
حاشا لعبد الله يَذْكُرُنِي مُسْتَعْدِيَا بِنَقِيصَتِي ذِكْرِي
إِنْ عَابَ شِعْرِي أَوْ تَحَيَّفَهُ فَلَيْسَ بِهِ مَا عَابَ مِنْ شِعْرِي
يَا ابْنَ الْمَسِيبِ قَدْ سَبَقْتَ بِنَا أَصْبَحْتُ مَرْتَهِنًا بِهِ سُكْرِي
فَتِي تَحَرَّتْ فَأَنْتَ فِي سَمْعِي وَمَتَى هَفْوَتُ فَأَنْتَ فِي عُذْرِي
تَرَكَ الْعِتَابَ إِذَا اسْتَحَقَّ أَحَدٌ مِنْكَ الْعِتَابَ ذَرِيعَةَ الْهَجْرِ

كان عبد الصمد بن الممدل قد وقع بينه وبين ابن رهم، فقال يهجو من أبيات:

هو والله مُنْصِفٌ زَوْجُهُ زَوْجُ زَوْجَتِهِ
يُقْسِمُ الْأَيْرَ عَادِلًا بَيْنَ حِرْهَا وَفَقَحَتِهِ^(١)

قال محمد بن يزيد المبرد: نظر عبد الصمد بن الممدل إلى الأفيشين بسر من رأى، وهو غلام أمرد، وكان من أحسن الناس، وهو واقف على باب الخليفة، مع أولاد القواد، فأنشدنا لنفسه من أبيات:

أَيُّهَا اللَّاحِظُ بِطَرَفِ كَايِلٍ هَلْ إِلَى الْوَصْلِ بَيْنَنَا مِنْ سَبِيلٍ
عَلِمَ اللَّهُ أَنَّي أُنْمَى زُورَةً مِنْكَ عِنْدَ وَقْتِ الْمَقِيلِ
بِمَدَامَا [قَدْ] غَدَوْتُ فِي الْقُرْطَقِ الْجَوِّ نِ تَهَادَى فِي الْحُسَامِ الصَّقِيلِ
وَتَكَفَّيْتُ فِي الْمَوَاكِبِ تَخْتَا لُ عَلَيْهَا تَمِيلُ كُلُّ تَمِيلِ
وَأَطْلَتِ الْوُقُوفَ مِنْكَ بِيَابُ ۖ مَقْصَرُ تَلْهُوٍ بِكُلِّ قَالٍ وَقِيلِ
وَتَحَدَّثْتُ فِي مَطَارِدَةِ الصَّيِّدِ سَدَ بَخْبَرٍ بِهِ وَرَأْيٍ أَصِيلِ

ثم نازعت في السنان وفي الرُّم
وتكلمت في الطراد وفي الطغ
وإذا ما تفرق القوم أقبلت
وقد كساك الغبار منه رداء
وبدت وُرْدَةُ البَشَامَةِ (٢) من خد
يرشح المسك منه سائلة الطَّب
فأسوف (٣) الغبار ساعة ألقا
وأحلَّ القباء والسيف من خَص
ثم نوَّتى بما هويت من التَّش
ثم أجلوك كالعروس على الشر
ثم أسقيك بعد سُربى من ريد
وأغنيك إن هويت غناء
لا يزال الخللُخُلُّ فوق الحشايا
فإذا ارتاحت النفوس اشتياقا
كان ما كان بيننا لا أسمى

ح (١) وعلم بمهرقات النصول
ن ووثب على صباب الخيول
ت كرمحانة دنت لذبول
فوق صدغ وجفن طرف كحيل
دك في مُشرقِ نقي أسيل
ى وجيد الأمانة العطبول
ك برشف الخدين والتقبيل
رك رفقا باللطف والتعليل
ريف عندى والبر والتبجيل (٤)
ب تهادى في مجسد (٥) مصقول
قك كأسا من الرحيق (٦) الشمول
غير مُستنكر (٧) ولا مملول
مثل أثناء حية مفتول
وتمنى الخليل قرب الخليل
يه ولكنه شفاء الغليل

(١) الدرع (تجريد) ١٥٠٩ .

(٢) القسامة (التجريد) - والوردة بالضم الحمراء والقسامة : الحسن - أسيل : ألسن .

(٣) أسوف : أشم وكانت في الأصل : أسرق، والتصويب عن التجريد .

(٤) التدليل (تجريد) .

(٥) المجسد : الثوب المعصر .

(٦) المدام (تجريد) .

(٧) مستكره .

قال جامعُ هذا المُختار : سمعتُ بعضَ الفضلاءِ يحكي على أنه وجد في الأغاني عن ابن المُعدَّل أن زَوْجَتَهُ كلفته أن يَرُدَّ إلى يحيى بن أكرمِ القاضي « ويستمنحَه ويستغفِرَه وهَوِّتَ عليه ذلك » فقال لها :

تُكَلِّفُنِي إِذْلالَ نَفْسِي لغيرِها وهانَ عليها أنْ أَهانَ لَتَكْرُمَا
تَقولُ سَلِّ المَعروفَ بِيحيى بنِ أَكْرَمِ فقلتُ سَلِّه رُبَّ بِحْيٍ بنِ أَكْثَمَا
ومن شعره :

صرفتُ السُّودَّ فانصرفا ولم تَرَعِ الذی سَلَفَا
وبنتَ فلم أُمِتْ كَمَدًّا عليك ولم تَمِ أَسَفَا
كلانا واجد في الناس ممن مَلَّه خَلَفَا

كان لبعضِ وجوه أهل البصرة جارية يقال لها مُتَيِّمٌ فَمَلِقَها عبدُ الصمد وكانت لا تخرج إلا مُتَحَجِّبَةً ^(١) ، فخرج عبد الصمد يوما إلى نزهة وقَدِمَتْ مُتَيِّمٌ إلى أبي عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ الحَسَنِ القَاضِي « فاحتاج أن يُشْهَدَ عليها ، فأمرها أن تُسْفِرَ ، فلما قدم عبد الصمد قيل له : لو رأيت مُتَيِّمًا وقد أسْفَرَهَا القَاضِي لرأيت شيئًا حسنًا لم يَرِ مثله . قال : فحدثوني كيف كان ؟ قال فحدثوه كيف أتى بها وأسْفَرَتْ وأشْهَدَ عليها ، فقال عبد الصمد : لقد جددتم عليَّ أحزانًا ، وقال :

ولما سَرَتْ عَنْهَا القِنَاعَ مُتَيِّمٌ تَرَوَّحَ مِنْهَا العَنَبَرِيُّ مُتَيِّمًا
رأى ابنُ عُبَيْدِ اللَّهِ وَهُوَ مُحَكَّمٌ عليها لها طَرَفًا عليه مُحَكَّمًا
وكان قديمًا كالِجِ الوجهِ عابسًا فلما رأى منها السُّفورَ نَبَسَمًا
فإن يَصُبُّ قَلْبُ العَنَبَرِيِّ قَبْلَهُ ^(٢) صبا باليتامَى قَلْبُ بِحْيٍ بنِ أَكْثَمَا

(١) منقبة (ب) .

(٢) فرجًا (تجريد) .

فبلغ قوله يحيى بن أكرم « فكتب إليه : عليك لعنة الله » أى شئ أردته منى ،
حتى أتاني شعرك من البصرة ؟ وأين لك هذه الشهادة التى قطعت على بها فى شعرك ؟
فقال لرسوله : قل له : مُتَيْمٍ أَقْعَدَكَ عَلَى طَرِيقِ الْقَافِيَةِ .

جَمَعَ بَيْنَ أَبِي تَمَامِ الطَّائِيَّ وَعَبْدِ الصَّمَدِ مَجْلِسٌ « وَكَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ سَرِيعاً
فِي قَوْلِ الشَّعْرِ « وَفِي أَبِي تَمَامٍ إِطْلَاءٌ ، فَأَخَذَ عَبْدُ الصَّمَدِ الْقِرَاسَ وَكَتَبَ فِيهِ :

أَنْتَ بَيْنَ اثْنَيْنِ تَبْرُزُ لِلنَّاسِ سَ وَكَلَّمَاهَا^(١) بَوَجْهِ مُذَالٍ
لَسْتَ تَنْفُكُ طَالِباً لَوْ صَالٍ مِنْ حَبِيبٍ أَوْ طَالِباً^(٢) لِنَوَالٍ
أَيُّ مَاءٍ لِحَرٍّْ وَجْهَكَ يَبْقَى بَيْنَ ذُلِّ الْهَوَى وَذُلِّ السَّوَالِ

فَأَخَذَ أَبُو تَمَامِ الْقِرَاسَ وَخَلَا طَوِيلاً وَجَاءَ بِهِ وَقَدْ كَتَبَ :

إِنِّي تَنْظِمُ قَوْلَ الزَّوْرِ وَالْفَنَدِ وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ
أَمَرَجْتَ قَلْبَكَ مِنْ بُغْضِي عَلَى حُرْقٍ كَأَنَّهَا حَرَكَاتُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ
أَقْدَمْتَ وَيَحْكُ مِنْ هَجْرِي عَلَى خَطَرٍ كَالْمَعِيرِ يَقْدُمُ مِنْ خَوْفٍ عَلَى الْأَسَدِ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ : يَا عَاضَ بَطْرَ أُمِّهِ ، يَا غَثَّ ، أَخْبَرْنِي عَنْ قَوْلِكَ :

... .. أَنْزَرُ مِنْ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ

كَيْفَ يَكُونُ لَا شَيْءٍ فِي الْعَدَدِ - وَأَخْبَرْنِي عَنْ قَوْلِكَ : أَمَرَجْتَ قَلْبَكَ . قَلْبِي
مَفْرَشٌ أَوْ عَيْبَةٌ أَوْ خُرْجٌ فَأُثْرِجُهُ ، عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ فَمَا رَأَيْتُ أَغْثَ مِنْكَ - فَانْقَطَعَ
أَبُو تَمَامٍ انْقِطَاعاً مَا يُرَى أَقْبَحُ مِنْهُ وَقَامَ وَانصَرَفَ وَمَا رَاجِعُهُ بِحَرْفٍ .

(١) بَكَلْتَهُمَا (تَجَرَّدَ) .

(٢) أَوْ رَاغِباً فِي (تَجَرَّدَ) .

شرب على بن عيسى بن جعفر وهو أمير البصرة الدُّهْن فدخل عليه عبد الصمد
بعد خروجه مما شربه فقال :

بأَيِّمَن طائرٌ وأَمَرٌ بِالِ وأعلى رتبةً وأَجَلٌ حَالِ
شربت الدُّهْنُ ثُمَّ خَرَجْتَ عَنْهُ خَرُوجَ الْمَشْرِقِ مِنَ الصَّقَالِ
تَكْشَفُ عَنْكَ مَا عَايَنْتَ مِنْهُ كما انكشف الغامُ عن الهلالِ
وقد أهديت رِيحَانًا ظريفًا به حاجيتُ مُسْتَمْعَا سُوَالِي
وما هو غيرُ ياءٍ قبلَ (١) حاءٍ وقد سبقا بيمٍ قَبْلَ دَالِ
وريحَانُ النَّبَاتِ يَعِيشُ يَوْمًا وليس يموت رِيحَانُ الْمَقَالِ
ولم يكِ مُؤَرَّرًا تَفَاحَ شَمٍّ على تَفَاحِ أَسْمَاعِ الرِّجَالِ

ودخل رجل على أبي المُسْتَهْلِ الاسكافي ، وكان عبد الصمد حاضرًا ، فدفع إليه
رقعة . فدفع أبو سهل الورقة إلى عبد الصمد فقرأها ، فإذا فيها :

هذا الرجيلُ فهل في حاجتي نَظَرٌ أولا فأفلمُ ما آتَى وما أذُرُ

فقال : أجب عنها . فكتب عبد الصمد :

النفسُ تسخو ولكن يَمْنَعُ العُسرُ والحرُّ يَعدُرُ من العُسرِ يَمْتَدِرُ
ثم قال عبد الصمد لأبي سهل هذا الجواب قولًا ، وعليك أعزك الله الجوابُ
فملا ونجح سَمَى الأملِ واجبٌ على مثلك . فاستحيا وأمر للرجل بمائة دينار .
كان لأحمد بن المُعَدَّلِ ابنُ تِيَاهُ شديدُ القهابِ بنفسِهِ مُبْغِضٌ عند أهل البصرة ،
فر يوما بيمه عبد الصمد فقال :

لو كان يُعطَى النُّى الأعمامُ بَابِنَ (٢) أَخٍ أصبحتُ في جَوْفِ قُرْقُورٍ إِلَى الصَّيْنِ

(١) في الأغاني : بعد مكان قبل .

(٢) في ابن (أغاني ١٣ : ٢٥٧) والقرقور : السفينة .

قد كان هـا طويلا لا يُقامُ له
فكيف بالصبر إذا أصبحت أكثر في
يا أبغض الناس في عُسر^(٢) وميسرة
لو شاء ربِّي لأضحى واهباً لأخي
وكان خيراً له لو كان مؤثراً
وقائل لي : ما أضناك ؟ قلت له :
إن القلوب لتطوى منك يا ابن أخي

لو كان رؤيتنا إياك^(١) في الحين
بحال أعيننا من رمل يبرن
وأقذر الناس في دنيا وفي دين
بمرُّكك أجراً غير ممنون
في السالفات على غرمول عني
شخص ترى وجهه عيني فيضيني
إذا رأتك على مثل السكاكين

(١) قد كان هم طويل لا يتم له لو ان رؤيتنا .. (أمالى) .
(٣) فقر (أمالى) .

عبد الرحمن بن الحكم^(١)

هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس .

وأُمّه « أم أخيه مروان ، آمنة بنت صفوان بن أمية بن مُحَرِّق بن شِقِّ

ابن رقية^(٢) بن مذحج بن كنانة .

وكنيته عبد الرحمن أبو مُطَرِّف .

شاعر إسلامي متوسط الحال ، في شعراء زمانه .

وكان يهاجى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فيقاومه وينتصف كل واحد

منهما من صاحبه .

رئى مروان بن الحكم يطوف بالبيت وهو يقول : اللهم أذهب عني الشعر .

وأخوه عبد الرحمن ، يقول : اللهم إني أسألك ما استعاذ بك منه . فذهب الشعر

عن مروان وقاله عبد الرحمن .

لما عزل معاوية بن أبي سفيان مروان بن الحكم عن الحجاز ، وولّى سميعة

ابن العاص قديم عبد الرحمن بن الحكم على معاوية لأن أخاه قال له : إلقه أُمّاه وعاتيه

لى واستصليحه .

وقيل : بل كان عبد الرحمن فى دمشق فلما بلغه خبر أخيه خرج إليه فمَلَقَاهُ

وقال له : أقيم حتى أدخل على الرَّجُلِ ، فإن كان عَزَلَكَ عن مَوْجِدَةٍ دخلتُ إليه

منفرداً وإن كان عن غير مَوْجِدَةٍ دخلتُ إليه مع الناس . فأقام ومضى عبد الرحمن

أمامه .

(١) أغاني ١٣ : ٢٥٩ والتجريد ١٥١٢ ومهذب ٤٣ : ٧ .

(٢) فى الأغاني : شق بن رقية بن مخدج وفى الأصل ١ ، ب : ابن سوريّة .

فلما قدم على معاوية دخل إليه وهو يُعَشَّى الناس فقال :

أَتَتَكَ الْعِيسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقُطُوعَ
بَأَبْيَضَ مِنْ أُمِيَّةٍ مَضْرَحِيٍّ (١) كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ مَنِيعٌ (٢)

فقال له معاوية: أَرَأَيْتَ أَجِئْتُ أَمْ مَفَاخِرًا أَمْ مَكَارًا ؟ قال : أَى ذلِكَ شئتَ . قال :
ما أَشَاءُ مِنْ ذلِكَ شَيْئًا . وأراد معاوية أَنْ يَقْطَعَ عَنْ كَلَامِهِ الذِّى عَنْ لَهُ فقال : على
أَى الظَّهِيرِ أَتَيْتُنَا ؟ قال : على فَرَسٍ . فقال : فما صَنَعْتَ
غَلَالَةَ أَجَشِّ هَزِيمٍ

يُمرِّضُ بِقَوْلِ النِّجَاشِيِّ لَهُ :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِجٍ ذُو غَلَالَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرَّمَا حُ دَوَانِي
إِذَا خَلَّتْ أَطْرَافَ الرَّمَا حِ تَنَالَهُ مَرَّتَهُ بِهِ السَّاقَانِ وَالْقَدَمَانِ

فغضب معاوية وقال: أَمَا إِنَّهُ لَا يَرُكِّبُهُ صَاحِبُهُ فِي الظَّلَمِ إِلَى الرَّيْبِ وَلَا هُوَ
مِمَّنْ يَتَسَوَّرُ عَلَى جَارَاتِهِ وَلَا يَتَوَثَّبُ عَلَى كَنَائِنِهِ بَعْدَ هَجْمَةِ النَّاسِ .

وكان عبد الرحمن مُتَمِّمًا بِذلِكَ فِي امْرَأَةِ أَخِيهِ ، فَخَجَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَقَالَ :
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا حَمَلَكَ عَلَى عَزْلِ ابْنِ عَمِّكَ ؟ الْجَنَازَةُ أَوْ جَبَّتْ سُخْطًا ؟ أَمْ لِرَأْيِ
رَأْيَتِهِ وَتَدْبِيرِ أَصْلَحَتِهِ ؟ قَالَ : بَلْ لِرَأْيِ رَأْيَتِهِ وَتَدْبِيرِ أَصْلَحَتِهِ ، قَالَ : فَلَا بَأْسَ بِذلِكَ .
فخرج فلقى أَخَاهُ مَرْوَانَ فَأَخْبَرَهُ بِمَا جَرَى فَاسْتَشَاظَ غَيْظًا . وَقَالَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ : قَبْحَكَ
اللَّهُ مَا أَضْمَعْتُكَ ؟ عَرَضْتَ لِلرَّجُلِ بِمَا أَغْضَبَهُ حَتَّى إِذَا اتَّصَفَ مِنْكَ أَحْجَمْتَ عَنْهُ .
ثُمَّ لَبِيسَ حُلَّتَهُ وَتَقَلَّدَ سَيْفَهُ وَرَكِبَ فَرَسَهُ وَدَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ . فَقَالَ لَهُ حِينَ رَأَاهُ
وَتَبَيَّنَ الْغَضَبَ فِي وَجْهِهِ : مَرْحَبًا بِأَبِي عَبْدِ الْمَلِكِ ، لَقَدْ زُرْتُنَا بَعْدَ اسْتِيقَاقِ مَنْا إِلَيْكَ ،

(١) المضرحي : السيد الكريم .

(٢) صنيع (أغاني) .

فقال : لا والله ما زرتك لذلك ولا قدِمتُ عليك فألفيتُك إلا عاقاً قاطماً . والله ما أنصفتنا ولا جزيتنا جزاءنا . لقد كانت السابقة من بني عبد شمس لآل أبي العاصي والصهر رسول الله صلى الله عليه وسلم لهم . والخلافة فيهم . فوصلوكم يا بني حرب . وشرفوكم وولّوكم فما عزّلوكم^(١) ولا آثروا عليكم حتى إذا وليتم وأفضى الأمر إليكم أبينتم إلا أثرة وسوء صنعة وقبح قطيعة . فرويداً رويداً . قد بلغ بنو الحكم وبنو بني نيفا وعشرين ، وإنما هي أيام قلائل حتى يكملوا أربعين . ويعلم امرؤ أين يكون منهم حينئذ . ثم هم للجزاء بالحسنى والسوءى بالمرصاد .

وقيل : قال له معاوية : عزّلتك ثلاث لو لم يكن إلا واحدة منهن لأوجبت عزّلك ، إحداهن أنى أمرتُك على عبد الله بن عامر . وبينكما ما بينكما . فلم تستطع أن تستغنى منه ، والثانية كراهيتك لأمر زياد ، والثالثة أن ابنتي رملة استعذتْك على زوجها عمرو بن عثمان فلم تعدّها ، فقال مروان : أما ابن عامر فإني لا أستنصر منه في سلطاني ولكن إذا تساوت الأقدام عليم أين موقعه . وأما كراهتي أمر زياد فإن سائر بني أمية كرهوه ، ثم جمل الله لنا في تلك الكراهة خيراً كثيراً . وأما استعذاء رملة على عمرو فوالله إنه لتأتني على سنة أو أكثر وعيبي^(٢) بنت عثمان فما أكشف لها ثوباً يعرض بأن رملة إنما تستعدي عليه طلباً للنكاح . فقال له معاوية : يا ابن الوزغ ، لست هناك . فقال مروان : هوذاك الآن ، والله إني لأبوعشرة ، وأخوعشرة ، وقد كادولدي أن يكملوا العدة - يعني أربعين - ولو قد بلغوها لملت أين تقع مني . فأنحزل معاوية ثم قال :

فإن أك في شراركم قليلاً فإني في خياركم كثيراً
بنات الطير أكثرها فراخاً وأم الصقر مقلات نزور

(١) في الأصل (وعزّلوكم) والتصويب عن الأغاني وبه يستقيم المعنى .

(٤) عيبه الرجل : موصفه سره . وفي التجريد والأغاني (وعندى) .

فلما فرغ مروان من كلامه استخَذى معاوية في يده وخَضَعَ له وقال : لك
 العُتْبَى وأنا رادُّك إلى عمِّك . فوثب مروان وقال : كلا . والله . وعَيْشِكَ
 لا رأيتني عائداً إليه أبداً . وخرج . فقال الأحنف لمعاوية : ما رأيتُ لك سَقَطَةً
 مثَلاً قط . ما هذا الخضوع لمروان ؟ وأى شيء يكون منه ومن بنى أبيه إذا بلغوا
 أربعين ؟ وأى شيء تخشاه منهم ؟ فقال : ادنُ مني أُخْبِرْكَ بذلك . فدنا منه ، فقال له :
 إن الحكم بن أبي العاصي كان أحدَ من وفَدَ مع أُختي أم حبيبة . لما زُفَّت إلى النبي ،
 صلى الله عليه وسلم . وهو تولى نَقْلَهَا إليه . فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يَحْدُ النظر
 إليه . فلما خرج من عنده قيل له : يا رسول الله ، لقد حَدَدْتَ النظرَ إلى الحكم
 فقال : ابن الخزومية ؟ ذلك رجلٌ إذا بلغ ولدُه ثلاثين - أو قال أربعين - ملكُوا
 الأمرَ بدي . فوالله لقد تَلَقَّأها مروانُ من عينِ صافية . فقال له الأحنف : لا يَسْمَعَنَّ
 هذا منك أحد ، فإنك تَضَعُ من قَدْرِكَ وقَدْرٍ ولدِكَ بَعْدَكَ ، وإن يَقْضِ الله عز وجل
 أمراً يَكُنْ . فقال له معاوية : فاكْتُمها عليّ يا أبا بحر إذا فقد ، لعمري . صدَقْتَ
 ونَصَحْتَ .

كان عبدُ الرحمن بن الحكم عند يزيد بن معاوية . وقد بعث إليه عبيدُ الله
 ابنُ زياد برأسِ الحسين بن علي . رضى الله عنهما . فلما وضع بين يدي يزيد في الطست
 بكى عبدُ الرحمن ثم قال :

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فلا تكن كَمُوتِرِ أَقْوَاسٍ وَلَيْسَ لَهَا نَبْلُ
 لَهَا مِ بَجَنِّبِ الطَّفِّ أدنى قرابة من ابن زياد الوغد ذي الحسب الرذل
 سُمِّيَتْ أُمسَى نسلها عددَ الحصى وبنتُ رسولِ الله ليس لها نسلُ
 فصاح به يزيد : اسكت يا ابن الحَقَاء ، وما أنتَ وهذا .

قال ابن أبي مليكة : رأيتُ بنى أُمَيَّة يتتَابِعُونَ نحو ابن عباسٍ من حينِ نَقِي

ابن الزبير بنى أمية عن الحجاز ، فذهبت معهم ، وأنا غلام . فلقينا رجلا خارجا من عنده ، فدخلنا عليه فقال له عبيد بن عمير : مالى أراك تدرف عيناك ؟ فقال : إن هذا . يعنى عبد الرحمن بن الحكم . قال بيتا أبكاني وهو :

وما كنت أخشى أن ترى الدل نسوتى وعبد مناف لم تغلها الغوائل
فذكرت قرابة بيننا وبين بنى عمنا بنى أمية وأنا إنما كنا أهل بيت واحد
فى الجاهلية حتى جاء الإسلام فدخل الشيطان بيننا أيما مدخل .

كان عبد الرحمن بن الحكم مؤلما بجارية لأخيه مروان يقال لها شنباء ، ويهيم بحبها . فبلغ ذلك مروان فنهزه وتوعدده وتحفظ منه فى أمر الجارية ، وحجبها عنه ، وقال عبد الرحمن فيها :

لعمرو أبى شنباء إنى بدكرها وإن شحطت دار بها لتحقيق
وإنى لها ، لا ينزع الله ما لها لدى^(١) ، وإن لم ترعه ، لصديق
ولما ذكرت الوصل قالت وأعرضت متى أنت عن هذا الحديث مفيق
لما ادعى معاوية زيادا قال عبد الرحمن بن الحكم فى ذلك والناس ينسبونها إلى ابن مفرغ وذلك غلط :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلفة من القرم الهجان^(٢)
أنفضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زانى
فأشهد أن رحمك من زياد كرحم الفيل من ولد الأنان
وأشهد أنها ولدت زيادا وصخر من سمية غير دان

(١) على (أغانى) .

(٢) القرم: السيد العظيم - الهجان من كل شىء : خياره وخالصة ، ورجل هجان : كريم

فبلغ ذلك معاوية خلف ألا يرضى عن عبد الرحمن حتى يرضى عنه زياد ، فخرج
عبد الرحمن إلى زياد فلما دخل عليه قال : إيه يا عبد الرحمن ، أنت القاتل :

ألا أبلغ معاوية بن حرب

فقال : لا أيها الأمير ما كذا قلت ولكني قلت :

ألا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِ زِيَادٍ	مُغْلَقَةٌ مِنَ الْقَرَمِ ^(١) الْهَجَانِ
مَنْ ابْنُ الْقَرَمِ قَرَمَ بَنِي قُصَيٍّ	أَبِي الْعَاصِي بْنِ أَمْنَةَ الْحِصَانِ
حَلَفْتُ رَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى	وَبِالتَّوْرَةِ أَحْلَفُ وَالْقُرْآنِ
لَأَنْتَ زِيَادَةٌ فِي آلِ حَرْبٍ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ وَسْطَى بَنَانِي
سُرِرْتُ بِفَرْبِهِ وَفَرِحْتُ لِمَا	أَتَانِي اللَّهُ مِنْهُ بِالْبَيَانِ
وَقُلْتُ لَهُ أَخُو ثِقَةٍ وَعَمِّ	بِعَوْنِ اللَّهِ فِي هَذَا الزَّيْمَانِ
كَذَاكَ أَرَاكَ وَالْأَهْوَاءَ شَتَّى	فَمَا أَدْرَى بِغَيْبٍ مَا تَرَانِي

فرضي عنه زياد ، وكتب بذلك إلى معاوية ، فلما دخل عليه بالكتاب ، قال :

أُنشدني ما قلت لزياد ، فَأُنشدته فتبسّم ثم قال :

قبّح الله زياداً ما أجهله والله لما قلت له حيث تقول :

لَأَنْتَ زِيَادَةٌ فِي آلِ حَرْبٍ

شرٌّ من القولِ الأولِ ولكنك خَدَعْتَهُ فَجَارَتْ خَدِيعَتُكَ عَلَيْهِ .

استعمل معاوية بن أبي سفيان الحارث بن الحكم بن أبي العاصي على غَزَاةِ
الْبَحْرِ فَنَكَصَ وَاسْتَعْفَى فَوَجَّهَ مَكَانَهُ ابْنَ أَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ
شَابٌّ فَضَى وَأَبْلَى بِلَاءٍ حَسَنًا . فقال عبدُ الرحمن بنُ الحكم لأخيه الحارث :

شَنَانُكَ إِذَا رَأَيْتُكَ حُوتَكِيًّا^(١) قَرِيبَ الْخَصِيَّتَيْنِ مِنَ التُّرَابِ
كَأَنَّكَ قَمَلَةٌ لَفَحَتْ كَشَافًا لِبُرْعُوثٍ يَمُورَةً أَوْ صُؤَابِ^(٢)
كَفَاكَ الْغَزْوُ إِذَا أَحْبَبْتَ عَنْهُ حَدِيثُ السِّنِّ مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ
فَلَيْتَكَ حَيْضَةً ذَهَبَتْ ضَلَالًا وَلَيْتَكَ عِنْدَ مُنْقَطَعِ السَّرَابِ

نظر عبد الرحمن بن الحكم إلى قتلى قريش يوم الجمل فبكى وأنشأ يقول :

أَيَا عَيْنِ جُودِي بَدَمْعِ سَرَبٍ عَلَى فِتْيَةٍ مِنْ خِيَارِ الْعَرَبِ
وَمَا ضَرَّهُمْ عِنْدَ حَيْنِ النَفُوسِ أَيُّ أَمِيرِي قَرِيشٍ غَلَبَ

عرض معاوية على عبد الرحمن بن الحكم خيله فر به فرس فقال له : كيف تراه ؟ قال : ساجح . ثم عرض عليه آخر فقال : هذا ذو غلالة ، ثم مر به آخر فقال : هذا أجش هزيم . فقال له معاوية : قد علمت ما أردت إنما عرّضت بقول النجاشي في : ونجى ابن حرب ساجح ذو غلالة أجش هزيم والرماح دواني سليم السطأ عبل الشوى سنج النساء كسيد الغضا باقى على السلان أخرج عني ولا تساكنى في بلد ، فتلقي عبد الرحمن أخاه مروان فشكا إليه معاوية فقال له عبد الرحمن : حتى متى نستدل ونضام ؟ فقال له مروان : هذا عمك بنفسك فقال :

أَنْقَطُرُ آفَاقُ السَّمَاءِ لِنَسَاءٍ دَمَاءٍ إِذَا قَلْتَ هَذَا الطَّرْفُ أَجْرُدُ سَاجِحُ
وَحَتَّى مَتَى لَا تَرْفَعُ الطَّرْفَ ذِلَّةً وَحَتَّى مَتَى تَعَيَّمَا عَلَيْكَ الْمَنَاسِخُ

فدخل مروان على معاوية فقال له : حتى متى هذا الاستخفاف بآل أبي العاص ؟ أما والله إنك لتعلم قول النبي صلى الله عليه وسلم فينا ، ولقل ما بقى من الأجل . فضحك معاوية ، وقال : لقد عفوت لك عنه يا أبا عبد الملك .

(١) الحوتكى : القصير الضاوى (قاموس - حنك) وهى فى الأصل حوبكيا .

(٢) الصؤاب جمع صؤابة وهى بيضة القمل .

ديك الجن^(١)

ديكُ الجنُّ لَقَبٌ غَلَبَ عليه .

وهو عبد السلام بن رَغْبَان بن عبد السلام بن حبيب بن عبد الله بن رَغْبَان^(٢)

ابن زيد بن تميم .

وكان جَدُّهُ تَمِيمٌ مِنْ أَنْعَمِ اللَّهِ ، عز وجل « عليه بالإسلام من أهلِ مؤتة^(٣) »

على يد حبيب بن مَسْلَمَةَ الْفَهْرِيِّ .

وكان شديدَ التَّشَمُّبِ والعَصِيَّةِ على العرب ، يقول : ما للعرب علينا فضلٌ ،

جَمَعْنَا وإياهم ولادةُ إبراهيمَ ، وأسلمنا كما أسلموا ومن قَتَلَ منهم رجلاً قُتِلَ به «

ولم نجد الله « عز وجل ، فضللهم علينا إذ جَمَعْنَا الدين .

وهو شاعرٌ مُجيد ، يذهب مذهبُ أبي تمام والشاميين في شعره .

من شعراء الدولة العباسية ، [وكان من] ساكني حِمْص ولم يَبْرَحْ نواحي الشام

ولا وَفَدَ على العراق « ولا على غيره منتجعاً بشعره إلى أحد .

وكان ماجناً خليعاً ، منمكفاً على اللهو والقصف « متلاًفاً لما وَرِثَ عن أبيه .

وكان مُنَشِئاً مُنَشِئاً حسناً ، وله مراثٍ كثيرةٌ في الحسين ، رضى الله تعالى عنه ،

وعدة أشعار في هذا المعنى .

وكانت له جاريةٌ يهواها فاتهمها بفلام له فقتلها ، واستنفد شعره بمد ذلك

في مراثيها .

(١) أغاني ١٤: ٥١ - التجريد ق ٢ - ١ - ١٥٤١ .

(٢) في الأصل : عنان بن يزيد .

(٣) مؤتة « قرية من أرض البلقاء من الشام وكانت بها غزوة في جمادى الأولى سنة ثمان . التقى

فيها المسلمون بالروم . وكانت كلمة مؤتة في الأصل (بيته) .

ومن شعره :

أَنْتِ حَدِيثِي فِي النُّومِ وَالْيَقَظَةِ أَتَعَبْتُ مِمَّا أَهْدَى بِكَ الْخَفَظَةَ
كَمْ وَاغَظِيْ فَيْكَ لِيْ وَوَاغَظَةِ لَوْ كُنْتُ مِمَّنْ تَنْهَاهُ عَنْكَ عِظَهُ

وكان عبدُ السلام قد اشتهر بجارية نصرانية ، من أهل حمص هَوِيَها ، وغلبت عليه ، وَذَهَبَتْ به . فلما اشتهر بها دعاها إلى الإسلام . فأجابته لعلها يرغبته فيها فأسلمت على يده فَنَزَّوَجَهَا وكان اسمها وَرْدًا ففى ذلك يقول :

انْظُرْ إِلَى شَمْسِ الْقُصُورِ وَبَدْرِهَا وَلِلْوَنِ مُحَرَّتْهَا ^(١) وَبَهْجَةِ زَهْرِهَا
لَمْ تَبِكْ ^(٢) عَيْنُكَ أَيْضًا فِي أَسْوَدِ جَمْعِ الْجَمَالِ كَوْجِهَا فِي شَعْرِهَا
وَرَدِيَّةُ الْوَجَنَاتِ يَحْتَبِرُ اسْمَهَا مِنْ نَعْتِهَا مَنْ لَا يُحِيطُ بِخَبْرِهَا
وَتَمَائِلَتْ فَضَحِكْتُ مِنْ أَرْدَافِهَا عَجَبًا وَلَكِنِّي بَكَيْتُ لَخُصْرِهَا
تَسْقِيكَ كَأْسَ مَدَامَةٍ مِنْ كَفِّهَا وَرَدِيَّةَ وَمُدَامَةٍ مِنْ ثَغْرِهَا ^(٣)

وكان قد أَعْسَرَ واختَلَّتْ حاله فرحل إلى سَلَمِيَّة ^(٤) . فاصداً لأحمد بنِ علي الهاشمي . فأقام عنده مدة طويلة وحمل ابنَ عَمِّه على بغضه إياه [بعد مودته وإشفاقه عليه بسبب هجائه له على أنه أذاع على تلك المرأة التي تزوجها عبد السلام أنها تهوى غلاماً له ، وقرر ذلك جماعة من أهل بيته وجيرانه وإخوانه . . .] ^(٥) فشاع الخبر حتى انتهى إلى عبد السلام فكتب إلى أحمد بن علي شعراً يَسْتَأْذِنُهُ في الرجوع إلى حمص . ويعلمه ما بلغه من خَبَرِ المرأة من قصيدة أولها :

(١) وإلى خزامها (أغانى ١٤ : ٥٥ وتجريد : ١٥٤٢) .

(٢) لم تبيل (تجريد) .

(٣) في الأصل تقديم وتأخير في وضع أشطر البيتين الأخيرين والتعديل عن التجريد .

(٤) سلمية من أعمال حمص .

(٥) ما بين القوسين ساقط من الأصل . ونقلناه عن الأغاني لما يقتضيه السياق .

إِنْ رَبِّبَ الزَّمَانِ طَالَ انْتِكَائُهُ كَمْ رَمْتَنِي بِحَادِثٍ أَخَذَانُهُ
[يقول فيها] :

ظَنِّي إِنْسٍ قَلْبِي مَقِيلُ ضُحَاهِ وَفُؤَادِي بَرِيرُهُ وَكَبَائُهُ (١)
[وفيها يقول] :

خِيفَةٌ أَنْ يَخُونُ عَهْدِي وَأَنْ يُضْ حَيَّ لِنَفِيرِي حُجُولُهُ وَرِعَائُهُ (٢)

ومدح أحمد فيها ، فأمره بالرجوع . فرجع إلى حمص وفر ابن عمه . وقت قدومه . فأرصد له قوما يملونه بموافاته باب حمص ، فلما وافاه . خَرَجَ إليه مُسْتَقْبِلًا وَمُعْتَفًا على تَمَسُّكِهِ بهذه المرأة بعد ما شاع أمرها بالفساد ، وأشار عليه بطلاقها ، وأعلمه أنها أَعْدَتَتْ في مغيبه حادثة لَا يَحْمِلُ [به] معها القيام عليها ودَسَّ الرجلُ الذي رماها به . وقال : إذا قدم عبدُ السلام ففِثْ على بابه ، كأنك لم تعلم بقدومه ، ونادِ باسم وَرَدٍ فإذا قال : من أنت ؟ فقل : أنا فلان ، فلما نزل عبدُ السلام منزله وألقى نياحه سألها عن الخبر وأغلظ عليها ، فأجابته جوابَ من لم يعرف من القصة شيئاً ، فبينما هو في ذلك إذ قرع البابُ فقالت : من هذا ؟ فقال : أنا فلان ، فقال لها عبدُ السلام : يازانية زعمت أنك لا تعرفين من هذا شيئاً ، واختَرَطَ سيفه وضرَبها فقتلها وقال :

لَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ لِعَظْفِكَ نِلْتُ وَإِلَى ذَلِكَ الْوَصَالِ وَصَلْتُ
فَالَّذِي مَنَى اشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ الْعَارُ مَا قَدَّ عَلَيْهِ اشْتَمَلْتُ
قَالَ ذُو الْجَهْلِ قَدْ حَلَمْتُ وَلَا أَعْلَمُ أَنِي حَلَمْتُ حَتَّى جَهِلْتُ

(١) البرير: من ثمر الأراك ، والكبات ما نضع منه .

(٢) المجول جمع جمل : وهو الخلخال - والرعات : ما يعلق في أذن المرأة من القرطة

والواحدة رعثة .

لأنهم لي بجَهْلِهِ ولماذا
سوف آسى طول الحياة وأبكى
أنا وحدي أُحْبَبْتُ ثم قَتَلْتُ
لك على ما فَعَلْتُ لا ما فَعَلْتُ
وقال أيضا فيها :

لك نفسٌ مواتيه والناسِا مُعَادِيَه
أيها القلب لا تَعُدْ لهوى البِيضِ ثَانِيَه
ليس بَرَقٌ يكون أخ لبَّ من بَرَقِ غَانِيَه
خَفْتُ مِرْرى ولم أَخُذْ لكِ فَمُوتِي عِلَانِيَه

ثم بلغ السلطان خبره فطلبه ، فخرج إلى دمشق ، فأقام بها ، وكتب أحمدُ ابن عَليّ إلى أميرِ دمشق يسأله أن يؤمّنه ويحمل عليه بإخوانه حتى يستوهبوه جنايته ، فقدم حمص ، وبلغه الخبرُ على حقيقته وصحّته فندم ، ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ، ولا يطعم من الطعام إلا ما يُمسِك رَمَقَه .

وقال في ندمه عليها :

ياطلّمة طلع الحامُ عليها وجنى لها ثمرَ الردى بيديها
رويتُ من دمي الثرى ولطالما روى الهوى شفقتي من شفّتيها
مكثتُ سفيً (١) في مجالٍ وشاحيها ومدامي تجزى على خديها
فوحقّ نعلنيها فإ وطىء الحصى شىء أعزُّ على من نعلنيها
ما كان مقتلها (٢) لأنى لم أكن أبكى إذا سقط الذبابُ عليها
لكن ضنّنتُ على العيون بحسنها وأنفتُ من نظيرِ الحسود إليها
وتروى هذه القصيدة لغيره .

(١) قد بات سفي (أغانى) .

(٢) قتلها (أغانى) .

قيل كان في غطفان فَنِي يقال له السُّلَيْكُ بن مَجْمَع . وكان من الفُرسان . وكان
مطلوباً في سائر القبائل بدماء قوم قتلهم وكان يهوى بنت عم له . فكان يخطبها
مُدَّة ، فيمنعها أبوها . ثم زوجها خوفاً منه ، فدخل بها في دار أبيها ثم نقلها بدم
أسبوع إلى عَشِيرَتِهِ . فلقيه من فرارة ثلاثون فارساً كلهم يطلبه بدم فقاتلهم فقتل
منهم عدداً . وأثنى بالجراح آخرين وأثنى هو حتى أيقن بالموت ، فعاد إليها
فقال : ما أسمع بكِ نفساً لهؤلاء . وإني أحبُّ أن أُقدِّمَكَ قبلي . قالت : افعل .
ولو لم تفعله لفعلته أنا بدمك . فضر بها بسيفه حتى قتلها وقال :

يا طلعة [طلعت] الحمام عليها الأبيات

ثم نزل إليها وتمرغ بدمها ، وتخصب به . ثم تقدم فقاتل حتى قُتل . وبلغ
قومه خبره فحملوه وابنه عمه ودفنوها وحفظت فرارة عليه الأبيات فنقلوها .
وقيل : إن قومه أدركوه وبه رمق فسموه يُردُّ الأبيات ففظوها ، وبقى عندهم
يوماً ومات .

وقال ديك الجن في هذه المقتولة :

أشفقتُ أن يردَّ الزمانُ بغيره	أو أبتلى بدم الوصال بهجره
فمر أنا استخرَجته من دُجنه	لبليتي وجلوته من خِدره
فقتلته وبه على كرامة	مزلء الحشا . وله الفؤاد بأمره
عهدي به ميتاً كأحسن نائم	والحزن يُسقي ^(١) عذرتي في نَحْرِهِ
لو كان يدري الميتُ ماذا بدمه	بالحي ^(٢) كان بكى له في قبره
غصصُ تكاد تغيظ منها نفسه	ويكاد يخرج قلبه من صدره

(١) يسفح دمعي (أغانى) .

(٢) بالحي حل (أغانى) .

كان ديك الجن يَهْوَى غلاماً من أهل حمص يقال له بكر بن رُمٍّ^(١) . وكان شديد التمتع والصَّونِ . فاحتال عليه قوم من أهل حمص فأخرجوه إلى منزله لهم يعرف بميماس فأسكروه وفَسَّقُوا به جميعاً ، وبلغ ذلك ديك الجن فقال فيه :

قل لهضم الكشح ميماس أُنْقَضَ المهدُ من الناسِ
ياطاقة^(٢) الآسِ التي لم تمد إلا أَذَلَّتْ قُضْبَ الآسِ
وَرِثَتْ بالكاسِ وشرابها وَخَفَتْ أمثالكِ في الكاسِ
وَرَدَّتْ^(٣) ميماساً ويا بعد ما بَيْنَ مُنْغِينِكَ وميماسِ
تُقَطِّعُ أنفاسَكَ في إثرهم وَمُنْكَهُمْ قَطَعَ أنفاسي
لا بأس مولاي على أنها نِهَايَةُ المَكْرُوهِ والبَاسِ
يَبْنَا أنافَتَ وَعَلَّتْ بالفتى إِذْ قِيلَ حَطَّتْهُ على الراسِ
فَالَهُ وَدَعْ عَنْكَ أحاديثهم سَيَصْبَحُ الذَّاكِرُ كالنَّاسِ

وقال فيه وقد جلسا يتحادثان حتى غاب القمر :

دَعِ البَدْرَ فَلْيَغْرُبْ فَأَنْتَ لَنَا بَدْرُ إِذَا مَا تَجَلَّى مِنْ محاسِنِكَ الفَجْرُ
إِذَا مَا انْقَضَى سِحْرُ الَّذِينَ بِيَابِلِ فَطَرَفُكَ لِي سِحْرٌ وَرَيْقُكَ لِي سَحْرُ
ولو قيل لي قُمْ فادْعُ أحسنَ من ترى

لَصِخْتُ بِأَعْلَى [الصوت] يَا بَكْرُ يَا بَكْرُ

وقال فيه أيضاً :

يَا بَدْرُ مَا فَعَلْتَ بِكَ الأَرْطَالِ^(٤) يَا دَارُ مَا فَعَلْتَ بِكَ الأَيَّامُ

(١) في الأغاني والتجريد . بكر بن دهمرد .

(٢) يا طلعة (أغاني) .

(٣) وحال ميماس (أغاني) .

(٤) في الأصل (الأبطال) والتصويب عن الأغاني ، ويريد بها أرتال الخمر .

في الدارِ بَعْدُ بَقِيَّةُ نَسْتَامِهَا إِذْ لَيْسَ فِيكَ بَقِيَّةُ تُسْتَامِ
عَرَمَ الزَّمَانُ عَلَى الدِّيَارِ بِرَغَمِهِمْ وَعَلَيْكَ أَيْضًا لِلزَّمَانِ عُرَامِ
شَغَلَ الظَّلَامُ كِرَاكَ عَنْ دِيْوَانِهِمْ^(١) وَتَفَرَّغَتْ لِدَوَانِكَ الْأَقْلَامِ
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا :

قَوْلَا لِبَسْكَرِ بْنِ دَهْمُرْدٍ^(٢) إِذَا عَتَكَرْتَ عَسَا كُرُّ اللَّيْلِ بَيْنَ الطَّاسِ وَالْجَامِ
أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنْ الْبَغْيُ مَصْرَعَةٌ^(٣) وَالْبَغْيُ وَالْمُحِبُّ إِفْسَادُ الْأَفْوَامِ
قَدْ كُنْتَ تَنْفِرُ^(٤) مِنْ مَسْهُمْ بِغَانِيَةٍ فَصِرْتَ غَيْرَ ذَمِيمٍ جُعْبَةِ الرَّامِ
وَكُنْتَ تَفْرُغُ مِنْ لَمْسٍ وَمِنْ قُبُلٍ فَقَدْ ذَلَّتْ لِإِسْرَاجٍ وَالْجَامِ
وَإِنْ نَدَمَ فَخَذَاكَ مِنْ رَكْضٍ فَرُبَّمَا أُمْسِي فَوَادِي عُلَيْلٍ مُوجِعٌ دَامِي^(٥)
وَقَالَ يُعَزَّى جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْهَاشِمِيُّ مِنْ قَصِيدَةٍ :

تَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ لَا تَغْفُلُ وَلَا لَنَا مِنْ زَمَنٍ مَوْئِلُ
إِذَا عَا عَنَّا وَآوَدَى بِنَا
ثُمَّ مَاتَ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ فَقَالَ يَرْتِيهِ :
عَلَى هَذِهِ كَانَتْ تَدُورُ النَّوَائِبُ وَفِي كُلِّ جَمْعٍ لِلذَّهَابِ مَذَاهِبُ
أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبَانُ وَالرَّدُّ وَاجِبُ قَفُوا خَبْرُونَا مَا تَقُولُ النَّوَادِبُ
إِلَى أَى فِتْيَانٍ النَّدَى قَصَدَ الرَّدَى وَأَيُّهُمْ نَابَتْ حِمَاهُ النَّوَائِبُ

(١) فِي دِيْوَانِهِ (أَغَانِي) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : رَهْمٌ وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي .

(٣) مَهْلِكَةٌ (تَجْرِيد) .

(٤) تَفَرَّقَ (تَجْرِيد) .

(٥) أُمْسِي عَلَيْكَ وَقَلْبِي الْمَوْجِمُ الدَّامِي (أَغَانِي - تَجْرِيد) .

فيا قَبْرَهُ جَدَّ كُلِّ يَوْمٍ بِجُودِهِ فإِنَّكَ لَو تَدْرِي بِمَا فِيكَ مِنْ عُلَا
عَلَوْتَ فَبَاتَتْ فِي ذُرَاكَ الْكُوكِبُ أَلَسْمَى لِأَحْطَى فِيهِ بِالْأَجْرِ إِنَّهُ
لَسَمَى إِذْنٌ مِنِّي إِلَى اللَّهِ خَائِبُ وَمَا الْإِنَّمُ إِلَّا الصَّبْرُ عَنْكَ وَإِنَّمَا
عَوَاقِبُ حَمْدٍ أَنْ تَدُومَ الْعَوَاقِبُ يَقُولُونَ مِقْدَارُ عَلَى الْمَرْءِ وَاجِبُ
فَقُلْتُ وَإِعْوَالٌ عَلَى الْمَرْءِ وَاجِبُ تَرَشَّفْتُ أَيَّامِي وَهُنَّ كَوَالِحُ
إِلَيْكَ وَغَالِبْتُ الرَّدَى وَهُوَ غَالِبُ فَدَافَعْتُ فِي صَدْرِ الزَّمَانِ وَنَجَرُهُ
وَأَيَّ يَدِي لِزَمَانٍ مُحَارِبُ لَوْ أَنَّ يَدِي كَانَتْ شِفَاءَكَ أَوْ دِي
دَمَ الْقَلْبِ حَتَّى يَنْصَبَ الْقَلْبُ نَاصِبُ ^(١) لَسَلِمْتَ تَسْلِيمَ الرِّضَا وَتَخَذْتُهَا
يَدًا لِلرَّدَى مَا حَجَّ لِلَّهِ رَاكِبُ فَتَى كَانَ مِثْلَ السَّيْفِ مِنْ حَيْثُ جِئْتَهُ

لِنَائِبَةٍ نَائِبَتِكَ فَهُوَ مُضَارِبُ بَكَكَ أَخٌ لَمْ تَحْوِهِ بَقْرَابَةُ
بَلَى إِنْ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ أَفَارِبُ فَتَى هَمَّهُ حَمْدٌ عَلَى الدَّهْرِ رَاجِحُ
وَأِنْ غَابَ عَنْهُ مَالُهُ فَهُوَ عَازِبُ نَزَلْنَا عَلَى حَكْمِ الزَّمَانِ وَأَمْرِهِ
وَهَلْ يَقْبَلُ النِّصْفَ الْأَلَدُ الْمُشَاغِبُ شَمَائِلُ إِنْ يَشْهَدُ فَنَنْتَهِدُ
عِظَامُ وَإِنْ يَرْحَلُ فَنَنْتَهِدُ وَتَضْحَكُ سِنَّ الْمَرْءِ وَالْقَلْبُ مُوجَعُ
وَيَرْضَى الْفَتَى عَنْ دَهْرِهِ وَهُوَ عَائِبُ وَأَظْلَمْتُ [الدُّنْيَا] ^(٢) الَّتِي كُنْتُ جَارَهَا

كَأَنَّكَ لِلدُّنْيَا أَخٌ وَمُنَاسِبُ يُبَرِّدُ نِيرَانَ الْمَصَائِبِ أَنْسَى
أَرَى زَمَنًا لَمْ تَبْقَ فِيهِ مَصَائِبُ

(١) يَقْضِبُ الْقَلْبَ قَاضِبٌ (أَغَانِي) .

(٢) مَا بَيْنَ الْفَوْسَيْنِ عَنِ الْأَغَانِي .

كان خطيب حمص يُصَلِّي على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ثلاث مراتٍ في
خُطْبَتِهِ . وأهل حمص كلُّهم من اليمَن [لم يكن فيهم من مضر] ^(١) إلا ثلاثة أبيات
فتمصبوا على الخطيب وعزلوه فقال فيهم ديك الجن :

سَمِعُوا الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ تَوَالِي	فَتَفَرَّقُوا شَيْمًا	وَقَالُوا لَا لَا
ثُمَّ اسْتَمَرَّ عَلَى الصَّلَاةِ إِمَامُهُمْ	فَتَحَزَّبُوا وَرَمَى	الرِّجَالُ رِجَالًا
شَاهَتْ وَجُوهُكُمْ وَجُوهٌ طَالَا	رَغِمَتْ	مَعَاطِسُهَا وَسَاءَتْ حَالَا

(١) ما بين القوسين من الأغاني .

علي بن الخليل^(١)

مولي لمن بن زائدة الشيباني .

كوفي كنيته أبو الحسن .

كان يعاشر صالح بن عبد القدوس ، ولا يفارقه فاشتهر بالزندقة وأخذ مع صالح ثم أطلق لما انكشف أمره .

لما جلس الرشيد بالرافقة^(٢) المظالم ، دخل عليه علي بن الخليل وهو متوكئي على عصا وعليه ثياب نظافة وهو جميل الوجه والثياب وفي يده قصة فلما رآه أمر بأخذ قصته . فقال : يا أمير المؤمنين أنا أحسن عبارة لها . فإن رأيت أن تأذن لي في قراءتها فملت ، فقال : اقرأها . فاندفع يُنشد ما فيها من الأبيات :

إني لجأت إليك من رهب	قد كان شرّ دني ومن أبس
واخترت حكمك لا أجوزهُ	حتى أوسد في قرى رمسي
كم قد قطعت إليك مدراً	ليلاً بهيم اللون كالنفس
إن حاجني من هاجس جزع	كان التوكّل عنده ترضي
ما ذاك إلا أنني رجل	أصبو إلى بقر من الإنس
بقر أوانس لا قرون لها	نجل الميون نواغم أمس
ردع العبير على ترائبها	يقبلن بالتقبيل ^(٣) والخلس
وتشاهد الفتيان بينهمو	صفراء عند المزج كالورس

(١) أغاني ١٤ : ١٧٤ .

(٢) الرافقة بلد متصل البناء بالرقعة وهما على ضفة الفرات (مراسد) وكانت في الأصل بالرافقة . (٣) الترحيب (أغاني) .

للماء في حافاتها حَبَبٌ والله يَعْلَمُ في بَقِيَّتِهِ
 نَظْمٌ كَرَفَمٍ صَحَائِفِ الْفُرْسِ يا خَيْرَ مَنْ وَحَدَتْ بِأَرْحِلِهِ
 ما إِنْ أَضَعَتْ فُرَائِضُ ^(١) الْخُمْسِ تَطْوِي السَّبَاسِبَ في أَرْمَتِهَا
 نُجْبٌ تَجَبُّ بِمَهْمَةٍ جَلَسَ لما رَأَتْكَ الشَّمْسُ إِذْ طَلَعَتْ
 طَيِّ التَّجَارِ عِمَائِمِ الْيُرْسِ ^(٢) خَيْرُ الْبَرِيَّةِ أَنْتَ كُلُّهُمْ
 كَسَفَتْ بِوَجْهِكَ طَلْعَةَ الشَّمْسِ اللَّهُ مَا هَارُونُ مِنْ مَلِكٍ
 في يَوْمِكَ الْغَادِي وَفِي أَمْسٍ مَلِكٌ عَلَيْهِ لِرَبِّهِ نَعَمٌ
 بَرُّ السَّرِيرَةِ طَاهِرِ النَّفْسِ تَحْكِي خِلَافَتَهُ بِبَهْجَتِهَا
 تَرْدَادُ جِدَّتِهَا عَلَى اللَّبْسِ مِنْ عِترَةٍ طَابَتْ أَرْوَمَتُهَا
 أَنْقَ السَّرُورِ صَبِيحَةَ الْفُرْسِ نُطْقُ إِذَا احْتَضَرَتْ مَجَالِسُهُمْ
 أَهْلُ الْغَفَاةِ وَمُنْتَهَى الْقُدْسِ فأُطْلِقَهُ الرِّشِيدَ وَقَتْلَ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُوسِ وَاحْتِمَجَ عَلَيْهِ فِي أَنَّهُ لَا تُقْبَلُ لَهُ
 وَعَنْ السَّفَاهَةِ وَالْخُلَا خُرْسِ تَوْبَةٌ بِقَوْلِهِ :

وَالشَّيْخُ لَا يَتْرُكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ
 وَقَالَ : إِنَّمَا زَعَمْتَ أَنَّكَ لَا تَتْرُكُ الزُّنْدَقَةَ وَلَا تَحُولُ عَنْهَا أَبَدًا .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَهْمِ الرَّمْلِيُّ : قَالَ لِي الْمَأْمُونُ يَوْمًا : أَنْشِدْنِي بَيْتًا جَيِّدًا فِي الْمَدِيحِ
 فَأَخْرَأَ عَنِّيَا لِمُحَدَّثٍ حَتَّى أَوْلَيْكَ كُورَةً تَخْتَارُهَا قَالَ قُلْتُ : قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ الْخَلِيلِ :
 فَاعَ السَّمَاءِ فَرُوعُ نَبْعَتِهِمْ وَمَعَ الْحَضِيضِ مَنَابِتِ الْفُرْسِ
 مُتَهَلِّلِينَ عَلَى أَسْرَتِهِمْ وَلَدَى الْهَيَاجِ مَصَاعِبُ الشَّمْسِ ^(٣)

(١) إقامة (الأغاني) .

(٢) البرس بالكسر والضم : القطن أو شبيهه به .

(٣) الشمس (جمع شمس) من الرجال : الصعب الخلق .

فقال : أحسنتَ وَلَيْتُكَ الدَّيْنُورُ ، فَأَنْشِدْنِي بَيْتَ هِجَاءٍ عَلَى هَذِهِ الصَّفَةِ ، حَتَّى أُولِيكَ كُورَةً أُخْرَى فَأَنْشِدْنِي :

فَبَحَّتْ مَنَاطِرُهُمْ فَمِنْ خَبَرْتُهُمْ حَسَنْتْ مَنَاطِرُهُمْ لُقْنُجِ الْمَخْبَرِ
قال : أحسنتَ وَلَيْتُكَ هَمْدَانُ . فَأَنْشِدْنِي مَرثِيَّةً حَتَّى أُولِيكَ كُورَةً أُخْرَى
فَأَنْشِدْنِي :

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تَرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ
قال : أحسنتَ وَلَيْتُكَ نَهَاوَنْدُ ، فَأَنْشِدْنِي بَيْتًا مِنَ الْغَزَلِ ، عَلَى هَذَا النَّمَطِ ، حَتَّى أُولِيكَ كُورَةً أُخْرَى ، فَأَنْشِدْنِي :

تَمَالَ نَجْدَدٌ دَارِسَ الْعَهْدِ بَيْنَنَا كَلَانَا عَلَى طَوْلِ الْجَفَاءِ مَسْلُومُ
فقال : أَحسنتَ قَدْ جَعَلْتَ الْخِيَارَ إِلَيْكَ ، فَاخْتَرْتُ السُّوسَ مِنْ كُورِ الْأَهْوَاِ
فَوَلَانِي ذَلِكَ أَجْمَعُ وَوَجَّهْتُ إِلَى السُّوسِ بَعْضَ أَهْلِي .

نَزَلَ أَبُو دُلَامَةَ بِدَهْقَانٍ يُقَالُ لَهُ أَبُو بَشِيرٍ فَسَقَاهُ شَرَابًا أَعْجَبَهُ فَقَالَ :
سَقَانِي أَبُو بَشِيرٍ مِنَ الرَّاحِ شَرِبَةً لَهَا لَذَّةٌ مَا ذُقْتُهَا بِشَرَابٍ
وَمَا طَبَخُوهَا غَيْرَ أَنْ غَلَامَهُمْ سَمَى فِي نَوَاحِي كَرْمِهَا بِشِهَابٍ
فَأَنْشِدْ عَلَيَّ بَنَ الْخَلِيلِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَقَالَ : أَحَرَقَهُ الْعَبْدُ أَحَرَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى .
وَلَدَ لِيَزِيدَ بَنَ مَزِيدَ ابْنٍ ، فَوَافَاهُ عَلِيُّ بْنُ الْخَلِيلِ ، فَقَالَ : اسْمَعْ مِنِّي أَيُّهَا الْأَمِيرُ
تَهْنِئَةً بِالْفَارِسِ الْوَارِدِ فَتَسْمِعُ وَقَالَ : هَاتِ ، فَأَنْشِدْ :

يَزِيدُ يَا ابْنَ الْغُرِّ^(١) مِنْ وَائِلٍ أَهْلَ الرِّيَاسَاتِ وَأَهْلَ الْمَعَالِ
يَا خَيْرَ مَنْ أَنْجَبَهُ وَالِدٌ لِيَهْنِكَ الْفَارِسُ لَيْثُ النَّزَالِ
جَاءَتْ بِهِ غِرَاهُ مِيمُونَةٌ وَالسَّعْدُ يَبْدُو فِي طُلُوعِ الْهَلَالِ

عليه من مَنٍّ ومن وائلٍ سبها تباشير وسبها جلالٍ
 فاللهُ يُبقيهِ لنا سيِّدا مُدافعا عنا صروفَ الليالِ
 حتى زاهٍ قد علا منبرا وفاض في سؤاله بالنوالِ
 وسدَّ ثغراً فكفى شره وقارعَ الأبطالَ تحتَ العوالِ
 كما كفانا^(١) ذاك آباؤه فيحتذى أفعالهم عن مثالِ
 فأمرَ له عن كلِّ بيتٍ بألف درهمٍ .

دخل عليُّ بن الخليل على المهديِّ فقال له : يا عليُّ ، أنت على معاقرتك الخمرَ
 وشرُّ بك لها ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين . قال : كيف ذلك ؟ قال : بُتُّ منها . قال :
 فأين قولك فيها :

أولمت نفسي بلذتها ما ترى عن ذاك إقصارا
 وأن قولك :

إذا ما كنتَ شاربها فسرّاً ودع قول المواذلِ واللواحي
 قال : هذا شيءٌ قُلتُهُ في شبابي يا أمير المؤمنين ، وأنا القائلُ بعد ذلك :
 على اللذاتِ والراحِ السلامُ تقضى العهدُ وانقطع الدَّمامُ
 مضى عهدُ الصِّبا وخرَّجتُ عنه كما من غمِّه خرج الحُسامُ
 وقرئتُ^(٢) على المشيبِ فليس مني وصالُ الغانياتِ ولا المدامُ
 ووَلَّى اللهوُ والقيَماتُ عني كما ولي عن الصُّبحِ الظلامُ
 حلبت الدهرَ أشطَرَه فعندى لصرفِ الدهرِ محمودٌ وذامُ

(١) في الأصل (كفتنا) وما أبتناه عن الأغاني .

(٢) وقر على وزن كرم ووعد : رزن .

دخل علي بن الخليل ذات يومٍ على زائدة بن مَعْنٍ فحادثه وناشده ، ثم قال له زائدة : هل لك في الطعام ؟ قال : إذا نَشِطَ الأميرُ ، فَأُتِيَ بالطعامِ فأَكَلَا ، ثم قال : هل لك في الشراب ؟ فقال : إن سقيتني [ما أريد شربت] ^(١) وإن سقيتني من شرابك فلا حاجة لي فيه . فضحك ثم قال : قد عرفتُ الذي تريد . وأنا أسقيكَ منه فَأُتِيَ بِشَرَابٍ عَمِيقٍ ، فلما شَرَبَ منه ، وطابت نفسه أنشأ يقول :

يا صاحٍ قد أنعمتَ إصباحي	فبادر ^(٢) السلسال بالراح
قد دارتِ الكأسُ برِقاءةٍ	حياةً أبدانٍ وأرواح
تَجْرِي على أعْيَدِ ذِي رَوْنَقٍ	مُهَذَّبِ الأخلاقِ جَنَجَاح
ليس بفحاشٍ على صاحبٍ	ولا على الراحِ بِفَضَّاح
تسرُّه الراحُ إذا أقبلتْ	بريحٍ أترجُ وتُفَاح
يسمى بها أزهرٌ في قرطقٍ	مُقَلَّدِ الجيدِ بأَوْضاح
كأنها الزُّهْرَةُ في كَفِّهِ	أو شُمْلَةُ أو ضوءٍ مِصْبَاح

كان لعلي بن الخليل صديقٌ من الدهاقين يُعَاشره ، فغاب عنه غيبةً طويلةً ، وعاد إلى الكوفة وقد أصاب مالا فدفعه ، وقويت حاله وادَّعى أنه من بني تميم فجاءه علي بن الخليل فلم يأذن له ولقيته فقال يهجوهُ :

فرشتُ له قريحَ المسـ	كِ والنَّسْرَيْنِ والعَرَبَا
فأمسك أنفَه عنها	وقام مُوَلَّيًّا هَرَبَا
يَشُمُّ الشَّيْخَ والقَيْصُو	مَ كي يَسْتَوْجِبَ النَّسَبَا
وقام إليه ساقينا	بكأسٍ تَنْظِمُ الحَبِيبَا

(١) الزيادة عن الأغاني ١٤ : ١٨٠ .

(٢) في الأغاني : يبادر .

مُتَّقَةٍ مُرْقَرَةٍ (١) تَسْلَى هَمَّ مِنْ شَرِّبَا
فَالَى لَا يُسَلِّسُهَا وَقَالَ أَصْبَحَ لَنَا حَلْبَا
وَقَدْ أَبْصَرْتُهُ دَهْرًا طَوِيلًا يَشْتَهِي الْأَدْبَا
يُرُوحُ بِنِسْبَةِ الْوَلَى وَيُصْبِحُ يَدْعِي الْعَرَبَا
فَلَا هَذَا وَلَا هَذَا لَكَ يَدْرِكُهُ إِذَا طَلَبَا
أَتَيْنَاهُ بِشَبُوطٍ (٢) يَرَى فِي ظَهْرِهِ حَدَبَا
فَقَالَ أَمَا خِلْكَ (٣) فِي طَعَامٍ يَذْهَبُ السَّغْبَا
فَصِدِّ لِأَخِيكَ يَرْبُوعًا وَضَبًا وَاتْرِكِ اللَّعْبَا
فَصَارَ تَشَبُّهًا بِالْقَوِّ مِ جِلْفًا جَانِيًا جَشْبَا (٤)
إِذَا ذُكِرَ الْبَرِيرُ (٥) بَكَى وَأَبْدَى الشَّوْقَ وَالطَّرْبَا
وَلَيْسَ ضَمِيرُهُ فِي الْقَوِّ مِ إِلَّا التَّيْنَ وَالْعِنْبَا
جَحَدَتْ أَبَاكَ نَسْبَتَهُ وَأَرْجُو أَنْ تُفِيدَ أَبَا
أَتَرَبَّ عَنْ بَنِي كَسْرَى وَمَا عَنْ مِثْلِهِمْ رَغْبَا

كان علي بن الخليل جالسا مع ولد المنصور وكان الفتى يهوى جارية لعقبة مولاة المهدي فررت عتبة في مولاتها والجارية معها فوقفت وسلمت وسألت عن خبره، فلم يوفقها حتى الجواب لشغله (٦) بالجارية فلما انصرف أنشده علي بن الخليل :

(١) مروقة (أغاني) .

(٢) الشبوط : سمك نهري صغير الرأس عريض الوسط .

(٣) أَمَا لِيْخْلِكَ مِنْ (أغاني) .

(٤) الجشب : الحشن الغليظ .

(٥) في الأصل (الزبير) والتصويب عن الأغاني ، والبرير : ثمر الأراك .

(٦) لشغل قلبه (تجريد) .

راقِبْ بِطَرَفِكَ مِنْ تَخَا فُ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْخَلِيلِ
فَإِذَا أَمِنْتَ مَخَافًا^(١) فَعَلَيْكَ بِالنَّظَرِ الْجَمِيلِ
إِنْ الْعِيُونَ تَدُلُّ بِاللَّ ظَرَ الْمَلِيحِ عَلَى الدَّخِيلِ
إِنَّمَا عَلَى حُبٍ شَدِيدٍ دُ أَوْ عَلَى بُغْضٍ أَصِيلِ

كتب والبة بنُ الحُباب يومًا إلى علي بن الخليل يسَّعدعيه ويسَّالُه ألا يَشْتَغِلْ
بالهاشمي يومه ذلك ويَصِفُ له مَجْلِسَه وغلاما دعاه وغناه عنده فكتب إليه
علي بن الخليل من أبيات :

أما ولحاظُ جارية تَذِيبُ حُشاشَةَ الْمُهْجِ
وَسَحَرُ جَفَوْنَهَا الْمُضْنِيهِ لَكَ بَيْنَ الْفَتْرِ وَالْدَّعَجِ
مَلِيحَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا مِنْ خُلُقِهَا السَّمِجِ
وَحُرْمَةٌ دَنَّاكَ الْمَزْوِ لِ وَالصَّبَاءِ مِنْهُ نَعِجِ
كَأَنَّ مَجِيئَهَا فِي الْكَأُ سَ حِينَ تُصَبُّ مِنْ وَدَجِ
لَوْ أَنْعَرَجَ الْأَنَامُ إِلَى بِشَاشَةِ مَجْلِسِ بَهْجِ
وَكُنْتُ بِجَانِبِ جَدْبٍ لَكَانَ إِلَيْكَ مُنْعَرِجِي
وَصَارَ إِلَيْهِ فِي أَثَرِ الرُّقْمَةِ .

أَبُو الشَّيْبِلِ عَصْمَةُ بْنُ وَهْبِ الْبُرْجِيِّ^(١)

هو عصمة^(٢) بن وهب من البراجم .

وَلِدَ بالكوفة ، وتأدب بالبصرة .

وقدم إلى سُرٍّ من رأى أيام المتوكل ومدحه .

وكان طبيباً نادراً [كثير الغزل]^(٣) ما جئنا ، فنفق على^(٤) المتوكل بإيثاره العيث وحديثه^(٥) وخُصَّ به فأثرى وأفاد .

ولما مدحه بقوله :

أَقْبَلِي فَأَخِيرُ مُقْبِلٌ وَاتْرَكِي قَوْلَ الْمُعَمَّلِ

وَتَقِي بِالنُّجُجِ إِذَا بَدَأَ صَرَّتِ وَجْهَ الْمُتَوَكَّلِ

مَلِكٌ يُنْصَفُ يَا ظَا لِمَتِي مِنْكَ وَيَمْدِلُ

فَهُوَ الْغَايَةُ وَالْأَمَلُ مَوْلَى رَجْوَةِ الْمُؤَمَّلِ

أمر له لكل بيتٍ بألف درهم ، وكانت ثلاثين بيتاً ، فأنصرف بثلاثين ألف درهم .

مدح أبو الشَّيْبِلِ الْبُرْجُمِيُّ مَالِكََ بْنَ طَوْقٍ بِمَدْحٍ عجيبٍ « فبعث إليه بصرّة مخفومة بها مائة دينار ، فظنها دراهم فردها وكتب معها :

(١) أغاني ١٤ : ١٩٣ . والبرجي : نسبة إلى البراجم وهي قبيلة من تميم وهو لقب لحسة بطون : عمرو ، والظليم وقيس وكلفة وغالب بنو حنظلة بن مالك (الباب) .

(٢) عاصم (أغاني) .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٤) عند .

(٥) وخدمه

فَلَيْتَ الَّذِي جَادَتْ [به] كَفُّ مَالِكٍ وَمَالِكٌ مَدْسُوسَانِ فِي اسْتِ أُمِّ مَالِكٍ
وَكُنَّا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ فِي اسْتِهَا فَأَيَّسُرُ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ هَالِكٍ
وَكُنْ [مَالِك] ^(١) يَوْمَئِذٍ أَمِيرًا عَلَى الْأَهْوَازِ ، فَلَمَّا قَرَأَ الرِّقْمَةَ أَمَرَ بِإِحْضَارِهِ
فَأَحْضَرَ فَقَالَ لَهُ : يَا هَذَا ظَلَمْتَنَا وَاعْتَدَيْتَ عَلَيْنَا . فَقَالَ : قَدَّرْتُ عِنْدَكَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ .
فَوَصَلْتَنِي بِمِائَةِ دَرَاهِمٍ فَقَالَ : افْتَحْهَا فَفَتَحَهَا فِإِذَا هِيَ مِائَةُ دِينَارٍ . فَقَالَ : أَقْلَنِي
أَيُّهَا الْأَمِيرُ . فَقَالَ : قَدْ أَقْلَنْتُكَ وَلَكَ كُلُّ مَا تُحِبُّ أَبَدًا مَا بَقِيْتُ وَقَصَدْتَنِي .

وَقَالَ أَبُو الشَّيْبَلِ الْبُرْجُمِيُّ : كَانَ فِي جِيرَانِي طَبِيبٌ أَحْمَقُ فَمَاتَ فَرَأَيْتُهُ فَقُلْتُ :

قَدْ بَكَاهُ بَوْلُ الْمَرِيضِ بِدَمْعٍ وَكَفِّ فَوْقَ مُقْلَتَيْهِ ذُرُوفٍ
نَمَّ شَقَّتْ جُيُوبُهُنَّ الْقَوَارِدُ رُ عَلَيْهِ وَنُحْنُ نَوْحَ اللَّهِيفِ
يَا كَسَادَ الْخِيَارِ شُبَّارِ وَالْأَقْدِ رَاصٍ طُرًّا وَيَا كَسَادَ السَّقُوفِ
كَيْفَ تَمْشِي مَعَ الْقَوَى فَإِنْ جَا ضَعِيفٌ لَمْ تَكْتَرِثْ بِضَعِيفِ
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَنُوفٍ رَقَاعَا تِ تَوَلَّتْ مِنْهُ وَعَقْلٌ سَخِيفِ

قَالَ أَبُو الشَّيْبَلِ : لَمَّا عَرَضَ لِي الشَّعْرُ أَتَيْتُ جَارًا لِي نَحْوِيَا ، وَأَنَا حَدِيثُ السِّنِّ ،
أُظَنُّهُ الْمَازِنِيَّ فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ رَجُلًا لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ وَقَدْ جَاشَ صَدْرُهُ بِشَيْءٍ مِنْ
الشَّعْرِ ، فَكُفِّرَ أَنْ يَظْهَرَ حَتَّى تَسْمَعَهُ ، قَالَ : هَاتِيهِ وَكُنْتُ قَاتُ شَعْرًا لَيْسَ بِالْجَيِّدِ ،
إِنَّمَا هُوَ قَوْلُ مُبْتَدِيٍّ فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهُ . فَقَالَ : مِنَ الْعَاضِ بَظَرُ أُمِّهِ الْقَائِلُ هَذَا ؟ فَقُمْتُ
خَجَلًا . وَقُلْتُ لَهُ : أَعْضَاكَ اللَّهُ يَبْظُرُ أُمَّكَ .

كَانَ أَبُو الشَّيْبَلِ إِذَا حَضَرَ مَكَانًا أَضْحَكَ انْتَوَاكِلَ بَنُوَادِرِهِ ، قَالَ ابْنُ الْمَرْزُبَانِ :
فَرَأَيْتُهُ يَوْمًا عِنْدَ أَبِي . وَقَدْ قَالَ لَهُ : حَدِّثْنَا بِبَعْضِ نَوَادِرِكَ . قَالَ : نَعَمْ زَنَى ابْنِي
بِجَارِيَةٍ سِنْدِيَّةٍ لِبَعْضِ جِيرَانِي . فَجَحَلْتُ وَلَدْتُ : وَكَانَتْ قِيَمَةُ الْجَارِيَةِ عَشْرِينَ

دينارا^(١) فقال لي: يا أبتِ، الصبيُّ ابني، فساومت به، ففيل لي: خمسون ديناراً .
فقلت له: ويحك كنت أخبرتنى الخبرَ وهى حُبلى فأشتريتها بعشرين ديناراً . وزبح
الفضل بين الثمنين، وأمسكتُ عن المساومة بالصبي حتى اشتريته بما أرادوا . ثم
أحببها ثانية فولدت ابناً آخر فجاء يسألني أن أبتاعه . فقلت له: عليك لعنة الله .
أى شيء حمَلَكَ على أن تُحبِل هذه؟ ألا عزَلتَ عنها؟ فقال: لا أستحل العزَل
وأقبل على جماعةٍ يُعجبهم منى ويقول: أبى شيخٌ كبيرٌ يأمرنى بالعزَل . ويستحلُّه،
فقلت له: يا ابن الزانية تستحلُّ الزنى وتتحرَّج من العزَل . فضحكنا منه . وقلنا له:
زدنا فقال:

دخلت أنا ومحمودُ الوراقُ إلى حانة يهوديٍّ خمارٍ فقلت له أريد بنتَ عشرٍ قد
أنضجها الهجير فأخرج لنا شيئاً عجيباً فابتعنا منه وشربنا . فقلت له: اشرب معنا،
فقال: لا أستحلُّ شرب الخمر . فقال لي محمودُ: ويلك!! رأيتَ أعجبَ مما نحن فيه؟
يهوديٌّ يتحرَّجُ من شرب الخمر، ونحن نشربها ونحن مسلمون . فقلت: أجل .
والله لا نُفْلِح أبداً . ولا يعبأ الله بنا . ثم سكرنا وقتنا في الليل، ففكنا بنته وامرأته
وأختَه وسرقنا ثيابَه وخريتنا في مغاراتٍ نبيذٍ له وانصرفنا .

قال أبو السَّيْلِ البرُّجُمِيُّ: حضرت مجلسَ عُبيدِ اللهِ بنِ يحيى بنِ خاقان وكان
إلى مُحسِنًا وعلى متفضلاً . فجرى ذكر البرامكة ووصفهم الناسُ بالجود وقالوا
في كرمهم وجوارهم وصلاتهم فأكثرُوا، فقامت في وسط المجلس فقلت لعبيد الله:
أيها الوزيرُ قد حكمتُ في هذا الخطب حُكماً نظمتُه في شعر لا يقدرُ أحدٌ أن يرُدَّه
علىَّ، وإنما جعلتهُ شعراً ليُدَوَّنَ ويُبَيَّنَ فيأذن الوزيرُ في إنشاده فقال: قل . فقلت:

رأيتُ عُبيدَ اللهِ أ كبرَ سُودداً وأكرمَ من فَضْلِ بنِ يحيى وخالدِ
أولئك جادوا والزمانُ مساعدُ وقد جاد ذا والدهرُ غيرُ مساعدِ

(١) في الأصل: درهما والتصويب عن الأغاني والسياق يؤكد .

فتهلل وجه عبيد الله ، وظهر السرور فيه . قال : أفرطت يا أبا الشَّبل ولا هذا كله . فقلت : والله ما حايبتك أيها الوزير . ولا قلت إلّا حقاً ، واتَّبَعْنِي القومُ في تقريظه فما خرجتُ من مجلسه إلا وعلى الخَلْع وتحتي دابةٌ بسرجهما وإجامها . وبين يدي خمسة آلاف درهم .

كان أبو الشَّبل بمَثَ بَقِيْمَةٍ كانت لهشام النّحويّ الضّرير تُدعى خَنَساء ، وكانت تقول الشعر : فعبثَ بها يوماً فأفرطَ فأغضبَها فقالت له : ليت شعري بأى شيء تُدِلُّ أنت ؟ أنا أشمرُ منك ، ولئن شئتُ لأهجوَنكَ حتى أفضحك فأقبل عليها وقال :
 خَنَساء قد أفرطتُ علينا وليس منها لنا مُجِير
 تاهت بأشعارها علينا كأنما ناكها جَرِيرُ
 نَحِجَلْتُ حتى بان ذلك عليها . وأمسكتُ عن جوابه .

ومن شعر أبي الشَّبل البرُّجُمي :

عذيري من جَواري الحَيِّ إذ يَزْهَدُن في وَصلي^(١)
 رأيتُ الشَّيبَ قد أَلَبَّ سني أبهةَ الكَهْلِ
 فأعرضنَ وقد كُنَّ إذا قيل أبو الشَّبلِ
 تسارعنَ وقلُنَّ لَقَدْ وافى أبو الشَّبلِ^(٢)

سرقه من قول المتبي^(٣) :

رأيتُ الفَواني الشَّيبَ لاحَ بمفرقي فأعرضنَ عني بألُحْدودِ النواضرِ
 وكنَّ إذا أبصرنَني أو سمعنَ بي أتَيْنَ^(٤) فرَقَمْن الكُوى بالحاجرِ

(١) يرغبن عن وصلي (أغانى) ١٤ : ٢٠٠ .

(٢) تساعين فرقم الكوى بالأعين النجل (أغانى) .

(٣) في الأصل من الضبي ، والنقول عن الأغاني .

(٤) سبعين (أغانى) .

عبد الله بن الزبير الأسدي^(١)

عبد الله بن الزبير الأسدي ابن الأشيم بن الأعشى بن بَجْرَة بن قيس بن مُنْقِذ
ابن طريف بن عمرو بن معن^(٢) بن الحارث بن قعنّب بن ثعلبة [بن] دودان^(٣) بن أسد
ابن خزيمة .

شاعرٌ إسلاميٌّ كوفيٌّ المنشأ والمنزل من شعراء الدولة الأموية .
وكان من شيعة بني أمية ، وذوى الهوى فيهم ، والتعصب لهم ، والنصرة
على عدوهم ، ثم غلب مصعبُ بن الزبير على الكوفة فأُتي به أسيراً فنُ عليه ووصله ،
وأحسن إليه ، فمدّحه وأكثّر ، وانقطع إليه ، فلم يزل معه حتى قتل مصعب . ثم عمي
عبدُ الله بن الزبير بعد ذلك ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .
وكنيته أبو كثير ، وهو أحد المهجائين للناس ، المرهوبِ شِعْرُهُم وهو القاتل
يخاطب نفسه :

فَسَالَتْ مَا فَعَلْتَ أَبَا كَثِيرٍ أَصَحَّ الْوُدُّ أَمْ أَخْلَفْتَ عَهْدِي

كان قومٌ من بني علقمة بن قيس بن وهب بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن مُنْقِذ
قتلوا رجلاً من بني الأشيم « رهط عبد الله بن الزبير » فخرج عبد الرحمن بن الحكم ،
وهو إذ ذاك على الكوفة من قبل خاله معاوية بن أبي سفيان وافداً إلى معاوية ، ومعه
ابنُ الزبير ورفيقان له من بني أسد « فقال عبد الرحمن لابن الزبير : خذ من بني عمك
دِيتَيْنِ لِقَتِيلِكَ فَأَبَى ابْنُ الزبير فكان عبدُ الرحمن يميلُ إلى هذا القاتل » فغضب عليه

(١) الأغاني ١٤ / ٢١٧ .

(٢) في الأصل معنى والتصويب عن الجمهرة والأغاني .

(٣) وفي «ب» : ذروان وفي جمهرة الأنساب دودان (١٨٣) .

عبدُ الرحمن ورَّدهُ عن الوفد ، من منزل يقال له فيَّاض . نخالقه ابنُ الزبير الطريقَ إلى يزيدَ بن معاوية ، فأعاده وقام بأمره ، وأمره يزيد أن يهجوَ عبد الرحمن ابنُ أمِّ الحكم . وكان يزيد يُبَغِّضُهُ فجهَّاهُ بأبيات . فلما بلغت عبد الرحمن هَدَمَ داره فأتى عبدُ الله معاويةَ فشكا . فقال له : كم كانت قيمةُ دارك فاستشهد أسماءُ بن خارجة وقال له : سلَّه عنها ، فقال : ما أعرف يا أمير المؤمنين قيمَتَها ولكنَّه بمث إلى البصرة بعشرة آلاف درهمٍ للمساح فأمره معاويةُ بمائة ألفِ درهمٍ ، وإنما شهد له أسماءُ بذلك ليرَفِدَه عند معاوية ولم تكن دارُهُ إلا خِصاصَ قَصَب .

حبس عبدُ الرحمن بنُ أبي الحكم عبدَ الله بن الزبير . وهو أمير الكوفة . في جناية وضعها عليه ، وضربه ضرباً مُبرِّحاً بهجائه إياه . فاستغاث بأسماءَ بن خارجة . فلم يَزَلْ يُلَطِّفُ في أمره ، ويرضى خصومَه ، ويشفعُ إلى عبد الرحمن في أمره حتى خَلَّصَه وأطلقَه بشفاعته ، فكساه أسماءُ ، ووصله ، وجعل له ولعياله جِراية دائمة من ماله . فقال فيه قصيدته المشهورة :

الم تر أن الجودَ أُرْسِلَ فابتغى	حليف صفاء وأُنْثَى لا يزايله ^(١)
تَخَيَّرَ أسماءُ بنَ حصنٍ فبطنت	بفعل الملا أيمانهُ وشمائلهُ
فلا مَجْدَ إلا مَجْدُ أسماءَ فوقه	ولا جَرَى إلا جَرَى أسماءَ فاضلهُ
وفضلُ أسماءَ بنِ حصنٍ عليهمو	سماحةُ أسماءَ بنِ حصنٍ ونائلهُ
ترام إذا ما جئته متهللاً	كأنك تُعْطِيهِ الذي أنت سائلهُ
ترى الجندَ والأعرابَ يَغْشَوْنَ بابَه	كما وردت ماء الكلاب نواهيله
إذا ما أتوا أبوابَه قال مَرَحَباً	لِجُؤِ البابِ حتى يَقْتُلَ الجُوعَ قَاتِلَه
ولو لم يكن في كفه غيرُ نفسه	لجاد بها فليَتَقَرَّ اللهُ سائلهُ
فأعطاه أسماءُ أَلْفَ درهم .	

(١) أغاني : ١٣ : ٣٣ وفي الأصل صفيا ثم يياض (وبعده وأنثى) .

وكان لأسماء بن خزيمة ذِكْرٌ قبيحٌ عند الشيعة ۝ ويعدونه في قتلِ الحسين ابن علي ۝ رضي الله عنهما .

خطب المختار بن أبي عبيد يوما على المنبر فقال : أرى ناراً من السماء تسوقها ريحٌ كالحية سوداء تحرق آل أسماء ودارَ أسماء .

وكان المختار يحتملُ عليه ويُدَبَّرُ في قتلِه من غير أن يُغضبَ قيساً فتنصره ۝ فبلغ أسماء قول المختار فيه . فقال : أو قد سمع بي أبو إسحاق

ولا قرار على زارٍ من الأسد

فهرب إلى الشام ، وطلبه المختار ففاته ۝ فأمر بهدم داره ، فلم يُقدِّمَ عليها مَضَرِيٌّ لموضع أسماء وجلالة قدره في قيس ۝ فتولت ربيعة والبن هدمها فقال في ذلك عبدالله ابن الزبير الأسدي :

تأوب ^(١) عين ابن الزبير شهودها	وقل على ما قد عراها هجودها
أتاني وعرض الشام بيني وبينها	أحاديثُ والأنباء ينمي بعيدها
بأن أبا حسان تهديم داره	لكبر سمعت فسأفها وعبيدُها
جزت مضرا عنه الجوازي بفعلها	ولا أضحكت إلا بشر جودها
فما جرهم لا سيّداً يمنعونه	ولا خائفا إن جاء يوما طريدُها
ألم تفضبوا تباً لكم إذ سَطَّتْ بكم	مجنوسُ القرى في داركم ويهودها
تركتم أبا حسان تهديم داره	مُشيّدة أبوابها وحديدُها
ففي رجب أو غرة الشهر بعده	تزوركم حُمُرُ النايا وسودها
ثمانون ألفاً دين عثمان دينهم	كتائبُ فيها جبرئيل يقودها
فن عاش منكم عاش عبداً ومن عت	ففي النار سقياء هناك صديدُها

(١) تأوب (أغاني) وفي الأصل ياقرب .

وقيل إن الذي هدم دار أسماء مصعب بن الزبير .

وقيل إن مصعبا لما ولي العراق دخل إليه عبد الله بن الزبير الأسدي فقال له : إيه

أنت القاتل :

إلى رجب أو غرة الشهر بعده البيتان

فقال له : أنا القاتلُ ذلك . فقال : لو قدرت على ججده لَجَجَدْتَه قال : فاصنع

ما أنت صانع . فقال : أما إني لا أصنع إلا خيرا ، أحسن قومك إليك فأحببتهم

وواليتهم ومدحتهم ، وأمر له بجائزة وكسوة وردّه إلى منزله مكرما . فكان

ابن الزبير بعد ذلك يمدحه ، ويذكره . فلما قتل مصعب بن الزبير عبيد الله

ابن ظبيان اجتمع معه في مجلس وكان ابن الزبير قد أضر فعرّف خبره فاستقبله بوجهه

وقال :

أبا مَطَرٍ شُلْتُ يَمِينُ تَفَرَّغَتْ بِسَيْفِكَ رَأْسُ ابْنِ الْحَوَارِيِّ مَصْعَبِ

فقال له ابنُ ظبيان : كيف النجاة من ذلك ؟ قال : لا نجاة من ذلك ، هيهات

سبق السيفُ العَدْلَ .

وكان ابنُ ظبيان بعد قتله مُصْعَبًا لا ينتفع بنفسه في نوم ولا يقظة ، وكان

يَهْوِلُ^(١) عليه في منامه فلا ينام حتى كَلَّ جسمه^(٢) ونَهَكَ فلم يزل كذلك حتى مات .

دخل عبد الله بن الزبير الأسدي على عبيد الله بن زياد وعنده أسماء بنُ خارجة ،

حين قدم ابنُ الزبير من الشام ، فلما مثل بين يديه أنشده :

حَنْتُ فُلُوصِي وَهَنًا بَعْدَ هَدَأَتِهَا فَهَيَّجَتْ مُغْرَمًا صَبَا عَلَى الطَّرَبِ

حَنْتُ إِلَى خَيْرٍ مِنْ حُثِّ الْمِطِيِّ لَهُ كَالْبَدْرِ بَيْنَ أَبِي سَفْيَانَ وَالْعُتْبِ

(١) يقال هول عليه بكذا : افزعه به .

(٢) في الأصل أ - ب (يحل حمد) والتصويب عن الأغاني ١٣ : ٣٧ .

تذَكَّرْتُ بِقُرَى الْبَلْقَاءِ نَائِلُهُ لَقَدْ تَذَكَّرْتُهُ مِنْ نَازِحِ عَزَبٍ
وَاللَّهُ مَا كَانَ بِي لَوْلَا زِيَارَتُهُ وَأَنْ أَلَاقِيَ أَبَا حَسَنَ مِنْ أَرَبٍ
حَنْتُ لَتَرْجَمَنِي خَلْقِي فَقُلْتُ لَهَا أَرَى ^(١) أَمَامَكَ فَالْقِيَمَةَ فَتَى الْعَرَبِ
لَا يَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يَفَارِقُهُ وَلَا يَعَاقِبُ عِنْدَ الْحُكْمِ بِالْغَضَبِ
مَنْ خَيْرٍ بَيْتٍ عَلِمَنَاهُ وَأَكْرَمِهِ كَانَتْ دِمَاؤُهُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ

قال الأعمش: كانت العرب تقول: إن من أصابه الكلب أو الجنون لم يبرأ إلا أن يُسقى دم ملك فيقول: إنه من أولاد الملوك.

كان عبد الله بن الزبير الأسدي صديقاً لعمر بن الزبير بن العوام، فلما أقامه أخوه ليُقْتَصَّ منه بالغ كل ذي حقدٍ وتُدسِّس فيه من يتقرب إلى أخيه، وكان أخوه لا يسأل من ادعى عليه شيئاً بينةً ولا يَطْلُبُهُ بِحُجَّةٍ وإنما يقبل قوله ثم يدخله السجن ليُقْتَصَّ منه فكانوا يضربونه، والقيح ينضج من ظهره وأكفاه على الأرض والحائط، لشدّة ما يمرّ به، وهو على تلك الحال. ثم أمر بأن يرسل عليه الجملان ^(٢) فكانت تدب عليه تنقب لحمه وهو مقيدٌ مفلولٌ يستغيث فلا يُفَات حتى مات على تلك الحال. فدخل الموكّل به على أخيه عبد الله بن الزبير وفي يد عبد الله قدح لبن يريد أن يتسحّر به، وهو يبكي، فقال له: مالك أمات عمرو؟ قال: نعم. قال: أبعد الله وشرب اللبن. ثم قال: لا تمسّوه ولا تكفّنوه وادفنوه في مقابر المشركين، فدفن فيها. فثنا عبد الله بن الزبير الأسدي، بهذه الأبيات:

عَدَدْتُمْ لِعَمْرٍو عُقْدَةً وَغَدَرْتُمْ بِأَبْيَضٍ كَالْمَصْبَاحِ فِي لَيْلَةِ الدَّجْنِ

(١) هذا أمامك (أغانى ١٣ : ٣٤).

(٢) في الأصل ا، ب: المقلان والجعلان عن الأغاني.

وَكَبَلَتْهُ حَوْلًا يَجُودُ بِنَفْسِهِ تَنَوُّهُ بِهِ فِي سَاقِهِ حَلَقُ اللَّبَنِ
فَمَا قَالَ عَمْرُو إِذْ يَجُودُ بِنَفْسِهِ لَضَارِبِهِ حَتَّى قَضَى نَحْبَهُ دَغْنِي
يُحَدِّثُ مَنْ لَاقَيْتُ أَنَّكَ عَابِدٌ وَصَرَعْتَ قَتْلَى بَيْنَ زَمْرٍ وَالزُّكْنِ
فَلَمْ أَرَ وَفَدًا كَانَ لِلْعَدْرِ عَاقِدًا كَوْفَدِكَ شِدْوَ غَيْرِ مَوْفٍ وَلَا مُسْنَى
وَكُنْتَ كَذَابَ الْفِسْقِ لَمْ تَدْرِ مَا حَوَتْ بِخَيْرِ حَالَيْهَا أُنْزِقُ أَمْ تَزْنِي
جَزَى اللَّهُ عَنِّي خَالِدًا شَرًّا مَا جَزَى وَعُرْوَةً شَرًّا مِنْ خَلِيلٍ وَمِنْ خِذْنِ
قَتَلْتُمْ أَخَاكُمْ بِالسَّيَاطِ سَفَاهَةً فَيَا لَكَ لِلرَّأْيِ الْمُضَلِّ وَالْأَفْنِ
فَلَوْ أَنَّكُمْ أَجْهَزْتُمُو إِذْ قَتَلْتُمُو وَلَكِنْ قَتَلْتُمْ بِالسَّيَاطِ وَبِالسَّجْنِ
وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَرَى فِيكَ مَا تَرَى بِهِ مِنْ عِقَابِ اللَّهِ مَا دُونَهُ يُغْنِي
قَطَعْتَ مِنَ الْأَرْحَامِ مَا كَانَ وَاشِجَاً عَلَى الْبَنَى إِذْ بَعَثَ الْخَوَافَ بِالْأَمْنِ (١)
وَأَصْبَحْتَ تَسْعَى قَاصِدًا بِكُتَيْبَةٍ تُهْدِمُ مَا حَوْلَ الْحَطِيمِ وَلَا تَبْنِي
فَلَا تَجْرَعَنَّ مِنْ سُنَّةٍ قَدْ سَنَنْتَهَا فَالِدِّمَاءِ الدَّهْرَ مَاعَشْتَ مِنْ حَقْنِ

لَمَّا قَدِمَ الْحِجَاجُ الْكَوْفَةَ وَالْيَا صَعِدَ الْمَنْبَرِ فَخَطَبَهُمْ فَقَالَ : يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ يَا أَهْلَ الشَّقَاقِ وَالنِّفَاقِ ، وَمَسَاوِي الْأَخْلَاقِ ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ بَاضَ وَفَرَّخَ فِي صُدُورِكُمْ ، وَدَرَجَ فِي حُجُورِكُمْ ، فَأَنْتُمْ لَهُ خَدِينٌ وَهُوَ لَكُمْ قَرِينٌ . وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا .

ثُمَّ حَثَّهُمْ عَلَى اللَّحَاقِ بِالْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ وَأَقْسَمَ لَا يَجِدُ مِنْهُمْ أَحَدًا اسْمُهُ فِي جَرِيدَةِ الْمُهَلَّبِ بِالْكَوْفَةِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .

فَجَاءَهُ عَمِيرُ بْنُ ضَابِيٍّ الْبُرُجَمِيُّ (٢) فَقَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِنِّي شَيْخٌ كَبِيرٌ لَا فَضْلَ فِيَّ وَقَدْ خَرَجَ اسْمِي فِي هَذَا الْبَيْتِ « وَلِي ابْنٌ شَابٌّ هُوَ أَجْلَدُ مِنِّي ، فَاقْبَلْهُ بِدِيلَا بِي .

(١) عَلَى الشَّبَابِ وَابْتَعَتِ الْخَافَةَ بِالْأَمْنِ .

(٢) فِي ١ ، ب الْجَرْمِيُّ وَهُوَ تَصْغِيرُ .

فقال له الحجاج : انصرف أيها الشيخ فلما وَلَّى قال له عيينة بن سعيد بن العاص :
أيها الأمير « إن هذا جاء إلى عثمان وهو مقتولٌ فَرَفَسَهُ وَكَسَرَ ضِلْعًا مِنْ أَضْلَاعِهِ »
وجعل يقول : أين تَرَكْتَ ضَابِئًا يَا نَعْل . وكان عثمانُ حَبَسَ أباه ضَابِئًا فَمَاتَ فِي
الْحَبْسِ . فقال الحجاج : رُدُّوهُ فَرُدَّ . فقال له : أيها الشيخ أطلب اليومَ مني
بديلاً ؟ أَلَا طَلَبْتَ بديلاً يَوْمَ الدَّارِ فِي قَتْلِ عُثْمَانَ ؟ يَا حَرَسِيَّ « أَضْرِبْ عُنُقَهُ »
فَضْرَبَ عُنُقَهُ .

وسمع الحجاج ضوضاءً فقال : ما هذه الضوضاء ؟ قال : هذه البرارجُ جاءت
لَتَنْصُرَ عُمَيْرًا . فقال : ارموهم برأسه « فَوَلَّوْا مِنْهُمْ مِيزِينَ إِلَى بِلَادِهِمْ . وَازْدَحَمَ النَّاسُ
عَلَى الْجَسْرِ لِلْمَبُورِ إِلَى الْمُهَلَّبِ حَتَّى غَرِقَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيُّ :
أَقُولُ لِإِبْرَاهِيمَ لِمَا لَقِيتُهُ أَرَى الْأَمْرَ أَمْسَى وَاهِيًا مُتَشَعِّبًا
تَخِيرُ فَإِمَّا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ عُمَيْرًا وَإِمَّا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبِيَّا
هَما خُطَّتَا خَسَفَ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رَكُوبُكَ حَوْلِيًّا مِنَ الثَّلَاجِ أَتْمَهَبَا
فَأُضْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ الشُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا
دَخَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيُّ عَلَى مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ بِالسُّكُوفَةِ لَمَّا وَلَّيَهَا .
وَقَدْ مَدَحَهُ « فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ ، فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ » وَقَالَ : لِمَ تَسْقِطُ السَّمَاءُ عَلَيْنَا .
وَتَمْنَعُنَا مَطَرَهَا فِي مَدِيحِكَ لِأَسْمَاءِ بْنِ خَارِجَةَ ؟ وَقَالَ لِبَعْضٍ مِنْ حُضُرِ أَنْشَدَهَا
فَأَنْشَدَ :

إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ	فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ
وَلَا رَجَعَ الْوَفُودُ بِغُنْمِ جَيْشٍ	وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءُ
لِيَوْمٍ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ أَنْاسٍ	كَثِيرٍ حَوْلَهُمْ بَقَرٌ وَشَاءُ
فَبُورِكَ فِي أَيْكَ وَفِي بَنِيهِ	إِذَا ذُكِرُوا وَنَحْنُ لَكَ الْفِدَاءُ

فالتفت إليه مُصعَّبٌ وقال : اذهب إلى أسماء ۖ فمالك عندنا شيء ۖ فانصرف
وبلغ ذلك أسماءَ فمَوَّضَه حتى أرضاه ، ثم رجع له مُصعَّبٌ بعد ذلك وأحضَرَه وسمع
مدحجَه وأحسن إليه .

لَمَّا قُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ صَلَّيَ الْحِجَابُ جَسَدَهُ ۖ وَبُعِثَ بِرَأْسِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ
فَجَلَسَ عَلَى سَرِيرِهِ ، وَأَذِنَ لِلنَّاسِ فِدْخُلُوا عَلَيْهِ فَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيُّ ، فَاسْتَأْذَنَهُ
فِي الْإِنْشَادِ فَقَالَ : قُلْ ، وَلَا تَقُلْ إِلَّا خَيْرًا وَتَوَخَّ الْحَقُّ فِيمَا يَقُولُهُ . فَأَنشَأَ يَقُولُ :

مَشَى ابْنُ الزُّبَيْرِ الْقَهْقَرَى وَتَقَدَّمَتْ أُمِيَّةٌ حَتَّى أَحْرَزُوا الْقَصَبَاتِ
وَجِئْتَ الْمُجَلَّى^(١) يَا ابْنَ مَرْوَانَ سَابِقًا أَمَامَ قَرِيشٍ تَنْفُضُ الْعِذْرَاتِ
فَلَا [زِلَتْ] سَبَاقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ مِنْ الْمَجْدِ نَجَاءً مِنَ الْغَمَرَاتِ
فَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ ، سَلْ حَاجَتَكَ قَالَ لَهُ : أَنْتَ أَعْلَى عَيْنًا بِهَا وَأَرْحَبُ صَدْرًا يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَمْرُ لَهُ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَكُسُوفَةٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ : كَيْفَ قُلْتَ ؟ فَذَهَبَ يُعِيدُ
الْأَبْيَاتَ فَقَالَ : لَا ، وَلَكِنْ أَبْيَا تُكَ الَّتِي قُلْتَهَا فِي الْحِجَابِ ۖ فَأَنشَدَهُ :

كَأَنِّي بِعَبْدِ اللَّهِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَفِيهِ سِنَانٌ زَاعِيٌّ مُحَرَّبٌ^(٢)
وَقَدْ فَرَّ عَنْهُ الْمَلْحُدُونَ وَحَلَقَتْ بِهِ وَبِمَنْ آسَاءَ عَنَقَاءُ مُغْرَبٌ
تَوَلَّوْا وَخَلَّوْهُ فَشَالَ بِشَلَوْهُ طَوِيلٌ مِنَ الْأَجْدَاعِ عَارِ مُشَدَّبٌ
بَكَفَى غِلَامٍ مِنْ ثَقِيفٍ نَمَتْ بِهِ قَرِيشٌ وَذُو الْمَجْدِ التَّلِيدِ مُعَقَّبٌ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَا تَقُلْ « غِلَامٍ » وَلَكِنْ قُلْ « هُمَامٍ » وَكُتِبَ إِلَى الْحِجَابِ
يَأْمُرُ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ أُخْرَى .

(١) فِي الْأَصْلِ : اللَّصِي . وَالْجَلِّي السَّابِقُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْعِذْرَاتُ : جَمْعُ عِذْرَةٍ وَهِيَ النَّاصِيَةُ
وَقِيلَ الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ .

(٢) مُحَرَّبٌ : مُحَدَّدٌ يُقَالُ حَرَبَ السَّنَانُ : حَدَدَهُ .

دخل عبد الله بن الزبير الأسدي على بشر بن مروان ، وعليه ثياب خلعتها بشر عليه . وكان قد بلغ بشراً أنه كرهه فجاءه . فلما وصل إليه وقف بين يديه ، وجعل يتأمل مَنْ حوله من بني مروان ، ويجعل بصره فيهم كالمتعجب من جمالهم وهياتهم . فقال له بشر : إن نظرك يا ابن الزبير ليَدُلُّ على أن وراءه قولاً . فقال : نعم أيها الأمير قال . قل فقال :

كَأَنَّ بَنِي أُمَيَّةٍ حَوْلَ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ
هُوَ الْفَرْعُ الْمُهْدَبُ (١) مِنْ قَرِيشٍ
لَقَدْ عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَأَضْحَى
فَأَنْتَ الْغَيْثُ قَدْ عَلِمْتَ قَرِيشٌ
جَبَرْتَ مَهْمِضَنَا وَعَدَلْتَ فِينَا
فَأَمْرُهُ بِخَمْسَةِ آلَافٍ دَرَاهِمٍ ، وَرَضِيَ عَنْهُ .

دخل عبد الله بن الزبير الأسدي على بشر بن مروان [متعرياً له ويسمعه شيئاً من شعره] (٢) فقال : أظنك متعرياً لأن أسمع منك . فهل أبقى أسماء بن خارجة منك أو من شمرِكَ أو من ودِّكَ شيئاً ؟ لقد نزلت فيه بحرك (٣) يا ابن الزبير . فقال : أصلح الله الأمير . إن أسماء كان للمديح أهلاً ، وكانت له عندي أيادٍ كثيرة . فكنتُ لمعرفه شاكرًا ، وأيادي الأمير عندي أجلُّ وأكثرُ وأملَى فيه أعظمُ وإن كان قولي لا يحيط بها ، ففي فضل الأمير على أوليائه ما قبل به ميسورهم ، فإن أذن لي بالإنشاد رجوت أن أوفق للصواب ، فقال : هات . فقال :

(١) المقدم (أغاني) .

(٢) الطير (أغاني) .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٤) في الأصل : برحت بخبرك وما ذكرناه عن الأغاني .

تداركني بشر بن مروان بعد ما
غياث الضعاف المرملين وعصمة الـ
قريب قريش والهمام الذي له
يداك بن مروان يد تقتل^(٢) العدى
إذا أمطرتنا منك يوما سحابة
فلازلت يا بشر بن مروان سيّدا
فأنت المصطفى يا ابن مروان والذي
فلولا بنو مروان طاشت حلومنا
فأمر له بجائزة وكساء خلمة . وقال : إني أريد أوفدك على أمير المؤمنين فتهيماً
لذلك يا ابن الزبير . فقال أنا فاعل أيها الأمير قال : فما ذا تقول إذا وفدت عليه قال
فارتجل هذه القصيدة وقال :

أقول أمير المؤمنين عصمتنا
واطقات عنا نار كل منافق
نمته قروم^(٥) من أمة للعلا
هو القائد^(٦) الميمون والعصمة التي
إذا ما سألنا رفده هطلت لنا
ببشر من الدهر الكثير الزلازل
بأبيض بهلول^(٤) طويل الحائل
إذا افتخر الأقوام وسط المحافل
غدا حقها يملو على كل قائل^(٧)
سحابة كفيه بجود ونائل

(١) وبعده : وقيس بن عيلان وخندف كلهما أقرت وجن الأرض طرا وخابل

(٢) في الأصل : يريقتك .

(٣) وبعده : يرجون فضل الله عند دعائكم إذا جمعتمكم والحجيج النازل

(٤) في الأصل مملوك (والتصويب عن الأغاني ١٤ : ٢٥٤) .

(٥) نمته قروم . في الأصل : نمتته قوم .

(٦) في الأصل : القائد .

(٧) أتى حقها فينا على كل باطل (أغاني) .

أخوك أمير المؤمنين ومن به نَجَاد ونُسْقَى صوبَ أَسَحَمَ هَاطِل
 حَلِيمٌ عَلَى الْجَهَالِ مِنَّا وَرَحْمَةٌ عَلَى كُلِّ حَافٍ مِنْ مَعَدٍّ وَنَاعِلٍ
 فقال بشر لجلسائه : كيف تسمعون ، هذا والله الشعرُ وهذه القدرة عليه فقال
 له حَجَّارُ بْنُ أَبَجَرَ الْمِجَلِّيُّ ، وكان من أشراف أهل الكوفة ، وكان عَظِيمَ الْمَنْزِلَةِ عِنْدَ
 بَشَرٍ أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ هَذَا أَشْعَرُ النَّاسِ وَأَحْضَرُهُمْ قَوْلًا إِذَا أَرَادَ . فقال مُحَمَّدُ بْنُ عُمَيْرٍ
 ابْنُ عَطَّارٍ وَكَانَ عَدُوًّا لِحَجَّارٍ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، إِنَّهُ لَشَاعِرٌ وَأَشْعَرُ مِنْهُ الَّذِي
 يَقُولُ :

لِبَشَرٍ بَنٍ مِرْوَانٍ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الدَّهْرِ فَضْلٌ فِي الرِّخَاءِ وَفِي الْعَجْهِدِ
 قَرِيعٌ قَرِيشٌ وَالَّذِي بَاعَ مَالَهُ لِيَكْسِبَ حِمْدًا حِينَ لَا أَحَدٌ يُجِدِي
 يُنَافِسُ بَشَرٌ فِي السَّاحَةِ وَالنَّدَى لِيُحْزِرَ غَايَاتِ الْكَارِمِ بِالْحَمْدِ
 فقال بشرٌ من يقول هذا ؟ قال : الْفَرَزْدَقُ ، وَكَانَ بَشَرٌ مُغْضَبًا عَلَيْهِ . فقال :
 ابْعَثْ فَأَحْضَرَهُ . فقال : هُوَ غَائِبٌ فِي الْبَصْرَةِ ، وَإِنَّمَا قَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَبَعَثَ بِهَا إِلَى
 لَا تُشَدِّكَهَا لَتَرْضَى عَنْهُ وَقَالَ بَشَرٌ : هِيَ هَاتِ لَسْتُ أَرْضَى عَنْهُ حَتَّى يَأْتِنِي ، وَكُتِبَ
 مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيرٍ بَنُ عَطَّارٍ إِلَى الْفَرَزْدَقِ أَنْ يَأْتِيَهُ « فَهَيَّا لِلْقُدُومِ عَلَى بَشَرٍ ثُمَّ بَلَغَهُ أَنَّ
 الْبَصْرَةَ قَدْ جُمِعَتْ لَهُ مَعَ الْكُوفَةِ » فَأَقَامَ وَانْتَظَرَ قُدُومَهُ . فقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيَّيرِ
 لِحَمْدِ بْنِ عَطَّارٍ فِي مَجْلِسِهِ ذَلِكَ بِحَضْرَةِ بَشَرِ بْنِ عَمِيرٍ :

بَنِي دَارِمٍ هَلْ تَعْرِفُونَ مُحَمَّدًا بِدَعْوَتِهِ فَيَكُمُ إِذَا الْأَمْرُ حَقَّقًا
 وَسَامِعْتُمْ قَوْمًا كَرَامًا بِمَجْدِكُمْ وَجَاءَ سَكِينَتًا ^(١) آخِرَ الْقَوْمِ مُخْفِقًا
 فَأَصْلُكَ دَهْمَانُ بْنُ نَصْرِ فَرَدَّهِمْ وَلَا تَكُ وَغْدًا فِي تَمِيمٍ مُعَلَّقًا
 فَإِنْ تَمِيمًا لَسْتَ مِنْهُمْ وَلَا لَهُمْ أَخَا يَا ابْنَ دَهْمَانَ فَلَا تَكُ أَحْمَقًا

(١) السكيت : آخر خيل الحلبة .

فلولا أبو مروان لاقيتَ وإبلا من السَّوْطِ يُنْسِيكَ الرِّحْقَ الْمُعْتَقَا
أَحِينَ عَلاكَ الشَّيْبُ أَصْبَحْتَ عَاهِرًا وَقَلْتَ اسْقِنِي الصَّهْبَاءَ صَرْفًا مُرَوِّقَا
تَرَكْتُ شَرَابَ الْمُسْلِمِينَ وَدِينَهُمْ وَصَاحِبَتَ عَبْدًا مِنْ فَرَارَةِ أَزْرَقَا
تَبَيَّنَ فِي شَرْبِ الْمَدَامَةِ كَالَّذِي أَتَيْحَ لَهُ حَبْلٌ فَأُضْحَى مَخْنَقَا
فَقَالَ لَهُ بَشْرٌ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا أَمْسَكْتَ . فَقَالَ : أَفْعَلُ ، أَصْلَحَكَ اللَّهُ
وَاللَّهِ لَوْلَا مَكَانُكَ لَأَفْقَدْتُ خُصَيْتِيهِ بِالْحَقِّ ، وَكَفَّ ابْنُ الزَّيْبِرِ ، وَأَحْسَنَ بَشْرٌ جَائِزَتَهُ
وَكَسَوْتَهُ ، وَنَشِيتَ حَجَّارَ بْنَ أَبَجَرَ بِمُحَمَّدِ بْنِ عَمِيرٍ ، وَأَقْبَلَ بَنُو أَسَدٍ عَلَى ابْنِ الزَّيْبِرِ
فَقَالُوا : عَلَيْكَ لَعْنَةُ اللَّهِ تُشْمِتُ حَجَّارًا بِمُحَمَّدٍ ! ؟ وَاللَّهِ لَا رَضَى عَنْكَ حَتَّى تَهْجُوهُ
هَجَاءَ يَرْضَى بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيرٍ عَنْكَ أَوْ لَسْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ أَشْعَرُ الْعَرَبِ ؟ قَالَ :
بَلَى ، وَلَكِنْ مُحَمَّدًا ظَلَمَنِي وَتَعَرَّضَ لِي ، وَلَمْ أَكُنْ لِأَحْلِمِ عَنْهُ إِذْ فَعَلَ فَلَمْ تَزَلْ بِهِ
بَنُو أَسَدٍ حَتَّى هَجَا حَجَّارًا فَقَالَ :

سَلِيلَ النَّصَارَى سُدَّتْ عِجْلًا وَلَمْ تَكُنْ لَذَلِكَ أَهْلًا أَنْ تَسُودَ بَنِي عِجْلِ
وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا أَتَانَا^(١) فَسُدَّتْهُمْ وَمِثْلُكَ مِنْ سَادِ اللَّثَامِ بِلَا عَقْلِ
فَكَيْفَ بِعِجْلِ إِنْ دَنَا الْفِصْحُ وَاعْتَدَتْ عَلَيْكَ بَنُو عِجْلِ وَمَرَجَلُكُمْ يَنْفِلُ
وَعِنْدَكَ قِسِيسُ النَّصَارَى وَصُلْبُهَا وَعَانِيَةُ صُهْبَاءُ مِثْلُ جَنَى النَّحْلِ

فَبَلَغَ حَجَّارًا قَوْلَهُ ، فَشَكَاهُ إِلَى بَشْرٍ . فَقَالَ لَهُ : أَهْجُوتَ حَجَّارًا ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ
مَا هَجُوتُهُ وَلَقَدْ كَذَبَ عَلَيَّ ، فَأَتَانَا نَاسٌ مِنْ بَنِي عِجْلِ ، فَتَهَدَّوهُ بِالْقَتْلِ فَقَالَ :

تَهَدَّدَنِي عِجْلٌ وَمَا خَلَّتْ أُنْفَى خَلَاةً لِمَجْلٍ وَالصَّلِيبُ لَهَا بَعْلُ
وَمَا خِلْتَنِي وَالْدَهْرُ فِيهِ عَجَائِبُ أَعْمَرُ حَتَّى قَدْ تَهَدَّدَنِي عِجْلُ
وَتَوَعَّدَنِي بِالْقَتْلِ مِنْهُمْ عِصَابَةٌ وَلَيْسَ لَهُمْ فِي الْعَزِّ فَرْعٌ وَلَا أَصْلُ

وَعَجَلُ أَسْوَدُ فِي الرَّخَا وَثِمَالِبُ إِذَا التَّقَتِ الْأَبْطَالُ وَاخْتَلَفَ النَّبْلُ
فَإِنْ تَلَقَّنَا عَجَلُ هُنَاكَ فَهَلَّا لَنَا وَلَا لَهْمُو مَلْجَأٌ وَلَا بَعْلُ
وَكَانَ الزَّيْبِرُ بْنُ الْأَشِيمِ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ شَاعِرًا . وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَلَا يَا قَوْمِي لِلرَّقَادِ الْمُورِقِ وَلِلرَّبْعِ بَعْدَ الْغِبْطَةِ الْمُتَفَرِّقِ
وَهُمَّ الْفَتَى بِالْأَمْرِ مِنْ دُونِ نَيْلِهِ مَرَاتِبُ صَعْبَاتٍ عَلَى كُلِّ مَرْتَقِ
وَيَوْمٍ بِصَحْرَاءِ الْبَدِيدِينَ قَلْبُهُ بِمَنْزِلَةِ النِّعْمَانِ وَابْنِ مُحَرِّقِ
وَذَلِكَ عَيْشٌ قَدْ مَضَى كَانَ بَعْدَهُ أُمُورٌ أَشَابَتْ كُلَّ رَأْسٍ وَمَفْرِقِ
وَعَبْرٌ مَا اسْتَنْكَرَتْ يَا أُمَّ مَالِكِ حَوَادِثُ إِلَّا تَكْسُرُ الْعِظَمَ تَعْرِقِ (١)
فِرَاقُ حَبِيبٍ أَوْ تَغْيَرُ حَالَةٍ مِنْ الدَّهْرِ أَوْ رَامَ لِشَخْصٍ مُفَوِّقِ
عَلَى أَنْي جَلْدٌ صَبُورٌ مُرَزَا وَهَلْ تَتْرَكَ الْأَيَّامُ شَيْئًا لِمُسْفِقِ

وَأَمَّا ابْنُهُ الزَّيْبِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ الْأَسَدِيُّ فَهُوَ الَّذِي يَقُولُ يَمْدَحُ عَيْنَةَ بْنَ
أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيَّ :

قَالَتْ عَيْنَةُ مَوْهِنَا أَيْنَ اعْتَرَاكَ الْهَمُّ أَيْنَهُ
هَلْ يَبْلُغَنَّ بِكَ الْمُنَى مَا كُنْتَ تَأْمَلُ فِي عَيْنِنَهُ
بَدْرٌ لَهُ الشِّيمُ الْكِرَا ثُمَّ كَامَلَاتُ فَاغْتَلَيْنَهُ

وَهُوَ الْقَائِلُ فِي بَعْضِ بَنِي عَمِّهِ :

وَمَوْلَى كِدَاءِ الْبَطْنِ أَوْ فَوْقَ دَائِهِ زَيْدُ مَوَالِي الصَّدَقِ خَيْرًا وَيَنْقُصُ
تَرَبَّصْتُ (٢) أَرْجَوَانِ يَتُوبَ وَبِرَعْوَى بِهِ الْحُكْمُ حَتَّى اسْتَيْأَسَ الْمُتَرَبِّصُ

(١) تعرق العظم : تأكل ما عليه كله .

(٢) تلومت (أغاني) .

أتى عبد الله بن الزبير الأسدي إبراهيم بن الأشتر النخعي فقال له : إني قد امتدحتك بأبيات ، فاسمها . فقال : إني لست أعطى الشعراء شيئاً قال : اسمها منى ، ثم ترى رأيك قال : هات إذا فأنشده :

الله أعطاك المهابة والتقى	وأحل بيتك في العديد الأكثر
وأفر عينك يوم وقعة خازر	والخيل تمر بالقنا المتكسر
إني مدحتك إذ نبأ بي منزلي	وذممت إخوان الندى من معشر
وعرفت أنك لا تخيب مدحتي	ومتى أكن بسيل خير أشكر ^(١)
فهل منحوى من يمينك نفحة	إن الزمان ألح يا ابن الأشتر

فقال : كم ترجو أن أعطيك ؟ فقال ألف درهم . أصلح بها أمر نفسي وعبالي ، فأمر له بمشرين ألف درهم .

(١) في الأصل جاءت غير واضحة هكذا (ومنى التي تسل ... لتشكر) والتصويب عن الأغاني

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت^(١)

ذَكَرْتُ نَسَبَهُ فِي تَرْجُمَةِ أَبِيهِ .

كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ قَدْ شَبَّ بِرَمْلَةَ بِنْتِ مُعَاوِيَةَ فَقَالَ :

رَمْلُ هَلْ تَذَكِّرِينَ يَوْمَ عَمْرَاكِ إِذْ قَطَعْنَا مَسِيرَنَا بِالْتَّمَنَّى
إِذْ تَقُولِينَ عَمْرَاكَ اللَّهُ هَلْ شَيْءٌ وَإِنْ جَلَّ سَوْفَ يُسَلِّيكَ عَنِّي
أَمْ هَلْ أَطْمَعْتُ فِيكَ يَا ابْنَ حَسَّانَ كَمَا قَدْ أَرَاكَ أَطْمَعْتَ مِنِّي

فَبَلَغَ ذَلِكَ يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ فَغَضِبَ ، وَدَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ . وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
أَلَا تَنْظُرُ إِلَى هَذَا الْعِلْجِ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ يَتَّهَمُكُمْ بِأَعْرَاضِنَا . وَيُشَبِّبُ بِنِسَائِنَا .
قَالَ : وَمَنْ هُوَ ؟ قَالَ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ ، وَأَنْشَدَهُ مَا قَالَ : فَقَالَ مُعَاوِيَةُ :
لَيْسَتْ الْعُقُوبَةُ مِنْ أَحَدٍ أَقْبَحَ مِنْهَا مِنْ دُونِ الْقُدْرَةِ ، وَلَكِنْ أَهْلٌ حَتَّى يَقْدَمَ وَفْدُ
الْأَنْصَارِ ، ثُمَّ أَذْكَرَنِي بِهِ ، فَلَمَّا قَدِمُوا ذَكَرَهُ ، فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ . قَالَ : يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ
يَبْلَغُنِي أَنَّكَ شَبَّتَ بِرَمْلَةَ بِنْتِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : بَلَى وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ أَحَدًا
شَرَفَ شِعْرِي أَشْرَفَ مِنْهَا لَدَكَ كَرْنُهُ قَالَ : فَأَيْنَ أَنْتَ عَنْ أُخْتِهَا هِنْدَ ؟ قَالَ : وَإِنْ
لَهَا لَأُخْتًا يُقَالُ لَهَا هِنْدُ ؟ قَالَ : نَعَمْ قَالَ : وَإِنَّمَا أَرَادَ مُعَاوِيَةُ أَنْ يُشَبِّبَ بِهَا أَيْضًا .
فِيكَذِّبَ نَفْسَهُ . فَلَمَّا فَعَلَ ذَلِكَ وَبَلَغَ النَّاسَ قَالُوا : قَدْ كُنَّا نَرَى أَنَّ تَشَبُّبَ ابْنِ
حَسَّانٍ بِابْنَةِ مُعَاوِيَةَ إِشْيٌ فَإِذَا ذَلِكَ الشَّيْءُ عَنْ رَأْيِ مُعَاوِيَةَ وَأَقْرَبِهِ وَعَلِمَ مَنْ كَانَ
يَعْرِفُ أَنَّ مُعَاوِيَةَ لَيْسَتْ لَهُ بِنْتُ أُخْرَى وَأَنَّهُ خَدَعَهُ لِيُشَبِّبَ بِهَا ، وَلَا أَصْلَ لِهَذَا
فَيَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ قَدْ كَذَبَ عَلَى الْأَوَّلَى لَمَّا ذَكَرَ الثَّانِيَةَ . وَلَمْ يَرْضَ يَزِيدُ بِمَا كَانَ
مِنْ ذَلِكَ مِنْ مُعَاوِيَةَ . فَأَرْسَلَ إِلَى كَعْبِ بْنِ جُعَيْلٍ . فَقَالَ : أَهْجِ الْأَنْصَارَ . فَقَالَ :

أَرَادْتِي أَنْتِ إِلَى الشَّرِّكَ ؟ أَهْجُو قَوْمَا نَصَرُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟
وَأَوَّوْهُ وَصَدَّقُوهُ . لا أَفْعَلُ . وَلَكِنْ أَذُلُّكَ عَلَى الشَّاعِرِ الْكَافِرِ ، قَالَ : وَمَنْ ؟
قَالَ : الْأَخْطَلُ . قَالَ : فِدَعَاهُ وَقَالَ : أَهْجُ الْأَنْصَارِ . قَالَ : أَفَرُقُ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .
قَالَ : لا تَخَفْ شَيْئًا أَنَا لَكَ بِذَلِكَ فَهَجَاهُمْ فَقَالَ :

وَإِذَا نَسَبْتَ ابْنَ الْفَرِيَمَةِ خِلْتَهُ	كَلَجَحِشٍ بَيْنَ حِمَارٍ وَحِمَارٍ
لَعَنَ الْإِلَهِ مِنَ الْيَهُودِ عَصَابَةً	بِالْجَزْعِ بَيْنَ صُلَيْصِلٍ وَضِرَارٍ
قَوْمٌ إِذَا هَدَرَ الْعَصِيرَ رَأَيْتَهُمْ	حُمْرًا عَيُونُهُمْ مِنَ الْمُسْطَارِ (١)
خَلُّوا الْمَكَارِمَ تَسْتَمِرَّ مِنْ أَهْلِهَا	وَاخْذُوا مَسَاحِيَكُمْ مِنْ النَّجَّارِ
إِنَّ الْفَوَارِسَ يَعْرِفُونَ ظُهُورَكُمْ	أَوْلَادَ كُلِّ مَقْبِجٍ أَكَّارِ
ذَهَبَتْ قَرِيشٌ بِالْمَكَارِمِ كُلِّهَا	وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ

فَبَلَغَ ذَلِكَ النِّعْمَانَ بْنَ بَشِيرٍ ، فَدَخَلَ عَلَى مَعَاوِيَةَ . وَحَسَرَ رَأْسَهُ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ أَتَرَى لَوْمًا ؟ قَالَ : لَا بَلْ أَرَى كَرَمًا وَخَيْرًا . قَالَ : زَعِمَ الْأَخْطَلُ أَنَّ اللَّؤْمَ
تَحْتَ عِمَائِمِنَا . قَالَ : أَوْ فَعَلَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ لَكَ لِسَانُهُ ، وَكُتِبَ أَنْ يُؤْتَى بِهِ .
فَلَمَّا أَتَى بِهِ قَالَ لِلرَّسُولِ : أَذْخِلْنِي عَلَى يَزِيدَ أَوَّلًا ، فَأَدْخَلَهُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : هَذَا الَّذِي
كَنتُ أَخَافُ قَالَ : لَا تَخَفْ شَيْئًا وَدَخَلَ عَلَى مَعَاوِيَةَ فَقَالَ عَلَامَ أَرْسَلْتَ إِلَى هَذَا الرَّجُلِ
الَّذِي يَمْدَحُنَا وَيَرْمِي وَرَاءَ حَوْزَتِنَا . قَالَ : إِنَّهُ هَجَا الْأَنْصَارَ . قَالَ وَمَنْ زَعَمَ ذَلِكَ
قَالَ : النِّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ قَالَ : لَا تَقْبَلْ قَوْلَهُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ يَدَّعِي لِنَفْسِهِ . وَلَكِنْ تَدْعُوهُ
بِالْبَيْئَةِ . فَإِنْ ثَبَتَ شَيْءٌ أَخَذْتَهُ بِهِ . فِدَعَاهُ بِالْبَيْئَةِ فَلَمَّ بِهَا . نَحْلَاهُ .

وَقِيلَ : إِنْ مَعَاوِيَةَ قَالَ لِلْأَنْصَارِ لَمَّا اسْتَعْدَوْهُ عَلَيْهِ ، لَكُمْ لِسَانُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ
ابْنُ يَزِيدٍ قَدْ أَجَارَهُ ، وَدَسَ إِلَى يَزِيدٍ إِنِّي قَدْ قُلْتُ الْيَوْمَ كَيْتَ وَكَيْتَ فَأَجَرَهُ فَأَجَارَهُ .

(١) الْمُسْطَار : الْحَمْرَةُ الصَّارِعَةُ لِشَارِبِهَا . أَوَّلُ عَصِيرِ الْحَمْرِ قَبْلَ طَبَخِهِ .

ولما شَبَّ عبدُ الرحمنِ بأختِ معاويةَ غضبَ يزيدُ فقال : يا أميرَ المؤمنين اقتُلْ عبدَ الرحمنِ بنَ حسانٍ ۖ فإنه شَبَّ بِمَعْتِي قال : وما قال ؟ قال :

طالَ لَيْلِي وَبْتُ كَالْحَزُونِ وَمَلَّتْ الثَّوَاءُ فِي جَيْرُونِ^(١)

قال : وما علينا من طُولِ لَيْلِهِ ؟ قال : فإنه يقول :

فَلِذَاكَ^(٢) اغْتَرَبْتُ بِالشَّامِ حَتَّى ظَنَّ أَهْلِي مُرَجَّمَاتِ الظُّنُونِ

فقال معاوية : وما علينا مِنْ ظَنِّ أَهْلِهِ ؟ قال : فإنه يقول :

هِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْغَوَاصِ مُيِّرَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكْنُونِ

قال معاوية : صدقَ يابُنِي . قال : فإنه يقول :

وَإِذَا مَا نَسَبْتَهَا لَمْ تَجِدْهَا فِي سَنَاءٍ مِنَ الْمَكَارِمِ دُونَِ

قال معاوية : صدقَ يابُنِي فإنها كذلك . قال : فإنه يقول :

ثُمَّ خَاصَرْتُهَا^(٣) إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضِ رَاءَ تَمَشِي فِي مَرَمَرٍ مَسْنُونِ

خَاصَرْتُهَا : أَخَذْتُ بِخَصَرِهَا وَأَخَذْتُ بِخَصْرِى . قال : لا ولا كُلُّ هذا يابُنِي

وضحك . ثم قال : أنشدنى ما قال أيضا فأُنشده :

قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلِ ضَرْبِهَا^(٤) عِنْدَ حَدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونِ

عَنْ يَسَارِي إِذَا مَا دَخَلْتُ مِنَ الْبَا بَ وَإِنْ كُنْتُ خَارِجًا عَنْ يَمِينِي^(٥)

تَجَمَّلُ النَّدَى وَالْأُلُوءَةُ^(٦) وَالْمَو دَ صَلَاةً^(٧) لَهَا عَنِ الْكَانُونِ

(١) روى البيت في الأغاني ٣ : ١٨٨ :

صاح حيا الإله حيا ودورا عند أصل القناة من جيرون

(٢) فبتلك (أمالى) .

(٣) ماشيتها (أمالى) .

(٤) ضربتها (أمالى ٣ : ١٨٨) .

(٥) دخلت إلى الدار ... فيمبني

(٦) الألوة ، العود الذى يقبخر به .

(٧) الصلاة والصلى : النار أو العظيم منها . وقودها تجعل المسك والينجوج والنس ... د

(أمالى) .

وقبابٌ قد أُسْرِجَتْ وبيوتٌ نُضِدَّتْ بالريحان والزَّرجون^(١)
فقال: يا بني ليس يجبُ القتلُ في مثل هذا والعقوبةُ دون القتل تُغْرِيه . ولكننا
نَكْفُهُ بالصَّلَاةِ والتَّجَاوُزِ عَنْهُ .

كان عبدُ الرحمن قد تَهَاجَى هو وعبدُ الرحمن بنُ الحكم بن أبي العاص . والسببُ
في ذلك أن عبدَ الرحمن كان خليلاً له مخالطاً . ف قيل لعبدِ الرحمن بنِ الحَكَمِ : إن
ابنَ حَسَانٍ يَخْلُقُكَ عَلَى فَرَاشِكَ فِي أَهْلِكَ . فراسَل امرأَةً ابنَ حَسَانٍ فَأُخْبِرَتْ بِذَلِكَ
زَوْجَهَا . وقالت : ارسل إلى إني أُحِبُّكَ حُبًّا أَرَاهُ قَاتِلِي . فأرسل ابنُ حَسَانٍ إِلَى
امرأةِ ابنِ الحَكَمِ ، وكانت تَوَاصِلُهُ وقال للرسولِ إِلَيْهَا : قُلْ لَهَا : إِنْ امْرَأَتِي تَزُورُ
أَهْلَهَا فزُورِينِي حَتَّى نَخْلُوَ سَاعَةً فزَارَتْهُ . ففَعَدَّ مَعَهَا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : قَدْ جَاءَتْ
امْرَأَتِي . فَأَدْخَلَهَا بَيْتًا إِلَى جَنْبِهِ وَأَمَرَ امْرَأَتَهُ ، فَأرسلت إلى عبدِ الرحمن بنِ الحَكَمِ
إِنَّكَ ذَكَرْتَ حَبِّكَ لِي ، وَقَدْ وَقَعَ ذَلِكَ فِي قَلْبِي ، وَإِنْ ابْنُ حَسَانٍ قَدْ خَرَجَ الْيَوْمَ إِلَى
ضَيْعَتِهِ ، فَهَلُمَّ . فَهَيَّأْتُ لَكَ أَقْبَسَ ، فَإِنَّهُ لِقَاعِدٌ مَعَهَا إِذْ قَالَتْ : قَدْ جَاءَ زَوْجِي . فَادْخُلْ
هَذَا الْبَيْتَ فَإِنَّهُ لَا يَشْعُرُ بِكَ ، فَأَدْخَلَتْهُ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ امْرَأَتُهُ فَلَمَّا رَأَاهَا تَيَقَّنَ
بِالشَّرِّ ، وَوَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَهُمَا ، وَهَجَا كُلُّ وَاحِدٍ صَاحِبَهُ .

وقيل : سبب التهاجي بينهما أنهما خرَّجا إلى صيد بَكِلَابٍ لهما في إمارة مروان فقال
ابن الحَكَمِ :

ازْجُرْ كِلَابَكَ إِنِّهَا قَلْطِيَّةٌ^(٢) تُقْمِي وَمِثْلُ كِلَابِكُمْ لَمْ تَصْطَدْ

فرد عليه ابن حسان :

مَنْ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ فَرِيصَةِ صَيْدِهِ فَالْتَمِرْ^(٣) يَغْنِينَا عَنْ الْمُتَصَيِّدِ

(١) الزرجون قضبان الكرم - الواحدة زرجونة - صُبغُ أَحْمَرٍ وَالْحُمْرُ .

(٢) القلطى: الرجل الحبيث المارد . والقلاط : القصير جدا من الناس والكلاب والسنانير .

(٣) في الأصل فالتم والتصويب عن الأغاني .

إنا أناس رَيِّقُونَ وإنكم ككلابكم في الوَلَعِ والمُتَرَدِّدِ
حُزُّنا كهُو للضَّبِّ تَحْتَرِشُونَهُ والرَّيْفُ يَمْنَعُكم بكلِّ مَهْنَدِ
ثم رجعا إلى المدينة ، فكانا يتعارضان الشعر ، فقال عبد الرحمن بن الحكم :
ومِثْلُ أُمِّكَ أُمُّ العَبْدِ قد ضَرَبَتْ عِنْدِي وَلِيَّ بَغْنَائِي مِزْهَرِ خَدَمِ
وأنت عند ذُنَابِها تعاودها غَلَى القُدُورِ تحسَى خَاثِرَ البَرَمِ
فنفقضا ابن حسان عليه فقال :

يا أيها الراكبُ الزُّجْجِي مَطِيَّتَهُ إِذَا عَرَضْتَ فَسَائِلَ عَنِ بَنِي الحَكَمِ
القائلين إِذَا لاقَوْا عَدُوَّهُمُ فَرُّوا وَكُرُّوا عَلَى النُّسْوانِ وَالنَّمَمِ
كم من أمين نصيح الحب قال لكم أَلَا نَهَيْتُمْ أَخَاكم يَا بَنِي الحَكَمِ
عن رَجُلٍ لا بفيض في عَشِيرَتِهِ ولا ذليلٍ قصير الباع مُهْتَضَمِ
وقال ابن حسان فيه أيضاً :

صار العزيزُ ذليلاً والذليلُ له عِزٌّ وصار فروعُ الناسِ أذنانا
إني لَمُلْتَمِسٌ حَتَّى يَبِينَ لَكُمْ فَيْكُمْ مَتَى كُنْتُمْ لِلنَّاسِ أَرْبَابَا
فأَرْقَوْا عَلَى ظُلْعِكُمْ ثُمَّ انظُرُوا وَسَلُّوا عَنَّا وَعَنْكُمْ قَدِيمَ العِلْمِ أُنْسَابَا
فسوف يضحك أو يعتاده ذِكْرُهُ يَا بُؤْسَ لِلدَّهْرِ لِلإِنْسَانِ رِيَابَا

كتب معاويةُ إلى سعيد بن العاص « وهو عاملُه على المدينة ، أن يضربَ كلَّ واحد من ابن حسان وعبد الرحمن بن الحكم مائة سَوْط . وكان ابن حسان صديقا لسعيد » وما مدح أحداً قطُّ غيرَه . فكبرَه أن يضربَه أو يضرب ابن عمه ، فأمسك عنهما ، ثم وَلَّى مروانُ فلما قدم المدينة ضرب ابن حسان مائة سَوْط . ولم يضرب أخاه ، فكتب ابنُ حسان إلى النعمان بن بشير وهو بالشام وكان أثيرا عند معاوية مكينا »

ليت شعري أغائبٌ أنتُ^(١) بالشا م خليلي أم راقدٌ نَعْمَانُ
إنه إن يكن^(٢) فقد يرجع الغا ثبُ يوماً وبُوقَطُ الوَسْنَانُ
إن عمراً وعامراً أبوينَا وحراما قدما على العهدِ كانوا
إنهم مانعوك أم قلةُ الكنا ب أم أنت عائبُ غضبانُ
أم جفلاً أم أعوزنك القرايد س أم أمرى به عليك هوان
يوم أنبئت أن ساقِ رُضت وأنا كم بذلك الرُكبانُ
ثم قالوا إن ابنَ عمك في بد وى أمور يأتي بها الحدنانُ
فُتَلَّطُ الأرحام والود والصح بة فيما أنت به الأزمانُ
إنما الرمح فاعلمن قناةً أو كبض العيدان لولا السنانُ

وهي طويلة ، فدخل النعمان على معاوية فقال : يا أمير المؤمنين إنك أمرت سمعيدا أن يضرب ابن حسان مائة سوط وابن الحكم مائة سوط فلم يفعل . ثم كتب إلى مروان بذلك^(٣) ، فضرب ابن حسان مائة ولم يضرب أخاه . قال : فتريدُ ماذا ؟ قال : أن تكتب إليه بمثل ما كتبت إلى سميد . فكتب إلى مروان وعزم عليه أن يضرب أخاه مائة وبعث إلى ابن حسان بحملة . فلما ورد الكتاب على مروان بعث إلى ابن حسان أنا مثل والدك وما كان مني إليك إلا على سبيل التأديب لك واعتذر إليه . فقال ابن حسان : ما بدا له في ذلك إلا شيء قد جاء . وأبى أن يقبل منه . فأبلغ الرسول ذلك مروان فوجه إليه بالحلّة فرمى بها في الحشّ فقيل له : حلة أمير المؤمنين ترمى بها في الحشّ ؟ فقال : نعم . ما أصنع بها ؟ وجاءه قومه

(١) في الأصل ا - ب (ليس) .

(٢) أية ما تسكن (أغاني) ٤ : ١١٥ .

(٣) ثم وليت مروان ١٥ ١١٦ .

فأخبروه الخبر . فقال : قد عرفت أنه لم يفعل ما فعل إلا لأمر قد حدث . فقال الرسول لمروان : ما تصنع بهذا ؟ قد أبى أن يعفو ، فهل أخضِر أخاك ، فبعث مروان إلى الأنصار وطلب إليهم أن يطلبوا إليه أن يضربه خمسين . فإنه ضعيف . فطلبوا إليه . فأجابهم فأخرجه فضربه خمسين ، فلقى ابن حسان بعض من كان لا يهوى ما ترك من ذلك . فقال له : يضربك مائة ويضربه خمسين !! بئس ما صنعت إذ وهبتها له . فقال : إنه عبد ، وإنما ضربته ما يضرب العبد ، وهو نصف ما يضرب الحر ، فحمل هذا الكلام حتى شاع في المدينة ، وبلغ ابن الحكم فشق ذلك عليه . وأنى أخاه مروان فأخبره الخبر ، وقال : فضحتني لا حاجة لي فيما تركت فلهم فاقص . فضرب ابن الحكم خمسين سوطا أخرى . فقال عبدالرحمن ابن حسان يهجو ابن الحكم :

دع ذا وعد قريض شعرك في امرئ	يهدي وينشد شعره كالفاخر
عثمان عثمكمو ولستم مثله	وبنو أمية منكمو كالأمير
وبنو أبيه سخيفة أحلامهم	فحش النفوس على المجلس الزائر
أحيائهم عار على أمواتهم	والميتون مسبة للفاير
هل ^(١) ينظرون إذا مددت إليهمو	نظر التيوس إلى سيفاد الجادر ^(٢)
خزر العيون منكسو أذقانهم	نظر الدليل إلى العزيز القاهر

ثم إن أبا واسع أحد بني الأشعر ، من بني أسد بن خزيمة ، هجا ابن حسان وعيره بضرب ابن المعطل أباه حسانا على رأسه ، وعيره بأكل الخصى فقال :

إن ابن المعطل من سليم ^(٣) أذل قياد رأسك بالخطام ^(٣)

(١) هم (أغاني) ٢٥ : ١١٧ .

(٢) الجادر الحسن السمين وفي الأغاني إلى شفار الجازر ١١٧/١٥ .

(٣) في الأصل : إذا يقتاد رأسك بالحسام .

عدت إلى الخصى فأكلت منها لقد أخطأت فأكهة الطعام
وما للجارحين يحل فيكم لديكم يا بني النجار حامى
فلما عمّ بنى النجار بالهجاء ولا ذنب لهم دعوا الله عليه ، فخرج من المدينة
يريد أهله ، فمرض له أسد فقضّضه . فقال ابن حسان فى ذلك :

أبلغ بنى الأشعث إن جثتهم ما بال أبناء بنى واسع
والليث يملوه بأنبياه منعقراً فى دمه الناقع
إذ تركوه وهو يدعوهم بالنسب الدانى وبالشاسع
لا يرفع الرحمن مصروعكم ولا يؤهى قوة الصارع
فقالت له امرأته : ما دعا أحد قبلك للأسد بخير قط . قال : ولا نصر أحد
الأسد كما نصرنى قط .

كان الأخطل ومسكين الدارمي صديقين لابن الحكم فاستعان بهما على
ابن حسان ، فهجاه الأخطل ، وقال مسكين : ما كنت لأهجو أحداً ، واعتذر إليه .
وكتب مسكين إلى عبد الرحمن بقصيدته اللامية ، يدعو به إلى المفارقة والمفاخرة ،
فكتب إليه عبد الرحمن :

ألا إن الشباب ثياب لئس وما الأموال إلا كالظلال
فإن يبل الشباب فكل شيء سمعت به سوى الرحمن بال
أتانى عنك يا مسكين قول بدلت النصف فيه غير آل
دعوت إلى التناضل غير قح ولا غمر يطيل لدى النضال
وهى أطول من قصيدة مسكين ، ثم انقطع التناضل بينهما .

عامر أبو الطفيل^(١)

هو عامر بن وائلة بن عبد الله بن عمير بن جابر بن حميس بن جدي بن سمد^(٢)
ابن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة .

له صحبة بسيدنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وروى عنه . وعمر بعده عمراً طويلاً .

وكان مع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه . وروى عنه أيضاً ،
وكان من وجوه شيعته . وله منه محل خاص ، يُستغنى بشهرته عن ذكره .
وخرج طالبا بدم الحسين ، رضوان الله عليه ، مع المختار بن أبي عبيد ، حتى قُتل
المختار ، وأُفلت هو وعمر بعد ذلك .

روى أبو الطفيل قال : سمعت علياً ، رضي الله عنه ، يخطب . فقال : سلوني
قبل أن تفقدوني . فقام إليه ابن الكواء فقال : ما الذاريات ذرواً ؟ فقال : الرياح
فقال : فالحاملات وقرأ ؟ قال : السحاب ، قال : فالجاريات يسراً ؟ قال : السفن قال :
فالمسيات أمراً ؟ قال : الملائكة .

قال : فمن الذين بدّلوا نعمة الله كُفراً ؟ قال : الأفجّران من قريش ! بنو
أمية . وبنو مخزوم .

قال : فما كان ذوالقرنين ؟ أنبيأ أم ملكاً ؟ قال : كان عبداً مؤمناً أو قال : صالحاً
أحب الله وأحبه الله ، ضربَ ضربةً على قرنه الأيمن فأتته ثم بُعثَ فضرِبَ ضربةً
على قرنه الأيسر فأتته . وفيكم مثله . لما استقام الأمر لمعاوية لم يكن شيء أحب إليه من لقاء

(١) الأغاني : ١٤ : ١٤٧ .

(٢) في الأصل ابن سعيد . وكذلك في ب .

أبي الطفيل « فلم يزل يكاتبه ويكطف له حتى أتاه ، فلما قدم عليه جعل يسأله عن أمر الجاهلية فدخل عمر بن العاص وقرر معه فقال له معاوية : أما تعرفون هذا ؟ قالوا : لا قال : هذا فارس صفيّ وشاعرهما ، هذا خليل أبي الحسن . ثم قال : يا أبا الطفيل « ما بلغ من حبك لمل ؟ قال : حبُّ أم موسى لموسى . قال : فما بلغ من بكائك عليه « قال : بكاء العجوز الثكلى والشيخ الفقود ، وإلى الله عز وجل أشكو والتقصير . فقال معاوية : لكن أصحابي هؤلاء لو كانوا سُئِلُوا عني ما قالوا ما قلت في صاحبك . قالوا : إذا والله لا نقول الباطل « فقال معاوية : لا والله ولا الحق تقولون .

ثم قال معاوية هذه الذي يقول :

إلى رجب السبعين تعرفوني^(١) مع السيف في حواء جمّ عديدها

ثم قال : أنشدنا هذه الأبيات يا أبا الطفيل « فأنشده :

رَجُوف كَمَثَلِ الطُّودِ فِيهَا مَعَاشِرُ	كَفَلَبِ السَّبَاعِ نُزْرُهَا وَأَسْوَدُهَا
كَهَوْلٍ وَشَبَابٍ وَسَادَاتُ مَعَشِيرِ	عَلَى الْخَيْلِ فُرْسَانٌ قَلِيلٌ سُدُودُهَا
كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ تَحْتَ لَوَائِهَا	إِذَا طَلَعَتْ أَعَشَى الْعَيُونِ حَدِيدُهَا
شِعَارَهُمْ سِيَا النَّبِيِّ وَرَايَةُ	بِهَا اتَّقَمَ الرَّحْمَنُ مِمَّنْ يَكِيدُهَا
تَخْطِفُكُمْ أَبَاؤُهُمْ وَعَبِيدُهُمْ	تَخْطِفُ ضَوَارِيَ الطَّيْرِ طَيْرًا تَصِيدُهَا

فقال معاوية جلسائه : أعرفتُموه ؟ قالوا : نعم « هذا أخش شاعر وألأم جليس «

فقال معاوية : يا أبا الطفيل ، أنعرفهم ؟ قال ما أعرفهم بخير « وما أبعدهم من شر .

وقام خزيمة الأسدي فأجابهم^(٢) فقال :

إلى رجبٍ أو غرةِ الشهرِ بمدّه تُصَبِّحُكُمْ حَمْرُ النِّبَايا وَسُودُهَا

(١) في الأصل (لا يعرفوني) وما أثبتناه عن الأغاني ١٥ / ١٤٩ .

(٢) (في ١ - ب) وفي الأغاني : فأجابه .

ثمانون ألفاً دين عثمان دينهم كتائب فيها جبرئيل يقودها
 فمن عاش فيكم عاش عبداً ومن يموت ففي النار سقياء هناك صديدها
 لما رجع محمد بن الحنفية من الشام حبسه ابن الزبير في سجن عارم . فخرج إليه
 جيش من الكوفة عليهم أبو الطفيل . فكسروا السجن وأخرجوه ، فكتب
 ابن الزبير إلى أخيه مصعب أن يسير نساء كل من خرج لذلك . فأخرج مصعب
 نساءهم . وفيهن أم الطفيل امرأة أبي الطفيل . وابناً له صغيراً ، يقال له يحيى . فقال
 أبو الطفيل في ذلك :

فإن يك سيرها مصعب فإني إلى مصعب مذنب
 أقود الكتيبة مستلماً كأني أخو عرة أجرب
 على دلاص تخيرتها وفي الكف ذوروثق مقضب
 شمرت عليهم مع الشعراء ن ناراً إذا خمدت تنقب
 فلو أن يحيى به قوة فيمعدو مع القوم أو يركب
 ولكن يحيى كفرخ العقاب ب في الوكر مستصعب أزغب

وقال أبو الطفيل لم يبق من الشيعة غيري ثم يقول :

وخلفت مهمماً في الكنانة واحداً سيرى بكم أو يكسر السهم كالسره
 وكان أبو الطفيل مع المختار في القصر ، فرمى بنفسه قبل أن يؤخذ . وقال :
 ولما رأيت الباب قد حيل دونه تكسرت باسم الله فيمن تكسرا
 دخل عبد الله بن صفوان على عبد الله بن الزبير . وهو يومئذ بمكة . فقال : أصبحت
 كما قال الشاعر :

فإن تصبك من الأيام جأحة لم أبك منها على دنيا ولا دين
 قال ولم ذاك يا أعرج ؟ قال عبد الله بن عباس يفتقه الناس وأخوه عبيد الله

يُطعم الناس ۝ فما أَبْقِيَا لك ؟ فأحفظَه ذلك ۝ وأرسل صاحبَ شُرطَتِه عبدَ الله ابنَ مُطيع ، فقال : انطلق إلى ابن عباس وإلى أخيه ، فقل لهما أعمدتما^(١) إلى راية تَرايَّة قد وضعها الله فنصبتهما ؟ بَدَّدَا عَنِّي جَمَعَكُما ومن ضَوَى إِلَيْكُما من ضَلَّال أهل العراق وإلا فعلت وفعلت. فقال له ابن عباس : قل لابن الزبير يقول لك ابن عباس : تَكَلَّمْتُكَ أُمُّك ، والله ما يأتينا من الناس غيرَ رجلين ۝ طالبُ فقهه أو طالبُ فَضْل فأى هذين تمنع ۝ فأنشأ عند ذلك أبو الطفيل يقول :

لا دَرَّ دَرُّ اللَّيَالِي كَيْفَ تُضَحِّكُنَا	منها خطوبٌ أعاجيبٌ وتُبَكِّينَا
وَمِثْلُ مَا تُحَدِّثُ الْأَيَّامُ مِنْ غَيْرِ	يا ابنَ الزُّبَيْرِ عَنِ الدُّنْيَا تُسَلِّينَا
كُنَّا نَجِيءُ ابْنَ عَبَّاسٍ فَيُقَبِّسُنَا ^(٢)	عَلِمَا وَيُكْسِبُنَا أَجْرًا وَيَهْدِينَا
وَلَا يَزَالُ عَبِيدُ اللَّهِ مُتَرَعِّعَةً	جَفَانُهُ مُطْعِمًا ضَيْفًا وَمِسْكِينَا
فَالْبِرُّ وَالِدِينَ وَالْدُنْيَا بِدَارِهَا	نَنَالُ مِنْهَا الَّذِي نَبْغِي إِذَا شِينَا
إِنَّ النَّبِيَّ هُوَ الَّذِي كُشِفَتْ	بِهِ عَمَائَاتُ بَاقِينَا وَمَاضِينَا
وَرَهْطُهُ عَصَمَةٌ فِي دِينِنَا وَلَهُمْ	فَضْلٌ عَلَيْنَا وَحَقٌّ وَاجِبٌ فِينَا
وَلَسْتُ فَاعِلُهُ ^(٣) أَدْنَى مِنْهُمَا رَحِمًا	يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ وَلَا أَوْلَى بِهِ دِينَا
فَفِيمَ تَمَنَّمُهُمْ عَنَا وَتَمَنَّمُنَا	مِنْهُمْ وَتُوْذِيهِمْ فِينَا وَتُوْذِينَا
لَنْ يُؤْتِيَ اللَّهُ مِنْ أَجْرِي يَبْغُضُهُمْ	فِي الدِّينِ عِزًّا وَلَا فِي الْأَرْضِ تَمَكِّنَا

ومن شعر أبي الطفيل يرثي ابنه ۝ ودُعِيَ إِلَى وَلِيْمَةٍ فَسَمِعَ قَيْنَةً تَغْنِيهَا فَبَكَى حَتَّى

كَادَ يَمُوتُ :

(١) في الأصل : أَعْدَتَا إِلَى رَايَةِ ابْنِ أَبِيهِ ... بِدِرَاعَتِي جَمَعَكُما وَمِنْ صَوْنِي اللَّبَابِ مِنْ أَهْلِ

صَلَائِلِ الْعِرَاقِ وَقَالَ لَهُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي ١٥٢: ١٥ .

(٢) ١ ، ب وَفِي الْأَغَانِي فَيُقَبِّسُنَا .

(٣) فِي الْأَصْلِ فَاعِلُهُ وَهَذِهِ عَنِ الْأَغَانِي .

خَلَّى عَلَى طَفِيلٍ اَلْهَمُ فَانْشَعَبَا وَابْنِي سُمَيَّةَ لَا اَنْسَاهَا اَبَدًا
وَهَدَّ ذَاكَ رُكْنِي هَدَّةً عَجَبَا فَاَمْلِكْ عِزَّاءَكَ اِنْ رُزُّهُ بُلَيْتَ بِهِ
فِيْمَنْ نَسِيتُ وَكُلُّ كَانَ لِي وَصَبَا وَلَيْسَ يُشْفِي حَزِينًا مِنْ تَدَكُّرِهِ
فَلَنْ يَرُدَّ بِكَاءَ الْمَرْءِ مَا ذَهَبَا فَانْ سَلَكْتَ سَبِيلًا كَفْتَ سَالِكَهَا
اِلَّا الْبَكَاءَ اِذَا مَا نَاحَ وَانْتَحَبَا فَمَا لِبَطْنِكَ ^(١) مِنْ رِيٍّ وَلَا شَبَعٍ
وَلَا مَحَالَةَ اَنْ يَأْتِيَ الَّذِي كَتَبَا وَلَا ظَلَّتْ بِيَاقِي الْعَيْشِ مَرْتَقَبَا

يَبْنَا فَتِيمةً مِنْ قَرِيْشٍ بِيْطْنٍ مُحَسَّرٍ ۖ يَتَذَاكِرُوْنَ الْاَحَادِيْثَ ، وَيَتَنَاشِدُوْنَ
الْاَشْعَارَ ۖ اِذَا قَبِلَ طُوَيْسٌ ۖ وَعَلَيْهِ قُوْهِيْ وَجَبْرَةٌ قَدْ اَرْتَدَى بِهَا وَهُوَ يَخْطُرُ فِي
مِشِيَّتِهِ ۖ فَسَلَّمَ وَجَلَسَ ۖ فَقَالَ لَهُ الْقَوْمُ : يَا اَبَا عَبْدِ النِّعَمِ اَوْتَعْنَيْنَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ۖ
وَكَرَامَةً ، اُغْنِيْكُمْ بِشَعْرِ شَيْخٍ مِنْ اَصْحَابِ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۖ مِنْ شَيْعَةِ
اَمِيْرِ الْمُؤْمِنِيْنَ عَلِيٍّ بْنِ اَبِي طَالِبٍ ۖ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، وَصَاحِبِ رَايَتِهِ ، اَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ
وَالْاِسْلَامَ ۖ وَكَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَشَاعِرَهُمْ . قَالُوْا : وَمِنْ ذَاكَ يَا اَبَا عَبْدِ النِّعَمِ ؟ فَذَكَرَ
اَنْفُسَنَا . قَالَ : ذَاكَ اَبُو الطَّفِيْلِ ، عَامِرُ بْنُ وَاثِلَةَ ، ثُمَّ غَنَاهُمْ :

اَنْدَعُوْنِي شَيْخًا وَقَدْ عِشْتُ حَقِيْبَةً وَهَنًْى مِنَ الْاَزْوَاجِ نَحْوِيْ نَوَازِعُ
وَمَا شَابَ رَأْسِيْ مِنْ سَنِيْنٍ تَتَابَعَتْ عَلَيَّ وَلَكِنْ شَيَّبَتْهُنِي الْوَقَائِعُ
فَطَرَبَ الْقَوْمَ ۖ وَقَالُوْا : مَا سَمِعْنَا قَطُّ بِاَحْسَنِ مِنْ هَذَا .

عمرو بن معديكرب الزبيدي^(١)

هو عمرو بن معديكرب بن عبد الله .

ويقال : معديكرب بن ربيعة بن عبد الله بن عمرو بن عَصَم بن عمرو بن زُبَيْد .
وهو مُنْبَه بن سَلَمَة بن مازن بن ربيعة بن منبه بن صعب بن سعد العشيرة بن مالك . وهو مَذْحِجُ بن أدد بن زيد بن يَشْجُب بن يَمْرُب^(٢) بن زيد بن كهلان ابن سبأ بن يَشْجُب بن يمر بن قحطان .
وكنيته أبو ثور .

وأمه وأم أخيه عبد الله امرأة من جرم^(٣) . وهي معدودة من المنجبات .

وهو فارس اليمَن ، مقدم على زيد الخيل في الشدة والبأس .

وكان يقال لعمرو : مائِقُ زيد ، وكان لا يُدعى في الخِلَّة . فبلغهم أن ختمهم تريد . فثأب لهم ، وجمع معديكرب بن زبيد ، فدخل عمرو على أُخْتِهِ فقال : لو أَشْبَعْنِي أَبِي غَدًا كَفَيْتُهُ خَتْمًا ، فجاء معديكرب ، فأخبرته ابنته بذلك . فقال : هذا المائِق يقول ذلك ؟ قالت : نعم . قال : فسليه ما يُشْرِعُهُ قال : فسألتها فقال : فرق من ذُرَّةٍ وَعَنَاقٍ^(٤) رابعة قال : وكان الفرق يومئذ ثلاثة أصنوع . فصنع له ذلك ، وذبح له العنز ، وهياً له الطعام ، فجلس عليه ، وأكله جميعاً ، وأنتهم ختمهم في الصباح . فلقوهم وجاء عمرو فرمى بنفسه . ثم رفع رأسه ، فإذا لواء أبيه قائمٌ

(١) أغاني ١٥ : ٢٠٨ - تجريد مهذب ١ / ٦٢ ط ١٦٤٨ .

(٢) عريب أغاني وتجريد .

(٣) في الأصل (حترم) وما أبتناه عن الأغاني .

(٤) العناق الأتني من أولاد المنز .

فوضع رأسه ، ثم رَفَعَهُ . فإذا لواء أبيه قد زال . فقام كأنه سَرَحَةٌ مُحَرَّقَةٌ فَمَلَقَى
أباه وقد انهزم . فقال : انزل عنها . فقال : إليك اليوم يا مائقُ فقال له : بنو زبيد
خَلَّه ، أيها الرجل . وما يريدُ فإن قُتِلَ كُفِيتَ مُؤَنَّتَهُ وإن ظَهَرَ فهو لك . فألقى
إليه سلاحه فركب ، ثم رمى بنفسه في خشم ، حتى خرج من بين ظهرانيهم ، ثم كر
عليهم ، وفعل ذلك مراراً . وحملت عليهم بنو زبيد . فانهزمت خشم ، وقهروا فقيلاً
له يومئذ : فارسُ زبيد .

وكان عمرو قد قال لقيس بن مَكْشُوح المَرَادِي ، وهو ابن أخته . حين انتهى
إليهم أمرُ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا قيس . إنك سيدُ قومك . وقد
ذُكِرَ لنا أن رجلاً من قريش يقال له محمدٌ قد خرج بالحجاز ، يقال إنه نَبِيٌّ .
فانطلق بنا حتى نعلم علمه وبادر فِرْوَةَ بن مُسَيْك لا يَغْلِبُكَ على الأمر . فأبى قيسٌ
ذلك وسَفَّه رأيه وعصاه ، فركب عمرو متوجهاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم . وقال :
خَالَفَتْنِي يا قيس .

وقال عمرو في ذلك :

أَمَرْتُكَ يَوْمَ ذِي صُنْعَا ءَ أَمْرًا بَيْنَنَا رَشْدُهُ
أَمْرُكَ بِاتِّقَاءِ اللَّهِ هَ تَأْتِيهِ وَتَمْتِدُهُ (١)
وَكُنْتُ كَذِي الْحَمِيرِ غَرُّ رَهَ مِنْ عَيْرِهِ وَتَدُهُ

ولما قَدِمَ عمرو في وفد مذحج . مع فِرْوَةَ بن مُسَيْك المَرَادِي . على رسول الله
صلى الله عليه وسلم . فأَسْلَمُوا ، وبِثَ فِرْوَةُ على صدقاتٍ من أَسْلَمَ منهم . وقال له :
ادعُ النَّاسَ وَتَأَلَّفَهُمْ فإذا وَجَدْتَ الْغَفْلَةَ فَاتَّبِعْهَا (٢) وَاغْزُ . ولم يكن فِرْوَةُ دخل

(١) تتعده (أغانى ١٥/٢١٠) .

(٢) فاهتبلها (أغانى) .

في الإسلام مُفَارِقًا لِلْمُلُوكِ كِنْدَةً ۖ مَبَاعِدًا لَهُمْ ، إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَإِنَّهُ كَانَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَقْعَةً بَيْنَ مَرَادٍ وَهَمْدَانَ أَصَابَتْ فِيهَا هَمْدَانُ مِنْ مَرَادٍ حَتَّى أَتَخَوَّاهُمْ فِي يَوْمٍ ، يُقَالُ لَهُ يَوْمُ الرَّزْمِ ^(١) وَكَانَ الَّذِي قَادَ هَمْدَانَ إِلَى مَرَادٍ الْأَجْدَعُ بْنُ مَالِكٍ الشَّاعِرُ الْهَمْدَانِيُّ أَبُو مَسْرُوقِ بْنِ الْأَجْدَعِ فَفَضَّحَهُمْ يَوْمَئِذٍ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ فِرْوَةُ ۖ

فَإِنْ نَغَلِبَ فغَلَابُونَ قَدِمَا وَإِنْ نُهْزَمَ فغَيْرُ مُهْزَمِينَا

فَلَمَّا تَوَجَّهَ فِرْوَةُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَتَشَأْ يَقُولُ :

لَمَّا رَأَيْتُ مُلُوكَ كِنْدَةَ أَغْرَضْتَ كَالرَّجُلِ خَانَ الرَّجُلَ عَرَقُ نِسَائِهَا

يَعْمَتْ رَاحِلَتِي أَمَامَ مُحَمَّدٍ أَرْجُو فَوَاضِلَهَا وَحَسَنَ ثَرَائِهَا

فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۖ لَمَّا أَتَتْهُ إِلَى هُ : هَلْ شَانِكَ مَا أَصَابَ قَوْمَكَ يَوْمَ الرَّزْمِ ؟ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ ذَا الَّذِي يُصِيبُ قَوْمَهُ مَا أَصَابَ قَوْمِي وَلَا يَسُوؤُهُ ؟ فَقَالَ : أَمَا إِنْ ذَلِكَ لَمْ يَزِدْ قَوْمَكَ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا خَيْرًا ، وَاسْتَعْمَلَهُ عَلَى مَرَادٍ وَزَيْدٍ وَمَذْحِجٍ كُلِّهِمَا .

ثُمَّ لَمْ يَلْبِثْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ أَنْ ارْتَدَّ عَنِ الْإِسْلَامِ وَقَالَ :

وَجَدْنَا مُلُوكَ فِرْوَةَ شَرَّ مُلُوكٍ حِمَارٌ سَافٍ مِئْخَرَةٍ بِقَدْرِ

وَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ أَبَا عُمَيْرٍ مَلَأَتْ يَدَيْكَ مِنْ غَدْرِ وَخَرِّ

فَلَمَّا ارْتَدَّ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ ارْتَدَّ مَعَهُ الَّذِينَ ارْتَدَوْا مِنْ مَذْحِجٍ اسْتَعْجَاشَ ^(٢) فِرْوَةَ عَلَيْهِمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۖ فَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ خَالِدَ بْنَ سَمِيعٍ بْنِ الْعَاصِ ۖ وَخَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ ۖ وَقَالَ لَهُمَا ۖ إِنْ اجْتَمَعْتُمْ فَعَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ أَمِيرُكُمْ ، وَهُوَ عَلَى النَّاسِ ۖ وَوَجَّهَ عَلَيْهِمَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكُتَيْبَةَ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ فَاقْتَتَلُوا فَقُتِلَ بَعْضُهُمْ وَنَجَّى بَعْضٌ فَلَمْ تَزَلْ جَرْمُ وَزَيْدُ وَأَدَدُ

(١) كَانَتْ فِي الْأَصْلِ : الرُّؤْمُ وَالتَّصَوُّبُ عَنِ الْأَغَانِي وَمَرَاوِدِ الْأَطْلَاعِ

(٢) يُقَالُ اسْتَعْجَاشٌ : طَلَبُ الْمَدَدِ وَالْجَيْشِ وَجَمْعُهُ عَلَيْهِمْ .

بنو سعد العشيرة بعدها قليلةً في هذا الوجه وقعت الصمصامةُ إلى آل سعيّد ، وكان سببُ وقوعها إليهم أن ریحانة بنتَ معديكرب سُبِيتَ يومئذ ، ففداها خالدٌ ، فأتاها عمرُّو الصمصامةَ فصارت إلى سعيّد بن العاص^(١) ، ووُجِدَ سعيّدٌ جريحاً يوم حُصِرَ عثمانُ وقد ذهب السيفُ والغمدُ ثم وُجِدَ الغمدُ . فلما قام معاوية جاء أعرابي بالسيفِ بغير غِمدٍ وسعيّد حاضر فقال سعيّد : هذا سيفي ، فحجَّده الأعرابي . فقال سعيّد : الدليلُ على أنه سيفي أن تَبْعَثَ إلى غمده^(٢) فتُعْجِدَ فيه فيكون كِفَافَهُ . فبعث معاوية إلى الغمدِ فأُتِيَ به من منزل سعيّد ، فإذا هو عليه . فأقر الأعرابي أنه أصابه يوم الدار ، فأخذه سعيّد منه . فلم يزل عندهم حتى أصعد المهدى من البصرة . فلما كان بواسط بعث إلى بني^(٣) سعيّد فيه . فأعطاهم خمسين ألف درهم ، وأخذه . وكان بنو سعيّد قالوا : إنه في السبيل^(٤) فقال : خمسون سيفاً قاطماً أغنى من سيفٍ واحد وأعطاهم خمسين ألفاً^(٥) .

ولما قَتَلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من غزاة تبوك يريد المدينة أدركه عمرو ابن معديكرب ، في رجال من بني زبيد ، فتقدم عمرو ليلحق برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأمسك عنه ، حتى يؤذَنَ له فخلَّى سبيلَهُ . فلما تقدم ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم عليه يسير قال : حياك إلهك ، أبيت الاعمى . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن لعنةَ الله والملائكة والناس أجمعين على الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ، فأمن بالله يؤمّنك يوم الفرع الأكبر . فقال عمرو : وما الفرع الأكبر ؟

(١) في الأصل : إلى آل سعيّد والتصويب عن الأغاني .

(٢) في الأصل : يبعث إلى غمدى فيغمد وفي التجريد أنه يحضر غمده فيغمد فيه (١٦٤٩) .

(٣) آل (تجريد) .

(٤) للسبيل (التجريد) ومعناها : المعتمد والأيد والفخر .

(٥) خمسين ألف درهم (تجريد) .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنه فَزَعٌ ليس كما تحسب وتظن ، إنه يصاح بالإناس صيحة لا يبق مَيِّتٌ إلا نُشِرَ ثم تَلِجُ تلك الأرضُ بدَوِيَّ تَنْهَدُ منه الأرضُ ، وتَخِرُّ الجبالُ ، وتَنْشَقُّ السماءُ في عرضها انشقاقَ القُبْطِيَّةِ الجديدة ، ما شاء الله من ذلك ، ثم تبرز النارُ ، فتَنْظُرُ إليها حمراءُ مظلمةٌ قد صار لها لسانٌ في السماء يَرَى بمثل رءوسِ الجبالِ من شررِ النارِ ، ولا يبق ذو رُوحٍ إلا انخلع قلبه وذَكَرَ ذَنْبَهُ .
فأين أنت يا عمرو ؟ قال : إنني أسمع أمراً عظيماً ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عمرو أَسْلِمَ تَسْلَمُ ، فأَسْلَمَ وبَايَعَ لقومه عن الإسلام ، وذلك عند مُنْصَرَفِ رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك . وكانت في رجب سنة تسع . وكان عمرُ ابن الخطاب رضى الله عنه . إذا نظر إلى عمرو قال : الحمد لله الذى خَلَقَنَا وخلقَ عمرًا تعجبًا من خَلْقِهِ .

قال بعض الرواة : رأيت عمرو بن معديكرب في خلافة معاوية شيخاً عظيماً أعظمَ ما يكونُ من الرجال ، أجشُّ الصوتِ إذا التَفَتَ التَفَتَ بجميعِ جَسَدِهِ . وهذا خطأ لأنه مات في آخر خلافة عمر بن الخطاب ودفن بروضة وهي بين قم والري .
وقيل إنه قتل في وقعة بها في موضع يعرف بفندِ سِجَان^(١) ودفن بها هو والنعمان بن مقرن .

وقيل إنه أدرك خلافة عثمان ومات بالفالج .

قال الشعبي : وفرض عمرُ رضى الله عنه : لعمر بن معديكرب في ألفين فقال : يا أمير المؤمنين ، ألفُ هنا - وأوماً إلى شِقِّ بَطْنِهِ الأيمن - وألفُ هنا - وأوماً إلى شِقِّ بَطْنِهِ الأيسر - فما يكون ههنا - وأوماً إلى وَسَطِ بَطْنِهِ - فضحك عمر رضى الله عنه . وزاده خمسمائة .

(١) فندِ سِجَان قرية من قرى نهاوند (مراسد) وكانت تقرأ في الأصل هكذا (نعمد سِجَان) .
مهملة النقط - وهي في الأغاني ٢١٣/١٥ قيد يشجان .

قال عمرو بن معديكرب : لو سرت بظمينة وحدى على مياه مَعْدٍ كُلِّهَا^(١) ما خفت أن أُغْلَبَ عليها ، ما لم يَلْقَني حُرَّاهَا وَعَبْدَاهَا :
أما الحُرَّان فعامر بن الطفيل وعُتَيْبَةُ^(٢) بن الحارث .
وأما عَبْدَاهَا فأسودُ بن عُبْسٍ وأسودُ بنى سعد - يعنى عنصرة والسُّلَيْكِ
ابن السُّلَكَةِ - وكلهم قد لَقِيت .

فأما عامر فسرّيع الطعنِ على الصَّعْبِ .
وأما عُتَيْبَةُ^(٣) فأولُ الحيلِ إذا غارتْ وآخرُها إذا أتَتْ .
وأما عنصرة فقليلُ النِّبْوَةِ شديدُ السَّكَلَبِ .
وأما السُّلَيْكِ فبعيدُ القارةِ كاللّيث الضارى .

قالوا : فما تقول فى العباسِ بنِ مرداس ؟ قال : أقول فيه كما قال فى :
إذا مات عمرو قُلْتُ للخيلِ اوطئوا زُبَيْدًا فقد أودى بنَجْدَتِهَا عمرو
وقام مغضبا ، وعلم أنهم أرادوا توبيخه بعباس .

كتب عمر إلى سعد بن أبى وقاص : إني قد مَدَدْتُكَ بِأَلْفَى رَجُلٍ : عمرو بن
معديكرب وطليحة^(٣) بن خويلد الأسدى فشاورهما فى الحرب ، ولا تُؤَلِّمَما شيئا .
وشهد عمرو بن معديكرب القادسيةَ وهو ابن مائة وستِّ سنين ، وقيل مائة
وعشر .

ورماه رجلٌ فى القتالِ بسهمٍ فوقَ فى كَتِفِهِ ، وكان عليه درع حَصِينَةٌ
فلم يَنْفُذْ ، وحملَ على العِلْجِ فعاثقه فسقط إلى الأرض ، فقتله عمرو وسكَّبه ، ورجع
بِسَلْبِهِ وهو يقول :

(١) العرب كلها (تجريد) .

(٢) كانت فى الأصل عينة والتصويب عن الأغاني .

(٣) فى الأصل طلحة والتصويب عن الأغاني ١٤ : ٢٧ .

أنا أبو ثورٍ وسيفي ذو النونِ أضربهم ضَرْبَ غلامٍ مجنونٍ
يا زبيد إنهم يموتون

وكان الفارس عليه سوارا ذهبٍ ومِطْقَةٌ ذهبٍ وقباء ديباجٍ .
وقال عمرو أيضاً :

ألم بسلّمتي قبل أن تظعننا إن لنا من جُبها ديدنا
قد علمتُ سلمى وجاراتها ما قطّرَ الفارسَ إلا أنا
شككتُ بالرمح حيازيمه والخيْلُ تعدو زيمًا بيننا

ولما قتلَ الملحجَ عَبرَ نهرَ القادسية ، هو وقيس بن مكشوح المرادي ، ومالك بن الحارث الأشر (١) وكانت فرسُ عمرو ضعيفةً فطلبَ غيرها فأُتيَ بفرس فأخذ بعكوة (٢) ذنبه وضرب به الأرض فأقمى الفرس فرده وأُني بأخر ففعل به ذلك فتحلحل ولم يقع ، فقال : هذا على كل حال أقوى من ذاك وقال لأصحابه : إني حاملٌ وعابرُ الجسر ، فإن أسرعتم بمقدار جَزَرٍ جَزورٍ وجدتموني وسيفي في يدي أُقاتل به تلقاء وجهي ، وقد عقرَ بي القوم ، وأنا قائمٌ [بينهم] وقد قتلتُ وجردتُ وإن أبطأتهم وجدتموني قتيلاً بينهم وقد جُرّدتُ [ثم انمّس فحمل في القوم فقال بعضهم : يا بني زبيد تدعون صاحبكم والله ما نرى أن تدركوه حياً فحملوا فانتهاوا إليه وقد صُرِعَ عن فرسه وقد أخذ برجل فرس رجل من العجم فأمسكها وإن الفارس ليضربُ الفرس فما تقدر أن تتحرك من يده فلما غشيانه رمى الأعمى بنفسه وخَلَّى فرسه فركبه عمرو وقال : أنا أبو ثور كدتُم والله تفقدوني . قالوا : أين فرسك؟ قال : رُمي بنشابة فشب فرصرني وعار [(٣)] .

(١) في الأصل (وطلب الحرب الأشر) وما أثبتناه عن الأغاني .

(٢) العكوة بفتح العين وضمتها : أصل ذنب الدابة حيث عرى من الشعر .

(٣) عار يعير : ذهب كأنه منقلت .

[عن الشعبي قال : جاءت زيادة من عند عمر بعد القادسية فقال عمرو بن معد يكرب لطليحة : أما ترى أن هذه الزعانف تزداد ولا تزداد ؟ انطلق بنا إلى هذا الرجل] ^(١) نكلمه قال : هيهات والله لا ألقاه في هذا أبداً ، فقد لقيني في بعض فجاج مكة ، فقال : يا طليحة ، أفتلت عكاشة ؟ فتوعدني وعيداً ظننت أنه قاتلي ولا آمنه . فقال عمرو : لكنني ألقاه . فقال : أنت وذاك . فخرج إلى المدينة ، فقدم على عمر وهو يُغَدِّي الناس ، وقد جَفَنَ لعشرة عشرة ، فإذا أكلوا جلس عشرة ، فأقعدَه عمرُ مع عشرة ، فأكلوا ونهضوا ، ولم يَقم عمرو فأقعدَ معه تكملة عشرة ، فأكلوا ونهضوا ، فلم يَقم عمرو ، فأقعدَ معه تكملة عشرة ، حتى أكل مع ثلاثين ، ثم قام فقال : يا أمير المؤمنين ، إنه كانت لي مآكل في الجاهلية ، ففمنى منها الإسلام ، وقد ضربتُ في بطني ضربتين وتركتهما هواءَ فسُدَّه . فقال له : عليك بحجارة من حجارة الحرة فسُدَّ بها . يا عمرو بلغني أنك تقول : إن لي سيفاً يقال له الصمصامة وعندى سيفٌ يقال له المصمم وإني إن وضعته بين أذنك لم أرفعه حتى يخالط شراسيفك ^(٢) .

وكان عمرو مع هذا الحبل مشهوراً بالكذب . كان الأشراف يخرجون بالكوفة إلى ظاهرها يتحدثون ويتذاكرون أيام الناس ، ويتناشدون الأشعار ، فوقف عمرو إلى جنب خالد بن الصقعب النهدي فأقبل عليه يُحَدِّثُه ويقول : أغرتُ على بني زيد ، فخرجوا إلى مُسْتَرَعْنين ^(٣) وخالد بن الصقعب يقدمهم فطمعته طمعة فوقع وضربته

(١) بياض في الأصل : وما بين القوسين عن الأغاني : ٢١٧/١٥ .

(٢) الشرسوف : طرف الصلح المشرف على البطن والجمع شراسيف - وفي الأغاني : أضراسك مكان هذه الكلمة .

(٣) الاسترعاف : السبق والتقدم .

بالصمصامة حتى فاض وسَلَبَتْهُ سلاحه وفرسه . فقال له رجل : يا أبا ثور إن مقتولك الذي تذكره هو الذي تُحَدِّثُهُ . فقال : اللهم غَفْرًا . إنما أنت مُحَدِّثٌ فاسمع فإنما تتحدثُ بمثل هذا وأشباهه لترهب هذه المدينة .

كان عمرو قد حمل حالة « فأتى مجاشع بن مسعود فقال : أسألك حِمْلانَ مثلي وسلاحَ مثلي » فأمر له بعشرين ألف درهم وفرس جوادٍ عتيقٍ وسيفٍ صارمٍ وجارية نفيسة ، وممر بني حَنْظَلَةَ فقالوا له : يا أبا ثور كيف رأيت صاحبك ؟ فقال : لله بنو مجاشع . ما أشدَّ في الحرب لقاءها ، وأجزل في الأزمات عطاها ، وأحسن في المكرمات بناها . لقد قابلتها فاجبتتها ، وسألتها فاجملتتها ، وهاجيتها فمأفحمتها .

جاء رجل إلى الكِنَاسَةِ^(١) فرأى عمرو بن معديكرب واقفا على فرس . فقال : لَأَنْظُرَ ما بقي من قوة أبي ثور . فأدخل يده تحت^(٢) ساقه وبين السرج . ففطن له عمرو ، وضمها عليه ، وحَرَكَ فرسه ، فجعل الرجل يمدو مع الفرس . لا يقدر أن ينزع يده . حتى إذا بلغ منه قال له : يا ابن أخى مالك ؟ قال : يسدى تحت ساقك نخلي عنه ، وقال : يا ابن أخى إن في عمك بَقِيَّةً بَمَد .

حدث من شهد موت عمرو بن معديكرب ، قال : كانت مغازى العرب إذ ذاك الرِّئىَّ ودَسْتَبى^(٣) فخرج عمرو مع شباب من مَدَحِجٍ حتى نزل الخان الذي دون روضة . فتغدى القوم ، ثم ناموا . وقام كل واحد منهم لقضاء الحاجة . وكان عمرو إذا أراد حاجة لم يجترئ أحد أن يدعوه ، وإن أبطأ . فقام الناس للرحيل فرحلوا

(١) الكِنَاسَة بالضم : محلة بالكوفة مشهورة (مراسد) .

(٢) بين ساقه ١٥ : ٢٢٢ .

(٣) كورة كبيرة كانت مشتركة بين الرى وهمدان فقسمت كورتين . وهذه هي كورة همدان التي أفردت لها تشتمل على تسعين قرية وتسمى قرية منها دستي همدان (مراسد) .

إلا من كان في الخان الذي فيه عمرو ، فلما أبطأ حِمْنا به : ياعمرؤ ، فلم يجبنا وسمعنا
 عِلْزاً شديداً ومِرَاساً ، في الموضع الذي دخله ، ونَفَساً عالياً ، فدخلناه فإذا به مُحْمَرَّةٌ
 عيناها مائل شِقُّه مفلوج ، فحملناه على فرس ، وأمرنا غلاماً شديداً الذراع فارتدَّفه
 لِيَمْدَلَ مَيْلَه فأت برؤْذة ودُفِنَ على قارعة الطريق . وقالت امرأته الجمفِيَّةُ ^(١) ترثيه :
 لقد غادر الركب الذين تَحَمَّلُوا برؤْذة شخصاً لا ضعيفاً ولا غُمرًا ^(٢)
 فقل لِرُيْدٍ بل لِمَذْحَجٍ كُلِّها فَقَدْتُمْ أبا ثَوْرٍ سِنانكم عَمراً
 فإن تَجَزَّعوا لا يُغْنِ ذلك عنكم ولكن سلوا الرحمن يُعْقِبْكم أجراً
 وقال عمرو بن معديكرب في أخته رِيحانة لما سبها الصَّمَّةُ بن بَكْرٍ : وكان
 أغار على بنى زبيد في قَيْسٍ ، فاستاق أموالهم ، وسب رِيحانة . وانهزمت زبيد من
 بين يديه . وتبعه عمرو وأخوه عبدالله بن معديكرب ، وهو يناشده أن يُخَلِّيَ عنها له .
 فلم يفعل ، فلما يئس منها وَلَّى وهى تناديه بأعلى صوتها : ياعمرءاه ، فلم يقدر على انتزاعها
 فقال :

أَمِنْ رِيحَانَةَ الداعِي السميعُ	يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ
سبها الصَّمَّةُ الْجَشِمِيُّ غَضَباً	كَانَ بِياضُ غُرَّتِهَا صَدِيعُ
وحالت دونها فرسان قَيْسٍ	تَكْشِفُ عَنْ سِوَاعِهَا الدَّرُوعُ
إذا لم تستطع شيئاً فدَعُهُ	وجاوزه إلى ما تستطيعُ
فكيف تريد أن تُدْعَى حكيماً	وأنتَ لكل ما تهوى تَبُوعُ

وقيل : إن الشعرَ قاله عمرو في امرأة كان تزوجها من مراد ، وذهب مُغِيرًا
 قبل أن يدخل بها ، فلما قدم أُخْبِرَ أنه ظهر بها وَضَحٌ . وهو داء تَحَدَّرُهُ العرب ،

(١) في الأصل الجمفورية والتصويب عن الأغاني والتجريد .

(٢) الغمر مثلثة الغين : من لم يجرب الأمور .

فطلقها « فتزوجها رجل من بني مازن بن ربيعة ، وبلغ ذلك عمراً « وأن الذي قيل فيها باطل « فشبب بها في هذه القصيدة .

كان عبدُ الله بنُ معديكرب أخو عمرو رئيسَ بني زبيد « فجلس مع بني مازن في شرب^(١) منهم فتغشنى عنده حبشئ ، عبدٌ للمُخزَم أحد بني مازن ، يشبب بامرأة من بني زبيد ، فلطمه عبدُ الله وقال : ما كفاك أن تشرب معنا حتى تُشبب بالنساء « فنَادى الحَبَشِيُّ : يا لَبَنِي مازن « فقاموا إلى عبد الله فقتلوه « ورأس عمرو مكان أخيه وكان عمرو غزاهو وأبى المرادئ ، فأصابوا غنائم ، فادعى أبى أنه كان مُساندا فأبى عمرو أن يُعطيَه شيئاً ، وكره أبى أن يكون بينهما شربٌ لحدائِه قتلِ أبيه « فأمسك عنه ، وبلغ عمراً أنه توعدّه ، فقال من أبيات :

أعاذلَ ملئى ^(٢) بدنى ورُحى	وكلُّ مُقلّصٍ سَلِسٍ ^(٣) القيادِ
أعاذلَ إنما أفتى شبابي	وأفرَحَ عاتقِ أثرٍ ^(٤) النجادِ
تمناني ليلقاني أبى	وددت وأينا منى ودادى
ولو لا قيتنى ومى سلاحى	تكشَفَ شَحْمُ قَلْبِكَ عن سوادِ
أريدَ حياتَه ^(٥) ويريدُ قَتْلِي	عذيرَكَ من خليلِكَ من مُرادِ
تمناني وسابقتى دِلاصٌ	كأن قَتيرَها ^(٥) حَدَقُ الجرادِ
وسيفى كان من عهد ابنِ صدِّ	تخَيَّرَه الفتى من قومِ عادِ
ورُحى العنبرى تحال فيه	سِناناً مثل مِقْبَاسِ الزنادِ

(١) الشرب : جمع شارب .

(٢) شكى ... سهل القياد (تجريد) .

(٣) حمل (تجريد) ، ثقل (أغانى) .

(٤) حباءه (أغانى) .

(٥) القتير : رؤس السامير في الدرع .

كان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه إذا أعطى الناس ورأى ابن مُلجَم لعنه الله قال :

أريد حياته ويريد قَتْلِي عذيرك من خليلك من مُراد
قال أبو الطفيل : لما جَمَعَ علي رضى الله عنه ، الناس للبيعة جاء عبدُ الرحمن بن
مُلجَم المرادى فردّه مرةً أو مرتين ثم بايعه . فقال : ما تحبس أشقاها فوالذى نفسى
بيده ليخضِبَنَّ هذه من هذه ثم تمثل :

اشدّد حيازيمك للموت فإن الموتَ لا فيكما
ولا تجزعُ من الموتِ إذا حل بواديكَا
وجاءت بنو مازن لعمرو فقالوا : إن أخاك قتله رجلٌ مِنّا سفيهٌ ، وهو
سكرانٌ ، ونحن سيقُك وعَضُدُك ، نسألك بالرحمِ إلا ما أخذتَ منا الدِّيةَ .
ما أحببتُ ، فهم عمرو بذلك وقال :

* إحدَى يَدَى أصابَتْنِي ولم تُردِ *

فبلغ ذلك أختاً لعمرو ، يقال لها كبشة . وكانت ناكحةً في بنى الحارث بن
كعب ، ففَضِيت . فلما وافى الناسُ من الموسم قالت شعراً تُعَيِّرُ به عمراً :

الرسل عبدُ الله إذ حان يَوْمُهُ إلى قومه لا تَمَقِلُوا لَهُمْ دِيْعِي
ولا تَأْخِذُوا مِنْهُمْ إِفَالاً وَأَبْكَرًا^(١) وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلِمٍ
ودَعَ عَنْكَ عَمْرًا إِنْ عَمْرًا مُسَالِمٍ وهل بَطْنُ عَمْرِو غَيْرُ شِبْرِ لِمَطْعَمٍ
فإن أنتم لم تفعلوا وأيتم^(٢) فمَشُوا بِأَذَانِ النعامِ الْمُصَلِّمِ
أَيَقْتُلُ عَبْدَ اللَّهِ سَيْدَ قَوْمِهِ بنو مازن أن سب راعى المخزَمِ

(١) في الأصل : احلّا وابكروا - والإفال جمع أفيل وهو من أولاد الإبل ما بلغ سبعة أشهر
(أغانى) ٢٣٠/١٥ .

(٢) فإن أنتم لم تتأروا واتديتم (الحاسة) وأغانى .

فقال عمرو قصيدة يقول فيها :

أَرِقْتُ وَأَمْسَيْتُ لَا أَرْقُدُ وساورني المَوْجِعُ الْأَسْوَدُ

وبت لِذِكْرِي بَنِي مَازَن كَأَنِّي مُرْتَفِقٌ أَرْمَدُ

ثم أكبَّ عمروُّ على بني مازن ، وهم غارئون فقتلهم ، وكان عبد الله أخاً كبشةَ لأبيها وأُمها ، دون عمرو . يأنف عنهم من قتل منهم فكبت كبشة في نساء قومها ورثت أخاها وعيرت عمراً فأحتمه فأكب عليهم أيضا بالقتل فلما أكثر فيهم القتل تفرقوا . وقال عمرو بن معديكرب :

تمت مازن جهلا خلاطى فذاقت ^(١) مازن طعمَ الخِلاطِ

أطلت فراطكم ^(٢) عاما فعاما ودين المَذْحِجِيَّ إِلَى فِراطِ

أطلت فراطكم حتى إذا ما قتلت سرائكم كانت قَطَاطُ ^(٣)

غَدَرْتُمْ غَدْرَةً وَغَدَرْتُ أُخْرَى فَا إِن يَبِينُنَا أَبَدًا يَمَاطُ ^(٤)

حدث من شهد الأشعث بن قيس وعمرو بن معديكرب ، وقد تنازعا في شيء . فقال عمرو للأشعث : نحن قتلنا أباك ونكنا أمك . فقال سعد : قوما أف لكما !! فقال الأشعث لعمرو : والله لأضربنك . فقال : كلا إنما غرور موقفة .

قال جرير بن عبد الله البجلي : فأخذت بيد الأشعث فنترته ^(٥) فوقع على وجهه ثم أخذت بيد عمرو فجذبه فما تخلخل . والله لكانما حركت أسطوانة القصر .

(١) في الأصل : (حلا طلاطى - فذق في) وما أثبتناه عن الأغاني (٢٣٢/١٥) .

(٢) أطلت فراطكم أى أطلت إيهالكهم والتأني بكم إلى أن تقتلكم وفي الأصل : فرائكم .

(٣) كانت قطاط : أى حسي .

(٤) كانت في الأصل تماطى والتصويب عن الأغاني ، يقول : ليس بيننا إندار وإنما الحرب مفاجأة .

(٥) نثره : جذبه بشدة .

قدم عمرو بن معديكرب والأجلح بن وقاص على عمر رضي الله عنه ، فأتياه
وبين يديه مالٌ يوزن فقال : متى قدمتا ؟ قالا : يوم الخميس . قال : ما حبسكما عني ؟
قالا : شغلنا بالنزل يوم قدمنا . ثم كانت الجمعة ثم غدونا عليك اليوم . فلما فرغ من
وزن المال نجاه . ثم أقبل عليهما فقال : هيه . فقال عمرو : يا أمير المؤمنين هذا
الأجلح بن وقاص شديد المروءة ، بعيد الغرّة شديد^(١) السكرة ، والله ما رأيت
مثله من الرجال صارعا ومصروعا ، ولكأنه لا يموت . فقال عمر : للأجلح : وأقبل
عليه : هيه . قال : وأنا أعرف الفضب في وجهه . فقلت : يا أمير المؤمنين الناس
صالحون كثيرٌ نسلهم دارةٌ أرزاقهم خصبٌ نباتهم أجرياء^(٢) على عدوهم جبان عدوهم
عنهم ، صالحون بصلاح إمامهم . والله ما رأيت مثلك إلا من تقدّمك . فنستمتع الله
بك . قال : ما منعك أن تقول في صاحبك مثل الذي قال فيك ؟ قال : منعي ما رأيت
في وجهك . قال : أصبت ، أما لو قلت له مثل الذي قال لك لأوجعتكما ضربا
وعقوبة . فإن تركتك لنفسك فإني سائر لذلك والله لوددت لو سلّمت لكم
حالكم هذه أبداً . أما إنه سيأتي عليك يوم تعضه وبثم شك وتهره وينبحك .
ولست له يومئذ وليس لك . فإن لم يكن بعيداً فما أقربه منكم .

لما كان يوم القادسية أصاب المسلمون أسلحةً وتيجانا ومناطق [ورقابا] وغير
ذلك ، فبلغت مالا عظيما . فعزل سعدُ الخُمسَ ثم فضَّ^(٣) البقية . فأصاب الفارسَ
ستةُ آلافِ درهم ، والراجل ألفان ، وبقى مال دثر^(٤) ، فكتب إلى عمر رضي الله
عنه بما فعل ، فكتب إليه أن ردَّ على المسلمين الخُمسَ وأعطى من لحقك من لم يشهد

(١) وشيك (أغانى ٢٤٢/١٥) .

(٢) في الأصل : حربا .

(٣) يقال : فض الشيء على القوم : فرقه وقسمه

(٤) مال دثر : كثير .

الْوَقْعَةُ ففعل وأَجْرَى من لم يَشْهَدْ بَجَرَى من شهد ، وكتب إلى عمر بذلك فكتب إليه أن فُضَّ ما بقى على حَمَلَةِ الْقُرْآن . فَأَتَاهُ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ فَقَالَ لَهُ : مَا مَعَكَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ ؟ قَالَ : إِنِّي أَسَلَمْتُ بِالْبَيْنِ . ثُمَّ غَزَوْتُ فَشُغِلْتُ عَنْ حِفْظِ الْقُرْآنِ . قَالَ : مَا لَكَ فِي هَذَا الْمَالِ نَصِيبٌ . وَأَتَاهُ بَشَرُ بْنُ رَبِيعَةَ التَّمَقِّيُّ الْخَثْعَمِيُّ صَاحِبُ جَبَانَةِ بَشَرٍ فَقَالَ لَهُ : مَا مَعَكَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ؟ قَالَ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . فَضَحَكَ وَضَحَكَ الْقَوْمُ مِنْهُ . وَلَمْ يَعْطِهِ شَيْئًا فَقَالَ عَمْرُو :

إِذَا قُتِلْنَا وَلَا يَكُنْ لَنَا أَحَدٌ قَالَتْ قَرِيشُ أَلَا تِلْكَ الْمَقَادِيرُ
نُعْطِي السَّوِيَّةَ مِنْ طَعْنٍ لَهُ نَفْدٌ وَلَا سَوِيَّةَ إِذْ تُعْطَى الدَّنَانِيرُ
وَقَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْخَثْعَمِيُّ :

أَنْخَتُ بِيَابَ الْقَادِسِيَةِ نَاقَتِي وَسَعْدُ بْنُ وَقَّاصٍ عَلَى أَمِيرُ
وَسَعْدُ أَمِيرٌ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ وَخَيْرُ أَمِيرٍ بِالْعِرَاقِ جَرِيرُ
وَعِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ نَوَافِلُ وَعِنْدَ الْمُشَنَّى فِضَّةٌ وَحَرِيرُ
تَذَكَّرْ هَذَاكَ اللَّهُ وَقَعَ سَيُوفُنَا بِيَابَ قُدَيْسٍ وَالْمَكْرُ^(١) عَسِيرُ
عَشِيَّةً وَدَّ الْقَوْمُ لَوْ أَنَّ بَعْضَهُمْ يُعَارُ جَنَاحِي طَائِرٍ فَيَطِيرُ
إِذَا مَا فَرَعْنَا مِنْ قِرَاعِ كَتِيبَةٍ دَلَفْنَا لِأُخْرَى كَالْجِبَالِ نَسِيرُ
تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا وَاجِبِينَ كَأَنَّهُمْ جَمَالٌ بِأَحْمَالٍ لَهْنُ زَفِيرُ

فَكُتِبَ سَعْدُ إِلَى عَمْرٍو بِمَا قَالَ لَهَا وَبِمَا رَدَّ عَلَيْهِ مِنَ الْقَصِيدَتَيْنِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَنْ
أَعْطِيَهُمَا عَلَى بِلَاؤِهِمَا ، فَأَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَلْفِي دِرْهَمٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ قَوَيْسٍ وَالتَّصْوِيبُ هُنَا الْأَغَانِي وَمُرَادُ الْإِطْلَاعِ وَهِيَ مَوْضِعُ بَنَاحِيَةِ الْقَادِسِيَةِ -
وَالْمَكْرُ فِي الْأَصْلِ الْمَكِينُ وَمَا أُتْبِهَتْهُ عَنِ الْأَغَانِي ١٥ / ٢٤٣ .

كان المأمون قد أطلق لأصحابه الكلام والمناظرة في مجلسه فتناظر «يوما» محمد ابن العباس الصولي هو وعلي بن الهيثم ، حولنا في الإمامة فتقلدها أحدهما ودفعها الآخر . فلجأت المناظرة بينهما إلى أن ثبت محمد عليا فقال له علي : إنما تكلمت بلسان غيرك ، ولو كنت في غير هذا المجلس لسمعت أكثر مما قلت . فغضب المأمون وأنكر علي محمد ما قاله ، وما كان منه من سوء الأدب بحضرته . ونهض عن فرشه ، ونهض الجلساء . فخرجوا . وأراد محمد أن ينصرف فمنعه ابن صالح صاحب المصلى . وهو إذ ذاك يحجب المأمون وقال : فعلت ما فعلت بحضرة أمير المؤمنين . ونهض علي الحال التي رأيت ، وتنصرف بغير إذن منه ، فاجلس حتى يرى رأيه فيك . وأمر بأن يجلس ومكث المأمون ساعة ثم خرج فجلس على سريره وأمر بالجلساء فردوا إلى المجلس . فدخل علي بن صالح فمرقه ما كان من أمر محمد في الانصراف . وما كان من منعه إياه . فقال دعه ينصرف إلى لعنة الله وقال المأمون لجلسائه : أتدرون لم دخلت إلى النساء في هذا الوقت ؟ قالوا : لا . قال : لما كان من أمر هذا الجاهل ما كان ، لم آمن فلمات الغضب . وله بنا حرمة . فدخلت لأغشاهن حتى يسكن غضبي . ومضى محمد من وجهه إلى طاهر فسأله الركوب إلى المأمون ، وأن يستوهبه جرمة فقال له طاهر : ليس هذا من أوقاتي . وقد كتب إلى خليفتي في الدار أنه قد دعا بالجلساء . فقال : أكره أن أبيت ليلة ، وأمير المؤمنين علي ساخط ، ولم يزل به حتى ركب طاهر معه . فأذن له ، فدخل ومجبر الخادم واقف على عيني أمير المؤمنين ، فلما بصر المأمون بطاهر أخذ مندبلا من بين يديه ، فمسح به عيني مرتين أو ثلاثا ، حتى وصل طاهر وحرك شفتيه بشيء . أنكره طاهر ثم دنا فسلم فرد السلام . وأمره بالجلوس ، فجلس في موضعه . فسأله عن جميعه في غير وقته ، فمرقه الخبر واستوهبه ذنب محمد فوهبه له . وانصرف وعرف محمد ذلك . ثم دعا بهارون بن خنمويه وكان شيخا خراسانيا داهية ثقة عنده فذكر له فعل المأمون من تحريك شفتيه ، ومسح

عينيه . فقال له كاتبٌ مُجيراً والطُفُّ له واضمن له عشرة آلاف درهمٍ على تعريضك ما قال المأمون ، ففعل ذلك والطف له فعرّفه أنه لما رأى طاهراً دمعت عيناه وترحّم على محمد الأمين ومسح دمعته بالمنديل . فلما عرف ذلك طاهر ركب من وقته إلى أحمد بن أبي خالد الأحول ، وكان طاهر لا يركب إلى أحد من أصحاب المأمون ، وكلهم يركبون إليه . فقال له قد جئتكَ لتوليّني خراسانَ وتحتال لي فيها . وكان أحمد يتولى فضّ الخرائط بين يدي المأمون ، وغسان بن عباد إذ ذاك يتولى خراسان . فقال له أحمد : فهلاً أقت بمنزلك وبمعت إلى حتى أصيرَ إليك ولا يشتهر الخبرُ بما تريد مما ليس بعادتك ؟ لأن المأمون يعلم أنك لا تركبُ إلى أحد من أصحابه وسيدبُلغه ذلك فأنصرفَ وغضَّ عن هذا الأمر وأمهلى مدة حتى أحتال لك فيه . فلبث مدة ثم زوّر ابن أبي خالد كتاباً عن غسان بن عباد إلى المأمون ، يذكُر أنه عليل . ولا يأمن على نفسه ، ويستخلفُ غيره على خراسانَ وجعله في خريطة وفضّها بين يدي المأمون في خرائط . فلما قرأ المأمون ذلك اغتمَّ وقال : ما ترى ؟ فقال لعلها علةٌ عارضة تزول وسيرد بعد هذا غيره فيرى أميرُ المؤمنين حينئذ رأيه . ثم أمسك أياها ، وكتب كتاباً آخر ودسّه في الخرائط يذكُر فيه أنه قد تناهى في العلةِ إلى ما لا يرجو معه نفسه . فلما قرأه المأمون قلقَ وقال له : يا أحمد إنه لا يدفع لأمر خراسان فما ترى ؟ قال : هذا رأى إن أثمرتُ فيه بما أرى فلم أصب لم استَقَلّه ، وأميرُ المؤمنين أعلم بمخدَميه ومن يصلحُ لخراسان منهم . فجعل المأمون يُسمي رجالاً . ويطعن أحمد فيهم واحداً بعد واحد . إلى أن قال : فما ترى في الأغور ؟ فقال له : إن كان عند أحدٍ قيام بهذا الأمر ونهوضٌ فيه فعنده . فدعا به المأمون فعمّد له على خراسان وأمره أن يُمسكِر بمسكِر باب خراسان . ثم تعقب الرأى فعلم أنه قد أخطأ فتوقف عن إمضاء أمره وخشى أن يوحش طاهراً بنقضه أمره فضى شهرٌ تام وطاهرٌ مقيمٌ بمسكِرهِ ثم أمر المأمون في سحرٍ ليلة أحد وثلاثين يوماً من عقد اللواء له بإحضار مُخارقِ المغنّى

فأحضره وعند ما صلى المأمون الغداة مع طلوع الفجر قال يا غارق أنفنى :
إذا لم تَسْتَطِعْ أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
وكيف تريد أن تدعى حكماً وانت لكل ما تهوى تبوعُ

قال : نعم قال : هاته « ففناه . فقال : ما صنعت شيئاً ، فهل تعرف من يتولى
أحسن مما تقول ؟ قال : نعم علوية . فأمر بإحضاره ، فكأنما كان بالباب ففناه واحتفل .
فلم يُمتجبه . وقال : ما صنعت شيئاً « أتعرف من يقوله أحسن مما تقوله . قال : نعم
عمرو بن بانه « فأمر بإحضاره فحضر ففناه فقال : أحسنت ما شئت ، هكذا ينبغي أن
يقال . يا غلام اسقني رطلا واسق صاحبيه رطلا رطلا ، ثم دعا له بعشرة آلاف
درهم وخِلعة وثلاثة أثواب ثم أمره بإعادته . فأعاده ، فرد القول الذي قال وأمر له
بمثل ما أمر له به أولاً ، حتى فعل ذلك عشراً ، فحصل لعمرو بن بانه مائة ألف درهم
وثلاثون ثوباً ، ودخل المؤذنون فأذّنوا بالظهر فعقد إصبعه الوسطى بإبهامه ، وقال :
أُتِمَّتْ عَلَى « وأحسنت إلى ، فإن أذنت أن أقاسم أخوى ما وصل إلى فإنهما حضرا
فقال : ما أحسن ما استمحت لهما ، بل تُعطيهما نحن ولا نُلجِعهما بك ، وأمر لكل
واحد منهما بمثل جائزة عمرو وبكر إلى طاهر فرحله فلما نئى عنان دابته منصرفاً
دنا منه حميد الطوسي فقال: اطرح على ذنبه تراباً : فقال : أخساً يا كلب وسار طاهر
لوجهه وقدم غسان بن عباد فسأله المأمون عن علته وسببها فخاف أنه لم يكن عليلاً
ولا كتبَ بشيء من ذلك . فلم المأمون أن طاهراً احتال عليه بأحمد بن أبي خالد «
وأمسك عن ذلك « فلما كان بعد مدة من مقدّم طاهر إلى خراسان ، قطع الدعاء
للمأمون يوم الجمعة . فقال له عون بن مجاشع بن مسعدة^(١) صاحب البريد [لِمَ لَمْ]
تدعُ لأمير المؤمنين في هذه الجمعة ؟ فقال : سهوٌ وقع فلا تكتب فيه « وفعل مثل

(١) في الأصل : اب (معدة) والتصويب عن الأغاني .

ذلك في الجمعة الثانية . وقال لعون : لا تكتب به وفعل مثل ذلك في الجمعة الثالثة . فقال عون : إن كُتِبَ التجار لا تنقطع عن بغداد وإن اتصل هذا الخبرُ بأمر المؤمنين من غيرنا لم نأمن أن يكون ذلك سبباً لزوال نعمتي ، فقال : اكتب بما أحببت . فكتب إلى المأمون ، فلما وصل كتابه دعا بأحمد بن أبي خالد . وقال له : إنه لم يذهب على احتياك في أمر طاهر وتوبهك له ، وأنا أعطى الله عهداً لن لم تشخص حتى توافيني به كما أخرجته من قبضتي^(١) وتصلح ما أفسدته علي من أمر مملكتي^(٢) ، لتدمن عاقبتك فشخص أحمد وجعل يتكلم في الطريق ، ويقول لأصحاب البردا كتبوا بخبر علي فلما وصل إلى الرى لقيته الأخبار ب وفاة طاهري ووافاه رسول طليحة بن طاهر فأغذ السير حتى قدم خراسان فلقية طاحنة فقال له أحمد : لا تسلمني ولا تروني وجهك ، فإن أباك عرضني للعطب وزوال النعمة مع احتياكي له . وسمي إنما كان في محبته فقال له : الآن أبي مضى لسبيله . ولو أدر كتمه لما خرج عن طاعتك وأنا فأحلف لك بكل ما تسكن إليه [نفسك] وأبذل كل ما عندي من مال وغيره ، فاضمن عني حسن الطاعة وضبط الناحية والإخلاص في الصحبة فكتب أحمد إلى المأمون بخبر طاهري وخبر ابنه طليحة ، وأشار عليه بتقليده . فأنقذ إليه المأمون اللواء والمهد والخلع ، وانصرف أحمد إلى مدينة السلام .

كتب عمر إلى النعمان ، إن في جندك رجلين من العرب . عمرو بن معد يكرب وطلحة بن خويلد الأسدي^(٣) فأخضرها الحرب وشاورهما في الأمر . وابعثهما في الطلائع ولا تولهما عملاً والسلام .

وكتب إليه كتاباً آخر : فإذا وضعت الحرب أوزارها ، فضعهما حيث وضعا أنفسهما يشير إلى أن عمر ارتد وطلحة تنبأ .

(١) في الأصل : إن لم توافني بشخص حتى يوافيني به كما أخرجته من يدي .

(٢) من أمر ملكي لأبيدين خضراءك . أغاني والتصويب عن الأغاني - ٢٣٦ / ١٥ .

(٣) رواية الأغاني : (فإذا حضر الناس فأذنهما وشاورهما وابعثهما ...) - ٢٤٤ / ١٥ .

عمرو بن بانة^(١)

هو عمرو بن محمد بن سليم بن راشد مولى ثقيف، كان أبوه صاحب ديوان ووجهها من وجوه الكتّاب .

ونسب إلى أمه بانة بنت روح القحطبية . وكان صالح الشعر حسن الصنعة والفناء ، وكان يُقصدُه عن اللحاق بالمتقدمين في صنعته أنه كان مُرتجلاً . والمُرْتَجِلُ [من المحدثين] لا يلحق الضَّرَّاب ، وليس فيه مَطْعَن .

وكان تَيَّاهاً معجباً شديد الذهاب بنفسه ، وهو معدودٌ في ندماء الخلفاء ومُغَنِّيهِمْ على ما كان به من الوَاضِح . وفيه يقول الشاعر :

أقول لعمرو وقد مرّ بي فسلم تسليمًا جافِيَه
لئن فضلوك بفضل الغناء فقد فضل الله بالعافيه

وقال يوما لإسحاق في كلام جرى بينهما : ليس مثلي يُقاسُ بِمَثْلِكَ . لأنك تعلمت الغناء تَكْسِبًا وتعلّمته تَطَرُّبًا ، وكنت أُضْرِبُ لثلاث أُتَعَلَّمُ وكنت تضربُ حتى تتعلّم .

كان عمرو بن بانة يُحِبُّ خادما فزاره يوما فطلب من يضربُ عليه فلم يجد . فقال له جعفر الطبال : إن أنا أغنيتك اليوم عن عود يضرب به عليك^(٢) ، أى شئ يكون لى عندك ؟ قال : مائة درهم قال : ودَسَّجَجةُ^(٣) نبذ قال : نعم . وكان جعفر حاذقا نادراً طيِّبًا ، وكان بذل الهمة فقال : أسمعني مَخْرَجَ صوتِكَ . ففعل فسوّى عليه

(١) أغاني ١٥ : ٢٦٩ .

(٢) رواية الأغاني : إن أنا أغنيتك اليوم على عود يضرب به عليك (١٥ : ٢٧٣) .

(٣) الدسججة : الإناء الكبير من الزجاج ، وكانت في الأصل (دسججة) .

طَبْلَةً فَكَانَا يُسَوِّي الْوَتَرَ وَانْكَأَ عَلَيْهِ بَرْكَبَتِهِ ، وَأَوْقَعَ عَلَيْهِ ۥ وَلَمْ يَزَلْ عَمْرُو يَغْنَى بِقِيَّةِ يَوْمِهِ حَتَّى أَمْسَى ۥ لَا يَنْكِرُ عَلَيْهِ شَيْئًا ۥ وَدَفَعَ لَهُ مِائَةَ دِرْهَمٍ وَأَحْضَرَتْ الدَّاسْتَجَةَ فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ يَحْمِلُهَا خَمَلُهَا تَحْتَ طَيْلَسَانِهِ .

وَكَانَ صَدِيقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ فَقَالَ لَهُ : يَا جَعْفَرُ ۥ حَدِّقْ جَارِيَّتِي فَلَانَةَ ضَرَبَ الطَّبْلَ ۥ وَلَكَ مِائَةُ دِينَارٍ ، أُعَجِّلْ لَكَ مِنْهَا خَمْسِينَ دِينَارًا ، قَالَ : نَعَمْ ، فَمَجَّلَ لَهُ الْخَمْسِينَ ، فَلَمَّا حَدَّقَتْ طَالِبَ إِبْرَاهِيمَ بِقِيَّةِ الْمِائَةِ فَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا ، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ أَحْمَدُ ابْنُ دَاوُدَ الْحَسَنِيِّ خَلِيفَتَهُ فَأَعْدَاهُ وَوَكَّلَ إِبْرَاهِيمَ وَكَيْلًا فَلَمَّا تَقَدَّمَ مَعَ الْوَكِيلِ إِلَى الْقَاضِي أَرَادَ الْوَكِيلُ أَنْ يُكْذِبَ حُجَّتَهُ فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْقَاضِي ، سَلَّهُ مِنْ أَيْنَ لَهُ هَذَا الَّذِي يَدْعِيهِ ؟ وَمَا سَبِيهِ ؟ فَقَالَ جَعْفَرُ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْقَاضِي ۥ أَنَا رَجُلٌ طَبَّالٌ وَقَدْ شَارَطَنِي إِبْرَاهِيمُ عَلَى مِائَةِ دِينَارٍ ، عَلَى أَنْ أُحْدِقَ جَارِيَّتَهُ وَنَجِّلَ لِي خَمْسِينَ دِينَارًا ، وَمَنْعَنِي الْبَاقِي ۥ بَعْدَ أَنْ رَضِيَ حَدَّقَهَا فَيُحْضِرُ الْقَاضِي الْجَارِيَّةَ وَطَبْلَهَا وَأُحْضِرُ أَنَا طَبْلِي وَيَسْمَعُنَا الْقَاضِي ۥ فَإِنْ كَانَتْ مِثْلِي فَيَحْكُمُ عَلَيْهِ وَإِلَّا حَدَّقْتُهَا [فِيهِ] حَتَّى يَرْضَى الْقَاضِي . فَقَالَ : قُمْ عَلَيْكَ وَعَلَيْهَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَعَلَى مَنْ يَرْضَى بِذَلِكَ مِنْكَ وَمِنْهَا ، فَأَخَذَ الْأَعْوَانُ بِيَدِهِ فَأَقَامُوهُ .

وَصَنَعَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ لِحْفًا فِي هَذَا الشَّعْرِ فَشَاعَ عَنْهُ ، فَمَرَضَهُ عَلَى مُتَمِّمِ الْهَمَامِيَةِ لِيَعْلَمَ مَا عِنْدَهَا فِيهِ ، فَقَالَتْ : إِيْشَ هَذَا اللَّحْنُ الْجَدِيدُ وَالْكَمِيتُ الْمَحْدَثُ ؟ قِيلَ : لِحْنُ صَنَعَهُ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ ۥ فَتَغَنَّى بَيْنَ يَدَيْهَا فَقَالَتْ مُتَمِّمٌ لِلْجَارِيَّةِ الَّتِي تَغْنِيهِ : أَقْطِمِي ۥ أَقْطِمِي ۥ حَسْبُكَ هَذَا وَاللَّهُ كَحَمَارِ حُنَيْنٍ الْكَسُورِ الْمُشَبَّهِ بِهِ كَالْكَمِيتِ .

عمرو بن عُبيد الحزین^(١)

هو من كِنانة صليبة ، والحزین لقب غلب عليه .

واسمه عمرو بن عُبيد بن وهب بن مالك .

ويكنى أبا الشعثاء بن خُرَيْث بن جابر بن بكر ، وهو راعي الشمس الأكبر .
ابن يعمر بن عدى بن الدئل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .

وقيل : هو مولى « وأنه الحزین^(٢) بن سليمان ، وسليمان يُكنى أبا الشعثاء .
وكنية الحزین أبو حكيم^(٣) » حجازى شاعر من شعراء الدولة الأموية .
مطبوع « ليس من فحول طبقتَه ، هجاء خيث اللسان ساقطٌ يرضيه اليسير
[ويتكسب] بالشعر وهجاء الناس لم يخدم الخلفاء ولا انتجمهم بمدح » ولم يزل
بالحجاز حتى مات .

وهو الذى مدح عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، وكان عبد الله من فتيان
بنى أمية وظرفائهم « حسن الوجه حسن المذهب ، وأمه أم ولد ، وزوجة عبد الله
رَمْلَة^(٤) ابنة عبد الله بن عبيد الله^(٥) ، وعبد الله بن عبد الحजर بن عبد المدان
ابن الريان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن عمرو .
وزوجته الأخرى هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة بن الأسود بن المطلب

(١) الأغاني ١٥ : ٣٢٣ - تجريد ١٦٦٢ .

(٢) فى الأصل تقرأ (رايه الحزین) والتصويب عن الأغاني .

(٣) ويكنى أبا الحكم (أغاني)

(٤) فى الأصل : ربطة وما أثبتناه عن الأغاني .

(٥) فى الأصل عبيد الله بن عبيد الله .

ابن أسد بن عبد العزى بن قصى تزوجها لما كان يقال إنه ناتق فى ولادها^(١) فمات عنهما ولم تلد منه .

نخلفه محمد بن على بن عبد الله بن العباس على رملة فولدت له محمداً وإبراهيم وموسى وبنات .

وكان عبدُ الله بنُ عبد الملك قد حجَّ ، فقال له أبوه : سيأتيك الحزينُ ، الشاعرُ بالمدينة ، وهو ذَرِبُ اللسانِ ، فإياك أن تحتجبَ عنه وأرضه . وصِفَتُهُ أنه أشعرُ ذو بطنٍ عظيم الأنفِ . فلما قدم عبدُ الله المدينةَ وصفه الحاجبُ . وقال له : إياك أن تردَّه ، فلم يأت الحزينُ حتى قام ودخل لينامَ فقال له الحاجبُ : قد ارتفع فلما ولَّى ذكرَ فلاحه فقال : ارجعْ فاستأذنْ له ، فدخل . فلما صار بين يديه ورأى جماله وكَماله وفى يده قضيبُ خيزرانٍ وقف ساكتاً وأمهلَه^(٢) عبدُ الله حتى ظن أنه قد أراح ثم قال له : السلام عليك ورحمةُ الله أولاً . فقال له : وعليك السلام وحياءُ الله وجهك أيها الأميرُ ، إني قد كنت مدحتك بشعر ، فلما دخلت عليك . ورأيت جمالك وبهاءك أذهلنى عنه . فأنسيت ما كنت قلته وقد قلت فى مقامى هذا بيتين قال : ماها ؟ قال :

فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَأْيٍ رِيحُهُ عَيْقُ مَنْ كَفَّ أُرُوعَ فِي عَرْنِينِهِ تَمَمَ
يُنْفِضِي حَيَاءً وَيُنْفِضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَمْتَسِمُ
فَأَجَازَهُ فَقَالَ : أَخَذِمْنِي أَصْلَحَكَ اللَّهُ . فَإِنَّهُ لَا خَادِمَ لِي . فَقَالَ : اخْتَرِ أَحَدَ هَذَيْنِ
الغلامين ، فَأَخَذَ أَحَدَهُمَا . وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : أَعْلَيْنَا تَرَدُّلٌ ؟ خُذِ الْآخَرَ .

والناس يروون هذين البيتين للفرزدق ، فى أبياته التى امتدح بها على بن الحسين رضى الله عنه ، التى أولها :

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحُلُّ وَالْحَرَمُ

(١) فى الأصل : (كائن فى أولادها) وما ذكر عن الأغاني . والناق الكبيرة الأولاد .
والولاد : الولادة .

(٢) فى الأصل (أمهله) والتصويب عن الأغاني .

وهو غَلَطُ مَنْ رَوَاهُ فِيهَا . وليس هذان البيتان مما يُمدَحُ بهما مثلُ علي بن الحسين ، رضى الله عنهما ، لأنهما من نعوت الجبارة والملوك . وليس كذلك ولا هذا من صفة رضى الله عنه ، وله من الفضل المتعارف ما ليس لأحد .

قال الزهري : ما رأيت هاشميا أفضلَ من علي بن الحسين ، رضى الله عنهما . وكان بالمدينة ناس يمشون ما يدرون من أين معاشهم . ولما مات علي بن الحسين فقدوا ما كانوا يؤثثونه . وذُكرَ أنه كان يعمل مائة أهل بيت بالمدينة .

ومن الناس من يروى هذه الأبيات لداود بن مُسلم في قثم بن العباس . ومنهم من يرويهما لخالد بن يزيد . مولى قثم فيه . وأن الفرزدق أدخلها في الأبيات التي قالها في علي بن الحسين .

والأبيات التي رويت وقيل إنها قيلت في قثم :

وكم صارخ بك من راج وراجية يدعوك يا قثم الخيرات يا قثم
والبيتان بعد ذلك ، والصحيحُ من كل ما قيل أنهما للحزين في عبد الله وهما في قصيدة مُنتظمة المعاني متشابهة تُنسبُ عن نفسها . قالها لما قدم على عبد الله وهو عامل مصر ، فأتى رقيق من البربر ، وفي الرقيق أخوان ، فقال عبد الله للحزين : أى الرقيق أعجب إليك ؟ قال : ليختر لي الأمير ، فقال الأمير : خذ هذا فإنى رأيته حسن الصلاة^(١) قال الحزين : لا حاجة لى به فأعطى أخاه . فأعطاه إياه . والغلامان مزاحم مولى عمر بن عبد العزيز . وهو الذى عجب عبد الله من صلاته . وتميم أبو محمد بن تميم ؛ وهو الذى اختاره الحزين . فقال في عبد الله يمدحه :

الله يعلم أن قد جئتُ ذا يُعْمَنُ من العراقيين لا يُثْنِيَنِي السَّامُ

(١) في الأغاني (حسن الصلاح - وصلاحه) .

ثم الجزيرة أعلاها وأسفلها لذاك تَسْرِي على الأهوالِ بي القَدَمُ
ثم المواسم قد أوطأتها زمناً وحيثُ تَحْلَقُ عند الجَمْرَةِ اللَّمَمُ
قالوا دمشق ينبئك الخبير بها ثم انت مصر فم النائل العمم
لما وقفت عليها في الجموع ضحى وقد تَمَرَّضَت الحُجَّابُ وَالْحَدَمُ
حيثته بسلام وهو مرتفق وضجةُ القوم عند الباب تزدحم
في كفه خيزرانٌ ريمه عبقٌ من كفٍّ أروعَ في عرينه شمم
يُنْفِضِي حياءً ويُفْضِي من مهاتبه فما يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
ترى رهوسَ بنى مروان خاضعةً يَمْشُونَ حَوْلَ رِكَابِيهِ وَمَا ظَلِمُوا
إن هَشَّ هَشْوَاهُ واستبشروا جدلاً وإنْ هُمْ أَنْسُوا إِعْرَاضَهُ وَجِجُوا
كلتا يديه ربيعٌ غيرُ ذى خُلْفٍ فتلك بَحْرٌ وهذَى عارضٌ هَزِمُ

ومن الناس من يقول : إنها قيلت في عبد العزيز بن مروان لذكره دمشق
ومصر . وعبدُ الله بنُ عبد الملك أيضا ، ولي مصر ، وكان الحزينُ بها . كان على
المدينة طائفٌ يقال له صفوانُ مولى لآلِ مَحْرَمَةَ بنِ نَوْفَل ، فجاء الحزينُ إلى شيخ
من أهل المدينة فاستأمره حمارة ، وذهب إلى العقيق ، فشرب وأهلَّ على الحمار ،
وقد سكر . فجاء به الحمارُ حتى وقف على باب المسجد . كما كان صاحبه عودَه ، فر
به صفوان ، فأخذه فخبسه ، وجلس الحمار معه ، فأصبح فوجد الحمار عنده محبوسا ،
فأنشده :

أيا أهلَ الجزيرة خَبَرُونِي بأى جَرِيرَةٍ حُبِسَ الحمارُ
فَاللَّعِيرُ^(١) مِنْ جُرْمِ إِلَيْكُمْ وما بالاعيرِ إن ظَلِمَ انْتِصَارُ

(١) في الأصل : للعيس .

فردوا الحمارَ على صاحبه « وضربوا الحزینَ الحَدَّ » فأقبل إلى مولی صفوان وهو بالمسجد فقال له :

نَشَدْتُكَ بِالْبَيْتِ الَّذِي ظَلِمَ حَوْلَهُ وَزَمَزَمَ وَالْبَيْتَ الْحَرَامَ الْمُحَجَّبَ
لِزَانِيَةٍ صَفْوَانُ أَمْ لَعْفِيفَةٍ لِأَعْلَمَ مَا آتَى وَمَا أُتَجَبَبُ
فقال له مولاه : هو لِزَانِيَةٍ . فخرج ينادي إِنَّ صَفْوَانَ ابْنُ زَانِيَةٍ « ففعلق به صفوان » فقال له : هذا مولاك يشهد أنك ابن زانية ، تخفى عنه .

كان الحزینُ قد ضَرَبَ على كل رجلٍ من قريشٍ درهمين درهمين في كل شهرٍ . منهم ابنُ أبي عتيقٍ « فجاءه لأخذ درهميه ، وهو على حمار له أعجم ، وكثيرٌ مع ابن أبي عتيق » فدعا ابنُ أبي عتيقٍ للحزین بدرهمين ، فقال له الحزین : من هذا معك ؟ قال : هذا أبو صخر ، كثيرٌ بن أبي جمعة ، وكان قصيراً دميماً « فقال له الحزین : أتأذن لي أن أهجوَّ بيتَ من الشعر ؟ قال : لا ، لعمري لا آذنُ لك أن تهجو جليسي ، ولكن أشتري عرضه منك بدرهمين آخرين^(١) ودعا له بهما فأخذاها « ثم قال : ما أنا بتاركه حتى أهجوَّه ، قال كثيرٌ : ائذنْ له ، وما عسى أن يقول في ؟ فأذن له « فقال الحزین :

قصيرُ القميصِ فاحشٌ عند بيته يَمَضُّ القِرَادُ بِاسْتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ
فوثب إليه كثيرٌ فَأَلَزَمَهُ^(٢) فسقط هو والحمارُ وخلص ابنُ أبي عتيق بينهما « وقال لكثيرٌ : قَبَحَكَ اللَّهُ ، أتأذن له وتُسْفِه^(٣) عليه ؟ فقال كثيرٌ : وأنا ظننتُ يبلغني هذا كله في بيت واحد ؟

(١) في الأصل : أخرى .

(٢) فوكره (أغانى) وألزه بمعنى شده وألصقه .

(٣) وتبسط إليه يدك (أغانى) ١٤ : ٧٨ .

مر الحزینُ بجعفر بن محمد بن عبد الله بن نوفل بن الحارث ، وعليه أطمأرُ فقال له : يا ابن أبي الشَّعْماء ، إني أصبحت عارياً ، أمتع الله بك ، وقد نزل عبدُ الله بن عبد الملك الحرَّةَ يريد الحج ، وقد كنت وفدت إليه بمصر فأحسن إلى ، قال : أفما وجدت شيئاً تلبسه غير هذه الثياب ؟ فدعا جعفرُ غلاماً له فقال : ائتني بجُبَّةٍ وقيص . فدعا فجاء بذلك فقال : البسْ وأبلِ وجدِّ ، فلما ولَّى الحزین قال جلساء جعفر له : ما صنعت ؟ إنه يعمد إلى هذه الثياب التي كسوته إياها فيبيعها ، ويُفسدُ بشمها . فقال : ما أبالي إذا كافأته بثيابه ما صنع بها ، فسمع الحزین قولهم وما ردَّ عليهم . ومضى حتى أتى عبد الله بن عبد الملك فأحسن إليه وكساه ، فلما أصبح الحزینُ أتى جعفرأ ومعه القوم الذين لاموه بالأمس فأنشده :

وما زال ينمى جعفرُ بنُ محمدٍ إلى المجدِ حتى جهَلتَه عواذلهُ
وقلنا له هل من طريفٍ وتاليدٍ من المال إلا أنت في الجودِ باذلهُ
تحاوله عن شبهة^(١) قد علمتها وفي نفسه أمرٌ كريمٌ يحاوله

ثم قال له : بأبي وأُمي قد سمعت ما قالوا ، وما رددت عليهم .

صحب الحزینُ رجلاً من بني عامر بن لؤي ، يلقب أبا بَمَرَّة ، واسمه عيسى ، وكان قد استُعْمِلَ على سمايات ، فلما لم يصنع معه شيئاً قال :

صَحْبَتُكَ عَما بعد سَعْدِ بنِ نوفلٍ وعَمْرٍو فما أَشْبَهْتَ سَعْداً ولا عَمراً

قال : وكان قد صحب قبله عمرأ وسعد بن نوفل بن مُساحِق فحمدهما :

وجادا كما قَصَّرْتَ في طلبِ العُلا فحزْتُ به ذمّاً وحازا به فخرأ

أولاًكَ الجُمادُ البيضُ من آلِ مالك وأنتم بنو قَيْنٍ لحقتم به نَزراً

وكان الحزين سفيها [ندلا] يمدح البرَّ إذا أُعْطِيَه ويهجو على مثله إذا مُنِعَه ^(١) ،

فنزل بما صم بن عمرو بن عثمان ، فلم يَقْرَهُ فقال :

سِروا فقد جنَّ الظلامُ عليكمُ فشرُّ امرئٍ يبغى القِرَى عند عاصمِ
ظَلَلْنَا عليه وهو كالتَّيسِ طاعما نَشُدُّ على أكبادنا بالعِمامِ
وما لى من ذنب إليه عِلْمَتُهُ سوى أننى قد جئته غيرَ صائمِ

ف قيل له : إن عاصمًا فى قريش كثيرُ فقال : والله لأُبَيِّنَنَّه ، فقال :

إليك ابنَ عثمان بنِ عفان ، عاصمٌ بـ بن عمرو سَرَتْ عيسى نخابُ سُراها
وقد صادقتْ كزَّ اليدىنِ مُبَخْلًا إذا ما خَلَتْ عِرْسُ الخليل أتاها

(١) [ندلا] يمدح بالترى إذا أُعْطِيَه ويهجو على مثله إذا مُنِعَه (أغانى) .

عنترۃ بن شداد^(١)

وقيل : عنترۃ بن عمرو بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد بن مخزوم ابن زَمْعَة بن ربيعة .

وقيل : مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قُطَيْمَة بن عيسى بن بنيض بن الريث ابن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن إلياس بن مضر .
وكان يلقب بعنترۃ الفلحاء ، وذلك لتشقق شفته .
وأمه أمة حبشية يقال لها زَبِيبة .

وكان لها ولدٌ عبيدٌ من غير شداد وهم إخوته من أمه .
وكان شدادٌ ففاه وأنكره مدة ، ثم اعترف به فألحق بنسبه . وكانت العربُ تفعل ذلك « تستعبد بنى الإماء ، فإن أنجب اعترفوا به وإلا بقى عبداً » .
وكانت زوجة أبيه شدادٍ قبل أن يدعيه قد شكته إلى أبيه ، وقالت له :
إنه يراودنى عن نفسى ، فغضب شداد ، وضربه ضرباً مبرحاً ، وضربه بالسيف فوقعت عليه امرأة أبيه ، وكفته عنه فلما رآها - وكان اسمها سمية ، وقيل بل سمية - قال عنترۃ :

أَمِنْ سُمِّيَةِ دَمْعِ الْمَيْنِ مَذْرُوفُ لَوْ أَنَّ ذَا مَنكِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَعْرُوفُ
تَجَلَّلْتَنِي إِذْ أَهْوَى الْمَصَا قَبْلِي كَأَنَّهَا صَنَمٌ يُمْتَادُ مَعْكَوْفُ
قَدْ أَطْمَنُ الطَّمَنَةُ النُّجْلَاءُ عَنْ عُرْضِ تَصَفَّرَ كَفُّ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ
وغلِبَ عليه اسمُ جدِّه وهو عنترۃ بن شداد .

وقيل : إن عنزة نشأ في حجره فنُسب إليه دون أبيه . وما ادعاه أبوه إلا بعد الكبر .

وكان سبب ادعائه أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس ، فأصابوا منهم واستاقوا إبلًا . فتبعهم العباسيون فلحقوهم ، فقاتلوهم عما معهم ، وعنزة فيهم . فقال له أبوه : كُرِّ يا عنزة . فقال عنزة : العبدُ لا يُحسِنُ الكَرَّ ، ولكن يُحسِنُ الحلابَ والصَّرَّ . فقال له أبوه : كُرِّ وأنت حرٌّ . فكُرِّ وهو يقول :
أنا الهجينُ عنزة كلُّ امرئٍ يَحْمِي حِرَّهُ
أسودَه وأحمرَه والواردات مُشعرَه^(١)

فقاتل يومئذ قتالا شديدا ، وأبلى بلاء حسنا ، فادعاه أبوه بعد ذلك ، وألحق نسبه به .

وقيل : إن عبسا أغارت على بني طيء ، فأصابوا نساء ، فلما أرادوا القسمة قالوا لعنزة : لا تقسم لك نصيبا من أنصائنا لأنك عبد . فلما طال الخطب بينهم كُرِّت عليهم طيء ، فاعتزلهم عنزة ، وقال : دونكم القوم . فإنكم عدوهم . فاستنقذت طيء الإبلَ فقال له أبوه : كُرِّ يا عنزة فأجابه ذلك الجواب ، فحينئذ اعترف به أبوه وقال له : العبد غيرك .

وأغربة العرب ثلاثة: عنزة وأمه زبيبة ، وخفاف بن عمرو الشريدى وأمه ندبة ، والسُّلَيْك بن عمير السَّعْدِي وأمه السُّلَكَة وإليهما ينسبان .

وفى ذلك يقول عنزة :

بَكَرَتْ تَخَوَّفَنِي الحَتُوفَ كَأَنِّي أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الحَتُوفِ بِمَعَزِلٍ

(١) في الأغاني وفي الديوان :

والشعرات المُشعرَه والواردات مُشفرَه

فأجبتُها : إن النيةَ منهلٌ
 فاقنني حياءك لا أبا لكِ واعلمي
 إن النيةَ لو مُمَثَّلٌ مُثَلَّتْ
 إني امرؤ من خير عبس منصبا
 وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت
 والخيل تعلم والفوارس أني
 إذ لا أبادرُ في المضيق فوارسي
 إن يُدَحِّقُوا كُرُرٌ وإن يُسْتَلَحِمُوا
 حين النزول يكون غايةً مثيلنا
 والخيل ساهمةُ الوجوه كأنما
 ولقد أبيتُ على الطوى وأظله
 لا بد أن أسقى بذلك المنهل
 أني امرؤ سأموتُ إن لم أقتل
 شخصي^(١) إذا نزلوا بضنك المنزل
 شطري وأحى ساري بالمنصل
 ألفتُ خيرا من مُعِمٍّ مُخَوِّلِ
 فرقتُ جمعهم بضربة فيصَل
 أولا أوكل^(٢) بالرعيل الأول
 أشدُّ وإن يُلَفُوا بضنك أنزل
 ويفرُّ كل مُضَلَّلٍ مُسْتَوهِلِ
 تُسقى فوارسها نقيع الحنظل
 حتى أنال به كريم المأكَل

قوله : إني امرؤ من خير عبس منصبا :

يقول : لأن أبي من أكرم عبس ، فله شطري ، والشرط الآخر ينوب عن
 كرم أمي فيه ضربني بالسيف « فأنا خير في قومي ممن عمه وخاله منهم » وهو لا يفنى
 غنائى .

ويقال : إن هذه الأبيات قالها في حرب داحس والغبراء .

قوله : ولقد أبيتُ على الطوى ، يعرض بقيس بن زهير سيمد بني عبس ، فإن بني
 عبس أغارت على بني تميم ، فانهزمت بنو عبس « وطلبتهم بنو تميم » فوقف لهم عنقرة ،
 ولحقهم ليلته ، فحاصى عنقرة عن الناس ، فساء ذلك قيسا وكان أ كولا فبلغ ذلك
 عنقرة فقال يعرضُ به : ولقد أبيت على الطوى

(١) مثلى (أغانى ٨ : ٢٤١) .

(٢) في الأصل : (ولا أوكل) .

كان رجل من عبس قد هجا عنترة وذكر سواده وسواد أمه وإخوته وعيَّره بذلك . فقال عنترة : والله إن الناس بالطعمة يترافدون ، والله ما حضرت مرفد الناس ، ولا أبوك ولا جدك قط . وإن الناس ليُدْعَوْنَ في الفزع فما رأيتك في خيل قط . أنت ولا أحداً من أهل بيتك ، ولا كنت إلا في أرامل النساء . ولو كنت في مَعْرِسِكَ الذي أنت منه أو طاولتك لطلتلك ولو سألت أمك وأباك عن صحة هذا لأخبراك بصحته . وإني لأحضر الوغى وأوفي المغنم وأعف عن المسألة . وأجود بما ملكْتُ ، وأفضل الخطَّة الصمماء فقال له الآخر : فأنا أشعر منك . فقال عنترة : ستعلم - وكان عنترة لا يقول من الشعر إلا البيت والبيتين في الحرب ، ولا يقصد فقال قصيدته هذه والعرب تسميها المذَّهبة :

هل غادر الشعراء من مُتَرَدِّمٍ	أم هل عرفت الدارَ بعد تَوَهُّمٍ
يادارَ عبلةَ بالجِواءِ تكلّمي	وعمي صباحا دارَ عبلةَ واسلمي
ولقد نزلتُ فلا تظني غيَّره	مني بمنزلة الحُبِّ المكرمِ
ولقد شربتُ من المدامة بعدما	رَكَدَ الهواجرُ بالمشوفِ المُعَلِّمِ
ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تدُرْ	للحرب دائرةً على ابني ضمضمِ
الشاعريَ عرضي ولم أَشْتُمهُما	والناذرينِ إذا لقيتهما دمي
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها	فيلُ الفوارسِ ويك عنترة أقدمِ
هلا سألتِ القومَ ^(١) يا ابنة مالكٍ	إن كنتِ جاهلةً بما لم تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ من شهد الوقائعَ ^(٢) أني	أعشى الوغى وأعف عند المغنمِ
فإذا شربتُ فإنني مُسْتَهْلِكٌ	مالي وعرضي وافرٌ لم يُكَلِّمِ
وإذا صحتُ فما أقصّرُ عن ندى	وكما علمتِ شمائلي وتكرَّحي

(١) الخيل (أغاني - معلقات) .

(٢) الواقعة (معلقات) .

ولما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم « قول عنترة :

ولقد آيت على الطوى وأظله
حتى أنال به كريم المأكَل

قال النبي صلى الله عليه وسلم : ما وُصف لي عربي قط فأحببت أن أراه
إلا عنترة .

فيل لعنته : أنت أشجع العرب وأشدها ؟ قال : لا ، قيل : فلم شاع لك هذا
في الناس ؟ قال : كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزما وأُحجم إذا رأيت الإحجام
حزما . ولا أدخل موضعا لا أرى لي منه مخرجا ، وكنت أعتمد الضعيف الجبان
فأضرب به الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأنثني عليه فأقتله .

أغار عنترة على بني نبهان من طييء فاطردهم طريدة وهو شيخ كبير فجعل
يطردها ويرتجز ويقول :

كأنما آثارها بالحنث
آثار ظلمان بقاع محدث

وكان وزير بن جابر النبّهاني في عيره فرماه وقال : خذها وأنا ابن سلمى فقطع
مطاه (١) فتحمل بالرمية حتى أتى أهله فقال وهو مجروح :

وإن ابن سلمى فاعلموا عنده دمي وهيئات لا يرجى ابن سلمى ولادمي

إذا ما تمشى بين أجيال طييء (٢) مكان الثريا ليس بالمتهم

رمانى ولم يدّش بأزرق كهذم (٣) عشية حلّوا بين نفٍ وعزم

وكان الذي قتله يسمى بالأسد الرهيص .

وقيل : غزا طيئنا مع قومه فانهزمت عبس فجزعت فرسه ولم يقدر من السكبر
أن يعود يركب فدخل دغلا فأبصره ريثة طييء وهاب أن يأخذه أسيرا فرماه فقتله .

(١) المطا : الظهر .

(٢) هذا الشطر رواء الأغاني :

* يحل بأكناف الشعاب وينتمى *

(٣) اللهزم : الحاد القاطع من السيوف .

عيسى بن موسى ^(١)

هو عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ابن هاشم .

ولد ونشأ بالْحَمِيمَةِ من أرض الشام .

وكان من فحول أهله وشجعانهم ، وذوى النجدة والرأى والبأس والشوؤد منهم ، ولم يكن الشعرُ من شأنه ، ولكنه قاله لما خلعه أبو جعفر ، وبايع المهديّ ابنه ، كما حكى ناقدُ خادمِ عيسى بن موسى أنه كان واقفا بين يديه وجاءه ^(٢) خبر المنصور وما دبره عليه من الخلع ، فجعل يتَمَلَلُ في فراشه ويهمهم ثم جلس فأنشد :

خَيْرْتُ أمرين ضاع الحُزْمُ بينهما إما صغارٌ وإما فتنةٌ عَمَّ
وقد هممتُ مراراً أن أساقِهم كأسَ النيةِ لولا الله والرحيمُ
ولو فعلت لزالَت عنهم نِعَمٌ يكفر أمثالها تُسَقَّرُ النِّقَمُ

قال موسى بن محمد بن علي : رأيت في المنام كأنني دخلت بستانا فلم أرفيه إلا عنقوداً واحداً عليه من الحب المُرَصَّف ما الله به عليم ، فوُلِدَ لي عيسى ، ثم وُلِدَ لعيسى ما رأيت .

كان عيسى بن موسى إذا حَجَّ يحجُّ ناسٌ كثيرٌ من أهل المدينة يتعرضون لفضله ومعروفه فيصِلُّهم .

قال « فر الزبير بن هشام بن عروة بأبي الشدائد الفزاري وهو يُنشد :

(١) الأغاني ١٦ : ٢٤١ .

(٢) ليلة أُنَاه خبر (١٦ : ٢٤١) .

عصاةٌ إِنْ حَجَّ عَيْسَى حَجُّوا وَإِنْ أَقَامَ بِالْمِرَاقِ دَجُّوا
قَدْ لَعِقُوا لَعِيقَةً فَلَجُّوا فَالْقَوْمُ قَوْمٌ حَجُّهُمْ مُعَوِّجٌ
أَهْكَذَا كَانَ يَكُونُ الْحَجُّ

ثم لقي أبو الشدائد بعد ذلك الزبير فسلم عليه فلم يردُّ عليه السلام ، فقال له :
مالك يا عبد الله لا ترد السلام علي ؟ فقال له : ألم أسمعك تهجو حاج بيت الله فقال
أبو الشدائد :

إِنِّي وَرَبُّ الْكَعْبَةِ الْمَبْنِيَّةِ وَاللَّهُ مَا هَجَوْتُ مِنْ ذِي نِيَّةٍ
وَلَا أَمْرٍ ذِي رَغْبَةٍ تَقِيَّةٍ^(١) لَكِنِّي أَرَعَى عَلَى الْبَرِّيَّةِ
مِنْ عُصْبَةٍ أَغْلَوْا عَلَى الرَّعِيَّةِ [بغير أخلاق لهم شريفة] ^(٢)

(١) ذى رعة تقيه (أغانى) ٢٤٣/١٦ .

(٢) ما بين القوسين زيادة من الأغاني .

عامر بن الطفيل^(١)

وعلقمة بن علاثة

هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر .

وعلقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص .

وأم عامر كبشة بنت عروة الرحّال بن عتبة بن جعفر وأُمها أم الظباء بنت معاوية ،

فارس الهراّره ، ابن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة .

وأُمها خالدة بنت جعفر بن كلاب .

وأُمها فاطمة بنت عبد شمس بن عبد مناف .

وأم أبيه الطفيل أم البنين^(٢) بنت ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة .

وأم علقمة كليل بنت أبي سفيان بن هلال من النخع ، سَيِّمةٌ وأم أبيه ماويةٌ

بنت عبد الله بن الشيطان بن بكر بن عوف من النخع مهيرة .

كان أول ما هاج التنافرَ بينهما أن علقمة كان قاعداً ذات يوم يبُولُ ، فَبَصُرَ به

عامرٌ فقال له : لم أرَ كالِيومِ عورةَ رجلٍ أقبَحَ منك فقال علقمة : أما والله ما تَنِيبُ على

جاراتها ولا تنازلَ كَنَفَاتِها ؛ يعرضُ بعامر . فقال عامر : وما أنت والقُروم ؟ والله لفرَسُ

أبي حَـوْةَ^(٣) اذْ كُرُ من أيبك ، ولَفَحَلُ أبي غَيْهَبٍ أعْظَمُ ذِكْراً منك في نجد .

وكان فرسه فرساً جواداً ، نجاً عليه يوم بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ،

وكان فحله فحلاً لبني حرملة بن الأشعر بن حرملة بن مرة بن عوف بن سعد ،

(١) الأغاني : ١٦ : ٢٨٣ . مهذب ٢ : ٦٨ تجريد ١٧٥٣ .

(٢) كانت في الأصل : القيم وما أنبتته عن الأغاني .

(٣) كانت في الأصل حيوة والتصويب عن الأغاني .

وسمى غيهاً لسواده ، فاستعاره منهم ■ يستطرقه فقلبهم عليه ■ فقال له علقمة :
 أما فرسكم فعارة ، وأما فحلّكم فندرة ، ولكن إن شئت أنافرُك . فقال : قد شئت .
 فقال عامر : لأنّا أكرمُ منك حسباً ، وأثبتُ منك نسباً ، وأطولُ منك قصباً ■ فقال
 علقمة : لأنّا خيرُ منك ليلاً ونهاراً . فقال عامر : لأنّا أحبُّ إلى نساءك أنْ أصبحَ
 فيهن منك ■ فقال علقمة : [على ماذا تنافرنى يا عامر ؟ فقال عامر :] ^(١) أنافرُك على
 أنى أنحرُ منك للقاح ، وخيرُ منك في الصباح ، وأطعمُ منك في السنة الشياح ^(٢) .
 فقال عامر : أنت رجلٌ تقاتل الناسَ والناسُ يزعمون أنّي جبان ، ولأنّ تلقى العدوَّ
 وأنا أمامك أعزُّ من أن تلقاهم وأنا خلفك ، وأنت جواد ■ والناس يزعمون أنّي
 بخيل ■ ولست كذلك ، ولكنى أنافرُك أنّي خيرُ منك أثراً ، وأحدُ منك بصراً ،
 وأعزُّ نقرأ ■ وأسرحُ منك ذكراً ، وقال عامر : ليس لبنى الأحوص فضلٌ على
 بنى مالك في العدد ■ وبصرى ناقصٌ وبصرُك صحيح ■ ولكنى أنافرُك على أنّي أنشر
 منك أمة ^(٣) وأطولُ منك قمة ^(٤) وأحسنُ منك لمة ^(٥) ، وأجعدُ منك جمّة ^(٦) ،
 وأبعدُ منك همة . فقال علقمة : أنت رجلٌ جسيم ، وأنا رجلٌ قصيف ، وأنت جميل
 وأنا قبيح ، ولكنى أنافرُك بآبائى وأعمامى ، فقال عامر : آباؤك أعمامى ، ولم أكن ^(٧)
 لأنافرُك بهم ولكنى أنافرُك على أنّي خيرُ منك عقباً ■ وأطعمُ منك جذباً . فقال
 علقمة : قد عرفت أن لك عقباً في العشيرة وقد أطعمت طيئاً إذ سارت ولكنى أنافرُك

(١) ما بين القوسين عن الأغاني وبه يستقيم الكلام (٢٨٤/١٦) .

(٢) الشياح : القحط .

(٣) الأمة : الجماعة ■ الجبل من الناس .

(٤) القمة : جماعة الناس ■ أعلى كل شيء ■ القامة .

(٥) اللمة : الشعر المجاوز شحمة الأذن .

(٦) الجمّة : مجتمع شعر الرأس .

(٧) في الأصل : ولكنى والتصويب عن الأغاني .

على أنى خير منك وأولى بالخيرات [منك] وقد أكثرنا المراجعة « منذ اليوم ،
 فخرجت أم عامر « وكانت تسمع كلامهما ، فقالت : يا عامر نافر « ، أيكما أولى
 بالخيرات . وقيل : قال عامر في مراجعته : والله لأنا أركب منك في الحماة وأقتلُ منك
 للكمأة « وخير منك للمولى والمولاة . فقال علقمة : والله [إني أعزّ منك ؛ ^(١)
 إني لبرّ وإنك لفاجر ، وإني لوفّ وإنك لغادر « ففيم تفاخرنى يا عامر ؟ فقال عامر :
 والله إني لأنزلُ منك في القفرة ، وأنحر منك للبكرة ، وأطمئن منك للثغرة ،
 وأطعم منك للهبرة . فقال علقمة : والله إنك لكليل البصر بليد النظر « وثاب
 على جاراتك في السحر . فقال بنو خالد بن جعفر ، وكانوا يدا مع بنى الأحوص على
 بنى مالك بن جعفر : لن تطيق عامراً ولكن قل له : أنافرك بأشرنا وأقربنا للخيرات
 وخذْ عليه بالكبر ، فقال له علقمة هذا القول . فقال عامر : عيّر وتيس وتيس وعيّر
 فذهبت مثلاً نعم على مائة من الإبل إلى مائة من الإبل يُعطاها الحكم أيّنا نفرّ عليه
 صاحبه أخرجهما ، ففعلوا ووضعوا بها رهنا من أبنائهم ، على يد رجل من بنى الوحيد
 يُقرّ بذلك ، فسمى الضمين إلى الساعة ، وهو الكفيل . وخرج علقمة ومن معه
 من بنى خالد « وخرج عامر ومن معه من بنى مالك وقد أتى عامر بن الطفيل عمه
 عامر بن مالك « وهو أبو براء ، فقال : يا عماه أعنّى فقال : يا ابن أخى سُبّنى
 فقال : لا أسبّك وأنت عمى . فقال : فسبّ الأحوص فقال عامر : ولا أسبّ
 الأحوص وهو عمى . فقال : فلا أعينك ، ولكن دونك نعلى فإنى قد ربعت ^(٢) فيها
 أربعين مربعا فاستعِن بها فى نِفارك وجعلنا منافرتهما إلى أبى سفيان بن حرب «
 فلم يقلّ بينهما شيئاً « وكره ذلك لحالهما وحال عشيرتهما « وقال : أنما كرّ كُبتى

(١) الزيادة بين القوسين عن الأغاني ١٦ / ٢٨٦ .

(٢) فى الأصل فإن ربعت وما أئبتناه عن الأغاني .

البعير الألف قالوا : فأثينا اليين ؟ قال : كلا كما يعين . وأبى أن يقضى بينهما .
فانطلقا إلى أبي جهل بن هشام ، فأبى أن يحكم بينهما ، فوثب مروان بن سُرَاقَة
ابن قتادة بن عمرو بن الأحوص بن جعفر فقال :

يا لقریشِ بَيِّنُوا الكلاما إنا رَضِينَا مِنْكُمْ الْأَحْكَامَا
فَبَيِّنُوا إِنْ كُنْتُمْ حُكَمَا كَانَ أَبُوْنَا لَهُمْ إِمَامَا
وَعَبْدُ عَمْرُو مَنَعَ الْفَتَا مَا فِي يَوْمِ نَفَرِ مُعَلَّمَا إِعْلَامَا
وَدَعَلَجٌ أَقْدَمَهُ إِقْدَامَا لَوْلَا الَّذِي أَجْشَمَهُمْ إِجْشَامَا
لَا تَخَذَتْهُمْ مَذْجِجٌ نَعَامَا

فأبوا أن يقولوا بينهما شيئا ، فأتوا إلى غيلان بن سلمة بن مغيث الثقفي . فردهما
إلى حرملة بن الأشعر المُرِّي ، فردهما إلى هريم بن سنان بن عمرو الفزاري . فانطلقا
حتى نزلا به . وقيل : ساقا الإبل معهما ، حتى أُنْتَجَبَتْ وَأُرْبَعَتْ لَا يَأْتِيَانِ أَحَدًا
إِلَّا هَابَ أَنْ يَقْضَى بَيْنَهُمَا ، فقال هريم : لَعَمْرِي ، لأحكمن بينهما حكما ثم لأفصلن .
ثم لا أثق إلى واحد منكما . فأعطيتاني موثقا أطمنن إليه أن ترضيا بما أقول ،
وتسلكما بما قضيت بينكما ، ففعلا فأمرها بالانصراف . ووعدها ذلك اليوم من قابل .
فانصرفا . حتى إذا بلغ الأجلُ خرجوا إليه . فخرج علقمة بنى الأحوص ،
فلم يتخلف منهم أحد مع القبابِ والجُزُرِ والقُدُورِ يَنْتَحِرُونَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَيُطْعَمُونَ
وَجَمَعَ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ . فقال : إِنَّمَا تَخَاطَرُونَ بِأَحْسَابِكُمْ فَأَجَابُوهُ . وساروا معه .
ولم ينهض أبو براء معهم ، وقال لعامر : والله لا تطلع نَبِيَّةٌ إِلَّا وَجَدْتَ الْأَحْوصَ
مَنْيَخًا بِهَا . وكره أبو براء ما كان من أمرها . فقال عامر : فما كان من منافرتهم
ودعا عامرُ أباه أن يسير معه فقال :

أَوْوَمَرُ أَنْ أَسْبَّ أَبَا شَرِيحٍ ^(١) وَلَا وَاللَّهِ أَفْعَلُ مَا حَمَيْتُ

(١) في الأصل (أسب شريح كلا) وما أثبتناه عن الأغاني .

أُكَلِّفَ سَعْيَ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ قَتَلَ أَبِي شَرِيحٍ مَا لَقِيتُ
وَلَا أَهْدَى إِلَى هَرَمٍ لِقَاحَا فَيُخَيِّبُنِي بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ يُعَيِّتُ
وَكُرِهَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْبَطْنَيْنِ مَا بَيْنَهُمَا . وَقَالَ عَبْدَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ شَرِيحٍ بْنِ
الْأَحْوَصِ :

لَحَى اللَّهُ وَفَدَيْنَا وَمَا ارْتَحَلَا بِهِ مِنَ السَّوْءِ الْبَاقِي عَلَيْهِمْ وَبِأَلْهَا
أَلَا إِنَّمَا بُرِّدَى صِفَاقَ مَتِينَةٍ أَبِي الضَّئِيمِ أَعْلَاهَا وَأُثْبِتَ حَالُهَا
وَسَارَ عَامِرٌ وَبَنُو عَامِرٍ عَلَى الْخَيْلِ مُجَنَّبِي الْإِبِلِ ، عَلَيْهِمُ السِّلَاحُ ، فَقَالَ رَجُلٌ
مِنْ غَنَى : يَا عَامِرُ بئس ما صنعتَ ، أَخْرَجْتَ بَنِي عَامِرٍ تَنَافَرُ بَنِي الْأَحْوَصِ ، وَمَعَهُمُ
الْقَبَابُ وَالْجُزُرُ ، وَلَيْسَ مَعَكَ شَيْءٌ تُطْعِمُ النَّاسَ ، مَا أَسْوَأَ مَا صَنَعْتَ . فَقَالَ عَامِرٌ
لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَمِّهِ : أَخْصِيَا كُلَّ شَيْءٍ مَعَ عَلَقَمَةَ مِنْ قُبَّةٍ أَوْ قِدْرٍ أَوْ لَقْحَةٍ فَفَعَلَا .
فَقَالَ عَامِرٌ : يَا بَنِي مَالِكٍ إِنَّهَا الْمَقَارَعَةُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ فَاشْخَصُوا بِمِثْلِ مَا شَخَّصُوا بِهِ
فَفَعَلُوا ، وَثَارَ مَعَ عَامِرٍ لَبِيدٌ وَرَبِيعَةٌ وَالْأَعَشَى ، وَمَعَ عَلَقَمَةَ الْحَطِيطَةُ وَفَتَيَانٌ مِنْ
بَنِي الْأَحْوَصِ مِنْهُمْ السَّنْدَرِيُّ بْنُ يَزِيدَ بْنِ شَرِيحٍ ، وَمُرْوَانُ بْنُ سُرَاقَةَ بْنِ قَتَادَةَ
ابْنِ عَمْرِو بْنِ الْأَحْوَصِ وَهُمْ يَرْتَجِزُونَ فَقَالَ لَبِيدٌ :

يَا هَرِمٌ وَأَنْتَ أَهْلُ عَدْلٍ إِنْ نَفَرَ الْأَحْوَصُ يَوْمًا قَبْلِي
لَيَذْهَبَنَّ أَهْلُهُ بِأَهْلِي لَا تَجْمَعَنَّ شَكَاهُمْ وَشَكْلِي
وَنَسْلَ آبَائِهِمْ وَنَسْلِي

وَقَالَ أَيْضًا :

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ عَلَقَمَ قَدْ نَافَرَتْ غَيْرَ مُنْفَرٍ
نَافَرَتْ سَقْبَا مِنْ سِقَابِ الْمَرْعَرِ

وقال قحافة بن عوف^(١) بن الأحوص :

نَهْنَهْ إِلَيْكَ الشَّعْرَ يَا بَيْدُ وَاصْدُدْ فَقَدْ يَنْفُكُ الصَّدُودُ
سَادَ ابُونَا قَبْلَ أَنْ تَسُودُوا سُوْدُدُكُمْ مُطَرَفُ زَهِيْدُ

وقال أيضا :

إِنِّي إِذَا مَا نُسِيَ الْحِيَاءُ وَضَاعَ يَوْمَ الْمَشْهَدِ اللَّوَاءُ
أُنْمِي وَقَدْ حُقَّ لِي النَّهَاءُ إِلَى كُهُولٍ^(٢) ذِكْرُهَا سَنَاءُ
إِذْ لَا تَزَالُ جَلْدَةً كَوْمَاءُ مَبْقُورَةٌ لِسْقِيهَا رُغَاءُ
لَمْ يَنْهَمْنَا عَنْ نَحْرِهَا الصَّفَاءُ لَنَا عَلَيْكُمْ سُورَةٌ وَلَا

المجدُّ والسُّودُّ والمطاء

وقال أيضا :

أَنْتُمْ هَزَلْتُمْ عَامِرَ بْنَ مَالِكٍ فِي شَتَوَاتٍ مُضِرِّ الْمَسْوَالِكِ
يَاسِّرَ أَحْيَاءَ وَشَرَّ هَالِكِ

وقال السَّنْدَرِيُّ ورفع صوته بإنشادها فقبل من هذا ؟ فقال :

أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَ صَوْتِي السَّنْدَرِيُّ أَنَا الْفَتَى الْجَمْدُ الطَّوِيلُ الْجَمْفَرِيُّ
مَنْ وَلَدَ الْأَحْوصِ أَخُوَالِي غَنِي

فقال عامر : أجب يا بريد ، فرغب لبيد عن أجابته ، وذلك لأن السَّنَدَرِيَّ كانت جدته أمة اسمها عَيْسَاءُ فقال :

لَمَّا دَعَانِي عَامِرٌ لِأَسْبِهِمْ أَيْتُ وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَيْسَاءَ ظَالِمًا
لِئَلَّا يَكُونَ السَّنْدَرِيُّ يَسْبِي^(٣) وَيَشْتُمُ أَعْمَامًا قُرُومًا^(٣) عَمَامَا

(١) في الأصل : تقرأ (محافر بن عون) والتصويب عن الأغاني .

(٢) ذكور (أغاني) .

(٣) (نديتي . . . أعماما عموما) أغاني ٢٩٠ / ١٦ .

وَأَنْشَرَ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ أُبُوءَ كَرَامًا هُمْ شَدُّوا عَلَى التَّمَاعِ
لَبِثْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَحُجُورِهِمْ وَلِيدَا وَقَدَّوْنِي وَلِيدَا وَعَاصِمَا^(١)
أَلَا أَبْنَا مَا كَانَ شَرًّا لِمَالِكَ فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا مَلُومًا وَلَا تَمَّا
فَوُتِبَ الْحَظِيئَةُ فَقَالَ :

مَا يَحْسُنُ الْحُكَامَ بِالْفَصْلِ بَعْدَمَا بَدَأَ سَابِقُ ذُو غُرَّةٍ وَحُجُولِ
وَقَالَ أَيْضًا :

يَا عَامِرٌ قَدْ كُنْتَ ذَا بَاعٍ وَمَكْرُمَةٍ لَوْ كَانَ مَسْعَاةً مِنْ جَارِيَتِهِ أَمَمٌ
جَارِيَتٌ قَرَمًا أَجَارَ الْأَحْوَصَانَ بِهِ سَمَحَ الْيَدَيْنِ وَفِي عَرِينِهِ شَمَمٌ
لَا يَصْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْ كَبُهُ وَلَا يَبِيتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمٌ
كَانَتْ^(٢) بَنُو مَالِكَ مَجْدًا وَمَكْرَمَةً وَغَايَةً كَانَ فِيهَا الْمَوْتُ لَوْ قَدِمُوا
وَمَا أَسَاءُوا فِرَارًا عَنْ مُجَلَّجَلَةٍ^(٣) لَا كَاهِنَ يَمْتَرِي فِيهَا وَلَا حَكَمٌ

فَأَقَامَ الْقَوْمُ عِنْدَهُ أَيَّامًا . وَأَرْسَلَ إِلَى عَامِرٍ ، فَأَتَاهُ سِرًّا لَا يَعْلَمُ بِهِ عِلْقَمَةُ . فَقَالَ :
يَا عَامِرُ إِنِّي كُنْتُ أَرَى لَكَ رَأْيَا ، وَإِنْ فِيكَ خَيْرًا ، وَمَا حَبَسْتُكَ هَذِهِ الْأَيَّامَ ،
إِلَّا لَتَنْصَرِفَ عَنْ صَاحِبِكَ ، أَتَنْأَفِرُ رَجُلًا لَا تَفْخَرُ أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ إِلَّا بِأَبَائِهِ ؟ فَمَا الَّذِي
أَنْتَ بِهِ خَيْرٌ مِنْهُ . فَقَالَ لَهُ عَامِرُ : نَشَدْتُكَ اللَّهُ وَالرَّحِمَ أَنْ تَفْضَلَ عَلَيَّ عِلْقَمَةُ ، فَوَاللَّهِ
لَئِنْ فَعَلْتُ لَا أَفْلَحُ بَعْدَهَا أَبَدًا . هَذِهِ نَاصِبَتِي فَاجْزُئْهَا وَاحْتَسِبْ فِي مَالِي . وَإِنْ
كُنْتُ لَا بَدَ فَاعْلَا فَسَوْ يَبْنِي وَيَبْنِي . قَالَ : انْصَرِفْ فَسَوْفَ أَرَى رَأْيِي ، فَخَرَجَ عَامِرُ .
وَهُوَ لَا يَشُكُّ أَنَّهُ مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ . ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عِلْقَمَةَ سِرًّا لَا يَعْلَمُ بِهِ عَامِرُ . فَأَتَاهُ
فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا عِلْقَمَةُ إِنْ كُنْتُ لَأُحْسِبُ فِيكَ خَيْرًا . وَأَنْ لَكَ رَأْيَا ، وَمَا حَبَسْتُكَ

(١) (وَلِيدَا وَسَمَوْنِي مَفِيدَا وَعَاصِمَا) (الْأَغَانِي) .

(٢) هَابِت (أَغَانِي) .

(٣) مَجَلَّجَلَةٌ : مَدْوِيَّةٌ بَعِيدَةٌ الذِّكْرُ - وَفِي الْأَغَانِي : مَجَلَّجَةٌ وَهِيَ الْمَصِيبَةُ الَّتِي تَسْتَأْصِلُ كُلَّ شَيْءٍ .

هذه الأيام إلا لتنصرف عن صاحبك ، اتفاخر رجلا هو ابن عمك في النسب ؟ وأبوه أبوك . وهو مع هذا أعظم قومك غناءً وأحمدهم لقاء ، فما الذي أنت به خير منه ؟ فقال له علقمة : نَشَدْتُكَ اللهَ وَالرَّحِمَ أَنْ تُنْفِرَ عَلَى عَامِرًا ، اجزُرْ ناصيتي واحتكم في مالي ، وإن كنت لا بد فاعلا فسوِّ بيني وبينه . فقال : انصرف فسوف أرى رأيي فخرج . وهو لا يشك أنه سيفضل عليه عامرا .

وقيل إن هرما قال لعامر : وقد استدعاه : يا عامر كيف تفاضلُ علقمة ؟ فقال عامر : ولِمَ يا هرْم ؟ قال : لَأَنَّهُ أَنْجَلَ مِنْكَ عَيْنًا فِي السَّاءِ . وَأَكْرَمُ مِنْكَ نَفْرًا يَوْمَ الدَّعَاءِ . قال عامر : هل غيرُ هذا ؟ قال : نعم ، هو أكثر منك نائلا عند العطاء ، وأعظم منك جَفَنَةً عند الدعاء ، ثم قال لعلقمة : كيف تنافر عامراً ؟ قال : ولِمَ يا هرْم ؟ قال : أَتَقْدُ مِنْكَ لِسَانًا وَأَمْضَى مِنْكَ سَنَانًا . قال علقمة : فهل غيرُ ذلك ؟ قال : نعم هو أَقْتَلُ مِنْكَ لِلْكُفَاةِ وَأَفْكَ مِنْكَ لِلْعَفَاةِ .

ثم إن هرما أرسل إلى بنيه وبني أُمَيَّةَ إلى قاتل بين هذين الرجلين مقالة : فإذا فعلتُ فليَطْرُدْ بَعْضُكُمْ عَشْرَ جَزَائِرَ فَلْيَمْنَحْهَا عَنْ عَامِرٍ ، وَيَطْرُدْ بَعْضُكُمْ عَشْرَ جَزَائِرَ ، وَلْيَمْنَحْهَا عَنْ عَلْقَمَةَ ، وَفَرَّقُوا بَيْنَ النَّاسِ لئلا يكونَ لهم جماعة .

وأصبح هرْمُ فجلسَ بِمَجْلِسِهِ ، وَأَقْبَلَ النَّاسَ ، وَأَقْبَلَ عَامِرَ وعلقمة حتى جلسا . فقام لبيدٌ . فقال :

يَا هَرِمَ ابْنِ الْكَرَمِينَ مَنْصِبًا إِنَّكَ قَدْ وُلِّيتَ حُكْمًا عَجَبًا
فَاخُكُمُ وَصَوَّبَ رَأْسَ مَنْ تَصَوَّبَا إِنْ الَّذِي يَمَاوُ عَلَيْهِا تَرُتُّبًا^(١)
لَخَيْرُنَا عَمَّا وَأُمَّا وَأَبَا وَعَامِرٌ خَيْرُهَا مُرَكَّبًا
وعامرٌ أدنى لقيسٍ نَسَبًا

(١) في الأصل : ندبا وما أثبتناه عن الأغاني والمهذب والمعنى : أبدا أو جميعا .

فقام هَرَمٌ فقال : يا بني جعفر تحاكمتما عِنْدِي • وأنتما كُرُكِبْتِي البعير
الأَزمَ تَقَعانِ إِلَى الأَرْضِ مَعًا • وليس فيكما أَحَدٌ إِلَّا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما
سيد كريم .

وَعَمِدَ بنو هَرَمٍ وبنو أبيه إِلَى تلكِ الجُزُرِ فنَحَرُوها ، حيث أَمَرَهُم هَرَمٌ • عن
عَلْقَمَةَ عَشْرًا وعن عامرَ عَشْرًا • وفرقوا عَلَى الناسِ ، ولم يُفَضَّلْ هَرَمٌ واحداً
منهما عَلَى صاحبه • وكره أن يقولوها ابنا عم ، فيجلب بذلك عداوةً ويوقعَ بين
الحَمِينِ شِرا .

وكان الأَعشى حين رَجَعَ من عِنْد قيس بن معد يكرب بما أعطاه طلب الجِوَارِ
والْخِفَرَةِ من عَلْقَمَةَ • فلم يكن عِنْدَه ما يَطْلُبُ ، فأجَارَهُ عامرَ وخَفَرَهُ حتى أَدَّاهُ ومالَهُ
إِلَى أَهله فقال :

عَلْقَمُ ما أَنتَ إِلَى عامرِ	الناقصِ الأوتارِ والواترِ
إِنْ تَسُدَّ الحِوَصَ فلم تَعُدُّهُمْ	فعامرٌ سادَ بنى عامرِ
سادَ وأَلْفَى قَوْمَهُ سادَةً	وكابراً سادوكَ عَن كابرِ
عَمَدِي بها فِي الحَيِّ قد دُرِّعَتْ	صفراءُ مِثْلَ المَهْرَةِ الضامِرِ
قد حَجَمَ ^(١) التَّدَى عَلَى صدرِها	فِي مُشْرِقٍ ذِي بَهْجَةٍ ناضِرِ
لو أَسْنَدَتْ مِيتاً إِلَى صدرِها	عاشَ ولم يُنْقَلْ إِلَى قابرِ
حتى يَقُولَ الناسُ مِمَّا رَأَوْا	يا عَجَباً لِلْمِيتِ الناشِرِ

فلما بَلَغَ عَلْقَمَةُ ما قال الأَعشى • وشاعَ فِي العربِ أَنَّ هَرَمًا قد فَضَّلَهُ تَوَعَّدَ
الأَعشى فقال :

* لَنْ أَمْسَى مِنَ الحَيِّ شائِخاً *
*

(١) حَجَمَ التَّدَى : نَهَدَ وصارَ لَهُ نَوءٌ وارْتِشاعٌ .

وعاش هرم حتى أدرك سلطانَ عمرَ بن الخطاب رضي الله عنه ، فسأله عمر فقال : يا هرم أى الرجلين كنت مفضلاً لو فضلت ؟ فقال : لو قلتُ ذلك لعادت الحرب جَدَعَةً ولبلغت شعا^(١) هجر . فقال عمر : نعم مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ومُسْتَنْدُ الأَمْرِ أنت يا هرم . مثلُ هذا فليُسَوِّد العشيْرة وإلى مثلك فليَسْتَبْضِع القومُ بأحكامهم .

وكان علقمة على كلاب وما والاها . وكان قد أسلم ثم ارتد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم خرج بعد فتح الطائف حتى لحق بالشام مُرْتَدًّا . فلما توفى النبي صلى الله عليه وسلم أقبل مسرعاً حتى عسكر في بني كعب مُقَدِّمًا رجلاً ومؤخراً أُخْرى . وبلغ ذلك أبا بكر رضي الله عنه ، فبعث إليه سَرِيَّةً أَمَرَ عليها القمقاع ابن عمرو ، وقال : يا قمقاعُ : سِرْ حتى تُغَيِّرَ على علقمة بن علاثة . لعلك تأخذه لي أو تقتله ، واعلم أن شفاء النفس الحِرْصُ ، فاصنع ما عندك ، فخرج حتى أغار على الماء الذي علقمة عليه ، وكان لا يبرح أن يكون على وجل فسابقهم على فرسه مراكضةً وأسلم ولده وأهله واستاق القمقاعُ امرأةَ علقمة وبناته ونساءه ومن أقام من الرجال ، فَاتَّقَوْهُ بالإسلام ، فقدم بهم على أبي بكر ، فحَدَّثَتْ زوجته وبناته أن يكونوا ماثلوا لعلقمة على أمره . فكانوا مقيمين على الدار . ولم يكن بلغه عنهم غيرُ ذلك وقالوا لأبي بكر : ما ذنبنا نحن فيما صنع علقمة ؟ فأرسلهم . ثم أسلمَ علقمةُ بعد ذلك فقبِلَ منه .

كان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ربما حَدَّثَ أصحابه ، وربما تَرَكهم يتحدثون ، ويضغى إليهم ويبتسم ، فبينما هم ، يوماً كذلك ، يتذاكرون الشعرَ وأحاديثَ العرب سمع حسان بن ثابت يَنْشِدُ هجاءَ أعشى بنى قيس بن ثعلبة لعلقمة بن علاثة ومديحه لعامر بن الطفيل بقوله :

(١) شعا^(١) جمع شفعة ، وهى من كل شىء أعلاه .

علقمَ ما أنت إلى عامر

فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : كُفَّ عَنْ ذِكْرِهِ يَا حَسَّانُ فَإِنْ أَبَا سَفِيَّانَ
لَمَا سَبَّيْنِي عِنْدَ هِرَقْلَ رَدَّ عَلَيْهِ عَلْقَمَةَ ، فقال حسان : بَابِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ
مَنْ يُؤَلِّيكَ يَدَهُ فَقَدْ وَجِبَ شُكْرُهُ .

لَمَّا قَدِمَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَلَاتَةَ الْمَدِينَةَ . وَكَانَ صَدِيقًا لَخَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ ، لَقِيَهُ عُمَرُ
ابْنُ الْخَطَّابِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فِي الْمَسْجِدِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ ، وَكَانَ عُمَرُ يُشَبِّهُ خَالِدَ
ابْنَ الْوَلِيدِ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ حَسَمَةُ بِنْتُ هَاشِمٍ بِنْتُ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَخْرُومٍ . وَكَانَ
خَالِدٌ صَدِيقًا لِعَلْقَمَةَ . فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَظَنَّ أَنَّهُ خَالِدٌ فَقَالَ لَهُ : أَعَزَّلُوكَ ؟ قَالَ : قَدْ كَانَ ذَلِكَ ،
قَالَ : وَاللَّهِ مَا هُوَ إِلَّا نَفَاسَةٌ عَلَيْكَ وَحَسَدٌ لَكَ . فَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : فَهَلْ عِنْدَكَ
مَعُونَةٌ عَلَى ذَلِكَ ؟ قَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ . إِنْ لَعِمْرَ عَلَيْنَا سَمْعًا وَطَاعَةً وَلَا نَخْرُجُ إِلَى خِلَافِهِ .
فَلَمَّا أَصْبَحَ عُمَرُ أَذِنَ لِلنَّاسِ ، فَدَخَلَ خَالِدٌ وَعَلْقَمَةُ جُلَسَا خَالِدٌ ، وَعَلْقَةُ إِلَى جَنْبِ
خَالِدٍ ، فَالْتَفَتَ عُمَرُ إِلَى عَلْقَمَةَ فَقَالَ : إِيْهِ يَا عَلْقَمَةُ أَنْتَ الْقَائِلُ لَخَالِدٍ مَا قُلْتَ ؟ فَالْتَفَتَ
عَلْقَمَةُ إِلَى خَالِدٍ فَقَالَ : يَا أَبَا سَلِيمَانَ أَمَعَلْتَهَا ؟ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا لَقَيْتُكَ قَبْلَ مَا تَرَى وَإِنِّي
لَأُرَاكَ لَقِيْتَ الرَّجُلَ . قَالَ : أَرَاهُ وَاللَّهِ . ثُمَّ التَفَتَ إِلَى عُمَرَ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .
مَا سَمِعْتُ إِلَّا خَيْرًا قَالَ : أَجَلْ فَهَلْ لَكَ أَنْ أُؤَلِّيكَ عَلَى حُورَانَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَوَلَاهُ إِيَّاهَا
فَمَاتَ بِهَا .

وَكَانَ الْحَطِيطَةُ لَمَّا أَطْلَقَهُ عُمَرُ مِنْ حَبْسِهِ ، قَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . اكْتُبْ لِي
كِتَابًا إِلَى عَلْقَمَةَ بْنِ عَلَاتَةَ لِأَقْصِدَهُ بِهِ ، فَقَدْ مَنَعْتَنِي التَّكْسِبَ بِشِعْرِي ، فَقَالَ :
لَا أَكْتُبُ . فَقِيلَ لِعُمَرَ . يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمَا عَلَيْكَ مِنْ ذَلِكَ ؟ إِنْ عَلْقَمَةُ لَيْسَ
بِعَامِلِكَ فَتَخْشَى أَنْ يَأْتِمَ . وَإِنَّمَا هُوَ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ تَشْفَعُ لَهُ إِلَيْهِ . فَكُتِبَ لَهُ بِمَا أَرَادَ
فَمَضَى الْحَطِيطَةُ بِالْكِتَابِ فَصَادَفَ عَلْقَمَةَ قَدْ مَاتَ . وَالنَّاسُ مَنْصَرِفُونَ مِنْ قَبْرِهِ .
فَوَقَفَ عَلَيْهِ وَأَنشَدَ :

أرى العيسَ تَخْدِي^(١) بينَ قَوَى فِضَارِجٍ وقد لاحَ في الصبحِ الأَشَاءُ الحَوَامِلُ
فَأَتَبَعْتُهُمْ عَيْنِي حَتَّى تَفَرَّقَتْ معَ الليلِ عن ساقِ الفريدِ الجَمَائِلُ
لَعَمْرِي لَفِعْمَ المرءِ^(٢) من آلِ جَعْفَرٍ بحورانِ أَمْسَى أَعْلَقَتْهُ^(٣) الجَبَائِلُ
فَإِنْ تَحَى لَا أُمَلِّكُ حَيَاتِي وَإِنْ تَمَتْ فما في حَيَاتِي بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ
وما كانَ بَيْنِي لَوْ لَقِمْتُكَ سَالِمًا وبينَ الغِنَى إِلَّا لِيَالٍ قَلَائِلُ
فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ : كَمْ طُنُنْتَ أَنْ عُلْقَمَةَ يُمِطِيكَ ؟ قَالَ : مِائَةٌ نَافَقَةٍ يَتَّبِعُهَا مِنْ أَوْلَادِهَا
مِائَةٌ قَالَ : فَهِيَ لَكَ « وَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا .

(١) يقال : خدى البعير « والفرس ، يخدى : أسرع وزج بقوائمه .

(٢) الحى (أغانى) .

(٣) اقصدته (أغانى) .

عبد يغوث^(١)

هو عبد يغوث بن صلاة^(٢)

وقيل عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاة بن المَعْقِل وهو ربيعة بن كعب
الأرْت^(٣) بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلَّة^(٤) بن خالد بن مالك
ابن أدد بن زيد بن يشجب^(٥) بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن
يعرب بن قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح .
وكان يقال ليعرب المُرْعَف .

وكان عبدُ يغوث شاعراً من شعراء الجاهلية . فارساً سيّداً لقومه ، من بني
الحارث بن كعب . وهو قائدُهم يوم الكَلَابِ الثاني إلى بني تميم ، وفي ذلك أُسر
فُقُتِل .

وعبد يغوث من أهل بيت مُعَرِّق في الشعر في الجاهلية والإسلام، فمنهم اللجلاجُ
الحارثيُّ . وهو طفيلُ بن يزيد بن عبد يغوث بن صلاة ، وأخوه مُسْهَر ، فارسٌ
شاعرٌ ، وهو الذي طعن عامر بن الطفيل في عيْنه يوم فَيْفَ الرِّيح .
ومنهم ممن أدرك الإسلام جعفرُ بن عُلْبَةِ بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث
ابن الحارث بن معاوية بن صلاة كان فارساً شاعراً صامولاً . أُخِذَ في دم ، فُخِيسَ

(١) أغاني ١٦ : ٣٢٨ .

(٢) في الأصل وب : صلاة .

(٣) في الأصل : (كلب الأرب) وما أثبتناه عن الأغاني .

(٤) في الأصل : (عليه) .

(٥) في الأصل : (يعرب) .

في مكة ، ثم قُتِلَ صَبْرًا ، وقد ذكرته في حرف الجيم - لما وقع كسرى بيني تميم الصفا^(١) بالمشقر فقتل المقاتلة ، وبقيت الأموال والندارى ، بلغ ذلك مَذْحِجًا ، فشئ بمضهم إلى بعض ، وقالوا : اغتتموا بني تميم ، ثم بعثوا الرسل في بلاد اليمن وأحلافها من قضاة ، فقالت مذحج للمأموم الحارثي : وهو كاهن : ما ترى في هذا اليوم ؟ فقال لهم المأموم : لا تغزوا بني تميم ، فإنهم يسرون أغبابا^(٢) ويردّون مياها جبابا فتكون غنيمتكم ترابا . واجتمع من مذحج ولقيفها اثنا عشر ألفا من مذحج وكندة وخولان وهدان ونهد وجرم وأخلاط من اليمن . وكان رئيس مذحج عبد يغوث بن صلاة ، ورئيس همدان رجل يقال له مسروح^(٣) ورئيس كندة البراء بن قيس بن الحارث الملك فأقبلوا إلى تميم ، فبلغ ذلك سعدًا والرباب ، فانطلق ناسٌ من أشرافهم إلى أكَشَم بن صَيْفِي وهو قاضى العرب ، فاستشاروه ، فقال لهم : أَقِلُّوا الخلافَ على أمرائكم . واعلموا أن كثرة الصياح من الفسل ، وادّرعوا الليل ، وابرزوا في الحرب وتثبتوا فربّ عجلة تهب ريثا ، ولا تحتفلوا فلا جماعة لمن اختلف ، فاستعدوا للحرب ، وأقبل أهل اليمن من بني الحارث وأشرافهم ، فزولوا قريبا من الكلاب ، ورجلٌ من بني زيد ابن رباح بن يربوع يقال له مُشَمَّت بن زنباع في إبل له ، عند خاله من بني سعد ، يقال له زهر ، فلما أبصرهم المُشَمَّت قال له : إيه دونك الإبل ، وتنجّ عن طريقهم . ثم أتى الحى فأنذرهم . وركب المشمت ناقه ، وسار حتى أتى سعدًا والرباب وهم على الكلاب فأنذرهم فأعدوا القوم وصبحوهم فأغاروا على النعم فطردوها وجعل يرتجز ويقول :

في كلِّ عام نَعَمُ ننتابُه على الكلابِ غُيَّيًّا أربابُه

(١) في الأصل : (الصفة) .

(٢) في الأصل : (يرون أعقابا) .

(٣) في الأغاني (مسرح) . وفي النقائض (مسرح) .

فأجابه غلام كان من بني سعد في النعم على فرس له فقال :
عما قليل سترى أربابه صُلِبَ القناة حازما شبابه^(١)

على جواد ضمير غيابه

وأقبلت سعد والرباب ، ورئيسُ الرباب النعمانُ بن حسان التيمي ، ورئيسُ بني
سعد قيسُ بن عاصم المنقرى : فقال صبي حين دنا من القوم :

في كلِّ عام نَمَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتُنْتَجُونَهُ
أربابه نوكتي فلا يحمونه ولا يلاقون الطَّعْنَ دُونَهُ
أَنَمَمَ الإماءَ تَحْسَبُونَهُ هِيَاهُ هِيَاهُ لَمَّا تَرَجُونَهُ

فقال ضمير بن أسد الحارثي^(٢) : انظروا إذا سَقَمَتِ النعم فإن أنيكم الخيلُ عُصَبًا عُصَبًا
تتبت الأولى للأخرى حتى تَلْحَقَ فإن أمرَ القوم هَيْنٌ ، وإن لحق بكم القوم فلم ينظروا
إليكم حتى يردوا وجوه النعم [ولا ينظر بعضهم بعضا فإن أمر القوم شديد]^(٣) فأقبل
القوم فاقتتلوا قتالا شديداً يومهم حتى إذا كان من آخر النهار قُتِلَ النعمانُ بن حسان ،
قتله رجلٌ من أهل اليمن . وكانت أمه من بني حَنْظَلَةَ ، يقال له : عبدُ الله بن كَعْب ،
وهو الذي رماه . وقال للنعمان حين رماه : خذها وأنا ابن الحنظلية . فقال النعمان :
ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ . رُبَّ ابن حنظلية قد غاظني ، فذهبت مثلاً . وظن أهل اليمن أن بني
تميم سَيَرُدُّهُمْ قَتْلُ النعمان فلم يَزِدْهُمْ ذَلِكَ إلا حرصاً عليهم ، فاقتتلوا حتى حجز بينهم
الليل ، فباتوا يحرس بعضهم بعضاً ، فلما أصبحوا غَدَوْا على القتال . فنادى قيسُ
ابن عاصم : يَا لَسَعْدٍ فَنَادَى عَبْدُ يَغُوث : يَا لَسَعْدٍ . قيسُ بن سعد يدعو سعدَ بن زيد
مناةَ بن تميم ، وعبدُ يَغُوث يدعو سعدَ العشيرة . فلما سمع سعدُ ذلك نادى : يَا لَكَعْب ،

(١) في الأصل (خان ما ننتابه) .

(٢) ضمرة بن لبيد الحماسي (أغاني) .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني وبه يكمل الكلام .

فنادى عبدُ يَفُوتَ : يَا كَعْبُ . قيسٌ يدعو كعبَ بنَ سعدٍ « وعبدُ يَفُوتَ يدعو كعبَ ابنَ عمرو .

فلما رأى ذلك قيسٌ قال : ما لهم أخزاهم الله ؟ ما ندعو لشعارٍ إلا دعوا بمثله « فنادى قيس : يَا لَمُقَاعِسَ ، يعنى ابنَ الحارث بن عمرو بن كعب ، فلما سمع وَعَلَّةُ ابنُ عبد الله الجرمي الصوتَ وهو صاحب اللواء يومئذٍ طرحه « وهو أولُ مُنْهَزِمٍ من اليمَنِ « وحملت عليه بنو سَعْدٍ والربابُ فهزمتهم أفضَحَ هزيمة ، وجعل قيسُ ابن عاصم ينادى : يَا تَمِيمَ لَا تَقْتُلُوا إِلَّا فَارِسًا ، فإن الرِّجَالَ لَكُمْ « وجعل يرتجز ويقول :

لَا تَوَلَّوْا عُصْبًا شِوَا زَبَا ^(١) أَقْسَمْتُ لَا أَطْعُنُ إِلَّا رَاكِبًا

إني وجدتُ الطعنَ فيهم صائبًا

وجعل يأخذ الأسارى ، فإذا أخذ أسيراً قال له : ممن أنت ؟ فيقول : من بني زَعْبِلَ ، وهو زَعْبِلُ بن كعب أخو الحارث بن كعب ، وهو أنذال . فكان الأسارى يريدون بذلك رِخْصَ الفداء فجعل قيس إذا أخذ أسيراً منهم دفعه إلى من ياليه من بني تميم ، ويقول له : امسك حتى أصطاد لك زَعْبِلَةً أُخْرَى ، فذهبت مثلاً ، فما زالوا في آثارهم يقتلون ويأسرون ، حتى أسر عبدُ يَفُوتَ ، أسره فتى من بني عُمَيْرِ بن عبد شمس « وقتل يومئذٍ عِلْقَمَةُ بن سَبَّاعِ الْفُرَيْمِي ، وهو فارس هَبُودَ ، وهَبُودُ فارس عمرو ابن الجعد المرادى ، وأسر الأَهمَ رئيس كندة ، أسره ابنُ قيس وقتل من بني ضَبَّةِ ضَمْرَةَ ابن أسيد الحماسي ^(٢) قتله قبيصة ^(٣) بن ضرار .

(١) الشارب : الحشن أو الضامر .

(٢) في الأغاني : وقتلت بنو ضبة ضمرة بن لبيد الحماسي الكاهن .

(٣) في الأصل « (قيصه) .

وأما عبد يغوث فأنطلق به العبشمى إلى أهله • وكان العبشمى أهوج فقالت له أمه • وقد رأت عبد يغوث جميلا وسيما ضخما : من أنت ؟ قال : أنا سيدُ القوم فضحكت وقالت • قَبَحَكَ اللهُ من سيد قوم بأسرك هذا الأهوج ، فقال لها : أيتها الحرة هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذلك ؟ قال : أُعْطِيَ ابْنُكَ مائَةٌ من الإبل وَيَنْطَلِقُ بِي إِلَى الْأَهَمِّ فَإِنِ اتَّخَوْفُ أَنْ تَنْزَعَنِي سَعْدُ وَالرَّبَابُ مِنْهُ ، فَضَمِنَ لَهَا مائَةٌ من الإبل وأرسل إلى بنى الحارث بن كعب فوجهوا بها إليه ، فقبضها العبشمى وأنطلق به إلى الأهمِّ فأنشده عبد يغوث :

أَهْمُّ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ وَالِدَا وَرَهْطًا إِذَا مَا النَّاسَ عَدَّوَا الْمَسَاعِيَا
تَدَارَكَ أُسِيرًا عَانِيَا فِي بِلَادِكُمْ وَلَا تَتَفَقَّنِي التَّيْمُ الْقَتَى الدَّوَاهِيَا

فشت سعد والرباب فيه ، فقالت الرباب : يا بنى سعد قُتِلَ فَارِسُنَا وَسِيدُنَا • ولم يُقْتَلْ لَكُمْ فَارِسٌ مَذْكُورٌ • فدفعه الأهمُّ إليهم فأخذه عصمة بن أثير التيمي فأنطلق به إلى منزله ، فقال عبد يغوث : يا بنى تيم اقتلونى قتلة كُريَم • فقال له عصمة : نعم ، وما تلك القِتْلَةُ ، فقال : اسقونى الخمر ودعونى أنوحُ على نفسى . فقال له عصمة : نعم ، فسقاه الخمرَ وقطع له عِرْقًا يقال له الأكل ، وتركه يَنْزِفُ الدَّمَ ، ومضى عنه ، وبقي عنده ابنان له ، فقالا له : جمعت أهل البين • وجئت تصطلمنا • فكيف رأيت صنع الله بك ؟ فقال عبد يغوث :

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بَيَا فَمَا لَكُمَا فِي اللَّوْمِ حَظٌّ وَلَا لِيَا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْ بِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا^(١)
أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَلَا تَلَايَا
أَبَا كَرَبٍ وَالْأَيْهَمَيْنِ كَلَاهَا وَقَيْسَا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا

(١) شماليا • يريد شماليا .

جزى الله قومي بالكلاب ملامةً
ولو شئت نجّيتني من الخيل نهدةً
ولكنني أحمى ذمار أبيكم
وتضحك مني شيخخة عبسمية
وقد علمت عرسي ملكة أني
صريحهم والآخرين المواليا
ترى خلفها الحو الجياد تواليا^(١)
وكان الرماح يختطفن المحاميا
كان لم تر قبلي أسيراً يمانيا
أنا الليث معدواً على وعاديا

وكانوا قد شدوا لسانه لئلا يهجوهم وأبوا إلا قتله فقال :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة
أمعشر تيم قد ملكتم فاسججوا
فإن تقتلونني تقتلوا بني سيدا
أحقا عباد الله أن لست سامعا
وقد كنت نحر الجزور ومعمل
وأنحر للشرب الكرام مطيبي
وعادية سوم الجراد وزعتها^(٢)
كأنني لم أركب جواداً ولم أقل
ولم أسبأ الزرق الروي ولم أقل
أمعشر تيم أطلقوا من لساني
فإن أخواكم لم يكن من بوائيا
وإن تطلقوني تحرّبوني^(٣) بماليا
نشيد الرعاء المزين المتاليا
مطي وأمضي حيث لا حي ماضيا
وأصدع بين القينتين رداثيا
بكفي وقد انحوا إلى المواليا
خليلى كرى نفسي عن رجاليا
لأنسار صدق أعظموا ضوء ناريا

فقتلوه بالنعمان بن حسان وقالت صفية بنت الخرج رثى النعمان :

لقد أجدنا شفاء النفس لو شفيت
وأما وعلة بن عبد الله الجرهمي فلاحقه رجل من بني سعد ففقر مرّ كونه
وما قتلنا به إلا امرأً دونه

(١) في الأصل : (يرى خلفها يهجو الجبان مواليا) وما أنبتاه عن الأغاني ١٦ / ٣٣٤ .

(٢) حرب الرجل : سلبه ماله .

(٣) في الأصل : (بين الجراد رعيتهما) .

فَنَزَلَ وَجَعَلَ يَمْدُو عَلَى رَجْلَيْهِ ۖ فَلَحَقَ رَجُلًا مِنْ بَنِي نَهْدٍ ۖ يُقَالُ لَهُ سَلِيمُ بْنُ قَتَبِ بْنِ
رِفَاعَةَ فَقَالَ لَهُ ۖ ارْدِفْنِي ۖ فَأَبَى فطَرَحَهُ عَنْ فَرَسِهِ ۖ وَرَكِبَ عَلَيْهِ وَأَدْرَكَتِ الْخَيْلُ
النَّهْدِيَّ فَقَتَلُوهُ فَقَالَ وَعَلَى فِي ذَلِكَ ۖ

وَلَمَّا سَمِعَتْ الْخَيْلُ تَدْعُو مُقَاعِيسًا عَلِمَتْ أَنَّ الْيَوْمَ أَغْبَرُ فَاجِرُ
نَجُوتٍ نَجَاءٍ لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ (١) كَأَنِّي عِقَابٌ دُونَ تِيَاءٍ (٢) كَأَمْرُ

وَقَالَتْ نَائِمَةٌ عَمْرُو بْنُ الْجَمْعِدِ ۖ

أَشَابَ قَذَالَ الرَّأْسِ مَصْرَعُ سَيِّدٍ وَفَارِسُ هَبَّودٍ أَشَابَ النَّوَاصِيَا

وَقَالَ عُلُقَمَةُ بْنُ سَبَّاعٍ لِعَمْرُو بْنِ الْجَمْعِدِ ۖ

لَمَّا رَأَيْتِ الْأَمْرَ مَخْلُوجَةً أَكْرَهْتُ فِيهِ ذَا بِلَا مَارِنَا

قُلْتُ لَهُ خُذْهَا فَأَبَى أَمْرُو يَعْرِفُ رُمْحِي الرَّجُلَ الْكَاهِنَا

يَعْنِي أَنَّ عَمْرُو بْنَ الْجَمْعِدِ كَانَ كَاهِنًا .

(١) نَجُوتٍ نَجَاءٍ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ (أَغَانِي) .

(٢) تِيَاءٍ (أَغَانِي) .

عبد الله بن الدمينه^(١)

هو عبدُ الله بن عبيدِ الله ، أحدُ بني عامر بن تيم الله بن مُبَشَّر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس بن خلف بن أفتل . وهو خثعم بن انمار بن إياس بن عمرو بن الغوث ابن نبت بن مالك .

وقيل إن أكلب هو ربيعة بن نزار وليس هو ابن عفرس وإنما هم حالفوا خثعم .
ونزلوا فيهم ونسبوا إليهم .

والدُمَيْنَةُ أمه ، وهي بنت حُذَيْفَةَ السلولية .

وكانت كنيةُ ابنِ الدمينه أبا السرى .

كان بلغه أن رجلاً من أخواله ، من سلول . يقال له مزاحم بن عمرو يأتي امرأته حماء ليلاً فرصده حتى أتاها فقتله ، وقتلها بعده وقتله مصعب بن عمرو أخو مزاحم .
وكان مزاحم بن عمرو قد هجا ابن الدمينه بقصيدة أفحش فيها وذكر امرأته

فقال :

يا ابن الدمينه والأخبارُ يرفعها	وخدُ النجائبِ والمحذور يُخفيها
يا ابن الدمينه إن تغضبُ لما فعلتُ	وطال خزيك أو تغضبُ موالها
أو تبغضوني فكم من طعنة نفدتُ	يعدو خلال ^(٢) اختلاج الجوفِ عاديها
جاهدتُ فيها لكم إني لكم أبدا	أبني نجا بترككم ^(٣) عمداً فأتيا
لا بر ^(٤) عندي لكم حتى تُعيبني	غبراء مظلمةً هارٍ نواحيها

(١) أغاني (أميرى) ١٥٤/١٥ مهذب ٩٠/٣ .

(٢) في الأصل : تبدو اختلال .

(٣) معايبكم (أغاني) .

(٤) فذاك (أغاني) .

أَغَشَى نَسَاءَ بَنِي تَيْمٍ إِذَا جَعَتْ
كَمْ كَاعِبٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ قَعَدَتْ لَهَا
كَعْقَدَةِ الْأَعْسِرِ الْعُفُوفِ ^(١) مُتَّحِيَا
عَلَامَةً كَيْفَ مَا بَيْنَ سُرَّتِهَا
وَشَهَقَةٍ عِنْدَ حَبْسِ الْمَاءِ تَشْهَقُهَا
وَتَعْدِلُ الْأَيْرَ إِنْ زَاغَتْ فَتَبْعُهُ
بَيْنَ الصَّفُوفِينَ فِي مُسْتَهْدَفٍ وَمِدٍ ^(٢)
مَاذَا يَرَى ابْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ فِي امْرَأَةٍ
فَلَمَّا بَلَغَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ هَذَا الشَّعْرُ أَتَى امْرَأَتَهُ ، فَقَالَ لَهَا : قَدْ قَالَ هَذَا الرَّجُلُ
خَفِيكَ مَا قَالَ . وَقَدْ بَلَغَكَ . فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ ذَلِكَ مِنْهُ قَطْ ، فَقَالَ : فَنِ أَيْنَ لَهُ
الْعَلَامَاتِ ؟ قَالَتْ : وَصَفَهَا لَهُ النِّسَاءُ ، فَقَالَ : هِيَ بَاتُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ كَذَلِكَ . ثُمَّ أَمْسَكَ
يَدَهُ وَصَبَرَ حَتَّى ظَنَّ أَنَّ مَزَاحِمًا نَسِيَ الْقِصَّةَ ، ثُمَّ أَعَادَ عَلَيْهَا الْقَوْلَ ، وَأَعَادَتْ الْحَلِيفَ
أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا وَصَفَهُ لَهُ النِّسَاءُ . فَقَالَ لَهَا : وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ تُمَكِّنِي مِنْهُ لَأَقْتُلَنَّكَ ، فَعَلِمَتْ
أَنَّهُ سَيَفْعَلُ ذَلِكَ . فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ وَوَاعَدَتْهُ لَيْلًا ، وَقَعْدَ لَهُ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ وَصَاحِبُ لَهُ جِجَاءَهَا
لِلْوَعْدِ . فَجَمَلَ بِكَلِمَتِهَا . وَهِيَ مَكَانُهَا ، فَلَمْ تَكَلِّمْهُ ، فَقَالَ لَهَا : يَا حِمَاءُ مَا هَذَا الْجَفَاءُ
اللَّيْلَةَ ؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ : ادْخُلْ ، فَدَخَلَ فَأَهْوَى بِيَدِهِ لِيَضَعَهَا عَلَيْهَا
فَوَضَعَهَا عَلَى ابْنِ الدُّمَيْنَةِ . فَوَثَبَ إِلَيْهِ هُوَ وَصَاحِبُهُ . وَقَدْ جَمَلَ لَهُ حَصَى فِي ثَوْبٍ

(١) النِّسَاءُ (أَغَانِي) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْمَعْلُوفُ وَمَا أَتَتْهُ عَنِ الْأَغَانِي . وَالْعُفُوفُ : الْجَائِعُ الْمُسْنُ الْكَثِيرُ الْحَمِّ .

(٣) مِنْ مَتَنِ النَّبْلِ يَرْمِيهَا (١٥ : ١٥٢) .

(٤) يُقَالُ وَمِدُ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ : اشْتَدَّ حَرُّهُمَا مَعَ سُكُونِ الرِّيحِ فَهُوَ وَمِدُ .

فَضْرَبَ بِهِ كَبْدَهُ حَتَّى قَتَلَهُ فَأَخْرَجَهُ فَطْرَحَهُ مَيِّتًا . وَجَاءَ أَهْلُهُ فَاحْتَمَلُوهُ وَلَمْ يَجِدُوا بِهِ
أَثَرَ السِّلَاحِ فَدَلَّمُوا أَنَّ ابْنَ الدِّمِينَةِ قَتَلَهُ . وَقَالَ ابْنُ الدِّمِينَةِ :

قَالُوا هَجَّتْكَ سُلُوكُ الْقَوْمِ مُخْفِيَةً فَالْيَوْمَ أَهْجُوا سُلُوكًا لَا أَخْفِيهَا
قَالُوا هَجَاكَ سَكُولِي فَقُلْتُ لَهُمْ قَدْ أَنْصَفَ الصَّخْرَةَ الصَّمَاءُ رَامِيهَا
رَجَالَهُمْ شَرُّ مَنْ يَعْشَى وَنِسْوَتُهُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ وَاسْتِ ذَلَّ حَامِيهَا
يَحْكُمُكَنَّ بِالصَّخَرِ اسْتَاهَا بِهَا نَقَبُ لَا يَحْكُمُكَ نَقَابُ الْجُرْبِ طَالِيهَا
وَقَالَ يَذْكُرُ دُخُولَ مُزَاحِمٍ ، وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ :

لَكَ الْخَيْرُ أَنْ وَاعِدْتَ حَمَاءَ فَالِقَهَا نَهَارًا وَلَا تُدَلِّجُ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَيُّضَاءَ طِفْلَةٍ تَعَانِقُ أَمْ لَيْثًا مِنَ الْقَوْمِ ضَيْفَمَا
فَلَمَّا سَرَى عَنْ سَاعِدَتِي وَلِحْيَتِي وَأَيْقَنَ أَنِّي لَسْتُ سَمَاءَ بَجَجَمَا
ثُمَّ إِنَّ ابْنَ الدِّمِينَةِ أَتَى امْرَأَتَهُ ، فَطْرَحَ عَلَى وَجْهِهَا قُطِيفَةً وَجَلَسَ عَلَيْهَا ۖ فَبَكَتْ
بُيْنَتَهُ لَهَا مِنْهَا ، فَضْرَبَ بِهَا الْأَرْضَ فَقَتَلَهَا . وَقَالَ :

* لَا تَتَخَذَنَّ مِنْ كَلْبٍ سَوْءٍ جُرُوءًا *

وَجَلَسَ عَلَيْهَا حَتَّى قَتَلَهَا وَقَالَ :

إِذَا قَمَدَتْ عَلَى عِرْنِينَ جَارِيَةٍ فَوْقَ الْقُطِيفَةِ قَادَعُو لِي بِحِفَّارٍ
وَخَرَجَ جَنَاحُ أَخِي مُزَاحِمٍ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ فَاسْتَمْدَاهُ عَلَى ابْنِ الدِّمِينَةِ فَخَبَسَهُ .
وَقَالَتْ أُمُّ أَبَانَ وَالِدَةُ مُزَاحِمٍ تَرَى مُزَاحِمًا وَتَحُضُّ جَنَاحًا وَمُضْعِبًا :
بَاهِلِي وَمَالِي بَلْ يَجُلُّ عَشِيرَتِي بَنِي تَيْمٍ لَا تَعْدُو بِغَيْرِ سِلَاحٍ (١)
فَهَلَا قَتَلْتُمُ بِالسِّلَاحِ ابْنَ أَخْتِكُمْ فَيُظْهِرُ فِيهِ لِلشُّهُودِ جِرَاحَ
فَلَا تَطْمَعُوا فِي الصِّلَحِ مَا دَمَتْ حَيَّةٌ وَمَا دَامَ حَيًّا مُصْعَبُ وَجَنَاحَ

(١) قَتِيلَ بَنِي تَيْمٍ بِغَيْرِ سِلَاحٍ (أَغَانِي ١٥ : ١٤٦) .

ألم تعلموا أن الدوائر بيننا تدور وأن الطالبين شحاح
ولما طال حبسه ولم يجد أحد بن إسماعيل عليه حُجَّةٌ ولا سبيلاً خلاه .
وقتل سلول رجلاً من خَتَمِ مكانَ المقتول ، وقتلت خُتَمُ نفرًا من سلول ،
ولهم في ذلك قِصَصٌ . وأقبل ابن الدمينه حاجاً بعد مدة فنزل بنبالة فعدا عليه مصعب
أخو المقتول لما رآه . وقد كانت أمه حرصته عليه ، وقالت له : أقتل ابن الدمينه
فإنه قتل أخاك . وهجا قومه ، ودم أخيك مطلول . وكفت أعذرك قبل هذا ، فإنك
كنت صغيراً . وقد كبرت الآن . فلما أكَثَرَتْ عليه خرج من عندها وبَصُرَ
بابن الدمينه واقفاً يُنْشِدُ الناسَ . فعدا إلى جزار فأخذ شَفَرَتَهُ ، وعدا على ابن الدمينه
فجرحه بها جرحاً حَيَنَ . فقيل : مات لَوَقْتِهِ . وقيل سَلِمَ . ومر عليه مصعبُ بعد ذلك .
وهو في سوقٍ يُنْشِدُ فعلاه بسيفه حتى قتله ، وعداً واتبعه الناس حتى اقتحم داراً
وأغلقها على نفسه . فجاء رجل من قومه فصاح به : يا مصعب إن لم تضع يدك في يد
السلطان قَتَلْتَكُ العامه فآخرج . فلما عرفه قال : أنا في ذمتك حتى توصلي إلى
السلطان . فسلمه إلى السلطان ، فغذفه في سجن تبالة . ومكث ابن الدمينه ليلته
جريحاً ومات من الغد .

وبلغ مصعباً أن قوم ابن الدمينه يريدون أن يقتحموا عليه سجن تبالة فيقتلوه .
فقال يحرض قومه بهذا الشر :

إذا انْتَبَحَتْ كلابُ السجنِ حولى	طمعتُ هشاشة وهفا فؤادى
طاعة أن يدُقَّ السجنَ قومى	وخوفاً أن يُبَيِّنَتْنى الأعادى
فا ظنى بقومى شرُّ ظنِّ	ولا أن يُسَلِّمُونى فى البلاد
وقد جَنَدَتُ قاتلهم فأمسى	يَمُجُّ دَمَ الوتينِ على الوساد

فجاءت بنو عقيل إليه ليلاً فكسروا السجن ، وأخرجوه منه وهرب إلى صنعاء .
ولم يكن جَلَدًا من الرجال فقال :

أَيُّنِي أَفِي يُعْمَنِي بَدَيْكَ جَعَلْتَنِي فَأَطْمَعُ أُمَ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ
أَيَّتْ كَأَنِّي بَيْنَ شَقِيئَيْنِ مِنْ عَصَا حَذَارِ الرَّدَى أَوْ خِيَفَةً مِنْ زِيَالِكَ
تَمَالَلْتُ كِي أَشْجَى وَمَا بِكَ عِلَّةُ تَرِيدُونَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتُ بِذَلِكَ

كان ابن الدمينه قد هوى امرأه من قومه يقال لها أميمة « فهم بها مدة »
فلما وصلته تجنّى عليها ، وجعل ينقطع عنها ، ويغاضبها . ثم زارها ذات يوم ، فتعاتبا
طويلا ، ثم أقبلت عليه أميمة فقالت :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مِنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى ^(١) تَرَكَتَنِي لَهْمُ غَرَضًا أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمُ
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّوْمُ
فَأَجَابَهَا ابْنُ الدَّمِينَةِ بِقَوْلِهِ :

وَأَنْتَ الَّذِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السَّرَى وَجُونُ الْقَطَا بِالْجَلْمَتَيْنِ جُثُومُ
وَأَنْتَ الَّذِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَاةَ وَفَرَقْتَ جُرْحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمُ
وَأَنْتَ الَّذِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمُ
ثُمَّ تَرَوَّجَهَا بَعْدَ ذَلِكَ وَقَتِلَ وَهِيَ عِنْدَهُ .

ومن شعر ابن الدمينه :

أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هَجْتِ مِنْ نَجْدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجْدًا عَلَى وَجْدٍ
إِنْ هَتَفْتَ وَرَقَاهُ فِي رَوْنِقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ
بَكَيْتِ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَأَبْدَيْتِ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْحَبَّ إِذَا دَنَا يُحْمَلُ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَنَا عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدِّ

كان ابن المدينة يهوى امرأة من قَوْمِهِ ، فأرسلت إليه إن أهلى قد نهونى
عن لقائك ومراسلتك ۖ فأرسل إليها :

أَطَعْتَ الْأَمْرِيكَ بَيْتَ حَبْلِي مُرِيهِمْ فِي أَحَبِّتِهِمْ بِذَلِكَ
فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاوُوكَ فَأَعَصِي مِنْ عَصَاكَ
أَمَّا وَالرَّافِصَاتِ بِذَاتِ عَرَقٍ ^(١) وَمَنْ صَلَّى بِنُعْمَانَ الْأَرَاكِ
لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ

قال الأصمى : مررت بالكوفة بحارية تَطْلَعُ مِنْ جِدَارٍ إِلَى طَرِيقٍ عَلَى فَتًى
واقف وهو يقول لها :

أَسْهَرُ فَيْكَ وَتَنَامِينَ عَنِّي ، وَأَبْكِي وَتَضْحَكِينَ مِنِّي ، وَتَسْتَرِيحِينَ وَأَنْتَبُ ،
وَأُحْضِضُكَ الْمَوْدَةَ وَتَمْتَدُّقِينَهَا ۖ وَأَصْدُقُكَ وَتُنَافِقِينَى ، وَيَأْمُرُكَ عَدُوِّى بِهَجْرِي
فَتُطِيعِيْنَهُ ، وَيَأْمُرْنِي نَصُوحِي بِهَجْرِكَ فَأَعْصِيْهِ .
ثم تنفّسَ وأجْهَشَ بالبكاء .

فَقَالَتْ لَهُ : إِنْ أَهْلِي يَمْنَعُونِي مِنْكَ ، وَيَنْهَوْنِي عَنْكَ ، فَكَيْفَ أَصْنَعُ ؟
فَأَشْدَّهَا :

أُرَيْتَ ^(٢) الْأَمْرِيكَ بَيْتَ حَبْلِي الْآيَاتِ
ثم التفتَ فَرَأَى فَقَالَ : يَا فَتًى مَا تَقُولُ أَنْتَ فِيمَا قُلْتَ ؟
فَقُلْتَ : وَاللَّهِ لَوْ عَاشَ ابْنُ أَبِي لَيْلَى مَا حَكَمَ إِلَّا بِمَثَلِ حَكْمِكَ .

(١) بكل فيج (أغانى) .

(٢) أطعت (الأغانى) .

عزة الميلاء^(١)

مولاةٌ للأنصار ، مسكنها المدينة ، من أجل النساء وجها وأحسنهن جسما .
وسُميت الميلاء لتمايلها في مشيها .
وقيل : كانت تلبس اللآء وتتشبه بالرجال ، فسميت بذلك .
وقيل : بل كانت مُغْرَاةً بِشُرْبِ النَبِيذِ ، وكانت تقول : خذ ملاءً واردد فارغا .
وكانت مطبوعةً على الفناء ، أحسن الناس صوتا بمؤدٍ . وهي أقدم من غنى
الفناء الموقَّع من نساء الحجاز .

لما قدم سائبُ خاثر ونشيط المدينة غنّيا أغاني الفارسية فلَقْنَتْ عزةٌ عنهما نغما
وألفَتْ عليه ألحانا أعجميةً ، فهي أولُ من غنى أهل المدينة بالفناء ، وحرص نساءهم
ورجالهم عليه .

وكان مشايخُ أهل المدينة إذا ذكروا عَزَّةً قالوا : لله درُّها ، ما كان أحسنَ
غناءها وأحلى صوتها وأندى خلقها وأحسن ضربها وأجل وجهها وأظرف لسانها
وأقرب مجلسها وأكرم خلقها وأسخى نفسها وأحسن مساعدتها .

وكان ابن سُرَيْجٍ في حدائثه سِنَّهُ يأتي المدينة ، ويتعلم غنائها .

وكان إذا سئل من أحسنُ غِنَاءٍ ؟ قال : مولاةُ الأنصار المُفضَّلَةُ على كل من غَنَّى
وضرب بالمعازفِ والعيدانِ من الرجال والنساء .

كان طويس أكثر ما^(٢) يَأْوِي إلى عزة الميلاء ، وكان في جوارها وكان إذا

(١) الأغاني أميرى ١٦ : ١٣ .

(٢) في الأصل : (أكرم) .

ذَكَرَهَا يَقُولُ : هِيَ سَيِّدَةٌ مِّنْ غَنَى مِنَ النِّسَاءِ ، مَعَ جَمَالٍ بَارِعٍ ، وَخَلْقٍ فَاضِلٍ ،
وِإِسْلَامٍ لَا يَشُوبُهُ دَنَسٌ ، تَأْمُرُ بِالْخَيْرِ وَهِيَ مِنْ أَهْلِهَا ، وَتَنْهَى عَنِ السُّوءِ وَهِيَ
مُجَانِنَتُهُ ، فَنَاهِيكَ بِهَا مَا كَانَ أَنْبَلَهَا وَأَنْبَلَ مَجْلِسِهَا .

كَانَتْ إِذَا جَلَسَتْ جُلُوسًا عَامًّا كَانَ الطَّيْرُ عَلَى رُءُوسِ أَهْلِ مَجْلِسِهَا . فَمَنْ تَسَكَّم
أَوْ تَحَرَّكَ نَقَرَ رَأْسَهُ .

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : وَمَا ظَنُّكَ بِمَنْ يَقُولُ فِيهَا طُوَيْسٌ هَذَا الْقَوْلَ وَمَنْ هُوَ الَّذِي سَلَّمَ
مِنْ إِسَاءَةِ طُوَيْسٍ ؟

وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَابْنُ أَبِي عَتِيقٍ وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
أَبِي رَيْبِعَةَ ، يَفْشَوْنَهَا فِي مَنَازِلِهِمْ فَتَفْتَنُهُمْ .

وَعَنَتُ عُمَرَ لِحَنَاتِهَا فِي شَعْرِ مَنْ شَعَرَهُ ، فَشَقَّ ثِيَابَهُ ، وَصَاحَ صَيْحَةً عَظِيمَةً
صَعَقَ مَعَهَا ، فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ لَهُ الْقَوْمُ : لَغَيْرِكَ الْجَهْلُ يَا أَبَا الْخَطَّابِ . قَالَ : إِنِّي سَمَعْتُ
مَا لَمْ أُمْلِكْ نَفْسِي وَلَا عَقْلِي .

وَكَانَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ مُعْجَبًا بِغَنَائِهَا وَيُقَدِّمُهَا عَلَى سَائِرِ قِيَانِ الْمَدِينَةِ . خَتَنَ
زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ بَنِيهِ ، وَأَوَّلَهُمْ ، فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ وَعَامَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ،
وَحَضَرَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَقَدْ كُفَّ بِصَرِّهِ وَقُلَّ سَمْعُهُ .

وَكَانَ يَقُولُ إِذَا دَعِيَ : أَعْرُسُ أَمْ أَعْدَارُ ؟ فَخَضَرَ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ خِوَانٌ لَيْسَ مَعَهُ
عَلَيْهِ إِلَّا ابْنَتُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ، وَكَانَ يَسْأَلُهُ فَلَمَّا وَضِعَتِ الصَّحْفَةُ قَالَ : أَطْعَامُ يَدٍ أَوْ
يَدَيْنِ ؟ فَقِيلَ : طَعَامُ يَدٍ . فَلَمْ يَزَلْ يَأْكُلُ حَتَّى جِئَ بِشَوَاءٍ . فَقِيلَ : أَطْعَامُ يَدٍ أَوْ يَدَيْنِ ؟
فَقِيلَ : بَلْ طَعَامُ يَدَيْنِ ، فَأَمْسَكَ يَدَهُ فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ الطَّعَامِ ثَنَيْتِ وَسَادَةً وَأَقْبَلَتْ عِزَّةَ
الْمِيلَاءِ ، وَهِيَ يَوْمُئِذٍ شَابَةٌ فَوَضَعَ فِي حِجْرِهَا مِزْهَرًا فَضْرِبَتْ فِيهِ ، وَعَنَتُ أَوَّلَ غَنَائِهَا
فِي شَعْرِ حَسَانٍ وَهُوَ :

فلا زال قَصْرُ بَيْنِ بُصْرَى وَجَلَّتْ عليه من الوَسْمَى جُودٌ وَوَابِلٌ
 فطرب حسان • وجعلت عيناها تنفضحان على خديه • وهو مُضْغ لها . وكفى
 بطعام اليد عن التريد ، وطعام اليدين عن الشواء • لأنه ينهش نهشا .
 حضر حسان في مأدبة لآل نبيط وغنت عزة الميلاء ورائقة^(١) في شعر حسان .
 انظر نهاراً بباب جَلَّتْ هل تَوَسَّس^(٢) دون البلقاء من أحد
 فجعل حسان يقول : قد أراني هناك سميما بصيراً • وهو يبكي فإذا سكتما سكن
 عنه البكاء .

وكان ابنه عبد الرحمن كلما سكتما يشير إليهما أن غنيا فيمبكي أبوه • فلما انقلب
 حسان من المأدبة إلى منزله استلقى على فراشه • ووضع إحدى رجليه على الأخرى •
 وقال : لقد أذكرتني عزة وصاحبتهما أمرا ما سمعته أذناي بعد ليالي جاهليتنا مع جبلة
 ابن الأيهم .

قال خارجة بن زيد : فقلت : يا أبا الوليد ، أكان القيان يسكن مع جبلة بن
 الأيهم ؟ فتبسّم ثم جلس إليه ، فقال : لقد رأيت عَشْرَ قِيَانٍ خَمْسَ رُومِيَّاتٍ يَفْنِينَ
 بالرومية بالبربط وخمسا يَفْنِينَ غناء أهل الحيرة أهداهن إليه إياس بن قبيصة ، وكان
 ينفد عليه من يَفْنِيهِ من العرب من مكة وغيرها .

وكان إذا جلس للشرب فُرِشَ تحته الآسُ والوردُ والياسمينُ وأصنافُ الرياحين
 وضرب العنبر والمسك في صُحُفِ الفضة وأوقد له العودُ الهندي إن كان شتاء
 وبُطْنٌ بالثلج إن كان صيفا . ويأتي هو وأصحابه بكسَى من السكتان ، وبالشتاء
 بفراء الفَنَكِ^(٣) وما أشبه ذلك . ولا والله ما جلست معه يوما قط إلا خلع على من

(١) في الأصل (ريقة) .

(٢) أنس الشيء : أبصره وعلمه .

(٣) الفَنَك : جنس من الثعالب أصغر من الثعالب المعروف وفروته من أحسن الفراء .

ثيابه التي عليه في ذلك اليوم وعلى غيرى من جلسائه. هذا، مع حلمٍ عَمَّنْ جَهْلٍ وَضَجِكِ
وَبَذَلٍ من غير مسألة، مع حُسْنِ وجهٍ وحسنِ حديثٍ. وما رأيت في مجلسه خَنَاءَ
قط ولا عريضةً. ونحن يومئذ على دين الشرك. فجاء الله بالإسلام فتركنا الخمر
وما كرهه وأنتم اليوم مسلمون تشربون هذا النبيذ من التمر والفضيخ^(١) في الزهور
والطرب، فلا يشرب أحدكم ثلاثة أقداح إلا يصاحب صاحبه^(٢) ويفارقه وتضربون
فيه كما تضرب غرائب الإبل فلا تنتهون.

وقيل : إن حسان لما فُرِغَ من الطعام ثَقُلَ جلوسه على من كان حاضراً فأومأ
ابنه إلى عَزَةٍ ففغت :

انظر خليلي بباب جلق هل توئس دون البلقاء من أحد
أجمال شعناء إذ هبطن من ال مَخْمَصِ بين الطبشان فالسند
فبكي حسان حتى سَدَرَتْ قال : هذا عمل الفاسق ، أما لقد كرهتم مجالستي
فقمبح الله مجلسكم سائر اليوم. وانصرف إلى بيته .
وشعناء المذكورة هي امرأة من أسلم تزوجها حسان فولدت له بنته أم فراس .
فتزوجها عبد الرحمن بن الحكم .

وقيل : هي شعناء بنت عمرو من بني ماسكة من يهود ، وكان أبوها مدراس
الذي بلى الدراسة للتوراة وكان ذا قدر فيهم .
وكان حسان لما خطبها إلى قومها من أسلم ردوه فهبجهم .

قال رجل من أهل المدينة ما ذكرت قط بيت حسان بن ثابت :
أَهْوَى حَدِيثَ النَّدْمَانِ فِي فَلَقِ الصُّ بَحْجِ وَصَوْتِ الْمَسَامِرِ الْغَرْدِ
إِلَا عُذْتُ فِي الْقُوَّةِ كَمَا كُنْتُ .

(١) الفضيح : عصير العنب . وشراب يتخذ من التمر . وابن مزج بماء كثير فصار رقيقاً ،
(٢) صاحبه ويفارقه وتضرب فيه (أغاني) .

اجتمع فتيةٌ من قريش عند قينة من القينات ، ومعهم عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت ، فبينما هم مجتمعون إذ استأذن حسان ، فكره القوم دخوله وشق عليهم . فقال عبد الرحمن : أيسر كم ألا يجلس ؟ قالوا : نعم ، قال : مروا هذه إذا دخل أن تغني :

أولادُ جَفَنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ كَأَسَا تُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْقُبِيلِ

فبكي حسان حتى ظنوا أنه سيلفظ نفسه ، ثم قال : أفيكم الفاسق ؟ لعمري لقد كرهتم مجالستي . وقام فانصرف .

كان في المدينة رجلٌ ناسكٌ من أهل العلم والفقه ، وكان يغشى عبد الله بن جعفر . فسمع جارية مغنية لبعض النخاسين تغني :

بانتُ سعادٌ وأمسى حبلاًها انقطعا واحتلت النورَ فآخذتُ فالفراعا
وأنكرتني وما كان الذي نكرتُ من الحوادثِ إلا الشيبَ والصلعا
فهام بها وترك ما كان عليه ، فشى إليه عطاءً وطاوساً ولأماه فكان جوابه أن تمثل :

يلومني فيك أقوامٌ أجالسهم فما أبالي أطارَ اللومُ أم وقعا

وبلغ عبد الله بن جعفر خبره ، فبعث إلى النخاس ، وأحضر الجارية وسمع غناءها في هذا الصوت ، فقال لها : ممن أخذته ؟ فقالت : من غرة الميلاء . فابتاعها بأربعة آلاف درهم . ثم بعث إلى الرجل يسأله خبرها فأعلمه إياه . وصدقه عنه . فقال : أتحب أن تسمع هذا القول ممن أخذته عنه الجارية ؟ قال : نعم . فدعا بمزة الميلاء فقال : غنيه إياه . فغنته فصعق الرجل وأعشى عليه . فقال ابن جعفر : أئمنأ فيه ، الماء الماء . فنضح على وجهه ، فلما أفاق قال له : أكلت هذا بلغ بك من عشقها ؟ فقال :

وما خَفِيَ عَنْكَ أَكْثَرُ . قَالَ : أَفَتُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَهُ مِنْهَا [قَالَ : قَدْ رَأَيْتَ مَا نَالَنِي حِينَ سَمِعْتَهُ مِنْ غَيْرِهَا وَأَنَا لَا أَحِبُّهَا فَكَيْفَ يَكُونُ حَالِي إِنْ سَمِعْتَهُ مِنْهَا] ^(١) وَأَنَا لَا أَقْدِرُ عَلَى مِلْكِهَا ، قَالَ : أَفَتَعْرِفُهَا إِنْ رَأَيْتَهَا ؟ قَالَ : لَمْ أَعْرِفْ غَيْرَهَا فَأَمْرُهَا فَأَخْرَجَتْ . فَقَالَ : خُذْهَا فَهِيَ لَكَ . وَوَاللَّهِ مَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا إِلَّا عَنْ عَرَضٍ فَقَبِلَ الرَّجُلُ يَدِيهِ وَرَجُلِيهِ [وَقَالَ : أَمَتَ] ^(٢) عَيْنِي وَأَحْيَيْتَ نَفْسِي ، وَرَدَدْتَ عَلَيَّ عَقْلِي ، وَتَرَكْتَنِي أَعِيشُ بَيْنَ أَهْلِي . وَدَعَا لَهُ دَعَاءَ كَثِيرًا ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : مَا أَرْضَى أُعْطِيكَهَا هَكَذَا يَا غَلَامَ احْمِلْ مَعَهُ مِثْلَ ثَمَنِهَا لِكَيْ تَهْتَمَ بِهِ وَيَهْتَمَ بِهَا .

بَيْنَا عَزَّةُ يَوْمًا بِحَضْرَةِ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ تَغْنَى ، وَكَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ تَعْلَقُهَا فَتَى مِنْ فَتَيَانَ الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَعْبَثُ بِهَا ، فَأَعْلَمَتْ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ بِذَلِكَ . فَقَالَ لَهَا : قَوْلِي لَهُ : وَأَنَا أَيْضًا أَحِبُّكَ ، فَإِذَا قَالَ لَكَ . فَكَيْفَ لِي بِكَ ؟ فَقَوْلِي لَهُ : مُوَلَايَ يُخْرِجُ إِلَى مَالٍ لَهُ ، فَإِذَا خَرَجَ أَذْخَلْتُكَ الْمَنْزِلَ . وَجَمَعَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ نَاسًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَقَالَ لَعَزَّةُ غَنَى فَفَنَّتْ سَاعَةً وَتَلَبَّثَ الْجَارِيَةُ سَاعَةً . وَدَخَلَتِ الْبَيْتَ كَأَنَّهَا تَطْلُبُ حَاجَةً . فَقَالَ لَهَا : تَعَالَى فَقَالَتِ : الْآنَ آتِيكَ . ثُمَّ عَادَتْ فَدَعَاها فَأَعْتَلَتْ فَوَثَبَ فَأَخَذَهَا فَوْقَهَا عَلَى الْحِجَلَةِ . فَوَثَبَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ هُوَ وَأَصْحَابُهُ فَقَالَ وَهُوَ غَيْرُ مَكْتَرٍ : يَا فِسَاقُ مَا يُجْلِسُكُمْ مَعَ هَذِهِ الْمَغْنَمَةِ ؟ فَضَحِكَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ مِنْ قَوْلِهِ وَقَالَ لَهُ : اسْتِرْ عَلَيْنَا سِتْرَ اللَّهِ عَلَيْكَ . فَقَالَتِ لَهُ عَزَّةُ : يَا ابْنَ الصَّدِيقِ مَا أَظْرَفَهُ لَوْ لَا فِسْقُهُ . فَاسْتَحْيَى وَخَرَجَ .

وَبَلَغَهُ عَنْ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ إِنْ وَقَعَ فِي يَدِهِ أَنْ يَصِيرَ بِهِ إِلَى السَّلْطَانِ فَأَقْبَلَ يَعْبَثُ بِهَا كُلَّمَا خَرَجَتْ فَشَكَتَ ذَلِكَ إِلَى مُوَلَايَا . فَقَالَ لَهَا : أَوَلَمْ يَرْتَدِعْ عَنِ الْعِبَثِ بِكَ ؟ قَالَتْ لَهُ : لَا . قَالَ : فَهَيِّئِي طَحْنَ لَيْلَةٍ إِلَى الْغَدَاةِ . فَهَيَّأَتْ ثُمَّ قَالَ لَهَا : عَدِيهِ

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ تَكْمِلَةٌ لِلْكَلَامِ وَهُوَ مِنَ الْأَغَانِي .

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَنِ الْأَغَانِي وَهُوَ بَيَاضٌ بِالْأَصْلِ .

الليلة . فإذا جاء قولي : إن وظيفتي الليلة طَحْنُ هذا كله . ثم أخرجني إلى البيت وأتركه . ففعلت . فلما دخل طَحَنْتِ الجاريةُ قليلاً ثم قالت له : خذ الرَّحَى فإن مولاي قد جاء إلىَّ أو بعض من وِكله بي ، فاطحن حتى نأمن من أن يجيئنا أحد ثم نَصِرَ إلى قضاء حاجتك . ففعل الفتى ، ومضت الجارية إلى مولاهما وتركته . وقد أمر ابن أبي عتيق عِدَّةَ جوارٍ أن يترأَوْخُن على سهر ليلهن ويتفقذن أمر الطحين وتحثيثه كلما أمسك . ففعلن وجعلن ينادينه كلما كف : يا فلانة . باسم الجارية . إن مولاك مستيقظٌ والساعة يعلم أنك قد كففت عن الطحين ، فيقوم إليك بالعصا على عادته مع من تقدّمك في نوبتها إذا نامت . فلم يزل الفتى كلما سمع ذلك الكلام يجتهد في العمل والجارية تتفقده ، وتقول له : استيقظ سيدي ، والساعة ينام ، فلم يزل يَطْحَن حتى أصبح . وفرغ من جميع القمح . فلما علمت بفراغه أتته فقالت له : قد أصبحت فأنج بنفسك فقال : أوفملتُها يا عدوة الله . فخرج متموياً . فأعقبه ذلك مرضاً شديداً أشرف منه على الموت ، وعاهد الله تعالى ألا يعود إلى كلامها فلم ترمه بعد ذلك ما تكره .

عروة بن الزبير^(١)

قدم عروة بن الزبير على عبد الملك بن مروان فأجلسه معه على السرير . فجاء قوم فوقعوا في عبد الله بن الزبير ، فخرج عروة فقال للآذن : إن عبد الله بن الزبير ابن أُمي وأبي ، فإن أردتم أن تقوموا فيه فلا تأذنوا لي عليكم ، فذكر ذلك لعبد الملك فقال له عبد الملك : قد أخبرنا الآذن بما قلت . وإن أخاك لم يكن قتلتنا إياه لعداوة ، ولكنه طلب أمراً وطلبناه فقتل دونه ، وإن أهل الشام قومٌ من أخلاقهم ألا يقتلوا رجلاً إن شتموه . فإذا أذنا لأحد قبلك فلا تدخل . وإن أذنا ، وأنت جالس ، فقد جاء من يشتمه فانصرف .

ثم قدم ابن الزبير على عبد الملك حين شكّا رجله فقال له : اقطعها . فقال : إني أكره أن أقطع مني طائفاً . فارتفعت إلى الركبة ، فقيل له : إن بلغت ركبتك قتلتك ، فقطعت ولم يقبض وجهه .

وقيل له قبل أن يقطعها : نسقيك دواء لا تجد للقطع ألماً فقال : ما يسرني أن هذا الحائط وقاني أذاها .

سقط محمد بن عروة بن الزبير من أعلى سطح في اسطبل دواب عبد الملك فضربته بقوائمها حتى قتلتها ، فأتى عروة رجل يعزيه فقال : إن كنت تعزيني برجلي فقد احتسبتُها . فقال : لا بل أعزيك بمحمد فقال : ماله ؟ فأخبره بشأنه فقال :
و كنت إذا الأيام أحدثت نكبة أقول شوي^(٢) ما لم يُصِبَنَّ صميمي

(١) أخباره في مواضع متفرقة من الأغاني .

(٢) الشوى : رذال المال ، الأمر الهين ، اليدان والرجلان والأطراف ما كان غير مقتل .

اللهم أخذتَ عضواً وتركتَ أعضاء ، وأخذتَ ابناً وتركتَ أبناء ، وإن كنتَ أخذتَ فقد أبقيتَ ۝ وإن كنتَ ابتليتَ فقد عافيتَ .

فلما قدم المدينة أتاه ابنُ المنكَدِرِ فقال : كيف أنت ؟ فقال : لقد آقينا من سَفَرِنَا هذا نصِّباً .

ولما قُطِعَتْ رِجْلُ عُرْوَةَ بنِ الزبير جاءه عيسى بنُ طَلْحَةَ ، فقال عروة لبعضِ بنيهِ : اكشف لعمرك عن رِجْلِي ينظرُ إليها فقال عيسى : إنا لله وإنا إليه راجعون ۝ يا أبا عبد الله ما أعدَدْتَناكَ للصراع ولا للسباقِ ولقد أبى الله لنا منك ما نحتاجُ إليه من رأيك وعلمك ، فقال له عروة : ما عزاني أحد عن رِجْلِي مثلك .

قال هشام بنُ عُرْوَةَ : خرجت مع أبي عروة حاجاً ، ومعنا أخى محمد بنُ عروة ، وكان من أحسن الناس وجهاً ، وقد مُنِيَ زَيْنُ المَوَاكِبِ لحسنه وجماله ، فلما كننا بيمضِ الطريق ۝ إذا نحنُ بعمَرَ بنِ أبي ربيعة فكلم بعضُنا بعضاً ، وقلنا : هذا أبو الخطاب ، لو سائرناه ! فرآنا عُرْوَةَ فقال : فيم أنتم ؟ فقلنا : هذا عمرُ بنُ أبي ربيعة فضرب عُرْوَةَ إليه راحِلَتَهُ فلما رآه عمر عدل إليه فسَلَّمَ عليه . ثم قال له : وأين زَيْنُ المَوَاكِبِ ؟ يعنى محمداً . قال : قد تقدم فمدل عمرُ واتبع محمداً فقال له عروة : نحنُ أكفاء لك ، وأولى أن تُسائرنا . فقال : إني رجلٌ موكل بالجمال أتبعه حيث كان . ثم ضرب راحلته ومضى نحوه .

عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه^(١)

واسمُ أبي بكر عبدُ الله وكان يسمى في الجاهلية عتيقا ۝ فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم ۝ عبد الله بن عثمان بن عامر بن عويمر^(٢) بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة ابن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر .
وكان اسمُ عبد الرحمن عبد العزى ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عبد الرحمن .

وأُمُّه وأُمُّ عائشة أُمُّ المؤمنين ۝ أُم رومان بنت عامر بن عويمر^(٣) بن عبد شمس ابن عتاب بن عبد الرحمن بن أذينة بن سميع بن دهمان بن الحارث بن غنم بن مالك ابن كنانة بن خزيمة .

وقيل : إنها بنتُ عمير بن عبد مناف^(٤) بن دهمان بن الحارث بن غنم .
ولعبد الرحمن صحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يهاجر مع أبيه صغراً عن ذلك ، فبقى بمكة ۝ وخرج قبل الفتح مع فتية من قريش .
وقيل : بل كان إسلامه يوم الفتح ، وإسلام معاوية في وقت واحد .
وكان عبد الرحمن قد خرج في فتية من قريش مهاجراً إلى النبي صلى الله عليه وسلم قبل الفتح ، وربما كان معاوية معهم .

وكان عبد الرحمن أحد الرماة ۝ وهو المخاطبُ لرواف يوم دعا لبيعة يزيد ۝ والقاتلُ له : إنما تريدون أن تجعلوها كسروية أو هرقلية ۝ كلما هلك كسرى

(١) أغاني أميري : ١٦ : ٩٣ . تجريد ١٨٩٧ .

(٢) في الأصل : عويم .

(٣) في الأغاني ۝ بنت عويمر بن عتاب بن دهمان ١٦ / ٩٤

أو هرقل ملك كسرى أو هرقل . فقال مروان : أيها الناس هذا الفتى الذى قال لوالديه : أَفَ لِكَمَا أَتَمِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَّتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي . فصاحت به عائشة رضى الله عنها : أَلْعَبِدِ الرَّحْمَنَ تَقُولُ هَكَذَا ؟ كَذَبْتَ « والله ، ما هو به » ولو شئتُ أَنْ أَسْمِيَ الرَّجُلَ الَّذِي نَزَلَتْ فِيهِ لِسَمِيَّتُهُ ، ولكنى أَشْهَدُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « لَعَنَ أَبَاكَ وَأَنْتَ فِي صُلْبِهِ ، فَأَنْتَ بَعْضُ مَنْ لَعَنَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . أَفِينَا تَقَاوَلُ الْقُرْآنَ وَإِلَيْنَا تَسُوقُ اللَّعْنُ ؟ وَاللَّهِ لَا فَوْمَن يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِكَ مَقَامًا مَا تَوَدُّ أَنْى لَمْ أَقْمِهِ . فَأَرْسَلْ إِلَيْهَا وَتَرَضَّاهَا وَحَلَفَ الْيَصْلَى بِالنَّاسِ أَوْ تُوْمَنَهُ فَفَعَلْتُ .

وكان عبد الرحمن اشتهر بليلي بنت الجودى بن عدى بن عمرو بن أبى عمرو
الفسانى ، وأحبها حباً شديداً وقال فيها :

تذكرتُ ليلي والسماءُ دونها فما لابنة الجودى ليلي وماليا
وإنى تعاطى قلبه حارثية تحل يبصرى أو تحل الحوانيا
وكيف تلاقيها بلي ولعلها إذا الناس حجوا قابلاً أن تلاقيا
وقال فيها :

يا ابنة الجودى قلبى كئيبُ مستهائمٌ عندها ما يُئيبُ
جاورت أخوالها حتى عُكِلُ فلمُكِلٍ فى فؤادى نصيبُ
ولقد لاموا فقلتُ دعوها إن من تنهون عنه حبيبُ
إنما أبلى عظامى وجسمى حبُّها والحبُّ شئٌ عجيبُ
أيها العائب عندى هواها أنت تُغرِّى بمن أراك تعيبُ

وكان قدم فى تجارة فرآها هناك على طنفسة « حولها ولائد فأعجبته ، فقال له
عمر : ما لك ولها يا عبد الرحمن ؟! فقال : والله ما رأيتها قطُّ إلا ليلةً فى بيت المقدس
فى جوار ونساء يتهادين « فإذا عثرتُ إحداهن قالت : يا ابنة الجودى « وإذا حلفت

حلفت بابنة الجودي . فكتب عمرُ إلى صاحب الثغر الذي هي فيه : إذا فتح الله عليكم دمشق فقد غنمتُ عبد الرحمن بن أبي بكر ليلي ابنة الجودي . فلما فتح الله عليهم غنموه إياها ، ونقلها له عمرُ بن الخطاب . قالت عائشة : فكنت أكله فيها وفيما يصنع بها ، فيقول : يا أختي دعيني ، فوالله لكأنني أُرشف من ثناياها حبَّ الرمان ، ثم ملَّها وهانت عليه ، فكنت أكله فيما يسىء كما كنت أكله في الإحسان إليها . فكان إحسانه إليها أن ردها إلى أهلها . فقالت له عائشة : يا عبد الرحمن لقد أحبت ليلي فأفرطت وأبغضتها فأفرطت . فإما أن تُنصفها وإما أن تجهزها إلى أهلها وكانت بنت ملك دمشق .

ومات عبد الرحمن بن أبي بكر بالحبشي ، جيل من مكة على أميال . فحمل فدُفن بمكة ، فقدمت عائشة فوقفت على قبره ثم قالت متمثلة :

وكنا كندمان جديمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

فلما تفرقنا كآني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

أما والله لو حضرْتُكَ يا ابن أمِّ لدفتُكَ حيث مت ، ولو أني شهدتُك لما زرتُكَ .

قال القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق : لما قتل معاوية بن خديج الكندي وعمرُو بن العاص أبي ، يعني محمد بن أبي بكر الصديق بمصر ، جاء عمي عبد الرحمن ابن أبي بكر الصديق فاحتملني أنا وأخا لي من مصر ، فقدم بنا المدينة فبعثت إلينا عائشة . رضى الله عنها ، فاحتملتنا من منزل عبد الرحمن إليها . فآرايتُ قط والدة أبرَّ منها ، فلم نزل في حجرها حتى إذا كان ذات يوم ، وقد ترعرعنا . ألْبَسْتُنَا ثياباً بيضاً . ثم أجلس كل واحد منا على فخذه ، ثم بعثت إلى عمي عبد الرحمن ، فلما دخل عليها تكلمت . فحمدت الله عز وجل ، وأنت عليه . فآرايتُ متكلما ولا متكلمة قط قبلها ولا بعدها أفصح منها وأبلغ . ثم قالت : يا أخي . لم أزل أراك

معرضاً عني منذ قبضت هذين الصبيين منك . والله ما قبضتهما تطاولا عليك ، ولا تَهْمَةً لك [فيهما] ولا لشيء . تكرهه . ولكنك كنت رجلاً ذا نساء وكانا صبيين لا يكفیان من أنفسهما شيئاً . نخشيت أن يرى نساؤك منهما ما يتقذّرُن به من قبيح أمر الصبيان . وكنت أنطفُ لذلك وأحقّ بولايته وقد قويا على أنفسهما وشبّاً وعرفاً ما يأتیان به . وها هما فضعهما إليك ، وكن كحُجَّية بن المضرب أخى كندة . فإنه كان له أخ يقال له معدان ، مات وترك صبيةً صغاراً في حجر أخيه ، فكان أبرّ الناس بهم . وأعطفهم عليهم . وكان يؤثرهم على صبياناه . فكث ما شاء الله ، ثم إنه عرض له سفر ، لم يجد بُدّاً من الخروج فيه . فخرج وأوصى بهم امرأته ، وكانت إحدى بنات عمه ، وكان يقال لها زينب ، فقال : اصنعي بديني أخى ما كنتُ أصنع بهم ، ثم مضى لوجهه ، فغاب أشهراً ثم رجع . وقد ساءت حال الصبيان وتغيّرت ، فقال لامرأته : [ويلك] مالى أرى بنى معدان مهزبيل . وأرى بَنِي سِمَانَا ؟! فقالت : قد كنت أُوَاسِي بينهم ، ولكن يَمَثُون ويلعبون ، فخلا بالصبيان فقال لهم : كيف كانت فلانة معكم ؟ فقالوا : ما كانت تعطينا من القوت إلّا ملء هذا القدح من لبن ، وأروه قدحاً صغيراً فغضب على امرأته غضباً شديداً ، وتركها حتى إذا أراح عليه راعياً إبله قال لها : اذهبا فائتما وإبلكما لبني معدان ، فغضبت من ذلك زينب ، وهجرته وضربت بينها وبينه حجاباً ، فقال : والله لا تذوقن منها صبوحةً ولا غبوقاً أبداً ، وقال في ذلك :

لجبنّا ولجت هذه في التّغضب	ولطّ الحجاب بيننا في التجنب
وخطت بمودى أتمدّ جفنَ عينيها	لتقتلنى وشدّما حُبّ زينب
رحمتُ بنى معدان إذ قلّ ما لهم	وحقّ لهم منى وربّ المحصّب

وكان اليتامى لا يَسُدُّ اختلالهم هدايا لهم في كل قعب مشعب
فقلت لعبْدَيْنَا أَرْيَحَا عَلَيْهِمُو سأجعل بَيْنِي مثل آخر مغرب
وقلت خذوها واعلموا أن عَمَّكُمْ هو اليوم أولى منكم بالتكسب
فلما بلغ زينب الأبياتُ خرجت حتى أتت المدينة ، فأسلمت . وذلك في ولاية عمر
ابن الخطاب رضى الله عنه . « فقدم حُجَيَّةُ المدينة يطلب زينب أن تُرَدَّ عليه . » وكان
نصرانيا . فنزل بالزبير بن العوام . فأخبره بقصته ، فقال عُمر للزبير : قد بلغتني قصةُ
ضيفك . ولقد هممت به لولا تَحَهُُّمُهُ بالنزول عليك . فرجع الزبيرُ إلى حُجَيَّةَ فأعلمه
قول عمر فقال حُجَيَّةُ في ذلك :
إن الزبير بن عوامٍ تداركني منه بِسَيْبٍ كريمٍ سَيْبُهُ عصمُ

عمران بن حطان^(١)

هو عمران بن حطان بن ظبيان بن لوزان بن عمرو بن الحارث بن سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عُكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .
وكنيته أبو سَمَّاك^(٢) .

شاعرٌ فصيحٌ من شعراء الشِّراء ودعائهم ، والمقدم^(٣) في مذهبهم ، وكان من القعدة ، لأنَّ عمره طال فضمف عن الحرب وحضورها ، فاقترَصَ على الدعوة والتَّحريض بلسانه .

وكان قبل أن يُفتن بالشِّراء مُشتهراً بطلب العلم والحديث ، ثمَّ بُلِيَ بذلك المذهب ، فضلَّ وهلك .

وأدرِك صدرًا من الصحابة ، روى عنهم ورووا عنه .

فما رَوَى عنه أنه قال : كنت عند عائشة ، رضي الله عنها ، فتذاكروا القُضاة ، فقالت : قال رسول الله ﷺ « يُوْتَى بالقاضى المدل يوم القيامة » فلا يزال به ما يرى من شدَّة الحسابِ حتى يتمنى أنه لم يقضَ بين اثنين في نَمرة .

وكان من أهل السنة ، لـكنه تزوج امرأة من الشِّراء ، من عشيرته وقال :
أردُّها عن مذهبها إلى الحق ، فأضلَّته وذهبت به .

(١) أغاني (أميرى) ١٦ : ١٥٢ ، مذهب الأغاني ٣ : ٢٥٠ . تجريد ١٩٢٦

(٢) في الأصل (شهاب) .

(٣) والمقدمين (أغاني) .

وقيل : قدم عليه غلامٌ من عمان ، وكان يصلى فقتله ^(١) عن مذهبه في مجلس واحد . وكان أصله من البصرة .

ولما اشتهر بهذا المذهب طلبه الحجاجُ فهرب ، وكتب فيه إلى عماله وإلى عبد الملك بن مروان فهرب . ولم يزل ينتقل في أحياء العرب وقال في ذلك :

حللنا في بنى كعب بن عوف وفي عك وعامر عوثبان
وفي جرهم وفي عمرو بن مُرَّة وفي زيد وحَيَّ بنى الغدان

ثم لحق بالشام . فنزل بروح بن زنباع الجذامى . فقال له روح : ممن أنت ؟ فقال : من الأزد ؛ أزد شنوءة . وكان روحٌ يسُمرُ عند عبد الملك فقال له : يا أمير المؤمنين إن في أضيافنا رجلا ما سمعت منك حديثاً قط إلا سمعته منه . حدثني به وزادني ما ليس عندي . فقال : ممن هو ؟ قال : من الأزد . قال : إني لأسمعك تصف صفةَ عمران بن حطان ، لأنى سمعتك تذكر لغة فزارية . وصلاةً وزهداً وروايةً وحفظاً وهذه صِفَتُهُ . فقال روح : وما أنا وعمران !! ثم دعا بكتاب الحجاج فإذا فيه : أما بعد فإن رجلاً من أهل الشقاق والنفاق ، قد كان أفسد على أهل العراق وحَبَّبهم بالشُّرة ، ثم إني طلبته فلما ضاق عليه عملٌ تحول إلى الشام ، فهو ينتقل في مدائنهم . وهو رجلٌ ضَرْبُ ^(٢) طُوالٍ أَوْهَ أزرق . فقال روح : والله هذه صفة الرجل [الذى عندي] ^(٣) .

ثم أنشد عبدُ الملك يوماً قولَ عمران بن حِطَّان . يمدحُ عبدَ الرحمن بن مُلجَم .
لعمرك الله . بقتله أميرَ المؤمنين . على بن أبى طالب . رضى الله عنه :

(١) يقال قتل وجهه عنهم أى صرفه .

(٢) الضرب : الرجل الماضى الندب .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني .

يَا ضَرْبَةً مِنْ تَقِيٍّ^(١) مَا أَرَادَ بِهَا إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ قُوبَانَا^(٢)
إِنِّي لَأُفَكِّرُ فِيهِ تَمَّ أَحْسَبُهُ أَوْفَى الْبَرِيَّةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا
ثُمَّ قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : مَنْ يَعْرِفُ مِنْكُمْ قَائِلَهَا ؟ فَسَكَتَ الْقَوْمُ جَمِيعًا . فَقَالَ لِرَوْحَ :
سَلْ ضَيْفَكَ عَنْ قَائِلَهَا . قَالَ : نَعَمْ ، أَسْأَلُهُ ، وَمَا سَأَلْتَهُ عَنْ شَيْءٍ قَطُّ فَلَمْ أَجِدْهُ
إِلَّا عَالِمًا بِهِ ، وَرَاحَ رَوْحٌ إِلَى أَضْيَافِهِ فَقَالَ لَهُمْ : إِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ سَأَلَنَا مِنَ الَّذِي
يَقُولُ :

يَا ضَرْبَةً مِنْ تَقِيٍّ مَا أَرَادَ بِهَا
فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ أَحَدٍ عِلْمٌ بِهَا . فَقَالَ عِمْرَانُ : هَذَا قَوْلُ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ فِي ابْنِ مُلْجَمٍ ،
لَعَنَهُ اللَّهُ ، قَاتِلَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ۖ فَقَالَ لَهُ : فَهَلْ فِيهَا غَيْرُ هَذَا
تَقْدِمَةً؟^(٣) قَالَ :

لِلَّهِ دَرُّ الْمَرَادِيِّ الَّذِي سَفَكَتْ كِفَاهَهُ مُهْجَةً شَرَّ الْخَلْقِ إِنْسَانَا
أَمْسَى عَشِيَّةً غَشَّاهُ بَضْرَبَتِهِ مِمَّا جَنَاهُ مِنَ الْآثَامِ عُريَانَا
فَعَدَا رَوْحٌ فَأَخْبَرَ عَبْدَ الْمَلِكِ . فَقَالَ : مَنْ أَخْبَرَكَ بِهَذَا ؟ قَالَ : ضَيْفِي فَقَالَ :
أَظُنُّهُ ، وَاللَّهِ ، عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ ، فَأَعْلِمَهُ أَنِّي قَدْ أَمَرْتُكَ أَنْ تَلْقَنِي^(٤) بِهِ . فَقَالَ :
أَفْعَلْ ۖ فَرَاحَ رَوْحٌ إِلَى أَضْيَافِهِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى عِمْرَانَ فَقَالَ : إِنِّي ذَكَرْتُكَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ
فَأَمَرَنِي أَنْ آتِيَهُ بِكَ . فَقَالَ : قَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ ذَلِكَ ۖ وَمَا مَنَعَنِي مِنْ ذِكْرِهِ إِلَّا الْحَيَاءُ
مِنْكَ ۖ أَنَا مُتَّيِّعُكَ ۖ فَانْطَلِقْ ۖ فَضَى رَوْحٌ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَدَخَلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ :
إِنْ صَاحِبِي قَالَ : أَنَا مُتَّيِّعُكَ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : إِنِّي لَأُظُنُّ أَنْ سَتَرَجِعُ فَلَا تَجِدْهُ .

(١) كريم (أغاني) ومهذب .

(٢) رضوانا (مهذب) .

(٣) تفيدني (أغاني) .

(٤) تأتي (أغاني) .

فلما رجع إلى منزله إذا عمرانٌ قد مضى ، وإذا هو قد خَلَفَ رَقْعَةً عند فراشه فيها مكتوب :

يا رَوْحُ كمْ مِنْ أَخِي مَثْوَى نَزَلْتُ بِهِ قَدْ ظَنَّ ظَنِّكَ مِنْ لَحْمٍ وَغَسَّانٍ
حَتَّى إِذَا خِفْتُهُ فَارَقْتُ مَنْزِلَهُ مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ
قَدْ كُنْتُ ضَيْفَكَ حَوْلًا لَا تُرَوِّعْنِي فِيهِ الطَّوَارِقُ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانٍ
حَتَّى أُرِدْتَ بِي الْمُطْمَئِنِّ فَأَوْحَشَنِي مَا أَوْحَشَ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مِرْوَانَ
فَاعْذِرْ أَخَاكَ ابْنَ زَنْبَاعٍ فَإِنْ لَهُ فِي الْحَادِثَاتِ هَهْنَاتٌ (١) ذَاتُ الْوَانِ
يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَا قَيْتُ ذَا يَمَنٍ وَإِنْ لَقَيْتُ مَعَدْيَا فَعَدْنَانِي
لَوْ كُنْتُ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاعِيَةً كُنْتُ الْمُقَدَّمُ فِي سِرِّهِ وَإِعْلَانِي
لَكِنْ أَبْتَ ذَاكَ آيَاتُ مُطَهَّرَةٍ عِنْدَ التَّلَاوَةِ فِي طَهٍ وَعِمْرَانٍ

ثم إن عمران أتى الجزيرة فنزل بزفر بن الحارث بقرقيسيا ، فجعل شبابُ بنى عامر يتمجبون من صلاته وطولها ، وانتسب لزُفَرَ أَوْزَاعِيًّا وقدم على زفر رجل من أهل الشام ، كان قد رأى عمرانَ عند رَوْحِ بن زنباع ، فصاحه وسلم عليه ، فقال زفرُ للشامى : أتعرفه ؟ قال : نعم هذا شيخٌ من الأزد . فقال زفر : أزدى مرةً وأوزاعى أخرى !! إن كنتَ خائفاً آمناك وإن كنتَ عائلاً أغنيك . فقال : إن الله هو الغنى وخرج وهو يقول :

إِنْ الَّتِي أَصْبَحْتَ يَمَعِي بِهَا زُفَرُ عَيَّتَ عِيَاءٌ عَلَى رَوْحِ بْنِ زَنْبَاعٍ
أُمْسَى (٢) يُسْأَلْنِي حَوْلًا لَا خَيْرَ وَالنَّاسُ مِنْ بَيْنِ غَدُوعٍ وَخَدَاعٍ
حَتَّى إِذَا انْجَدَمَتْ مِنِّي حَبَائِلُهُ كَفَّ السُّؤَالَ وَلَمْ يُوَلِّعْ بِإِهْلَاعِي (٣)

(١) فى الأصل : حتى هَنَاتٌ وما أثبتناه عن الأغاني .

(٢) ما زال يسألنى (مهذب) .

(٣) إهلاعى : إفزاعى وترويعى .

فَاكْفُفْ كَمَا كَفَّ رَوْحُ إِنِّي رَجُلٌ
أما الصلاة فإنني لست^(١) تاركها
وَكَفَّفَ لِسَانَكَ عَنْ هَزْيٍ^(٢) وَمَسْأَلَتِي
أَكْرِمُ رَوْحَ بَنِي زَنْبَاعٍ وَلَيْسَ^(٣) بِهِ
عَرَضِي حَمِيحٌ وَنَوِي غَيْرُ تَهَجُّاجٍ
فَاعْمَلْ فَإِنَّكَ مَنَعِيٌّ بِحَادِثَةٍ^(٤)
حَسْبُ اللَّيْبِ بِهَذَا الشَّيْبِ مِنْ نَاعِي

ثم خرج فنزل بمكان ، بقوم يكثرون ذِكْرَ أَبِي بَلَالِ بْنِ مَرْدَاسِ بْنِ أَدِيَّةَ
وَيُشْنُونَ عَلَيْهِ ، وَيَذْكُرُونَ فَضْلَهُ ، فَأَظْهَرَ فَضْلَهُ وَيَسَّرَ أَمْرَهُ عِنْدَهُمْ . وَطَلَبَهُ الْحِجَابُ
مِنْ هُنَاكَ فَهَرَبَ وَنَزَلَ فِي رُودَمِيسَانَ ،^(٥) طَسُوجٍ مِنْ طَسَاسِيحِ السَّوَادِ إِلَى جَانِبِ الْكُوفَةِ ،
فَلَمْ يَزَلْ بِهَا حَتَّى مَاتَ وَكَانَ نَازِلًا عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْأَزْدِ فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

نَزَلْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خَيْرِ أَسْرَةٍ
نَزَلْتُ بِقَوْمٍ يَجْمَعُ اللَّهُ تَحْتَهُمْ
مِنْ الْأَزْدِ إِنْ الْأَزْدُ أَكْرَمُ أَسْرَةٍ
فَأَصْبَحَتْ فِيهِمْ آمَنَا لَا كَمَمَشَرٍ
أَوْ الْحَيِّ قَحْطَانٍ وَتِلْكَ سَفَاهَةٌ
كَمَا قَالَ لِي رَوْحٌ وَصَاحِبُهُ زُفَرٌ

(١) غير (مذهب) :

(٢) لوى (مذهب) .

(٣) وأسرته (مذهب) .

(٤) بواحدة (مذهب) .

(٥) في الأصل رودسان وما أثبتناه عن الأغاني .

(٦) أتوني (مذهب) .

وما منهمو إلا يُسَرُّ بِنِسْبَةِ يُصَيِّرُنِي^(١) منه وإن كان ذا نَفَرٍ
فنجن بنو الإسلام والله ربنا^(٢) وأولى عباد الله بالله من شَكَرٍ

اجتمع الشعراء عند عبد الملك بن مروان فقال لهم : أبقى أحدُ أشعرُ منكم؟
فقالوا : لا . فقال الأخطل : قد بقي منهم . يا أمير المؤمنين من هو أشعرُ منهم .
فقال : ومن هو ؟ قال : عمرانُ بن حِطَّان . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنه قال وهو
صادق . ففاتهم ، فكيف لو كذب كما يكذبون .

لما دخلت غزاةُ الحُرورِيةَ هي وشييبُ على الحجاج - الكوفةَ تَحَصَّنَ منها .
وأغلق عليه قصره . فكتب إليه عمرانُ بن حِطَّان وكان الحجاجُ لَجَّ في طَلَبِهِ :
أَسَدٌ عَلَى وفي الحروبِ نعمةٌ فتخاه تَنَفَّرُ من صفيهِ الصافرِ
هلا بَرَزَتْ إلى غزاةٍ في الوَعَى بل كان قَلْبُكَ في جَنَاحِي طائرِ
صَدَعَتْ غزاةُ قَلْبِهِ بفوارسٍ تركتُ معارفه^(٣) كأَمْسِ الدابرِ
ثم مضى إلى الشام فنزل على رَوْحِ بنِ زِنْبَاع .

وكان الفرزدقُ يقول : لقد أحسنَ بنا عمرانُ بنُ حِطَّان فلم يأخذ فيما أَخَذْنَا فيه .
ولو أخذ في ذلك لَأَسْقَطْنَا . يعني لَجَوْدَةَ شِعْرِهِ .

مر عمرانُ بن حِطَّان بالفرزدق وهو ينشد ، والناس حَوْلَهُ . فوقف عليه وقال :
أيها المادحُ العبادَ لِيُمُطَى إن الله ما بأيدي العبادِ
فاسأل الله ما طلبتَ إليهم وارحُ فَضْلَ المُقَسِّمِ العَوَادِ
لا تَقُلْ للجواد ما ليس فيه وتُسمي البخيلَ باسمِ الجوادِ
فقال الفرزدق : لولا أن الله شَفَلَ هذا عنا برأيه لَلَقِيمْنَا منه شرا .

(١) يقربني (مهدب) .

(٢) واحد (مهدب) .

(٣) مداره (أغانى) .

اجتمع عند مسلمة بن عبد الملك ناسٌ من سُتَمَارِهِ ، فيهم عبدُ الله بن عبدِ الأَعْلَى الشاعرُ . فقال مسلمة : أئى بيت قالته العرب أوعظ وأحكم ؟ فقال له عبد الله : قول الشاعر :

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِلْبَاطِلِ ائْتِدِ
قال مسلمة : إنه ما وعظنى شعْرُ قط كما وعظنى شعْرُ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانٍ حَيْثُ
يقول :

فِيوْشَكَ يَوْمٌ أَنْ يُقَارِنَ لَيْلَةً يَسُوقَانِ حَتْفًا رَاحَ نَحْوَكَ أَوْ غَدَا
فقال بعضُ من حضر : أما والله لقد سَمِعْتُهُ أَجَلَ الْمَوْتِ ثُمَّ أَفْنَاهُ وَمَا صَنَعَ هَذَا
شاعرٌ قَبْلَهُ . فقال مسلمة : وكيف ذلك ؟ قال : قال :

لَا يُعْجِزُ الْمَوْتَ شَيْءٌ دُونَ خَالِقِهِ وَالْمَوْتُ فَإِنْ إِذَا مَا نَالَهُ الْأَجَلُ
وَكُلُّ كَرْبٍ أَمَامَ الْمَوْتِ مُتَضَاعٍ لِلْمَوْتِ وَالْمَوْتُ فِيهَا بِعَدِهِ جَلَلُ
فبكى مسلمةُ حَتَّى اخْضَلَّتْ لَحْيَتُهُ ثُمَّ قَالَ : ارْدُدْهَا عَلَيَّ فَرَدَّهَا حَتَّى حَفَظَهَا .
قالت امرأةُ عمرانَ بنِ حِطَّانٍ لِعِمْرَانَ يَوْمَ : أَتَزْعُمُ أَنَّكَ لَا تَكْذِبُ فِي شَعْرِكَ ؟
قال : بلى !! قالت : أَفَرَأَيْتَ قَوْلَكَ :

وَكَذَلِكَ بَجْرَاءُ بْنُ ثَوْرٍ رِ كَانَ أَشْجَعَ مِنْ أُسَامَةَ
أَيَكُونُ رَجُلٌ أَشْجَعَ مِنَ الْأَسَدِ ؟ قال : نعم . إن بَجْرَاءَ بْنَ ثَوْرٍ فَتَحَ مَدِينَةَ
كَذَا وَكَذَا ، وَالْأَسَدُ لَا يَقْدِرُ عَلَى فَتْحِ مَدِينَةٍ .

عمارة بن الوليد^(١)

هو عمارة بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة ابن كعب بن لؤي بن غالب .

وهو أحد أزواد الركب ، ويقال له الوحيد ، وكان يقال لهم أزواد الركب لأنهم لم ينزل بهم غريب إلا قرّوه ، وأحسنوا ضيافته وزودوه ما يحتاج إليه .

وكان عمارة نخوراً متمّراً لكل من عارضه من قريش ، فر يوماً بمسافر

ابن عمرو بن أمية فوقف عليه ، فقال :

خُلِقَ البَيْضُ الحَسَنُ لَنَا وجيادُ الرِّيطِ^(٢) والأزُرُ
كَبَرًا كُنَّا أَحَقَّ بِهِ حين صَبَغَ الشَّمْسُ والقَمَرُ

فأجابه مسافر فقال :

أعمارة بن الوليد وقد يذكُر الإنسانُ من ذَكَرَهُ
هل أخو كاسٍ خُفِّفَهَا وموق صَحْبُهُ سَكْرَهُ
وَحُمِيمُهُمْ إذا شربوا ومُتَلِّ فيهم هَدْرَهُ
خُلِقَ البَيْضُ الحَسَنُ لَنَا وجيادُ الرِّيطِ والحَبْرَةِ^(٣)
كَبَرًا كُنَّا أَحَقَّ بِهِ كلُّ حَيٍّ تابِعُ أثرِهِ

كان عمارة بن الوليد خطب امرأة من قومه فقالت : لا أتزوجك أو تترك الشراب والزنا . قال : أما الزنا فأتركه ، وأما الشراب فلا أستطيع تركه . ثم اشتد

(١) الأغاني أميرى ١٦ : ١٥٨ والتجريد ٣ : ١٠٢٤ .

(٢) الريط جمع ريطه : الملاة إذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً وكل شيء يشبه الملحفة .

(٣) الحبرة (بكسر الحاء وفتحها) ضرب من برود الين .

وَجَدَهُ بِهَا . فحلف لا يشربُ به وتزوجها ومكثَ حينًا لا يشرب . ثم لبس ذات يوم حُلَّتَهُ وركب ناقته وخرج يسير ، فرى بخمار عنده شَرَبٌ يشربون فدَعَوْهُ . فدخل عليهم . وقد أُنْقِدُوا ما عندهم . فقال الخمار : أَطْعِمْهُمْ ، ويلك . فقال : ليس عندي شيءٌ . فنجح لهم ناقته فأكلوا . فقال : اسْقِهِمْ ويلك ، ولم يكن معهم شيءٌ يشربون به فسقام يَبْرَدَتِهِ ، ومكثوا أياما ذات عدد ثم خرج وأتى أهله فلما رآته امرأته قالت : ألم تحلف أنك لا تشرب ؟ ولأمته . فقال في ذلك :

ولسنا بِشَرِبِ أُمَّ عمرو إذا انتَشَرُوا ثيابُ الندامى عندهم كالغنائمِ
ولكننا أُمَّ عمرو نديمنا بمنزلةِ الرِّيَّانِ ليس بعمائمِ
أسركَ لما صَرَخَ القومَ نشوةً أن أُخْرِجَ منهم سالما غير غارمِ
خَلِيًّا كَأَنِّي لم أَكُنْ كُنْتُ فِيهِمْ وليس الخداعُ مرتضى في التنادمِ
قدم رجل من تجارِ الرومِ بحُلَّةٍ من لباسِ قيصر على أهل مكة ، فأتى بها عمارة ابن الوليد ، فاستغلاها . وقال : لن نَعُدَّ لها عَوْنًا في بنى سهم ، فقال عمرو : قد أخذتها . واشتراها بمائة بغير ، ثم أقبل يُخْطِرُ فيها حتى انتهى إلى بنى مخزوم فناداه عمارة : أتبيع الحُلَّةُ ؟ فغضب عمرو والتفت إلى عمارة فقال له :

عليك بِجَزْرِ أَيْرِ أَيْمِكَ إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسَهَّمَةَ الرَقَاقَا
ذروها عنكم وَغَلَتْ عَلَيْكُمْ وَأَعْطَيْنَا بِهَا مائة حِقَاقَا
وقلتم لا نطيقُ ثيابَ سهم وكلُّ سوف يلبس ما أطاقَا

فغضب عمارة ، وقال : يا عمرو ما هذا التهور ؟ إنك لست بِمُتَّبِعِ بنِ ربيعة ، ولا بآبِ سفيان بن حرب ، ولا بالوليد بن المغيرة ، ولا سهيل بن عمرو . ولا أُنَى ابن خلف . فقال عمرو : إن في من كل واحد منهم خير ما فيه ؛ من عتبة حِلْمِهِ ، ومن أبي سفيان رأيه ومن سُهَيْلِ جودِهِ ومن أُنَى بن خلف نَجْدَتِهِ ، وأما الوليد فوالله ما أحب أن في كل ما فيه من خير وشر . ولكنك والله ما لك عقل الوليد

ولا بأسُ ابنِ حَرْبٍ ولا لسانُ أبي الحكم ، يعني أبا جَهْل . وانصرفَ عمارةُ فأمرَ
بِجَزورٍ فنُحِرَتْ على الطريق ، أى طريق عمرو ، وأقبل عمرو فقال : لمن هذا الجزور ؟
ف قيل : لهارة . فقال له : أطمعنا منها يا عمارة ، فضحك منه ثم قال :

عليك بِجَزَرٍ أَيْرِ أَيْبِكَ إنا كفيْنَاكَ المساسة والعراقا^(١)
ومَسْغَبَةَ الأطايِبِ من قريش ولم يُرْ كَأُسُنَا إِلَّا دهاقا^(٢)
ونَلْبَسُ في الحوادثِ كلَّ زَغْفٍ^(٣) وعند الأمنِ أَرَاداً رِقاقا
فوقع الشرُّ بينهما فقال عمرو :

لعمري أَيْبِكَ والأخبارُ تَنْمِي لقد هَمَّجَتْنِي يا ابن الوليدِ
فلا تَمَجِّلْ عِمَارَةَ إن سَهما كَمَخْزومٍ بنِ يَقْظَةَ في العديدِ
فأجابه عمارةُ بنُ الوليد :

ألا يا عمرو هل لك في قريش أبٌ مثلُ المغيرةِ والوليدِ
وَجَدْتُ مثلُ عبدِ الله يُنَمِّي إلى عمرو بنِ مَخْزومٍ بِمُودِ
إذا ما عُدَّتْ الأعوادُ نَبْما فمالي في الأباطِحِ من نَدِيدِ
وإني للمُنابِذِ من قريش شَجِي في الخَلْقِ من دونِ الوريدِ
أُحْوَطُ ديارَهُم وأدودُ عنهم وأصبرُ في وِغا السومِ الشديدِ
وأبذلُ ما تَضَنُّ به رجال وتطمِئني الروءُ في المَزِيدِ
وإنك من بني سَهمٍ بنِ عمرو مكانِ الرَّدْفِ من عَجْزِ القَمُودِ
وقد عَلِمْتُ سَراةَ بني لُؤَيٍّ بأني غيرُ مُؤَثِّبٍ زَهِيدِ
وكانَ أبوكَ جَزَّاراً وكانت له فاسٌ وقدرٌ من حديدِ

(١) المسهمة العراقا (أغانى) .

(٢) كانت (الاده هاقا)

(٣) الزغف جمع زغفة : الدروع الواسعة أو الحكمة .

وكان النجاشي قد أمر السحرة فسحرت عمارة بن الوليد . وذلك أن عمارة خرج هو وعمرو بن العاص بن وائل السهمي ، وكنا قد خرجا تاجرَيْن إلى النجاشي ، وكانت أرض الحبشة لقريش مُتَجَرّاً ووجها ، وكلاهما في جاهليته شاعرٌ مُشْرِكٌ فأنكّ . وكان عمارة معجبا بالنساء ، وصاحبٌ محادثة . فركبا السفينة ليالي . فأصابا من تخمرٍ معهما . فلما انتشى عمارة قال لامرأة عمرو : [قبلي ، فقال لها عمرو :] ^(١) قَبِّلِي ابْنَ عَمِّكَ فَقَبِّلْتَهُ وحذر عمرو على زوجته فرصدّها ورصدته ، وجعل إذا شربا أقلّ عمرو من الشراب وأرقّ لنفسه بالماء مخافة أن يسكر فيمقلبه عمارة على أهله ، وجعل عمارة يريدّها على نفسها ، فامتنعت منه ، وإن عمراً جلس على ناحية السفينة يبول . فدفعه عمارة إلى البحر . فلما وقع فيه سبح حتى أخذ القلنس ^(٢) فارتفع ، فظهر على السفينة ، فقال له عمارة : أما والله ياعمرؤ لو علمت أنك تحسِنُ السباحة ما فعلت . فلما قال ذلك عمارة لعمرؤ اضطغفنها عمرو وعرف أنه أراد قتله . ومضيا على وجههما . فلما نزلا الحبشة كتب عمرو إلى أبيه العاص أن اخلّني وتبرأ مني ومن جريرتي إلى بني المغيرة وجميع بني مخزوم ، وخشى على أبيه أن يقتبّع بجريرته وهو يتّردّد لعمارة ما يتّردّد ، فلما ورد الكتاب على العاص [بن وائل] مشى في رجال من قومه . منهم نبيهٌ ومُنَبّهٌ ابنا الحجاج ، إلى المغيرة وغيره من بني مخزوم . فقال : إن هذين الرجلين قد خرجا حيث علمتُم وكلاهما فأنك صاحب شرٍّ . وهما غير مأمونين على أنفسهما ، ولا ندرى ما يكون ، فإني أبرأ إليكم من عمرو وجريرته . وقد خلعتُهُ : فقال بنو المغيرة : أنت تخافُ عمراً على عمارة . قد خلعنا عمارة وتبرأنا منه إليك ، ومن جريرته ، نخلّ بين الرجلين . فقال السهميون : قد قَبِّلْنَا فابشوا

(١) ما بين القوسين عن التجريد وهي زيادة يستقيم بها الكلام .

(٢) القلنس : حبل السفينة وكانت في الأصل القلعة والتصويب عن التجريد ٣ : ١٠٢٥ .

مناديا بمكة: إنا قد خلعناها. وتبرأ كل واحد منا من صاحبه. فبعثوا مناديا فنادى بمكة [بذلك] فقال الأسود بن المطلب: والله طُلِّ دم^(١) عمارة بن الوليد إلى آخر الدهر، فلما اطمأننا بأرض الحبشة لم يَلْبَثْ^(٢) عمارة أن دَبَّ لامرأة النجاشي فأدخلته. فاختلف إليها. فجعل إذا رجع من مَدخله يخبرُ عمرو بن العاص بما كان من أمره فجعل عمرو يقول: ما أَصَدَّقُكَ أَنَّكَ قَدَرْتَ على هذا الشأن، إن المرأة أرفع من ذلك. فلما أكثر على عمرو بما كان يخبره، وكان قد صدَّقه، ولكنه أحب التثبت وأراد أن يأتيه بشيء لا يستطيع دفعه إن هو دفعه إلى النجاشي. وكانا في بيت واحد. وكان عمارة يغيب عنه حتى يأتيه في السحر. وجعل عمارة يدعوهُ إلى أن يشرب معه فيأبى^(٣) عمرو ويقول: هذا يَشْغَلُكَ عن مَدْخَلِكَ فقال له عمرو يوما: إن كنت صادقاً فقل لهما فلتدْهَنِكَ من دُهْنِ النجاشي الذي لا يدْهَنُ به غيره، فإني أعرفه، وإني به أَصَدِّقُكَ ففعل عمارة. فجاء بقارورة من دُهْنه فلما شمها عمرو عَرَفَهَا وقال: أشهد أنك صادق. ولقد أصبت شيئاً ما أصابه أحد من العرب من امرأة الملك. ما سمعنا بهذا، وسكت عنه حتى إذا اطمأن دخل على النجاشي فقال: أيها الملك إن ابن عمي سفيه، وقد خشيتُ أن يَمَرِّقَنِي^(٤) عندك أمره. وقد أردت أن أعلمك شأنه فلم أفعل حتى استتبت، وإنه قد دخل على بعض نسائك فأكثر. وهذا من دُهْنِكَ قد أُعْطِيَهُ ودَهَنَنِي منه. فلما شم النجاشي الدهن قال: صدقت. هذا دهني الذي لا يكون إلا عند نسائي، ثم دعا بعمارَة وقال له:

(١) في الأصل: (بطل عمارَة) وما أثبتناه عن التجريد ١٠٢٦

(٢) في الأصل: لم يثبت.

(٣) في الأصل: فينادى.

(٤) في الأصل: يعيرني. والتصويب عن التجريد. ويقال: عره يعره: إذا ساءه. أو

إني أكره أن أقتل قرشياً ۝ ولو قتلت قرشياً لقتلتك . ثم دعا بالسواحر فجرّ دوه من ثيابه ، ثم أمرهن فنفخن في إحليله ۝ ثم خلى سبيله ۝ فخرج هارباً^(١) ، فلم يزل بأرض الحبشة حتى كانت خلافة عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، فخرج إليه عبد الله بن أبي ربيعة وكان اسمه بجيراً قبل أن يُسلم فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عبد الله ۝ فرصده على ماء بأرض الحبشة ۝ وكان يردّه مع الوحش فلما وجد ريح الإنسان هرب حتى إذا أجهدّه العطش وردّ ، فشرب حتى تملأ وخرجوا في طلبه ۝ فقال عبد الله بن أبي ربيعة : فسميت فالترّمته فجعل يقول : يا بجير أرسلني فإني أموت إن أمسكتُموني . قال عبد الله : فضبطته فأت في يدي مكانه فواريته^(٢) ثم انصرفت ۝ وكان شعره قد غطّى كل شيء منه .

(١) جاء في التجريد ص ١٠٢٧ (فخرج هائماً على وجهه مع الوحش ومتى رأى الإنسان هرب منهم وطلع له شعر غطى جميع بدنه ولم يزل كذلك مدة أيام النبي صلى الله عليه وسلم وأيام أبي بكر وصدر من خلافة عمر رضي الله عنه فخرج إليه عبد الله بن أبي ربيعة ...) .
 (٢) في الأصل فواراه ثم انصرف والسياق يقتضى ما أثبتنا .

عبد الله الأعشى^(١)

هو عبدُ الله بنُ خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن خارجة بن أبي ربيعة
ابن ذهل بن شيبان بن [ثعلبة الحصين]^(٢) بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن
وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .
شاعرٌ إسلاميٌّ من ساكني الكوفة ، مروانيُّ المذهب شديدُ التَّمَصُّبِ
لبنِي أُمِيَّة .

قدم علي عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك : ما الذي بقي منك ؟ قال : أنا
الذي أقول :

وما أنا في أمري ولا في خُصومتي	بهم تَضَمُّ حَقِّي ولا قارع سِنِّي
ولا مُسْلِمٍ مولاى عند جنابةٍ	ولا خائفٍ مولاى من شرٍّ ما أَجِنِي
وإن فؤادي بين جنبيَّ عالمٌ	بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
وفضَّلني في الشعرِ واللُّبُّ أني	أقول على علمٍ وأعرف من أغني
وأصبحتُ إذ فضلتُ مروانَ وابنه	على الناس قد فضلتُ خيرَ أبٍ وابنِ

فقال عبد الملك : من يلومني على هذا ؟ وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وعشرة
تخوت ثياب ، وعشر [فرائض] من الإبل ، وأقطعهُ ألف جريب ، وقال له : إمض
إلى زيد^(٣) الكاتب يكتب لك بها . وأجرى له على ثلاثين عيلاً^(٤) فمضى فأتى زيدا

(١) الأغاني أميري ١٦ : ١٦٠ تجريد ١٩٣١ .

(٢) بياض بالأصل : وما بين القوسين عن الأغاني .

(٣) في الأصل يزيد .

(٤) العيل : أهل بيت الرجل الذين يتفق عليهم ، للمذكر والمؤنث .

فقال له : اثنى غدا فاتاه فجعل يردده فقال فيه شعراً وأتى سفيان بن الأبرد السكبي ، فكلّمه سفيان ، فأبطأ عليه فأتى ^(١) سفيان فقال له :

عُدْ إِذْ بَدَأْتَ بِحُسْنِي فَأَنْتَ لَهَا وَلَا تَكُنْ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ هَيَّابَا
وَاشْفَعْ شَفَاعَةَ أَنْفٍ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا فَإِنْ مِنْ شُفْعَاءِ النَّاسِ أَذْنَابَا
فَأَتَى سَفِيَانُ زَيْدًا السَّكَاتِبَ فَلَمْ يَفَارِقْهُ حَتَّى قَضَى حَاجَتَهُ .

دخل أعشى ربيعة على عبد الملك وهو يتردد في الخروج لمحاربة ابن الزبير ولا يجد فقال له : يا أمير المؤمنين مالي أراك متلوماً يُنْهَضُكَ الْحَزْمُ • ويقعدك العَزْمُ ، وتَهْمُ بِالْإِقْدَامِ • ثم تجنح إلى الإحجام ؟ انْقُذْ لِنَصْرَتِكَ وَاْمْضِ رَأْيَكَ ، وَتَوَجَّهْ إِلَى عَدُوِّكَ ، خُذْكَ مُقْبِلٌ ، وَجِدْهُ مُدْبِرٌ وَأَصْحَابُهُ لَهُ مَا قَتُونَ ، وَنَحْنُ لَكَ مُحِبُّونَ ، وَكَلَّمْتَهُمْ مَتَفَرِّقَةً ، وَكَلَّمْتَنَا عَلَيْكَ مُجْتَمِعَةً وَاللَّهِمَا تَوْتِي مِنْ ضَعْفِ جَنَانٍ ، وَلَا قَلَّةِ أَعْوَانٍ ، وَلَا يَنْبِطُكَ عَنْهُ نَاصِحٌ وَلَا يَحْرُضُكَ ^(٢) عَلَيْهِ غَاشٌّ ، وَقَدْ قُلْتُ فِي ذَلِكَ أَيْيَاتًا . فقال : هَاتِي فَإِنَّكَ تَنْطِقُ بِلِسَانٍ وَدُودٍ • وَقَلْبٌ نَاصِحٌ ، فَقَالَ :

أَلْ الزُّبَيْرِ مِنَ الْخِلَافَةِ كَالْتِي تَحْمِلُ النَّجَاحَ بِحِمْلِهَا فَأَحَالِهَا
أَوْ كَالضَّمَامِ مِنَ الْحَوْلَةِ مُحْمَلَتٌ مَا لَا تَطِيقُ فَضِيحَتَ أَحْمَالِهَا
قَوْمُوا إِلَيْهِمْ لَا تَنَامُوا عَنْهُمْ كَمْ لِلْمَوَاتِ أَطْلَعْتُمْ إِهْمَالِهَا
إِنَّ الْخِلَافَةَ فَيْسَكُمُ لَا فِيهِمْ لَا زَلَمْتُ أَرْكَانَهَا وَثِمَالِهَا
أَمْسُوا عَنِ الْخَيْرَاتِ قَفْلًا مُوَقَّعًا فَانْهَضْ بِيَمِينِكَ فَانْتَحِ أَقْفَالِهَا

فضحك عبدُ الملك ، وقال : صدقت يا عبد الله إن أبا حُيَيْبٍ لَقُفْلٌ دُونَ كُلِّ خَيْرٍ ، وَلَنْ يَتَأَخَّرَ عَزْمُنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ • وَوَصَلَهُ بِصِلَةٍ سَنِيَةٍ .

(١) فعاد إلى سفيان (أغاني) ١٦ : ١٦١ .

(٢) في الأصل : ولا عرضك .

كان الحجاج قد جفا الأعشى ، وأطرحه لحالة كانت عند بشر بن مروان . فلما فرغ الحجاج من حرب ذى الجاجم ذكر فتنة بن الأشعث وجعل يُوبِّخ أهل العراق ويؤنبهم على فعلهم . فقال من حضرهم من أهل البصرة : إن الذنب والمعصية بدأ من أهل الكوفة . فقال أهل الكوفة : لا بل أهل البصرة أول من أظهر المعصية مع جرير بن هَمَّيان السَّدُوسى ، إذ جاء مخالفاً من السند . وأكثروا في ذلك ، فقام أعشى بنى ربيعة فقال : أصلح الله الأمير . لا براءة من ذنب ولا ادعاء على الله عصمة لواحد من أهل المصرين . قد والله اجتهدوا جميعاً في قتالِك ، فأبى الله إلا نصرك . وذلك أنهم جزعوا وصبرت وكفروا وشكرت إذ قدرت . فوسمهم الله تعالى وعفوك فنجوا ، ولولا ذلك لبادوا وهلكوا . فسر الحجاج بكلامه . وقال له جميلاً ، وقال : تهياً للوفادة على أمير المؤمنين ، لسمع هذا منك .

دخل أعشى بنى ربيعة على عبد الملك بن مروان فأنشده :

رَأَيْتُكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنِي مَعَدٍ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ مَنْكَ أَمْسَ
وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الضَّعْفَ ضِعْفًا كَذَلِكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ

فقال له : من أى بنى ربيعة أنت ؟ قال : فقلت له : من بنى أُمَامَةَ . فقال : إن أُمَامَةَ ولد قيساً وحارثة . فأحدهما نجم والآخر خَمَل فمن أيهما أنت ؟ قال : فقلت له : أنا من ولد حارثة ، وهو الذى نَجَم ، وقد كانت بكر بن وائل تَوَجَّهَتْ فقال بِمَخْصَرَةٍ فى يده وغمزها فى بطنى ثم قال : يا أخا بنى ربيعة ، هُمُوا ولا تفعلوا فإذا حدثتني فلا تكذبني ، فجعلت له عهداً لا أحدث أبداً قرشياً بكذب .

عمرو بن قِيَّة

هو عمرو بن قِيَّة [بن ذريح] بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي ابن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

قال ابن السكبي : ليس من العرب من له ولد ، كل واحد منهم قبيلة قائمة مفردة بذاتها غير ثعلبة بن عكابة ، فإنه ولد أربعة ؛ كل واحد منهم قبيلة قائمة بنفسها : شيان بن ثعلبة - وهو أبو قبيلة . وقيس بن ثعلبة - وهو أبو قبيلة . وذهل بن ثعلبة - وهو أبو قبيلة ، وتيم الله بن ثعلبة - وهو أبو قبيلة .

وكان عمرو بن قِيَّة من قدماء الشعراء في الجاهلية ، يقال : إنه أول من قال الشعر من نزار .

وهو أقدم من امرئ القيس ، ولقيه امرؤ القيس في آخر عمره فأخرجه معه إلى قيصر ، فمات في طريقه ، وسمته العرب عمرا الضائع لموته في غربته ، وفي غير أرب ولا مطلب ، وإياه غنى امرؤ القيس بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدربَ دونه وأيقن أنا لاحِقان بَقَيْصِرا
فقلت له لا تَبْك عَيْنُكَ إِنَّمَا نحاولُ مَلَكاً أو نموتُ فَنُعْذِرَا

وكان شاعراً مقداماً فخلاً ، وكان شاباً حسناً ، جميل الوجه مديد القامة [حسن الشعر] (٢) .

(١) الأغاني أميري ١٦ : ١٦٣ تجريد ١٩٣٣ .

(٢) بياض في الأصل وما أنبتناه عن الأغاني ١٦/١٦٣

مات أبوه وخلفه صغيراً ، فكفله عمه مَرْنَدُ بْنُ سَعْدٍ ، وكان سبّاباً^(١) قدميه ملتصقتين .

وكان عمُّه محبّاله ، معجّباً به ، رفيقاً عليه ، وكانت عنده امرأةٌ ذاتُ جمالٍ فهويت عمراً وشُغِفَتْ به . ولم تُظْهَرْ له ذلك ، فغاب مَرْنَدُ لبعضِ أمرِهِ ، فبعثت امرأته إلى عمرو : تدعوه على لسانِ عمه . وقالت للرسول : اتّنى به من وراء البيوت ، ففعل ، فلما دخل أنكر شأنها . فوقف ساعة فراودته عن نفسه . فقال : لقد جئتُ بأمرٍ عظيمٍ . وما كان مثلي ليدعَى لمثل هذا ، والله لو لم أمتنعُ من ذلك وفاءً لعمى امتنعت خوف الدناءة والذكر القبيح الشائع عني في العرب . قالت : والله لتفعلن أو لأسوءَ نَكٍّ . قال : إلى المساءِ دعوتني ، ثم قام فخرج من عندها ، وخافت أن يخبرَ عمه بما جرى ، فأمرت بجفنة فكَبِتَ^(٢) على أثر عمرو ، فلما رجع مَرْنَدُ وجدها متغيظلة^(٣) فقال لها : مالك ؟ فقالت : إن رجلاً من قومك قريبَ القرابة يستأمني نفسي ، ويريد فراشك منذ خرجت . قال : ومن ؟ قالت : أما أنا فلا أُسميه ، ولكن قم أنت فاقتفِ^(٤) أثره تحت الجفنة . فلما رأى الأثر عرفه ، وكان لمَرْنَدُ سيفٌ يسمى ذا الفقار ، فألقى ليضربَ به فهرب ، فأتى الحيرة . فكان عند اللخمين . ولم يكن يقوى على بني مَرْنَدٍ لكثرتهم . وقال لعمرو بن هند : إن القوم طردوني . فقال : ما فعلوا إلا وقد أجَرْت ، وأنا أخص عن أمرك ، فإن كنت مُجْرِماً رددتك إلى قومك ، فغضب وهم بهجائه وهجا مَرْنَداً ، ثم أعرض عن ذلك ومدح عمه واعتذر إليه .

(١) في الأصل : سنانياً .

(٢) فكفّت .

(٣) متغضبة (أغانى) .

(٤) فاقتقد (أغانى) .

وقيل : إن مرثدا لما سمع ذلك هجر عمرأ فأعرض عنه ولم يعاتبه لموضعه من قلبه فقال عمرو ويمتد إليه من أبيات :

خليلاً لا تستعجلاً أن تزوداً وأن تجمعا سَمَلِي وتَنظُرَا غدا
وأن تُنظِراني اليومَ أَقْضِ لبانةً وتستوجبا [مَنَّا] ^(١) على وتُحَمِّدا
لَعَمْرُكَ ما نفسٍ بِجِدٍّ رَشيدةٍ تؤامرنِي سُوءاً لأَصْرِمَ مَرثدا

سأل رجل حماداً الراوية بالبصرة : وهو عند بلال بن أبي بردة : [من أشعر الناس؟ قال : الذي يقول] ^(٢) :

رمقني بَنَاتُ الدهرِ من حيث لا أرى فإبالُ من يُرمي وليس برامٍ
والشعر لعمرو بن قيس ، قاله لما بلغ تسعين سنة ، من أبيات أولها :
كأنى وقد جاوزتُ تسعينَ حِجَّةَ خلعتُ بها عني عِنانَ لجأى
على راحتينِ مرةً وعلى العصا أنوء ثلثاً بمَدَّهْنِ قِيامى
رمقني بَنَاتُ الدهرِ من حيث لا أرى فإبالُ من يُرمي وليس برامٍ
ولو أن ما أُرَمَى بِبَنْبَلٍ رَمِيَتْهَا ولكنى أرى بغيرِ سهامٍ
إذا ما رآنى الناس قالوا ألم يكن حديثاً جديد البرى غير كهامٍ
وأفنى ^(٣) وما أفنى من الدهرِ لَيْلَةٌ ولم يُغنِ ما أفنيتُ سَلَكُ نظامٍ
وأهلكنى تأميلُ يومٍ وَليلةٍ وتأميلُ عامٍ بعد ذاك وعامٍ

(١) ما بين القوسين عن الأغاني : ١٦ / ١٦٤ وبه يصح البيت .

(٢) ما بين القوسين عن الأغاني : ١٦ : ١٥٦ وبه يستقيم الكلام .

(٣) في الأصل : واني وما بغنى .

عروة بن أذينة^(١)

أذينة [لقبه] وهو عروة بن يحيى بن مالك بن الحارث بن عمرو بن عبد الله ابن رحل بن يممير وهو الشدّاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر ابن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار .
وسُمِّيَ يَمْعَرُ بالشدّاخ لأنه تَحَمَّلَ دِيَاتِ قَتْلِي ، كانت من قريش وخزاعة . وقال :
لقد شَدَخْتُ هذه الدماءَ تحت قدمي ، فسمى الشدّاخ .

وقيل فيه: الشدّاخ بضم الشين .

وكنية عروة أبو عامر .

وهو شاعر غزَلٌ ، مقدّمٌ من شعراء أهل المدينة « معدودٌ في الفقهاء والمحدّثين »
روى عنه مالك بن أنس ، وعبد الله بن عمر المدوي ، وجده مالك بن الحارث . روى
عن علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه . قال يحيى بن عروة بن أذينة : أتى أبي وجماعة
من الشعراء هشام بن عبد الملك فنسبهم فلما عرف أبي قال له أنت القائل :

لقد علمتُ وما الإسرافُ من خلقي	أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسمى له فيمَنِّي تطلُّبه	ولو جلستُ أنا في لا يُعَنِّي
وإن حَظُّ امرئٍ غيري سيبلغه	لا بد لا بد أن يحتازَه دوني
لا خيرَ في طَمَعٍ يُدْنِي لِمَنَقَصَةٍ	وعفة من كفافِ العيش تكفي
لا أركبُ الأمرَ تُزْرِى بي عواقبه	ولا يعابُ به عِرْضِي ولا ديني
كم من فقير غنيَّ النفس تعرفه	ومن غني فقير النفس مسكين
ومن عدوٍّ رمانى لو قصدتُ له	لم آخذ النصفَ منه حين يرميني

ومن أخ لي طوى كسحاً فقلت له
 إني لَأَنْطِقَ فيما كان من أَرَبِي
 لا أبتغي وصل من يَبْغِي مقاطعتي
 ولا أَلِينُ لمن لا يشتهي ليني
 فقال له ابن أذينة : نعم ، أنا فائئلهما . قال : فهلا قَعَدْتُ في بيتك حتى يَأْتِيَك
 رزقك ؟ وغَفَلَ عنه هشام ، فركب من وقته راحلته ومضى منصرفا . ثم افتقده هشام
 فعرف خبره فأتبعه جائزته . وقال للرسول : قل له أردت أن تُكذِّبَنَا وتُصدِّقَ نَفْسَكَ .
 فضى الرسول فلحقه وقد نزل على ماء يتعدى عليه ، فأبلغه رسالته ، ودفع إليه
 الجائزة فقال : قل له : قد صدَّقني الله وكذَّبَكَ .

قال يحيى : وفرض له فريضتين كنت أنا في إحداها .

مر ابن عائشة الغني بعروة بن أذينة فقال له : قل أبياتا هزجا أغنى فيها فقال له :
 اجلس وقال :

سَلِّمِي أَجْمَعْتِ بَيْنَا	فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا
وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابِ	لَهَا زَهْرٌ تَلَاقِينَا
تَعَالَيْنِ فَقَدْ طَابَ	لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا
فَقَابِ الْبَرَمَ اللَّيْلَا	ةَ وَالْعَيْنَ فَلَا عَيْنَا
فَأَقْبِلِينَ إِلَيْهَا مُسَّ	رِعَاتٍ يَتَهَادَيْنَا
إِلَى مِثْلِ مَهَاءِ الرَّمِّ	لِتَكْسُوا الْمَجْلِسَ الزَّيْنَا
تَمَنِّينَ مُنَاهُنَ	فَكُنَّا مَا تَمَنِّينَا

فرواها ابن عائشة لما سمع قوله :

تَمَنِّينَ مُنَاهُنَ فَكُنَّا مَا تَمَنِّينَا

ثم قال : يا أبا عامر تمتك لما أقبل بَحْرُكَ وأدبر ذَكَرُكَ .

وقفت سكينَةُ بنتُ الحسينِ ■ رضى الله عنه ■ على عروة بن أذينة فى موكبها وجواربها ، فقالت : يا أبا عامر أنت الذى تزعم أن لك مروءةً ، وإن غزلَكَ من وراء عِفَّةٍ ، وأنتَ تَقِيُّ . قال : نعم ، قالت : فأنت الذى تقول :

قالت وأبْذَنْتُهَا وَجَدَى فَبَحْتُ بِهِ قد كنتَ عِنْدَى تَحِبُّ السَّتْرَ فَاسْتَرِ
أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلَى فَقُلْتُ لَهَا غَطَّى هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصْرِى
قال : بلى ، قالت : هن حرائرُ إن كان هذا خرج من قلبِ سليمٍ أو صحيح .

قال الزبير بن بكار : حدثنى عمى قال : كان عروة بن أذينة نازلاً فى العقيق ، فى دار أبى فسمعه يُنشد :

إن التى زَعَمْتُ فَوَادَكَ مَلَّهَا جعلتَ هَوَاكَ كَجُمِلَتْ هَوَى لَهَا
فَبِكَ الَّتِى زَعَمْتَ بِهَا وَكَلَاكَ يُبْدَى لَصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كَلَّهَا
ولعمْرُهَا لو كان حُبُّكَ فَوْقَهَا يَوْمًا وَقَدْ ضَحَّيْتُ إِذَا لَا ظِلَّهَا
وبِيتِ بَيْنَ جَوَانِحِي حُبُّ لَهَا لو كان تَحْتَ فِرَاشِهَا لِأَقْلَها
وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَوَادِ (١) فَسَلَّها
بِإِضَاءِ بَاكَرِهَا النَّعِيمِ فَصَاغَهَا بَلْبَاقَةً فَأَدَقَّها وَأَجَلَّها
لَمَّا عَرَضْتُ مُسَلِّمًا لِي حَاجَةً أَرْجُو مَعُونَتَهَا وَأَخْشَى ذَلَّها
مَنْعَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لَصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَها
فَدَنَا وَقَالَ لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ مِنْ أَجْلِ رِقَبَتِها فَقُلْتُ لَعَلَّها

قال : فأتى أبو السائب الخزومى ، وأنا فى دارى بالعقيق ■ فقلت له بعد الترحيب : هل بدت لك حاجة ؟ قال : وكما تكون الحاجةُ . أبيات لعروة بن أذينة بلغنى أنك سمعتها منه . فقال له : وأية أبيات ؟ قال : وهل يخفى القمر ؟ قوله :

(١) شفع الفؤاد إلى الضمير (أغانى - مهذب) .

إن التي زعمت فؤادك ملها
فأنشدته فلما بلغتُ إلى قوله :

... .. فقلت لعلها

قال لي : أحسن والله :

إن كان أهلك ينعونك رغبةً عني فأهلي بي أضنُّ وأرغب
أذهب لا صحبك الله ولا وسع عليك (يعني قائل هذا البيت) . لقد تمدى هذا
الأعرابي طوره ، وإني لأرجو أن يغفر الله لصاحبك (يعني عروة) لحسن ظنه بها وطلبه
العذر لها . ثم عرضت عليه الطعام فقال : لا والله ما كنت لأخلط بهذه الأبيات طعاماً
إلى الليل ، وانصرف .

لقى ابن أبي عتيق عروة بن أذينة فأنشده شيئاً من شعره حتى أنشده :
سرى همى وهم الليل يسرى وغاب النجم إلا قيد فتر
أراقب في المجرة كل نجم تمرض للمجرة كيف يجري
لهم ما أزال به مديماً كأن القلب أضرم حر جمر
على بكر أخى وتي حميداً وأى العيش يصفو بعد بكر
فقال ابن أبي عتيق : كل العيش والله يصلح بعده حتى الخبز والزيت ، ففضب
عروة من قوله ، وقام من مجلسه ، وحلف لا يكلمه أبداً ، وماتاً متهاجرين .

أبو محجن الثقفي^(١)

هو عبدُ الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عُقْدة بن عمرو بن عوف بن قسي ، وهو ثقيف من المخضرمين الذين أدرَكوا الجاهلية والإسلام .
وهو شاعر فارس شجاع ، معدود في ذوى البأس والنجدة ، وهو من المعاقرين للخمير المحدودين في شربها .

ولما كثر شربه الخمر ، وأقام عليه عمر ، رضى الله عنه ، الحد ، وهو لا ينتهى نفاه إلى جزيرة في البحر يقال لها حصَوْضَى وبعث معه حرسيا يقال له ابن جهراء ، فهرب منه على ساحل البحر ولحق بسعد بن أبي وقاص وقال :

الحمد لله نجاني وسلمني ^(٢)	من ابن جهراء والبوصى قد حبسا
من يجشم البحر والبوصى مرَّ كبه	إلى حصَوْضَى فبئسَ المركبُ التمسَا
أبلغ لديك أبا حفص مُغْلَلَةً	عند الإله إذا ما غارَ أو جلسا ^(٣)
أنى أكرُّ على الأولى إذا فزعوا	يوما وأحسُّ تحت الراية الفرسا
أعشى الهياج وتفشانى مُضَاعَفَةً	من الحديد إذا ما بمضهم خنسا

وقيل : كان سببُ نفيه أن أبا محجن هوى امرأة من الأنصار يقال لها شمس ، فحاول النظرَ إليها بكل حيلة ، فلم يقدر عليها ، فأجر نفسه من عامل يعمل في حائط إلى جانب منزلها ، وأشرف من كوة في البستان فراها فأنشأ يقول :

ولقد نظرتُ إلى الشَّموسِ ودونها حَرَجٌ من الرحمن غيرُ قليلٍ

(١) أغاني ٢١ : ١٣٧ مهذب ٤٧/٢ تجريد ١٩٨٢ .

(٢) وخلصني (أغاني)

(٣) غار : آتى الغور ، وجلس : آتى نجدا .

فاستعدى زوجها عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فنفاه إلى حضوضي مع ابن جهراء وقال له عمر : لا تدعه يُخْرِجَ معه سيفاً ، فعمد أبو محجن إلى سيفه فجعل نصله في غرارة ، وجفنه في غرارة أخرى ، فيهما دقيق ، فلما انتهى به إلى الساحل وقرب البوصى ابتاع أبو محجن شاة وقال لابن جهراء هلم نتغذ . ووثب إلى الغرارة كأنه يخرج منها دقيقاً ، فأخذ السيف ، فلما رآه ابن جهراء والسيف معه ، خرج يمدو حتى ركب بعيره راجعاً إلى عمر ، فأخبره الخبر . وأقبل أبو محجن إلى سعد ابن أبي وقاص ، وهو يقاتل العجم يوم القادسية ، وبلغ عمر خبره فكتب إلى سعد بحبس نفسه . فلما كان يوم قس الناطف ، والتحم القتال ، سأل أبو محجن امرأة سعد أن تعطيه فرس سعد وتحل قيده ليقاتل المشركين ، فإن استشهد فلا تبعة عليه ، وإن سلم عاد ، حتى يضع رجله في القيد ، فأعطته الفرس ، وخلت سبيله وعاهدها على الوفاء فقاتل فأبلى بلاء حسناً إلى الليل ، ثم عاد إلى محبسه .

وهذه القصة كانت لأبي محجن في يوم أرماث ويوم الكتائب ، وهو أنه لما كان يوم الكتائب انتقل المسلمون والفرس منذ أصبحوا إلى أن انتصف النهار ، فلما قامت الشمس تراحم الناس فاقتتلوا حتى انتصف الليل ، وهذه الليلة التي كان في صبيحتها يوم أرماث ، وقد كان المسلمون يوم أرماث أشرفوا على الظفر وقتلوا عامة أعلام الفرس ، وجالت خيلهم في القلب ، فلولا أن رجلاًهم ثبتوا حين كرت الخيل لكان رئيسهم قد أخذ لأنه كان ينزل عن فرسه ، ويجلس على سريره . ويأمر الناس بالقتال ، فلما انتصف الليل تحاجز الناس ، وبات المسلمون ينتمون منذ لدن أمسوا وسمع ذلك سعد فاستلقى لينام ، وقال لبعض من عنده ، إن تم الناس على الانباء فلا توقظني ، فإنهم أقوياء على عدوهم ، وإن سكتوا وسكت العدو فلا توقظني فإنهم على السواء ، وإن سمعت العدو ينتمون ، وهؤلاء سكوت فأنبهني فإن انباء العدو من سوء .

فلما اشتد القتالُ في تلك الليلة : كان أبو محجن في الحبس ، وهو وسعد في القصر . فأراد أن يصعد إلى سعد فيستعفيه ويستقبله فنهزه وردّه ، فنزل وأتى سلمى بنت أبي حفصة . فقال لها : يا بنت أبي حفصة هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : تُخلّين عني ، وتعيريني البلقاء . فله عليّ إن سلّمني الله أن أرجع إلى حضرتك حتى تضمي رجلي في قيدي ، فقالت : وما أنا وذاك ؟ فرجع يرسف في قيوده ويقول :

كفى حزناً أن ترتدى الخيل بالقنا	وأترك مشدوداً عليّ وثاقيا
إذا قت عتاني الحديد وأغلقت	مصاريع من دوني تُصمّ المناديا
وقد كنتُ ذا مال كثير وإخوة	فقد تركوني واحداً لا أخاليا
وقد شفّ جسمي أني كل شارق	أعالج كَبَلاً مُصَمَّماً قد برانيا
فله دري يوم أترك موثقا	وتذهل عني أشرتي ورجاليا
حيث ساعن الحرب العوان وقد بدت	وإعمال غيري يوم ذاك العواليا
ولله عهد لا أخيس ^(١) بعهده	لئن فُرِجَتْ أَلّا أزورَ الجوانيا

فقالت له سلمى : قد استخرتُ الله تعالى ورضيتُ بعهديك فأطلقته . وقالت : أما الفرسُ فلا تقربها ورجعتُ إلى بيتها ، فخالها أبو محجن إلى الفرس فأخذها ، وأخرجها من باب القصر الذي يلي الخندق ، فركبها ثم دبّ عليها ، حتى إذا كان بحيال اليمنة . وأضاء النهار . وتضاف الناسُ كبراً ثم حمل على ميسرة القوم ، يلعب برُمحه بين الصفين . ثم رجع من خلف المسامين إلى القلب . فبدر أمام الناس . فحمل على القوم ، يلعب بين الصفين برمحه وسلاحه ، وكان يقصف الناس أشد قصف منكر ، فعجب الناس منه . وهم لا يعرفونه . ولم يروه بالأمس . فقال بعضُ القوم : هذا من أوائل أصحاب هاشم بن عُتبة ، أو هاشم نفسه . وقال قوم :

(١) يقال : خاس العهد وبالعهد : نقضه .

إن كان الخضرُ يشهدُ الحربَ فهو صاحبُ البلقاء . وقال آخرون : لولا أن الملائكةَ لا تباشرُ القتالَ ظاهراً لقلنا هذا ملكٌ بيننا . وجعل سعد يقول ، وهو مشرف : هذا أبو محجن ، وهذه البلقاء ، فلم يزل يقاتلُ حتى انتصف الليل . فتحاجز الناس . وأقبل أبو محجن حتى دخل القصر . ووضع عن نفسه السلاحَ وعن دابته وأعاد رجله في القيد ، وأنشأ يقول :

لقد عَلِمْتُ ثَقِيفٌ غَيْرَ فَخْرٍ بَأَنَا نَحْنُ أَكْرَمُهُمْ سِيوَا
وَأَكْرَمُهُمْ دَرُوعَا سَابِغَاتٍ وَأَصْبَرُهُمْ إِذَا كَرِهُوا الْوُقُوفَا
وَأَنَا رِفْدُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ فَإِنْ جَعَدُوا فَسَلُّ بِهِمْ عَرِيفَا
وَلَيْلَةُ قَادِسٍ لَمْ يَشْعُرُوا بِي وَلَمْ أَكْرَهُ بَعْخَرَجِي الصَّفُوفَا
فَإِنْ أُحْبِسَ فَقَدْ عَرَفُوا بِلَائِي وَإِنْ أُطْلِقَ أُجَرِّعُهُمْ حَتُوفَا

فقلت له سلمى : يا أبا محجن في أى شئ حبسك هذا الرجل ؟ فقال : أما والله ما حبسني بحرام أكَلْتُهُ وَلَا شَرِبْتُهُ ، ولكنى كنت صاحبَ شراب في الجاهلية ، وأنا امرؤ شاعر يدب الشعرُ على لسانى فيبعثه أحياناً فحبسنى لأنى قلت :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنْنِي إِلَى أَصْلِ كَرَمَةٍ تَرَوْى عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عَرُوقَهَا
وَلَا تَدْفِنْنِي بِالْفَلَاةِ لِأَنَّنِي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ إِلَّا أَذُوقَهَا
لِيُرَوَى بِخَمْرِ الْحَصِّ لِحْيِي فَإِنِّي أُسِيرُ لَهَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أُسُوقَهَا

وكانت سلمى رأت من المسلمين جولةً ، وسعدُ بن أبى وقاص في القصر . لعلها كانت به ، لم يقدر على حضور الحرب ، وكانت قبله عند المثنى بن حارثة الشيباني . فلما قُتِلَ خلف عليها سعدٌ . فلما رأت شدةَ البأسِ صاحت وأمُتَّته ولا مُتَّتى اليومَ فلطمها سعد . فقالت : أفلك أجبناً وغيره ؟ وكانت مضايبة ليلة أرماث ، وليلة الهذفة ،

وليلة السواد، فلما أصبحت أتته فصالحته، وأخبرته خبر أبي محجن، فدعاه وأطلقه .
وقال : اذهب فلست مؤاخذك بشيء تقوله حتى تفعله فقال لا جرم ، والله لا خبنتُ
لساني إلى صفة قبيح أبداً .

وكان أبو محجن كلما أتى إلى سعد بن أبي وقاصٍ شاربا يتهدده فيقول : لست
تاركها إلا لله ، فأما لقولك فلا ، فأنى به يوم القادسية وقد شرب فأمر به إلى القيء ، وكانت
بسعة جراحة فلم يخرج للناس . وجرى لأبي محجن ما تقدم ذكره .

وقيل : إن أبا محجن لما قال له سعد : لست مؤاخذك بشيء تقوله حتى تفعله . قال :
قد كنت أشربها وكان الحد يقام علي وأطهر منها فأما إذ نهيتني فلا والله لأشربها
أبداً وقال :

إن كانت الخمر قد عزت وقد مُنعت وحال من دورها الإسلام والحرَجُ
فقد أباكرها صِرْفاً وأمزجها ربنا وأطرب أحيانا وأمتزج
وقد تقوم على رأسي مُنعمَةٌ فيها إذا رفعت من صورتها غنج
ترفع الصوت أحيانا وتخفِضُهُ كما يطن ذباب الروضة الهزجُ

وقال المفضل : إن الناس لما التقوا بالأعاجم ، يوم قس الناطف ، [كان مع الأعاجم
فيل ^(١)] يكر عليهم فلا تقوم له الخيل . فقال أبو عبيدة بن مسعود : هل له مقتل ؟
فقيل : نعم خرطومُه « إلا أنه لا يُفْلِتُ منه من ضرَّ به . قال : فانا أهب نفسي لله ،
وكمن له حتى إذا أقبل وسامته ^(٢) فضرب خرطومَه بالسيف « فرمى به ، وشدَّ عليه
الفيل فقتله . ثم استدار فطحن الأعاجم وانهمزوا : فرائه أبو محجن بأبيات :

(١) بياض في الأصل وما بين القوسين عن الأغاني ٢١ : ١٤١ .

(٢) سامته : قابله ووازاه .

دخل ابنُ أبي عَجلانِ الثَّقَفِيّ على معاوية فقال له : أليس أبوك الذي يقول :
إذا مت فادْفِنْنِي إلى جنبِ كَرَمَةٍ الأبيات
فقال له ابنُ أبي عَجلانِ : لو شئتُ لذكرتُ له ما هو أحسنُ من هذا من شعره .
قال : وما ذاك ؟ قال : قوله :

لا تسألي اليوم عن مالي وكثرته	وسألي الناس ما فعلني وما خلقي
أعطى السَّنانَ أمامَ الرُّوعِ حصَّتهُ	وعاملَ الرُّمَحِ أرويه من المَلَقِ
وأطعنُ الطُّعنةَ النُّجلاءَ عن عُرْضِ	وأحفظُ السَّرَّ فيه ضربةَ العَنَقِ
عَفُّ المَطالِبِ عما لستُ نائله ^(١)	وإن ظَلِمْتُ شديدُ الحَقْدِ والحنَقِ
وقد أجود وما مالي بذى قَنَعِ ^(٢)	وقد أَكْرَّ وراءَ المَحْجِمِ الفَرَقِ ^(٣)
والقوم تعلمُ أني من سرائهمُ	إذا سما بصرُ الرُّعْدِيدةِ الشَّفَقِ
قد يُعَسِّرُ المرءَ حيناً وهو ذو كرم	وقد يثوب ثوابُ العاجِزِ الحَمَقِ
سيمكثُرُ المالُ حيناً بَعْدَ قَلَّتِهِ	ويكتسى العودُ بَعْدَ اليَبَسِ بالورقِ

فقال له معاوية : إن كنّا أسأنا إليك القولَ لنُحَسِّنَنَّ لك الصَّفدَ^(٤) . ثم أجزل

صليته ، وقال : إذا حَبَلَتْ وولَدَتِ النساءُ فلتلدنَّ مثلكَ .

أتى عمر رضى الله عنه بجماعة ، منهم أبو عَجلانِ ، وقد شربوا الخمرَ فقال : أشربتم
الخمرَ بعد أن حرمها الله تعالى ورسوله ؟ فقال : ما حرمها الله ولا رسوله . إن الله
عز وجل يقول : « ليس على الذين آمنوا وَعَمِلُوا الصالحاتِ جُنَاحٌ فيما طَعِمُوا إذا
ما اتَّقَوْا وَاٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصالحاتِ » فقال عمر لأصحابه : ما ترون فيهم ؟ فاختلفوا فيهم

(١) في الأصل : قائله .

(٢) القنع : الجود الكثير ، الفضل الواسع ، الكثير من كل شيء .

(٣) وقد أَكْر وراءَ الحجرِ البرق (أغانى) .

(٤) الصَّفد : العطاء — وكانت العبارة في الأصل (لنحسن إلى الصفة) والتصويب عن الأغاني .

فبعث بهم إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه فشاوَرَه فقال علي رضي الله عنه : إن كانت هذه الآية كما يقولون فينبغي أن يستَحِلُّوا الميتة والدم ولحم الخنزير ، فسكتوا . فقال عمر لعلي : ما ترى فيهم ؟ فقال : أرى إن كانوا شربوها مُسْتَحِلِّينَ لها أن يقتلوا ، وإن كانوا شربوها وهم موقنون أنها حرام فعليهم الحد . فسألهم فقالوا : والله ما شككنا في أنها حرام ، ولكن قَدَرْنَا أن لنا نَجاةً فيما قلناه . فجعل يَحُدُّهم رجلا رجلا ، وهم يخرجون حتى انتهى إلى أبي محجن ، فلما جلده أنشأ يقول :

الم تر أن الدهر يَمُتُّ بالفتى	ولا يستطيعُ المرءُ صرفَ المقاديرِ
ضربتُ فلم أَجْزَعْ ولم أَكُ جازعا	لحادثٍ دهرٍ في الحكومةِ جائرِ
وإني لنو صَبْرٍ وقد مات إخوتي	ولست عن الصهباءِ يوما بصابرِ
رماها أمير المؤمنين بِحَتْفِها	فخلَّانُها يَبْكونَ حولَ المعاصرِ

فلما سمع عمر قوله :

ولست عن الصهباء يوما بصابر

قال : قد أبديتَ ما في نفسك ولأزيدنك عقوبة ، لإصرارك على شرب الخمر . فقال له علي رضي الله عنه : ليس إلى ذلك سبيلٌ ، ولا يجوز أن تعاقب رجلا قال : لأفعلن وهو لم يفعل . وقد قال الله عز وجل في الشعراء : « وأنهم يقولون ما لا يفعلون » فقال عمر : « قد استثنى الله تعالى منهم قوما » فقال : إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات « فقال علي رضي الله عنه : أفهؤلاء عندك منهم ؟ وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا يشرب [العبد] الخمر حين يشربها وهو مؤمن .

حَدَّثَ مِنْ مَرَّةٍ بِقَبْرِ أَبِي عَجْنٍ فِي نَوَاحِي أَدْرِيْجَانِ ، أَوْ قَالَ : نَوَاحِي جَرَجَانِ .
قَالَ : رَأَيْتُ قَبْرَهُ وَقَدْ نَبَتَ حَوْلَهُ ثَلَاثَةُ أَصُولِ كَرْمٍ ، وَقَدْ طَالَتْ فَائِثَرَتُ . وَهِيَ
مُعَرَّشَةٌ عَلَى قَبْرِهِ . مَكْتُوبٌ : هَذَا قَبْرُ أَبِي عَجْنِ الثَّقَفِيِّ . فَوَقَفْتُ طَوِيلًا أَنْتَجِبَ
مِمَّا اتَّفَقَ لَهُ حَتَّى صَارَ كَأَمْنِيَّتِهِ حَيْثُ يَقُولُ :
إِذَا مِتَ فَادْفِنْنِي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ تَرَوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرُوقَهَا

عريف القوافي^(١)

هو عُوَيْفُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ عُقْبَةَ بْنِ حِصْنٍ .

وقيل ابن عُقْبَةَ بْنِ عُمَيْيْنَةَ بْنِ حِصْنٍ بْنِ حَذِيفَةَ بْنِ بَدْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جُوَيْبَةَ بْنِ لُوْذَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَدَى بْنِ فَزَارَةَ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضٍ بْنِ رَيْثٍ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ ابْنِ قَيْسٍ عِيلَانَ بْنِ مَضَرَ بْنِ زَرَارٍ .

شاعرٌ مُقَلِّدٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، مِنْ سَاكِنِي الْكَوْفَةِ ، وَبَيْتُهُ أَحَدُ الْبَيْوتَاتِ الْمَقْدَمَةِ الْفَاخِرَةِ فِي الْعَرَبِ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَعُدُّ الْبَيْوتَاتِ الْمَشْهُورَةَ بِالْكَبْرِ وَالشَّرَفِ مِنَ الْقَبَائِلِ ، بَعْدَ هَاتِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، فِي أَرْبَعَةِ بَيْوتٍ :
أُولَاهَا بَيْتُ آلِ حُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ ، بَيْتُ قَيْسٍ ، وَبَيْتُ آلِ زُرَّارَةَ بْنِ عَدَسِ الدَّارِمِيِّينَ^(٢) ، بَيْتُ تَيْمٍ .

وبَيْتُ [آلِ] ذِي الْجَدَّةَيْنِ [بْنِ]^(٣) عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَامٍ ، بَيْتُ شَيْبَانَ .
وبَيْتُ بَنِي الدِّيَّانِ ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، مِنَ الْيَمَنِ . فَأَمَّا كَنْدَةُ فَلَا يُعَدُّونَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْوتَاتِ ، وَإِنَّمَا كَانُوا مَلُوكًا .

قَالَ كَسْرَى لِلنَّعْمَانِ : هَلْ لِلْعَرَبِ قَبِيلَةٌ تُشْرَفُ عَلَى قَبِيلَةٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ قَالَ : بَأَى شَيْءٍ ؟ قَالَ : مَنْ كَانَتْ لَهُ ثَلَاثَةُ آبَاءَ مُتَوَالِيَةٍ رُؤُسَاءَ ، ثُمَّ اتَّصَلَ ذَلِكَ بِكُلِّ الرَّابِعِ ، وَالْبَيْتُ مِنْ قَبِيلَتِهِ فِيهِ . قَالَ : فَاطْلُبْ لِي ذَلِكَ ، فَطَلَبَهُ فَلَمْ يَجِدْهُ . إِلَّا فِي بَيْتِ حُذَيْفَةَ ابْنِ بَدْرِ بَيْتِ قَيْسِ عِيلَانَ ، وَآلِ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ ، بَيْتِ تَيْمٍ . وَآلِ ذِي الْجَدَّةَيْنِ بَيْتِ شَيْبَانَ ، وَآلِ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسِ بَيْتِ كَنْدَةَ .

(١) الْأَغَانِي ١٧ : ١٠٥ المَهْذَب ٦٩/٤ . تَجْرِيد ٢٠٢٧

(٢) فِي الْأَصْلِ : ابْنُ عَبْدِ الدَّارِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : بَيْتُ ذِي الْجَدِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَالتَّصْوِيبُ وَمَا يَنْبَغِي الْقَوْسِينَ عَنِ الْأَغَانِي .

قال : جَمَعَ هؤلاء الرهط ۥ ومن تبعهم من عشائهم ۥ فأقدم لهم الحكماء
المدول ۥ وأقبل من كل واحد منهم شاعرٌ وقيل لهم : ليتكلم كل رجل منكم
بماثر قومه وفعلهم ۥ وليقل شاعرهم فليصدق . فقام حذيفة بن بدر وكان ألسنهم
وأجزلهم مقدما فقال :

[لقد] علمتُ معدن أن فينا الشرف الأقدم والعزَّ الأعظم ومآثر الصنيع
الأكرم . فقال من حوله : ولم ذاك يا أخا بني فزارة ؟ قال : ألسنا الدعائم التي
لا ترام والعزَّ الذي لا يُضام . قيل له : صدقت .

ثم قام شاعرهم فقال :

فزارَةُ بَيْتِ العزِّ والمزِّ فيهمُ	فزارَةُ قَيْسٍ حَسْبُ قَيْسٍ نِضالُها ^(١)
لها العزَّة القعساء والحسبُ الذي	بناه لقيس في القديم رجالُها
فمن ذا إذا مُدَّ الأَكْفُ إلى العُلا	يعد بأخرى مثَلُها فينالُها
فهيَّات قد أعيَا القرون التي مضتْ	مآثرُ قَيْسٍ بحُجْدها وفَعالُها
وهل أحد إن مَدَّ يوماً بكفِّه	إلى الشمس في جَرَى النجوم يَنالُها
فإن تصلحوا نَصْلُحْ كذاك جَمِئنا	وإن تفسدوا يَفْسُد على الناسِ حالُها

ثم قام الأشعث بن قيس يُعَدُّ مآثرَ كِنْدَةَ ۥ وإنما أذن له قبل ربِيعَة وتعيم

لقربائته من النعمان .

وقام بعده بسطام بن قيس يُعَدُّ مآثر ربِيعَة .

وقام بعده حاجبُ بن زرارَة يُعَدُّ مآثر معد . فقام بعده قيس بن عاصم . فقالوا
نثرا ونظما .

فلما سمع ذلك كسرى منهم ومن شعرائهم ، قال : ليس منكم إلا سيدهُ يَصْلُحْ
لموضِعِه . وأسنى جوائزهم وصرَفهم .

(١) في الأصل ۥ حيث قيس نصالها بالصاد ، وهذه عن الأغاني .

وسمى عُوَيْفَ القوافى لبيت قاله :
سأُكْذِبُ من قد كان يزعم أننى
إذا قلتُ قولاً لا أُجيدُ القوافيا
فسمي عُوَيْفَ القوافى .

ووقف على جرير بن عبد الله البجلي ، وهو فى مجلسه ، فقال :
أصبُّ على بجيلة من شقاها هجائى حين أدركنى المشيبُ
فقال له جرير : ألا أشتري منك أعراضَ بجيلة ؟ قال : بلى . قال : بكم ؟ قال :
بألف درهم وبرذون . فأمر له بما طلب . فقال له :
لولا جريرٌ هلكتُ بجيلة نِعمَ الفتى وبِئْسَتِ القبيله
فقال له جرير : ما أراهم نجواً منك بعد .

حدث جماعة من مشيخة قريش ، قالوا : لم يكن رجل من قادة^(١) بنى عبد الملك
ابن مروان أنفَسَ على قومه ولا أحسدَ لهم^(٢) من الوليد بن عبد الملك بن مروان .
أذن يوماً للناس فدخلوا عليه ، وأذن للشعراء فكان أول من بدَرَ بين يديه عُوَيْفُ
القوافى الفزارى فاستبَّأذنه فى الإنشاد ، فقال : ما أقيمت لى بعد ماقلت فى أخى زهرة^(٣)
ما قلت . قال : وماقلت له مع ماقلت لأمر المؤمنين ؟ قال : ألسنت الذى تقول له :
يا طَلَحَ أنت أخو الندى وحليفه إن الندى من بعد طلحةَ ماتا
إن الفمَالِ إليك أطلقَ رَحْلَه فبِحيثُ بُتَّ من المَنَازِلِ باتا
أو لست الذى تقول له :

إذا ما جاء يومُك يا ابنَ عوف^(٤) ذريعَ المَوْتِ ليسَ له شفاء

(١) ولاية (أغاني) .

(٢) فى الأصل : آخذ لهم .

(٣) لأخى بنى زهرة (أغاني)

(٤) رواية الشطر الأول فى الأغاني : تساق الناس بعدك يا ابن عوف .

ألم تَقُمْ عَلَيْكَ السَّاعَةُ يَوْمَ قَامَتْ عَلَيْهِ . لا والله لا أسمع منك شيئاً ، ولا أنفَعَكَ
 بنافعة أبداً . أخرجوه عني . فقال له القرشيون والشاميون : وما الذي أعطاك طلحةً
 حتى استخرجَ هذا منك ؟ قال : أما والله لقد أعطاني غيره أكثرَ من عَطِيَّتِهِ .
 ولكن لا والله . ما أعطاني أحدٌ قطُّ أجلاً في قلبي ، ولا أبقي شكراً ، ولا أجدر ألا
 أنساها ما عرفت الصَّلَات [من عطيته] ^(١) قالوا : وما أعطاك ؟ قال : قدمت المدينة
 ومعى بُضِيْعَةٌ لِي ^(٢) لا تبلغ عزمه أريد أن أبتاع قعوداً من قُعدان الصدقة فإذا رجُلٌ
 بصحن السوق ، على طنفسة قد طرحت له وإذا ^(٣) الناس حوله وإذا بين يديه إبلٌ معقولة
 فظننت أنه عاملُ السوق . فسلمت عليه فأثبتني وجهلته فقلت له : بأبي رحمك الله .
 هل أنت معيني بنظرِكَ على قعودٍ من هذه القُعدان تبتاعه لي ؟ فقال : نعم أو معَكَ
 ثمنه ؟ فقلت نعم . فأهوى بيده إليَّ فأعطيتُهُ بُضِيْعَتِي . فرفع طنفسته فألقاها تحتها ،
 ومكث طويلاً . فمضتُ إليه فقلت : رحمك الله انظر في حاجتي . فقال : ما منمني منك
 إلا النسيان . أممك جبل ؟ قلتُ : نعم فقال : هكذا ، أفرجوا فأفرجوا حتى استقبلَ
 الإبل التي بين يديه فقال : اقرن هذه ، وهذه ، وهذه ، فابرح حتى أمر لي بثلاثين بكرة
 [أدنى بكرة فيها ولا دنية فيها خير من بضاعتِي] ^(٤) ثم رَفَعَ طنفسته . فقال :
 شأنك بضاعتك . فاستمن بها علي من ترجعُ إليه . فقلت : أي رحمك الله ، أتدري
 ما تقول ؟ فما بقي عنده إلا نهري وشتمني ، ثم بمث معي نفراً فأطردوها حتى أطلموها
 في رأس الشَّيْثَةِ . فوالله لا أنساها ما دمتُ حياً أبداً .

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) في الأصل (مضية) .

(٣) في الأصل : (أزواد) .

(٤) ما بين القوسين عن الأغاني .

قال أبو موسى الأشعري: حضرت مع عمر بن عبد العزيز جنازةً فانصرفت معه .
وعليه عمامة قد سدّ لها من خلفه فاعلمت به حتى اعترضه رجل على بيع فصاح به :

أَجِبْنِي أبا حفص لَقِيتُ مُحَمَّدًا عَلَى حَوْضِهِ يَسْقِي بِهِ وَيَرَاكَ (١)

فقال له عمر: كَبَيْتُكَ ، ووقف ووقف الناس معه ، ثم قال له : فَمَهْ . فقال :

فَأَنْتَ امْرُؤٌ كَلَّمَا يَدِيهِ مَفِيدَةٌ شِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِ سِوَاكَ

قال : ثُمَّ مَهْ ؟ فقال :

بَلَفْتِ مَدَى الْمَجْرَيْنِ قَبْلَكَ أَنْ جَرَوْا وَلَنْ يَدْرِكَ الْمَجْرُونَ بُعْدَ مَدَاكَ

فَجَدَّكَ لَا جَدَّيْنِ أَكْرَمُ مِنْهُمَا هُنَاكَ تَفَاهَى الْمَجْدُ ثُمَّ هُنَاكَ

فقال عمر : لَا أُرَاكَ إِلَّا شَاعِرًا . مَا لَكَ عِنْدِي مِنْ حَقٍّ . قال : لَا ، وَلَكِنِّي سَائِلٌ

وَابْنُ سَبِيلٍ وَذُو نَهْمَةٍ . فالتفت عمر إلى قَهْرْمَانِهِ فقال : أَعْطَهُ فَضْلَ تَفَقُّتِي . فَإِذَا هُوَ

عَوِيفُ الْقَوَافِي .

وكانت أخت عوف القوافي عند عُيَيْنَةَ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ فَطَلَّقَهَا وَكَانَ عَوِيفٌ

مَرَاغِمًا لِعُيَيْنَةَ . فقال : الْحَرَّةُ تُطَلِّقُ لغير ما بَأْسٍ . فَلَمَّا حَبَسَ الْحَجَّاجُ عُيَيْنَةَ وَقَيْدَهُ

قال عوف :

مَنْعَ الرِّقَادَ فَمَا يُحَسِّ رِقَادُ خَبْرُ أَنَاكَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ (٢)

وَلِثْلِهِ تَقَصَّدُ الْأَكْبَادُ خَبْرُ أَنَا نِي عَنْ عَيْنَةٍ مَوْجِعُ

مَوْتِي وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ بَلَغَ النُّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّنَا

سَاءَ الْأَقْرَابَ يَوْمَ ذَاكَ فَأَصْبَحُوا بِهِجِينَ قَدْ سَرَوْا بِهِ الْحَسَادُ

يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدَّنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَدْفَعُونَ بِنَا السَّكَارَةَ بَادُوا

(١) رواية الشطر الثاني في الأغاني :

على حوضه مستبشراً ورآك

(٢) رواية الحماسة : ذهب الرقاد . . . مما شجأك ونامت العواد

لما أتاني عن عُمَيْيْنَةَ أَنَّهُ عَنِ^(١) عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَفْيَادُ
نَخَلَتْ لَهُ تَقْسَى النَّصِيحَةِ أَنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ
وَذَكَرْتُ أَيَّ فِتْنٍ يَسُدُّ مَكَانَهُ بِالرَّفْدِ حِينَ تَقْصُرُ الْأَرْفَادُ
أَمْ مِنْ يُهَيِّفُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ وَلَنَا إِذَا عُذْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ
لَوْ كَانَ مِنْ حَضَنٍ تَضَاءَلُ رُكْنُهُ أَوْ مِنْ نَضَادَ بَكَتْ عَلَيْهِ نَضَادُ

سَأَلَ عُوَيْفُ الْقَوَافِي فِي حِمَالَةٍ ۖ فَمَرَّ بِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مَرْوَانَ ، وَهُوَ
حَدِيثُ السِّنِّ ، فَقَالَ لَهُ : لَا تَسْأَلُ أَحَدًا وَصِرَ إِلَى الْكَفِّكَ . فَأَنَاهُ فَاحْتَمَلَهَا أَجْمَعُ . فَقَالَ
يَعْدُحُهُ :

غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعَا لَهُ سَيْمِيَاءُ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ
كَأَنَّ الثَّرِيَا عُلِّقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي خَدَيْهِ الشُّعْرَى وَفِي أَنْفِهِ الْقَمَرُ
وَلَمَّا رَأَى الْمَجْدَ اسْتَعِيرَتْ ثِيَابُهُ تَرْدِي رِداءَ وَاسِعِ الذَّيْلِ وَاتَّزَرُ
إِذَا قِيلَتْ الْمَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَا تَقْصُرُ
دَعَانِي فَكَاسَانِي وَلَوْ صَدَّ لَمْ يُلَمَّ عَلَى حِينٍ لَا يَادِرُ جَنِّي وَلَا حَضْرُ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ تَمَثَّلُ بِهَا عُوَيْفٌ وَإِنَّمَا هِيَ لِابْنِ عَنَقَاءَ الْفَزَارِيِّ ،
يَقُولُهَا لِابْنِ أَخِي لَهُ . وَكَانَ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ أَغَارُوا عَلَى نَعْمِ ابْنِ عَنَقَاءَ ، فَاسْتَقَاقُوهَا ۖ حَتَّى
لَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ ۖ فَأَتَى ابْنَ أَخِيهِ فَقَالَ لَهُ : يَا ابْنَ أَخِي قَدْ نَزَلَ بِعَمِّكَ مَا تَرَى ۖ فَهَلْ
مِنْ حَلَوْبَةٍ ؟ قَالَ : نَعَمْ يَا عَمِّ ، أَصْبِرْ حَتَّى يَرُوحَ الْمَالُ ، وَأَبْلُغْ مَرْوَانَ ۖ فَلَمَّا رَاحَ قَاسَمَهُ إِياهُ
وَأَعْطَاهُ شَطْرَهُ . فَقَالَ فِيهِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ .

وَلَمَّا مَاتَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَوَلِيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخُلَافَةَ وَفَدَّ إِلَيْهِ عُوَيْفُ
الْقَوَافِي ۖ وَأَنشَدَهُ :

لاح سحابٌ فرأينا بَرَقَه ثم تدانى فسمعنا صَعَقَه
 وراحت الريح تزجى بُلُقَه ودُهمه ثم تزجى وُرُقَه
 ذاك سَقَى قبرا فَرَوَى وَدَقَه قبر امرئ^(١) عَظَمَ رَبى حَقَه
 قبر سليمان الذى مِنْ عَقَه جَحَدَ الخير الذى قد بَقَه
 فى المسلمين^(٢) جِلَه وَدَقَه فارق فى الجودِ منه صِدَقَه^(٣)
 قد ابتلى الله بخيرِ خَلَقَه ألقى إلى خيرِ قريش وَسَقَه
 سُمِّيتَ بالفاروق فافرق فِرَقَه وارزق عيال المسلمين رِزَقَه
 وافصد إلى الجود ولا تَوَقَه بَحْرُك عَذْبُ الماء ما أَعَقَه
 رِيثُك والمحروم من لم يُسَقَه

فقال عمر : لسنا من الشعر فى شيء ، وما لك فى بيت المال من حق ؟ فالح عوف
 يسأل ، فقال : يا مزاحم ، انظر ما بقى من أرزاقنا فشاطره إياه ، ونحن نصبرُ على الضيق
 إلى وقت العطاء ، فقال له عبدُ الواحد بن سليمان بن عبد الملك : بل نُوفِّرُ على أميرِ
 المؤمنين ، وعلى رضاءِ الرُّجُل . فقال : وما أولاك بذلك ؟ فأخذ بيده وانصرف وأعطاه
 حتى رضى .

(١) فى الأصل قبرا نوى .

(٢) فى العالمين (الكامل) والجل بكسر الجيم الكبير . والدق بكسر الدال الصغير .

(٣) روى الكامل مكان هذا البيت :

لما ابتلى الله بخير خلقه

وجاء بعده : وكادت النفس تساوى حلقه (الكامل ج ٢ / ٢١٤ مطبعة أزهرية) .

عبد الله بن جحش^(١)

كان بالمدينة امرأة يقال لها صهباء، من أحسن الناس وجها . وكانت من هذيل، فتزوجها ابن عم لها ، فمكث حيناً معها لا يقدر على اقتضاها لارتقاها فأبفضته وطالبته بالطلاق ، فطلقها . وأصاب الناس مطر شديد في الخريف « فسال العميق سميلاً عظيماً « فخرج أهل المدينة ، وخرجت صهباء معهم ، فصادت عبد الله بن جحش وأصحابه في نزهة ، فرآها ثم مضت إلى أقصى الوادي فاستنقعت في الماء « وقد تفرق الناس وخفوا فاجتاز عليها ابن جحش « فرآها فها لك عليها وهام بها . وكان بالمدينة امرأة تدل على النساء يقال لها قطنة كانت تداخل القرشيات وغيرهم ، فلقبها ابن جحش « فقال لها : اخطبي عليّ صهباء ، فقالت له : قد خطبها عيسى بن طلحة بن عبيد الله وأجابوه ، ولا أراهم يختارونك عليه ، فشتمها ابن جحش وقال لها : كل مملوك لي حر إن لم تحتالي لي فيها حتى أتزوجها ، لأضربك ضربة بالسيف ، وكان مقداما جسورا « ففرغت منه ودخلت على صهباء وأهلها ، فتحدثت معهم ثم ذكرت ابن عمها ، فقالت لعمة صهباء : ما له فارقها ؟ فقالت : لم يقدر عليها ، فقالت « وأسمعت صهباء : إن هذا ليمترى^(٢) كثيرا من الرجال ، ولا ينبغي أن تقدموا في أمرها إلا على من تختبرونه ، والله لو كان ابن جحش لثقب اللؤلؤ ولو رُتقت بحجر ، ثم خرجت من عندها ، فأرسلت إليها صهباء أن مري ابن جحش فليخطبني ، فلقبته فأخبرته الخبر فخطبها وأنعمت له ، وأبى أهلها إلا عيسى بن طلحة « وأبت هي إلا ابن جحش « فتزوجته ودخل بها ، وافتضها ، وأحب كل واحد منهما صاحبه فقال فيها :

(١) أغاني ١٧ / ١١٨ . تجريد ٢٠٣١

(٢) في الأصل التمزير وما أثبتناه عن الأغاني .

نعم الضجيعُ إذا النجوم تَقَوَّرَتْ بالغور أُولَاهَا عَلَى أُخْرَاهَا
عَذْبٌ مَقْبَلُهَا وَثِيرٌ رِذْفُهَا عِبْلٌ شَوَاهَا طَيِّبٌ مَجْنَاهَا
صَهْبَاءُ يَطْوِيهَا الضَّجِيعُ لِحْنِهَا مَلٌ الْحَالَةَ لَيْنٌ مَتْنَاهَا
لَوْ يَسْتَطِيعُ ضَجِيعُهَا لِأَجْنَاهَا فِي الْجَوْفِ شَهْوَةٌ رِيحُهَا وَجْنَاهَا
يَا دَارَ صَهْبَاءِ الَّتِي لَا أَنْتَهَى عَنْ ذِكْرِهَا أَبَدًا وَلَا أَنْسَاهَا

كان عبد الملك بن مروان مُعْجَبًا بشعر عبد الله بن جحش ، فكتب إليه يأمره
بالقدوم عليه ، فورد كتابه وقد توفى ، فقال إخوانه لابنه : لو شخصت إلى أمير
المؤمنين عن إذنه لأبيك لعله كان ينفعك . ففعل فبينما هو في طريقه إذ ضاع منه كتاب
الإذن ، فهم بالرجوع ، ثم مضى لوجهه ، فلما قدم على عبد الملك سأله عن أبيه .
فأخبره بوقاته ، فسأله عن كتابه ، فأخبره بضياعه ، فقال أنشدني في قول أبيك :

هَلْ يَبْلُغُنِي السَّلَامُ أَرْبَعَةَ مَنَى وَإِنْ يَفْعَلُوا فَقَدْ نَفَعُوا
عَلَى مَصَكَّيْنِ ^(١) مِنْ جَاهِلِهِمْ وَعَنْتَرَيْسِينَ فِيهِمَا سَطَعَ
قَرَبٌ جِيرَانُنَا جَاهِلِهِمْ صَبَحًا فَأَضْحَوْا بِهَا قَدْ اتَّجَعُوا
مَا كُنْتُ أَدْرِي بَوْشَكَ بَيْنَهُمْ حَتَّى رَأَيْتُ الْحِدَادَةَ قَدْ طَلَعُوا
قَدْ كَانَ قَلْبِي وَالْمَيْنُ تَبْصَرُهُمْ لَمَّا تَوَلَّوْا لِلْبَيْنِ يَنْصَدِعُ
سَارُوا وَخَلَفْتُ بَعْدَهُمْ دَنَقًا أَلَيْسَ بِاللَّهِ بئْسَ مَا صَنَعُوا

فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أرويه . قال : لا عليك أنشدني قول أبيك :
وماذا كثرة الجيران تغنى إذا ما بان من أهوى فسارا

(١) المصك : القوى من الناس وغيرهم .

فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أرويه ، قال : ولا عليك « أنشدني قوله :
يا دار صهباء التي لا أنتهى عن ذكرها أبدا ولا أنساها^(١)
قال : لا والله يا أمير المؤمنين ما أرويه ، وأن هذه صهباء لأخي « قال : لا عليك «
قد يتنقص الرجل أن يشبب بأمه ولكن إذا شبب بها غير أبيه ، فأف لك ورحمة
الله على أبيك فقد ضيعت [أدبه وعقته إذ لم ترو شعره]^(٢) اخرج فلا شيء لك عندنا .

(١) رواية البيت في الأغاني :

دار لصهباء التي لا ينتهى عن ذكرها قلبي ولا أنساها

(٢) جاء النص محرفا تحريفا شديدا وما أثبتناه بين القوسين عن الأغاني .

عبدُ الله بن العباس الربيعي^(١)

هو عبدُ الله بن العباس الربيعي بن الفضل بن الربيع ، والربيعُ على ما يدَّعيه أهله [ابن]^(٢) يونس بن أبي فروة ، وقيل إنه ليس ابنه . وآلُ أبي فروة يدفعون ذلك . ويزعمون أنه لقيط . وجد منبوذاً . فكفله يونس بن أبي فروة . ورباه . فلما خَدَمَ المنصورَ ادَّعى إليه ، وكذبه عبدُ الله بن العباس .

وكان عبدُ الله شاعراً مطبوعاً ، مغنياً حسن الصنعة والخلق والرواية . حلوا الشعرَ ظريفه . ليس من الجيد الجزل ولا الرذول . ولكنه مليحُ المذهب من أشعار المترفين وأولاد النعم .

قال عبدُ الله بن العباس : دخل محمدُ بن عبد الملك الزيات على الواثق ، وأنا بين يديه أُغنيّه . وقد استعادني صوتاً مراراً ، وهو يستحسنه ، فقال له محمد بن عبد الملك : هذا يا أمير المؤمنين أولى الناس بإقبالك عليه ، وإصفاك إليه . قال : أجل . هذا مولاي وابنُ مولاي لا تعرفون غير ذلك . فقال له : ليس كلُّ مولى يا أمير المؤمنين ، مولى لمواليه ، ولا كلُّ مولى يتجملُ بولائه . ولا كلُّ مُتَجَمِّلٍ بولائه يجمع ما جمعه عبدُ الله من ظرفٍ أدبٍ وصحةٍ عقلٍ وفضلٍ وعلمٍ وجوده شعر . فقال له : صدقت يا محمد . فلما كان من الغد جئتُ محمد بن عبد الملك شاكرًا لحسنِ محضره فقلت في أضفاف كلامى : وأفرط الوزيرُ أعزّه الله فى وصفى وتقريظى بكل شىء حتى وصفنى بجودة الشعر . وليس ذلك عندى ، وإنما أعبتُ بالبيتين والثلاثة

(١) الأغاني ١٧ : ١٢١ . تجريد ٢٠٣٣

(٢) فى الأصل (أهل يونس) وما أثبتناه عن الأغاني .

ولو كان عندي أيضاً شيء من ذلك لصغر عن أن يصفه الوزير ، وحله في هذا الباب
الحل الرفيع المشهور ، فقال : والله يا أخى لو عرفت مقدار قولك :

ياشادنا رام إذ مرُّ رَ في الشمانين قتلى
يقول لى كيف أصبح ت كيف يُصبح مثلى
لما قلت هذا القول : والله لو لم يكن لك شعرٌ في عمرِكَ كلُّه إلا قولك :
... .. كيف يصبح مثلى
لكنت شاعراً مجيداً .

وكان عبدُ الله بن العباس يقول : أنا أول من غنى بالكلكلة في الإسلام
وصنعت عليها :

أنا نى يؤامرني بالصبو ح [ليلاً] فقلت له غادها^(١)

قال : وكان سبب دخولى في الفناء وتعليمى إياه أننى كنت أهوى جاريةً لعمتى
رُقِيَّةَ بنتِ الفضل بن الربيع . وكنت لا أقدر على ملازمتها والجلوس معها ، خوفاً
من أن يظهر مالها عندى ، فيكون ذلك سببَ منى منها ، فأظهرت لعمتى أننى أشتهى
أن أعلم الفناء . ويكون ذلك فى ستر عن جدِّى ، ولعمتى من الرقة والمحبة لى على
حال لا نهاية وراءها . لأن أبى توفى فى حياة جدِّى الفضل . فقالت : يا بنى
وما دعائك إلى ذلك ؟ فقلت : شهوةٌ غلبت على قلبى إن مُنعتُ منها مت غماً . وكان
لى فى الفناء طبع قوى فقالت لى : أنت أعلم وما تختاره^(٢) ، والله ما أحبُّ منعك عن
شيء ، وإنى لكارهةٌ أن تحذق فى ذلك وتشتهر به فتسقط ويفتضح أبوك وجدُّك
فقلت : لا تخافى من ذلك . فإنما آخذُ منه مقداراً ما أهو به ، ولازمتُ الجاريةَ لمحبتى

(١) الشطر الثانى عن الأغانى - وقد جاء فى الأصل هكذا : فقلت له . . . عادها .

(٢) فى الأصل : أنت أعلم يوماً تختاره ، والتصويب عن الأغانى .

إياها بِمِلَّةِ الغناء ، فكنت آخذُ عنها وعن صويحباتها ، حتى تقدمتُ الجاريةَ حَدَقًا وأقرتُ لى بذلك ، وبلغتُ ما كُنت أريدُ من أمر الجارية ، وصرتُ أُلْزِمُ منزل جدى ■ فكان يُسرُّ بذلك ويظنُّه تَقَرُّبًا مَنِ إِلَيْهِ ■ وإنما كان وكدى^(١) فيه أخذ الغناء فلم يكن يمر لإسحاق ولا لابن جامع ولا لابن دحمان ولا لغيرهم صوتٌ إلا أخذته ، وكنت سريعَ الأخذ ، وإنما كنت أستمعه مرتين أو ثلاثا ، وقد صحَّ لى وأحسستُ من نفسى قوَّةً فى الصناعة فصنعتُ أوَّلَ صوت صنعته فى شعرِ العرجى :

أماطتُ كساءَ الخَزَّ عن حُرٍّ وجهها وأذنتُ على الخَدَّينِ بُرداً مُهلَها
من اللآءِ لم يَحْجُبْ بَيْنَينِ حِسْبَةً ولكن لِيَقْتُلَنَّ البرىءَ المُغفَلا
وترعى بعينها القلوبَ ولا ترى لها رَمِيَّةً لم تُصمِرْ مِنْهُنَّ مَقْتِلا
ثم صنعت :

أَقْفَرُ من بعد حله سَرَفُ فالنحنى فالعقيقُ فالجرفُ

وعرضتها على الجارية التى أهواها ، وسألتها عما فيها ، فقالت : لا يجوز أن يكون فى الصنعة فوق هذا .

وكانت جوارى الحارث بن حجر بن بحر ، وجوارى محمد ، يدخلن إلى دارنا فيَطْرَحُنَّ على جوارى عمى وجوارى جدى ، ويأخذن أيضا ما ليس عندهن من غناء دارنا ■ فسمعنى ألقى هذين الصوتين على الجارية فأخذتهما منى وسألن الجارية عنهما ■ فأخبرتني أنهما من صنعتى ، فسألتهما أن تُصَحِّحَهُمَا لهن ■ ففعلتُ ثم اشتهرا حتى بلغا الرشيد ، فغنىَ بهما بين يديه يوما ، فاستظرفهما واستخفهما ، وسأل إسحاق : هل يعرفهما ؟ فقال : لا أعرفهما ، وأنهما لمن حَسَنِ الصنعةِ وجيدها . ثم سأل الجارية عنهما فوقفت ، خوفا من عمى ، وحذرا أن يبلغ جدى ، أنها ذَكَرْتُنى

فانتهرها الرشيد . فأخبرته القصة ، فوجه من وقته ، فدعا جدى ، فلما أخضره قال :
يا فضل ، أيسكون لك ابنٌ يغنى ، ثم يبلغ فى الغناء المحلَّ الذى يُمكنه أن يصنعَ
صوتين يستحسنهما إسحاق وسائرُ المغنين ويتداولهما جوارى القيان . ولا تُعلمنى
بذلك . كأنك رفعتَ قدره عن خدمتى فى هذا الشأن . فقال له جدى : وحقَّ نعمتك
وولائِكَ يا أمير المؤمنين ، وإلا فأنا برىء من نعمتك وعلى العهد والميثاق والعق
والطلاق إن كنت علمت بشيء من هذا قط إلا منك الساعة ، فمن هذا من ولدى ؟
قال : عبدُ الله بن العباس . فأخبرنيهِ الساعة ، فجاء جدى وهو يكاد أن يشقَّ
غيظا ، فلما خرجت إليه شتمنى . وقال : يا كلب بلغ من أمرِكَ ومقدارك أن تجسِرَ
على أن تعلم الغناء بغير أمرى ، ثم زاد ذلك حتى صمعت ، ولم تقنع بذلك حتى ألتفت
صنعتك على الجوارى فى دارى ، ثم تجاوزتهنَّ إلى جوارى الحارث [بن يشخير]^(١)
فاشتهرت وبلغ أمير المؤمنين فتشكر لى ولا منى وفصحت آباءك فى قبورهم . وسقطت إلى
الأبد من المغنين وطبقة الجنائز ، فبكيت غما بما جرى علىَّ ، وعلمت أنه قد
صدق فرحمنى وضممى إليه . وقال : قد صارت الآن مصيبتى فى أهلك مصيبتين ،
إحداها به وقد مضى وفات ، والأخرى بك ، وهى موصولةٌ بحياتى . ومصيبةٌ باقيةٌ
المارِ علىَّ وعلى أهلى بعمدى . وبكى ، وقال : عز علىَّ يا بُنى أن أراك أبداً على غير
ما أحبَّ وليست لى فى هذا الأمر حيلةٌ لأنه أمرٌ قد خرج عن يدي . وقال : رجئُ
بعود حتى أسمعَكَ وأنظرَ كيف أنت ، فإن كنت تصلحُ للخدمة فى هذه الفضيحة .
وإلا جئته بك منفرداً أو عرَفته خبرك واستغفيتُ لك . فأثبته بعود وغذيتُه غناءً قديما ،
فقال : لا ، بل غنِ صَوْتِيكَ اللذين صنعتهما فغنيتهُ إياهما فاستحسنهما ، وبكى . ثم
قال : تطلبُ وكيسةً يا بُنى ، وخاب أملُ فيك فوا حَزَنِي عليك وعلى أهلك .

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

فقلت له : يا سيدى ليتنى مت قبل هذا الذى أنكرته منى أو جرّمت ، ومالى حيلة .
ولكن وحياتك يا سيدى ، وعلى عهد الله وميثاقه والعق والطلاق وكلّ عيّن
يُحْلِفُ بها حالف لازمة لى لا أُغنى أبداً إلا الخليفة أو وليّ عهدٍ فقال : قد أحسنت
فيما نهيت عليه من هذا الأمر ، ثم ركب وأمرنى فأحضرت ، فوقفت بين يدى الرشيد ،
وأنا أرعدُ فاستدنانى حتى صرت أقرب الجماعة إليه ، ومازحنى ، وأقبل علىّ وسكّن
منى وأمر جدّى بالانصراف . وأومأ إلى الجماعة فخدمونى وسقيت أقداحا ، وغنى
المغنون جميعا . فأومأ إلى إسحاق مُغْنِيهِ أَنْ أَبْدَأُ فَعَنُّ إِذَا بَلَغَتْ النُّوبَةُ إِلَيْكَ قَبْلَ
أَنْ تُؤَمَّرَ لِيَكُونَ أَمْلَحَ وَأَجْلَبَكَ . فلما جاءت النوبة إلى أخذتُ عوداً ممن كان إلى
جانبي . وقت قائما واستأذنت فى الغناء فضحك الرشيدُ وقال : غَنِّ جالسا فجلستُ
وغنيتُ لحنى الأولِ فطرب واستماده ثلاث مراتٍ ، وشرب عايه ثلاثة أنصاف . ثم
غنيتُ الثانى فكانت هذه حاله وسكّر ودعا بمسرور ، وقال : احمل الساعة مع
عبد الله عشرة آلاف دينارٍ وثلاثين ثوبا من فاخر ثيابى وعيبتة مملوءة طيبا فحمل
ذلك كله معى .

قال عبد الله : ولم أزل كلما أراد وليّ عهدٍ أَنْ يَعلَمَ مَنْ الخليفةُ بعد الخليفة الوليّ
هو أم غيره . دعانى . وأمرنى بالغناء ، فأعرّفه يمينى فيستأذن الخليفة فى ذلك فإن
أذن لى فى ذلك علم أنه وليّ عهدٍ وإلا عرّف أنه غيره حتى كان آخرهم الوائق فدعانى
فى أيام المقصم . وسأله أَنْ يَأْذِنَ لى فى الغناء ، فأذن لى ، ثم دعانى من الغد . فقال
ما كان غناؤك إلا سببا لظهور سِرِّى وأسرار الخلفاء قبل . ولقد هممت أَنْ أَمُرَّ
بضرب رقبتك فلا يَبْلُغْنِي أَنْكَ امْتَنَعْتَ مِنَ الغناء عند أحد ، فوالله لئن امتنعتَ
لَأُضْرِبَنَّ عُنُقَكَ فَأَعْتَقَ مِنْ كُنْتَ تَمْلِكُهُ يَوْمَ حَلَفْتَ وَطَلَّقَ مِنْ كَانَ عِنْدَكَ يَوْمَئِذٍ
وَأَرَحْنَا مِنْ يَمِينِكَ هَذِهِ الْمُسْتُومَةُ . فقامت ، وأنا لا أعقل جزعا منه . فأعقت جميع

من كان بقى عندى من مماليكى ، الذين حلفت يومئذٍ وهم فى ملكى ، ثم تصدقت
بجملته واستفتيت فى يمينى أبا يوسف القاضى ، حتى خرجت منها وغنيت بمد ذلك
إخوانى جميعا ، حتى اشتهر أمرى ، وبلغ المقصم خبرى ، فتخلصتُ منه ، ثم غضب
علىَّ الواقفُ لشيء أنكره ، وولى الخلافة وهو ساخط علىَّ فكتبت إليه :

أذكرُ أمير المؤمنين رسائل أيام أرب سَطَوَة السيف
أدعو إلهى أن أراك خليفة بين المقام ومسجد الخيف

فدعائى ورضى عنى .

قال سليمان بن أبى شيخ : دخلت على العباس بن الفضل بن الربيع ذات يوم ،
وهو مختلط مغتاط ، وابنه عبد الله عنده فقلت : مالك أمتع الله بك ؟ فقال :
لا يُفْلِحُ ، والله ، ابنى عبد الله أبدأ ، فظننته قد جنى جناية وجملت أعتذر إليه له
فقال : ذنبه أعظم من ذلك وأشنع . فقلت : وما ذنبه ؟ قال : جاءنى بمض غلمانى
فحدثنى أنه رآه بقطرُبُل يشرب نبيذ الداذى^(١) بغير غناء . فهل هذا فعل من يفلح ؟
فقلت وأنا أضحك : ستهلت على القضية . قال : لاتعمل ، هذامن ضعة النفس وسقوط
الهمة : قلت : فكنت إذا رأيت عبد الله بمد ذلك فى جملة المفنين ، وشاهدت تبذله
فى تلك الحال ، وانخفاضه عن مراتب أهله ذكرت قول أبيه فيه .

قال إسحاق بن إبراهيم : لقيت عبد الله بن العباس الرئيمى يوما فى الطريق ،
فقلت له : ما كان من خبرك أمس ، قال : اصطبحت . فقلت : على ماذا ؟ ومع من ؟
فقال : مع خادم صالح بن عجيف وأنت به وتجبرى معه عارف ، وبمحببى له ، واصطبحنا
على زنى بنت الجن لما حملت من زنى ، وقد سئلت : بمن حملك ؟ فقالت :

(١) فى الأصل : الراوى وما أثبتناه عن الأغاني وفى القاموس الداذى : شراب الفساق .

أَشْمَ كَفَصْنِ الْبَانِ جَعَدُ مُرَجَّلٍ شَغَفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْئًا مَدَانِيَا
تَكَلَّمْتُ أَبِي إِنْ كُنْتُ دُقْتُ كَرِيْقِهِ سُلَافًا وَلَا مَاءَ مِنَ الْمَزْنِ صَافِيَا
وَأُقْسِمُ لَوْ خُيِّرْتُ بَيْنَ فِرَاقِهِ وَبَيْنَ أَبِي لَا خَيْرَ إِلَّا أَبَايَا
فَإِنْ لَمْ أَوْسِدْ سَاعِدِي بَعْدَ هَجْعَةٍ غَلَامًا هَلَالِيَا فَشُلْتُ يَمِينِيَا

فَقُلْتُ لَهُ : أَقَمْتَ عَلَى لُوطٍ ، وَشَرِبْتَ عَلَى زَنَى ، وَاللَّهِ مَا سَبَقَكَ إِلَى هَذَا أَحَدٌ .
وَاتَّفَقَ أَوَّلَ رَمَضَانَ فِي يَوْمِ النُّورِوزِ فَشَرِبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ إِلَى
أَنْ قَارَبَ الْفَجْرَ أَنْ يَطْلُعَ وَقَالَ فِي ذَلِكَ وَغَنَاءَ بِهَذَا الشَّعْرَ :

اسْقِنِي صَهْبَاءَ صَافِيَةً لَيْلَةَ النُّورِوزِ وَالْأَحَدِ
حَرَمَ الصَّوْمِ اصْطَبَاحَتِهَا فَتَزَوَّدَ شَرِبَهَا لَفْدِ
وَأَتْنَا أَوْ فَادَعُنَا عَجَلَا نَشْتَرِكُ فِي عَيْشَةٍ رَعْدِ

وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَصْطَبِحًا دَهْرَهُ « لَا يَفُوتُهُ إِلَّا فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ » أَوْ صَوْمٍ شَهْرٍ
رَمَضَانَ ، وَكَانَ يَكْثُرُ الْمَدْحَ لِلصَّبُوحِ « وَيَقُولُ الشَّعْرَ فِيهِ وَيَغْنِيهِ ، فَمَا قَالَ فِيهِ :
وَمُسْتَطِيلٌ عَلَى الصَّهْبَاءِ بِأَكْرَهَا فِي فِتْيَةٍ بِاصْطَبَاحِ الرَّاحِ خُذَّاقِ
فَكُلَّ شَيْءٍ رَأَاهُ خَالَهَ قَدَحًا وَكُلَّ شَخْصٍ رَأَاهُ خَالَهَ السَّاقِ

وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ يَمُشِقُ عَسَالِيحَ ، فَقَالَتْ لَهُ بَذِلِ السَّكْبِيرَةَ : قَدْ بَلَغَنِي
أَنْكَ عَشِقْتَ جَارِيَةً اسْمُهَا عَسَالِيحٌ فَاعْرِضْهَا عَلَيَّ فَإِنَّمَا عَذَرْتُكَ وَإِنَّمَا عَذَلْتُكَ « فَوَجَّهَ
إِلَيْهَا فَخَضَرَتْ ، وَقَالَ لِبَذْلِ : هَذِهِ سَيِّدَتِي « فَاسْمَعِي وَانظُرِي « ثُمَّ مَرَّبَنِي بِمَا شِئْتُ
أَطْعَمَكَ . فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ عَسَالِيحٌ وَقَالَتْ : يَا عَبْدَ اللَّهِ أَتَشَاوِرُنِي ؟ فَوَاللَّهِ مَا شَاوَرْتُ فَيْكَ
لَمَّا صَاحَبْتُكَ . فَتَغَيَّرَتْ بَذِلُوصَاحَتُ : أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ بِاصْبِيَةِ وَلَوْ لَمْ تُخْسِنِي شَيْئًا وَلَمْ يَكُنْ
فَيْكَ خَصْلَةٌ تَحْمَدُ لَوْجِبَ أَنْ تُعْشِقَ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ « ثُمَّ قَالَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ « احْتَفِظْ
بِصَاحِبَتِكَ .

قال عبد الله بن العباس : جمع الوراق المنين يوما ليصطبج وقال لى : بحياتى إلا صنعت هزجا حتى أدخل وأخرج إليكم الساعة ■ ودخل إلى جواريه ■ فقلت هذه الأبيات وعملت فيها هزجا جوّدته بجهدى قبل أن يخرج وهو :

بأبى زورُ أنانى فى الفلاس	قت إجلالا له حتى جلس
فتعانقنا جميعا ساعة	كادت الأرواح فيها تختلس
قلت ياسؤولى وياكل المنى ^(١)	فى سواد الليل ما خفت العسس
قال قد خفت ولكن الهوى	أخذ بالروح منى والنفس
زارنى يخطر فى مشيته	حواله من نور خدّه قبس

فلما خرج من دار الحرم قال لى : إيه يا عبد الله ، ماذا صنعت ؟ فاندفعت فغنيته فشرب على الصوت حتى سكر ■ وأمر لى بخمسة آلاف درهم ■ وأمرنى بطرحه على الجوارى فطرحته عليهن .

قال عبد الله بن العباس : لقينى سوارُ بن عبد الله القاضى ، وهو سوار الأصغر ■ فقال : لى إليك حاجة فأتنى فى خفية فأتيتته فقال : إنى قد أنشدتُك لى إليك حاجة ، إن شرطت لى كتمانها أفضيت بها إليك . فقلت : ذلك للقاضى على شرط واجب فقال : إنى قد قلت أبياتا فى جارية لى أحبها ، وقد قتلتنى وهجرتنى ■ وأحب أن تصنع فيها لحنا ، وتسمعنيهِ ■ فإن غنيته وأظهرته بعد ألا يعلم أحد أنه شعرى فلست أبلى ، أفتفعل ذلك ؟ فقلت : حبا وكرامة للقاضى ، فأنشدنى لنفسه :

سَلَبْتُ عِظَامِي لِحَمَاهَا فَتَرَكْتُهَا أَنَايِبَ فِي أَجْوَاهَا الرِّيحُ تَصْفُرُ^(٢)

(١) ويا بدر الدجى (أغانى) .

(٢) فى الأغانى جاء الشطر الثانى هكذا :

عوارى فى أجلادها تتكسر

وبعده :

وأخلت منها مخها فكأنها أنايب فى أجوافها الرّيح تصفر

إِذَا سَمِعْتُ ذَكَرَ الْفِرَاقِ تَرَعَّدْتُ مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا يُنْتَظَرُ
خَذِي بِيَدِي ثُمَّ ارْفَعِي الثَّوْبَ فَانْظُرِي ضَخَى جَسَدِي لَكِنِّي أَتَسْتَرُ
وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَآؤُهَا وَلَكِنَّهَا رُوحِي تَذُوبُ فَتَقَطُّرُ

قال عبد الله : فصنعت فيه لحنا . ثم عرفتُهُ خَبَرَهُ في رقعة ، وسألتُهُ أن يمدني
المصير إليه ، فكتب إلي : نظرتُ في هذه القصة فوجدت هذا لا يصلح ولا ينكتمُ
على حضورك وسماعي إليك . وأسأل الله تعالى أن يسرَّكَ وبيقيك ، فغنيت الصوت .
وظهر حتى تغنى به الناس ، فلقيني سوار يوما فقال لي : يا ابن أخي قد شاع أمرُك
في ذلك الباب حتى سمعناه من بُعْدٍ كأننا لم نعرف القضية . وجعلنا نضحك من ذلك .
قال علي بن عيسى بن جعفر الهاشمي : دخل عليَّ عبد الله بن العباس في يوم
نصف شعبان . وهو يوم سبت . وقد أصبحت عازما على الصوم فأخذ بمضادتي
باب مجلسي وقال :

تصبحُ في السبت غير نشوان وقد مضى عنك نصف شعبان
فقلت له : قد عزمْتُ على الصوم ، فقال لي : أفعليك وزرُّ إن أفطرتَ اليوم
لمكاني . وسررتني بمساعدتك لي ، وصمت غدا ، وتصدقت مكان إفطارك ؟ قلت :
أفعل ، ودعوت بالطعام : فأكلنا وجلسنا للشرب فشربنا ، وأصبح من غد
فاصطبح وساعدته .

فلما كان اليوم الثالث انتبهت سحرأ وقد قال هذا الشعر :

شعبان لم يبق منه إلا ثلاث وعشرُ
فباكر الراح صُبْحاً^(١) لا يسبقنَّكَ فجرُ
وإن يفتنَّك اصطباحُ فلا يفوتنَّكَ سُكْرُ

فأطربني واصطبحت معه في اليوم الثالث . فلما كان في آخر النهار سكر
وانصرف وما شربنا ذلك اليوم إلا على قوله :

وإن يفتك اصطباحتُ فلا يفوتنك سُكْرُ

ومن شعر عبد الله بن العباس الربيعي في يُسر خادم صالح بن عجيف وقد برى
من علة وزاره . فأجلسه إلى جانبه ، وشرب سروراً لعافيته . وقال :

مولاى ليس لعيش أنت حاضرُهُ قدرٌ ولا قيمةٌ عندى ولا ثَمَنُ
ولا فقدتُ من الدنيا ولذَّيَّهَا شيئاً إذا كان عندى وجهك الحسنُ

عبد الله بن الخياط^(١)

هو عبد الله بن محمد بن سالم بن يونس .

وقيل : يونس بن سالم ، مولى قريش ، وقيل : مولى هذيل .

شاعرٌ ظريفٌ ماجنٌ خليعٌ هجاءٌ خبيثٌ مُحْضَرَمٌ من شعراء الدولتين الأموية

والعباسية .

وكان منقطعا إلى آل الزبير بن العوام مداحا لهم .

وقدم على المهدي مع عبد الله بن مُصْعَب ، فأوصله إليه ، وتوصل له إلى أن سمع

شعره وأحسنَ جائزته .

قال يونس بن عبد الله بن الخياط : دخل أبي على المهدي فدحه ، فأمر له بخمسين

ألف درهم ، ففرقها كلها على الجواري . وقال يمدحه بهذين البيتين :

لستُ بِسَكْفَى كَفَّهْ أَبْتَغِي الغنى ولم أذرِ أن الجودَ من كَفِّهْ يُعْذِرِي

فلا أنا منه ما أفاد ذوؤ [الغنى]^(٢) أفدت فأعداني فأنتفتُ ما عندي

فبلغ ذلك المهديَّ ، فأضعفَ جائزته ، وأمر بحملها إلى منزله .

قال الزبير بن بكار: سرق ابن الخياط هذا المعنى من ابن هرمة .

وكان يونس عاقاً لأبيه عبد الله ، يتهجمُ عليه بالكاره في كل وقت .

مر رجل بيونس هذا ، وهو يحنق أباه ، ويمصر حلقة ، فقال له : وبلك !

أتفعل هذا بأبيك ؟ وخلصه من يده . ثم أقبل على أبيه يعزبه ويُسَكِّنُه فقال له :

(١) الأغاني ١٨ : ٩٤ . التجريد ٢٠٥٤

(٢) ما بين القوسين بياض بالأصل وهو عن الأغاني .

يا ابن أخى لا تلمه ، واعلم أنه ابنى حقاً ، والله لقد خفقتُ أبى فى هذا الموضع بعينه ■
الذى خفقتنى فيه ■ فانصرف الرجل وهو يضحك .

ونشأ ليونس ابنٌ يقال له دُحَيْمٌ فكان أعقَّ الناسِ به ، حكى عن نفسه قال :
جئتُ يوماً إلى أبى ■ وهو جالس وعنده أصحاب له ، فوقفت عليهم لأعِظْهُ وقلت :
ألا أنشدكم شعراً قلته بالأمس ؟ قالوا : بلى . فأنشدتهم وهم مُنصِتون وأبى يسمع :
ياسائلى من أنا أو من يناسبنى أنا الذى ماله أصل ولا حَسَبُ
الكلب يَخْتالُ نَحْراً حين يُبْصِرُنِى والكلبُ أكرمُ منى حين يَنْتَسِبُ
لو قال لى الناس طُراً أنت الأُمنا ما أوهم الناس فى ذاك ولا كذبوا
فقام أبى إلى لى ضربنِى ، فعدوتُ بين يديه ، فجعل يَشْتُمْنِى وأصحابه يضحكون .
ومما قاله دحيم فى أبيه يونس بن عبد الله بن الخياط :

جَلَا دُحَيْمٌ عِمَايَةَ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ مِنِى وَالطَّعْنِ فى نَسَبِى
ما زال فى الظَّنِّ والتَّشَكُّكِ كَحَتَّى عَفَّنى مثلاً عَفَقْتُ أبى

على بن جبلة^(١)

هو عليُّ بن جبلة بن عبد الله بن عبد الرحمن الأنباري .

وكنيته أبو الحسن ، ويلقب بالعكوك .

من أبناء الشيعة الخراسانية من أهل بغداد وبها نشأ .

وولد بالحرية من الجانب الغربي .

وكان ضريراً . يقال : إنه ولد ضريراً أكمه ، وزعم أهله أنه عمى بعد أن نشأ .

وهو شاعر مطبوع عذب اللفظ جز له لطيف المعاني مداح حسن التصرف .

واستنفد شعره في مدح أبي دلف ، القاسم بن عيسى العجلي ، وأبي غانم ، حميد

ابن عبد الحميد الطوسي . وزاد في تفضيلهما وتفضيل أبي دلف حتى فضل ربيعة

على مضر . وجاوز الحد في ذلك . فيقال : إن المأمون طلبه حتى ظفر به . فسئل

لسانه من قفاه ، وقيل : بل هرب ولم يزل متوارياً مدة حتى مات في تواريه . ولم

يقدر عليه . وهو الصحيح .

وكان عليُّ أصغر إخوته ، وكان أبوه يرق عليه . فجدّر فذهبت إحدى عينيه

بالجدري ، ثم نشأ وأسلم إلى الكتّاب فحذق بعض ما يحذقه الصبيان ، فحمل

على دابة ونثر عليه اللوز ، فوقعت على عينه الصحيحة لوزة فذهبت . فقال الشيخ

لولده : أنتم لكم أرزاق من السلطان ، فإن أعنتموني على هذا الصبي وإلا صرفت

بعض أرزاقكم إليه . فقال أولاده : وما تريد ؟ قال : تختلفون به إلى مجلس الأدب ،

فكانوا يأتون به مجالس العلماء ، ويتشغلون بما يتشغل به الصبيان . فما أتى عليه

الحولُ حتى برع ۝ وحتى كان العالم إذا رآه قال لمن حوله: أوسعوا للبغوي. وكان ذكيا مطبوعا، فقال الشعر، وبلغه أن الناس يأتون أبا دُلف لُجوده ۝ وما كان يعطى الشعراء ۝ فقصده وامتدحه بقصيدته المشهورة التي أولها :

زاد ورد الغي عن صدره	وارعوى واللهو من وطره
وأبت إلا البكاء له	ضحكات الشيب في شعره
ندى أن الشباب مضى	لم أبلغه مدى أمره
وانقضت أيامه سلما	لم أجد حولا على غيره
حسرت عني بشاسته	وذوى الحمود من ثمره
ودم أهدرت من رشاً	لم يرد عقلاً ^(١) على هدره
فات دون الصبا هنة	قلبت فوق ^(٢) على وتره
دع جداً فحطان أو مضر	في يماينه وفي مضره
وامتدح من وائل رجلاً	عصر الآفاق من عصره
النايا في مقاربه ^(٣)	والعطايا في ذرى حجره
ملك تندى أنامله	كانبلاج النوء عن مطره
مستهل عن مواهبه	كانبسام الرّوض عن زهره
جبل عزت مناكبه	أمنت عدنان في ثمره
إنما الدنيا أبو دلف	بين بادية ومختصره
فإذا ولي أبو دلف	ولت الدنيا على أثره
لست أدري ما أقول له	غير أن الأرض في خفّره

(١) العقل : الدية .

(٢) الفوق ۝ مشق رأس السهم حيث يقع الوتر .

(٣) المقاب جمع مقنب وهي جماعة الخيل تجتمع للغارة .

يَا دَوَاءَ الْأَرْضِ إِنْ فَسَدَتْ وَمُدِيلَ الْيُسْرِ مِنْ عُسْرِ
كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ بَيْنَ مَعْدَاهُ وَمُحْتَضَرِهِ (١)
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرُمَةٌ يَلْبَسُهَا يَوْمَ مُفْتَخَرِهِ

منها :

وَلَقَرَقُورٌ أَدْرَتْ رَحَى (٢) وَلَمْ تَكُنْ تَرْتَدِّ فِي فِكْرِهِ
قَدْ تَأْتَيْتَ الْبَقَاءَ لَهُ فَأَبَى الْمُحْتَمُومُ مِنْ قَدَرِهِ
وَطَنِي حَتَّى رَفَعْتُ [لَهُ] (٣) خُطَّةَ شَمْعَاءَ مِنْ ذِكْرِهِ

فلما وصل إلى أبي ذلف، وعنده مَنْ عِنْدَهُ مِنَ الشَّعْرَاءِ ، وهم لا يعرفونه استرابوا به .
فقال له قائده : إنهم اتهموك ، وظنوا أن الشعر لغيرك ، فقال : أيها الأمير ،
إن المحنة تزيلُ هذا . قال : صدقت . فامتحنوه فقالوا : صف لنا فرسَ الأمير . وقد
أجلناك ثلاثة أيام . قال : فاجعلوا معي رجلا تثقون به . يكتب ما أقول ، فاجعلوا معه
رجلا فقال هذه القصيدة في ليلته :

رَبِعَتْ لِمَشُورٍ عَلَى مَفْرَقِهِ ذَمُّهَا عَهْدَ الصَّبَاحِينَ انْتَسَبَ
أَهْدَابُ شَيْبٍ جَدَدٌ فِي رَأْسِهِ مَكْرُوهَةُ الْجِدَّةِ أَنْضَاءُ الْعَقَبِ
أَشْرَفَنَ فِي أَسْوَدَ أَرْزَرَيْنِ (٤) بِهِ كَانَ دَجَاهُ لِهَسَوَى الْبَيْضِ سَبَبُ
واعتقن أيام الغواني والصبيا عَنْ مَيِّتٍ مَطْلَبُهُ حَتَّى الْأَدَبِ
لَمْ يَزْ دَجِرْ مُرْعَوِيًا حِينَ ارْعَوَى لَكِنْ يَدُهُ لَمْ تَقْصِلْ بِمُطْلَبِ

(١) ياديه إلى حضره (أغاني) .

(٢) في الأصل : (ولقد بورادرت رجا) وما صوبناه عن الأغاني - وقرقور : اسم لص

فانتك .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٤) في الأصل : (إن رين به) .

لم أر كالشيب وقاراً يَحْتَوِي وكالشباب الغضُّ ظِلًّا يَسْتَلِبُ
فنازلٌ لم يُبْتَهَجْ بِقُرْبِهِ وذاهبٌ أبقى جوًى حين ذهب
كان الشباب لِمَةً أزهو بها وصاحباً حُرّاً عزيزاً المصْطَحِبُ
إذ أنا أجرى سادراً في غِيَّهِ لا أعتبُ الدهرَ إذا الدهرُ عَتَبُ
أبعد شأوا الدهرِ في أحداثه ^(١) وأقصِدُ الخودَ وراءَ المحتَجِبِ
وأذعُرُ الرَّبْرَبَ عن أطفاله بأعوجِّ دُلْفَى المنتسبِ
تحسبه من مَرَحِ العِزِّ به مُسْتَعِراً بروعة أو مُلْتَهَبِ
مضطربٌ يرتجُّ من أقطاره كالألاء جالت فيه ريحُ فاضطربُ
تحسبه لاهناً في استقباله حتى إذا استدبرته قلت أأكبُ
وهو على إرهابه وطِيَّهِ يَقْصُرُ عنه الحزْمَانُ والأَلَبُ
تقول فيه خَبَبٌ إذا انْتَفَى وهو كمن القِدْحُ ما فيه خَبَبِ
يخطو على عُوجِ يناهزُ النرى لم يتواكل عن شظا ولا عصب
تحسبها ثابتة إذا خطت كأنها واطئة على ركب
شما وقاظ برهته عندنا لم يؤت من بر به ولا حذب
يُصَانُ عَصْرَى حَرِّهِ وَقَرِّهِ ويقصر الخور عليه بالْحَلَبِ
حتى إذا تَمَّتْ له أعضاؤه لم تَنْحَسِبْ واحدة على عَتَبِ
رمنا به الصَّيْدَ فرادتنا به ^(٢) أوابدُ الوحشِ فأجْدَى واكتسَبِ
مُجْتَذِمُ الْجَرَى يبارى ظِلَّهُ

ويعرقُ الأَحْقَبَ ^(٣) في شوطِ الخَبَبِ

(١) الشطر الأول في الأغاني (أبعد شأوا الدهر في أحواله) .

(٢) يقال : رادت الإبل إذا اختلفت في المرعى مقبلة مدبرة .

(٣) يقال : أجزم السير إذا أسرع فيه ، والفرس : اشتد عدوه ، والأحقب حمار الوحش .

إِذَا تَظَنَّنَا بِهِ صَدَقْنَا وَإِنْ تَظَنَّى فَوْتَهُ الْعِيرُ كَذَبُ
 لَا يَبْلُغُ الْجَهْدَ بِهِ رَاكِبُهُ وَيَبْلُغُ الرِّيحُ بِهِ حَيْثُ طَلَبُ
 ثُمَّ انْقَضَى ذَاكَ كَانَ لَمْ يَقْنَهُ وَكُلُّ بُقْيَا فَالِي عَطَبُ
 وَخَلْفَ الدَّهْرِ عَلَى أَحْبَابِهِ بِالْقَرْحِ فِيهِمْ وَارْتِجَاعِ مَا وَهَبُ
 فَحَمَلَ الدَّهْرَ ابْنُ عَيْسَى قَاسِمُ يَنْهَضُ بِهِ أَبْلَجُ فَرَّاجُ الْكُرْبُ
 كَرُونِقِ السِّيفِ انْبِلَاجًا بِالْندَى وَكَفَرَارِيهِ عَلَى أَهْلِ الرِّيبِ
 مَا وَسَّتَ عَيْنُ رَأَتْ طَلْعَتَهُ فَاسْتَيْقَظَتْ بَنَوِيَّةٌ مِنَ النُّوبِ
 لَوْلَا ابْنُ عَيْسَى الْقَرَمُ كَنَاهِمَلَا لَمْ يُوْتَنَلْ مَجْدٌ وَلَمْ يُرْعَ حَسَبُ
 وَلَمْ يَقُمْ فِي يَوْمِ بَاسٍ وَنَدَى وَلَا تَلَاقَى سَبَبٌ إِلَى سَبَبِ
 تَكَادَ تَبْدَى الْأَرْضُ مَا تُضْمِرُهُ إِذَا تَدَاعَتْ خَيْلُهُ هَلَا وَهَبِ
 وَيَسْتَهْلُ آمَلَا وَحَقْنَهُ جَانِبَهَا إِذَا اسْتَهْلُ أَوْ قُطِبِ
 وَهُوَ وَإِنْ كَانَ ابْنُ فَرْعَى وَائِلِ فِيمَسَاعِيهِ تَرَقَّى فِي اللَّجَبِ
 وَبِمَلَاهُ وَعُلَا آبَائِهِ يَحْوِي غَدَاةَ السَّبْقِ أَخْطَارَ الْقَصَبِ
 يَا زَهْرَةَ الدُّنْيَا وَيَا بَابَ النَّدَى وَيَا مُزِيلَ الرَّغْبِ فِي يَوْمِ الرَّهَبِ
 لَوْلَاكَ مَا كَانَ سُرَى وَلَا نَدَى وَلَا قَرِيشٌ عُرِفَتْ وَلَا الْعَرَبِ
 خَذَهَا إِلَيْكَ مِنْ مَلِيٍّ بِالْثَنَاءِ لَكِنَّهُ غَيْرُ مَلِيٍّ بِالنَّشَبِ
 فَارْقَرُ رُبِّي الْأَرْضِ أَوْ اسْتَقْدِرْهَا أَنْتَ عَلَيْهَا الرُّأْسُ وَالنَّاسُ الذَّنَبُ

فلما غدا عليه بالقصيدة استحسناها من حضر وقالوا : نشهد أن قائل هذه قائل تلك . وأعطاه ثلاثين ألف درهم .

قال المأمون يوما لجلسائه : أقسمُ على من حضر ممن يروى قصيدة على بن جبلة الأعمى في أبي دُلْفٍ إلا أنشدَنيها . فقال له بعض جلسائه : قد أقسم أمير المؤمنين . ولا بد

من إبرار قَسَمِهِ « وما أخَفُظُها ولكنْها عندي مكتوبة » قال : فقم فحُثِّي بها « فمضى فأتاه بها فوقف عليها وأتى على آخرها فنضب ، وقال : است لأبي إن لم أقطع لسانه وأُسِفِكَ دَمَهُ « وإنما نَقِمَ من ذلك أنه جعل عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم مِنْ عصرِ أبي دلف في قوله :

وامتدح من وائل رجالا عصر الآفاق من عصره

وهذه القصيدة قالها عليُّ بن جبلة ، وقصد بها أبا دلف بعد قتله الصمْلوك المعروف بقرقور ، وكان من أشد الناس وأعظمهم ، وكان يقطعُ على القوافل هو وغلماَنُ له الطريقَ وأبو دُلفٍ يجتهدُ في أمره فلا يقدر عليه « فبينما أبو دلف ذات يوم يتصيد ، وقد أَمِنَ في طلب الصيد وخذَه ، إذا بقرقور قد طلع عليه « وهو راكب فرسا « تشق الأرض شقا ، فأيقن أبو دلف بالهلاك ، وخاف أن يُولَّى فيهلك « فحمل عليه وصاح : يافتيانُ يَمْنَةً يَمْنَةً ، يوهمه أن معه خيلا قد كمنها له ، فخاف قرقور وعطف يساره هاربا ، ولحقه أبو دلف فوضع رُمَحَه بين كتفيه « وأخرجه من صدره « ونزل فاحتز رأسه « وحمله على رمحه ، حتى أدخله الكَرخَ فحدث من رأى رُمح قرقورٍ أدخل بين يديه يحمله أربعة نفر ، فلما أنشد على بن جبلة القصيدة سرَّ بها وأمر له بمائة ألف درهم .

بينما أبو دلف يسير هو وابنه مَعْقِل « وها بالعراق إذ مرا بامرأتين تماشيان « فقالت إحداهما لصاحبتها : هذا أبو دلف فقالت لها الأخرى : من أبو دلف ؟ قالت : ويحك الذي يقول فيه الشاعر :

إنما الدنيا أبو دُلفٍ بين يديه ومُحتَضَره

فإذا ولَّى أبو دُلفٍ ولَّتِ الدنيا على أثره

فاستعبر أبو دُلفٍ حتى جَرَّتْ دموعه . فقال له مَعْقِل : ما لك ؟ فبكي قال : لأنني لم أفض حقَّ علي بن جبلة . قال : أولم تُعطه مائة ألف درهم بهذه القصيدة ؟ قال :

والله ما في قلبي حسرةٌ تقارب حسرةً إلا أنى لم أكن أعطيته مائة ألف دينار . ولو
فعلت ذلك ما كنت قاضيا حقه .

قال عبد الله بن محمد بن جرير : أنشدت أبا تمام الطائي يوما قصيدة على بن جبلة
البائية فلما بلغت إلى قوله :

ورد البيض والبيض إلى الأغاد والحجب
كأن الناس جسمٌ وهـ وفيهم موضع القلب
اهتز أبو تمام من قرنةٍ إلى قرنةٍ أخرى ، ثم قال : أحسن والله لوددت أن لي هذين
البيتين بثلاث قصائد من شعري يتخيرها مكانها .
ولملي بن جبلة مدائح في حميد الطوسي منها قصيدة مدحه بها ووصف قصره
الذي بناه على دجلة وهي :

جعل الله حميدا	لبنى الدنيا كفيلا
ملك لم يجعل الله	له فيهم عديلا
فأقاموا في ذراه	مطمئين حولا
لا يرى فيهم مقللا	يسأل المثرى فضولا
جاد في الأموال حتى	علم الجود البخيلا
وبنى الفخر على الفخ	ر بناء مستطيلا
صار للخائف أمنا	وعلى الجود دليلا

ولما مات حميد رثاه بقصيدته العينية المشهورة ، وهي من نادر الشعر وبديعه ■

وهي :

اللّدهر تبكى أم على الدهر تجزع	وما صاحب الأيام إلا مفعج
ولو سهلت عنك الأسي كان في الأسي	عزاء معين لليب ومفتنع
تعز بما عزيت غيرك إنها	سها المنيابا جامعات ووقع

أَصْبَنَّا يَوْمَ مِنْ حَمِيدٍ لَوْ أَنَّ
وَأَدَبْنَا مَا آدَبَ النَّاسَ قَبْلَنَا
أَلَمْ تَرَ لِلْأَيَّامِ كَيْفَ تَصَرَّفَتْ
وَكَيْفَ التَّقَى مَثْوًى مِنَ الْأَرْضِ ضَيِّقٌ
وَلَا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ انْقَضَتْ الْعَلَا
وَرَاغَ عَدُوُّ الدِّينِ جَذْلَانِ يَنْتَحِي
وَكَانَ حَمِيدٌ مَعْقَلًا رَكَمَتْ بِهِ
وَكَنتَ أَرَاهُ كَالرِّزَايَا رُزِئَتْهَا
حَمَامٌ رَمَاهُ مِنْ مَوَاضِعِ أَمْنِهِ
وَلَيْسَ بَغَرَوْ أَنْ تَصِيبَ مَنِيَّةٌ
لَقَدْ أَدْرَكْتُ فِينَا الْمَنَايَا بِثَارِهَا
كَأَنَّ حَمِيدًا لَمْ يَقْدِرْ جَيْشُ عَسْكَرِ
وَلَمْ يَبْعَثْ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضَّحَى
رَوَّاجِعٌ يَحْمِلُنَ النَّهَابَ وَلَمْ تَكُنْ
هَوًى جِبِلِّ الدُّنْيَا الْمَنِيْعُ وَغَيْثُهَا
وَسَيْفُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرُمَحُهُ
فَأَقْنَعَهُ مِنْ مُلْكِهِ وَرِبَاعُهُ
عَلَى أَى شَجَرٍ تَشْتَكِي الْفَنَسُ بَعْدَهُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ حَالِ ضِيَآؤِهَا
وَأَوْحَشَتِ الدُّنْيَا وَأَوْدَى بِهَاؤُهَا

أَصَابَ عَرُوشَ الدَّهْرِ ظَلَّتْ تَضَمُّعُ
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِلصَّبْرِ مَوْضِعُ
بِهِ ، وَبِهِ كَانَتْ تُتَادُ وَتُدْفَعُ
عَلَى جِبِلِّ كَانَتْ بِهِ الْأَرْضُ تُمْنَعُ
وَأَضْحَى بِهِ أَنْفُ النَّدَى وَهُوَ أَجْدَعُ
أَمَانِيَّ كَانَتْ فِي حَشَاهُ تَقَطَّعُ
قَوَاعِدُ مَا كَانَتْ عَلَى الضَّمِيرِ تَرَكُّعُ
وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْخَلْقَ تَبْكِيهِ أَجْمَعُ
حَمَامٌ كَذَاكَ الْخَطْبِ بِالْخَطْبِ يَقْرَعُ
حَتَّى أَخْتِمَهَا أَوْ أَنْ يَذِلَّ الْمُنْعُ
وَحَلَّتْ بِخَطْبٍ وَهْنُهُ لَيْسَ يُرْفَعُ
[إِلَى عَسْكَرِ] ^(١) أَشْيَاعُهُ لَا تَرُوعُ
مِرَاحًا وَلَمْ يَرْجِعْ بِهَا وَهَى ظَلْعُ
كَتَائِبُهُ إِلَّا عَلَى النَّهْبِ تَرْجِعُ
مَرِيْعُ وَحَامِيهَا الْكَمِيُّ الْمُنْعُ
وَمِفْتَاحُ بَابِ الْخَطْبِ وَالْخَطْبُ أَفْطَعُ
وَنَائِلُهُ قَفَرٌ مِنَ الْأَرْضِ بَلْقَعُ
إِلَى شَجْوِهِ أَوْ يَذْخِرِ الدَّمْعَ مَدْمَعُ
عَلَيْهِ فَأَضْحَى لَوْنُهَا وَهُوَ أَسْفَعُ
وَأَجْدَبُ مَرَعَاهَا الَّذِي كَانَ يَمْرَعُ

(١) بياض بالأصل : وما بين القوسين عن الأغاني .

وقد كانت الدنيا به مطمئنةً فقد جعلت أوتادها تتَقَلَعُ
بكي فقدَه روحُ الحياة كما بكي نداء الندى وابنُ السبيل المُدْفَعُ
وفارقت البيضُ الخدورَ وأبرزتْ عواطينَ حَسْرَى بعده لا تُقْنَعُ
وأبقتْ أجفانا وكان لها الكرى ونامت عيونٌ لم تكن قبلُ تهَجَعُ
ولكنه مقدارُ يومٍ نوى به لكل امرئٍ منه زهالٌ ومُشْرَعُ
وقد رَأبَ اللهُ الملا بمحمد وبالأصل ينمى فرعُه المَفْرَعُ
أَغْرَى على أسيافه ورماحه تُقَسِّمُ أُنْقَالَ الخَيْسِ وتُجْمَعُ
حوى عن أبيه بَذَلِ راحتهِ الندى وطَعَنَ الكَلَى والزاعبيةُ^(١) مُشْرَعُ

قيل لعل بن جبلة : ما بلغت في مديح أحدٍ ما بلغتَه في مديح الطوسي . فقال :
كيف لا أفعل ذلك وأدنى ما وصل إلى منه أنى أهديتُ إليه قصيدة يوم نوروز فسر
بها وأمر أن يحمل إلى كلِّ ما أهدى إليه في ذلك اليوم ، فحُمِلَ إلى ما قيمته مائتا
ألف درهم .

وأهديتُ إليه [قصيدة] في يوم عيد ، فبعث إلى بمنزل ذلك .

دخل على بن جبلة يوما على أبي دلف ، فقال : هاتِ يا على ما معك . قال :
إنه قليل . قال : هاته ، فكم من قليلٍ هو أجودُ من كثيرٍ .
فأنشدته :

اللهُ أجرى من الأرزاق أكثرَها على يدك فشكراً يا أبا دُلْفِ
أعطى أبو دُلْفٍ والريحُ عاصفه حتى إذا وَقَفَتْ أعطى ولم يَقِفِ
فأمر له بمِثْرَةِ آلاف درهم . فلما كان بعد مدة دخل عليه فقال له : هات ،
فأنشده :

(١) الرماح الزاعبية: التي إذا هزت كأن كموبها يجرى بعضها في بعض .

من مَلِكِ الموتِ إلى قاسمٍ رسالةً في طيِّ قِرطاسٍ
يا فارس الفرسان يومَ الوغى مرّني بمن شئتَ من الناسِ
فأمر له بألفي درهم .

وكان قد نظر ما بدأ به في هذا الشعر ، فقال له : ليست هذه من عطاياك
أيها الأمير . فقال له : قد بلغ بها هذا القدر ارتياعنا من تحمُّلك رسالة مَلِكِ
الموت إلينا .

وكان عليُّ بن جبلة أعمى . وبه وضوح ، فهو رَئِيسُ جاريةٍ أدبية شاعرة . وكانت
تحميه على قبح وجهه وعماء ووضّحه ، فزارته يوماً وأمكنته من نفسها ، فافتضاها .
وذلك حيث يقول في قصيدته الرائية :

ودمٍ أهرقتُ من رشائٍ لم يُردِّ عَقْلاً على هدريه
من جملة القصيدة التي مدح بها أبادلف .

قال علي بن جبلة : قصدتُ حميداً الطوسي بقصيدة فلما استؤذن لي عليه أبي أن
يأذن لي . وقال : قولوا له : أيُّ شيء أتيت لي بعد قولك في أبي داف :
إنما الدنيا أبو دُلفٍ بين باديه ومُحتَضِره
فإذا ولي أبو دلف ولَّتِ الدنيا على أثره

فقال للحاجب : قل له الذي قلت فيك أحسن من هذا . فإن أوصلتني سمعت
[فأمر لي بمائتي دينار فنثرتها في حجر عشيقتي ثم حَيَّيته بقصيدتي التي أولها :
دِجْلَةٌ تَسْقِي وأبو غانم يطعم من تَسْقِي من الناس
الناس جسمٌ وإمام الهدى رأسٌ وأنت العينُ في الراس]
فأوصلني فأنشدته قولي فيه :

إنما الدنيا حميدٌ وعطاياه الجسامُ
فإذا ولي حميدٌ فعلى الدنيا السلام

فأمر لي بمائتي دينار .

وكان أبو دلف قد غضب على علي بن جبلة وجفاه . فأتى إلى حميد الطوسي مستشفعا به إلى أبي دلف . فركب معه شافعا في أمره ، فأجابه واتصل الحديث بينهما . وعلي بن جبلة محجوب . فأقبل على رجل من جانبه وقال له اكتب فكتب :

لا تتركني يباب الدار مطرحا فالحرُّ ليس عن الأحرار يحتجب
هَبْنَا بلا شافعٍ جئنا ولا سبب ألسَت أنت إلى معروفك السبب
فرضى عنه ووصله .

قال سعيد الخزومي : دخلت على حميد الطوسي فأنشدته قصيدة مدحته بها .
وبين يديه رجل ضريب . فحلف لا يمرُّ به بيت إلا قال : أحسنَ قائله . والله أحسن
قائله ، أحسنَ لله أبوه ، أحسنَ أيها الأمير ؛ فأمر لي حميد ببَدْرَة ، فلما خرجت قام
إلى البوابون . فقلت لهم : عرفوني أولا من المكفوف الذي رأيته بين يدي الأمير ؟
فقالوا : هذا علي بن جبلة المَكْوُوك فرفضت عرقا ، ولو عرفت به ، قبل ذلك
ما جَسَرْتُ على الإنشاد بين يديه .

لما أدخل ابنُ جبلة على المأمون قال له : إني لست استحلُّ دَمَك لتفضيلك
أبا دُلفٍ على العرب كلها ، وإدخالك في ذلك قريشا ، وهم آلُ الرسول ، صلى الله عليه
وسلم . وعِترته ، ولكني استحللته بقولك وكفرك في شرك . حيث تقول القول
الذي أشركت فيه وهو :

أنت الذي تُنزلُ الأيامَ منزِلَها وتنقلُ الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ
وما مددتَ مَدَى طَرَفٍ إلى أحدٍ إلا قضيتَ بأرزاقٍ وآجالٍ
كذبت يا عاضَ بَظَرٍ أمه ، ما يقدر على هذا أحدٌ إلا الله عز وجل ، الملك الواحد
القهار . سلُّوا لسانَه من قفاه . ففعل به ذلك .

وقيل إن المأمون لما بلغه قولُ علي بن جبلة :

كلُّ من في الأرض من عربٍ بين يديه ومُحتَضَرِه
مستعيرٌ منك مَكْرُمَةٌ يَكْتَسِيها يومَ مُقْتَحَرِه

غضب من ذلك ، وقال : اطلبوه حيث كان ، فلم يقدر عليه ، وذلك أنه كان في الجبل ، فاتصل به الخبر فهرب إلى الجزيرة ، وتوسط الشام ، وقد كتبوا إلى الآفاق في طلبه ، فظفروا به فحملوه إلى المأمون فلما صار إليه قال له : يا ابن اللخناء أنت القائل للقاسم بن عيسى :

كل من في الأرض من عرب البيتين

جملتنا ممن يستعيرُ السكارمَ منه فقال : يا أمير المؤمنين ، أنتم أهل بيت لا يقاسُ بكم أحدٌ ، لأن الله عز وجل فضلكم على خلقه ، واختاركم لنفسه ، وإنما عذيري في قول القاسم وأقرانه . فقال : والله ما استثنيتَ أحدا من الكلِّ ، سلوا لسانه . فسُئل من قفاه .

قال علي بن جبلة : جاءني أبو يعقوب الخزاعي فقال : إن لي إليك حاجة . فقلت : وما هي ؟ قال : تهجو لي الهيثم بن عدي . قلت : ومالك أنت لا تهجوه وأنت شاعر ؟ قال : قد فعلت ، وما جاءني شيء مما أريد ، فقلت : أهجو رجلا لم تتقدم لي منه إساءة ولا جرمٌ يُخَفِّظُنِي ؟ فقال : بمرضى فإنني مليء . فقلت : نعم ، فأَمِهْلَنِي اليوم . فمضى وغدوت عليه فأنشدته :

للهيثم بن عدي نسبةٌ جمعتُ	آباءه فأراحتنا من العمدِ
اعدد عدياً فلو مُدَّ البقاء له	ما عُمرَ الناسُ لم تنقُصْ ولم تزدِ
نفسى فداء بني عبد المدان وقد	تلَّوه للوجه واستملوه بالعمدِ
حتى أزالوه كرها عن كريمهم	وعزروه بذل أين أصل عدي
يا ابن الخبيثة من أهجو فأفضحه	إذا هجوتُ وما تنمي إلى أحدِ

فركب محمد بن زياد بن عبيد الله بن عبد المدان الحارثي أخو يحيى بن زياد ومعه جماعة من أصحابه الحارثيين إلى الرشيد فسألوه أن يفرق بينهما فقال الرشيد : أليس هو الذي يقول فيه الشاعر :

إذا نسبتَ عديا في بني ثعلٍ فَقَدَّم الدالَّ قبل العين في النَّسبِ

فقال : بلى يا أمير المؤمنين ، فقال : هذا الشعرُ لرجل من السكوفة في بني شيبان ، يقال له ذهل بن ثعلبة . فأمر الرشيدُ داودَ بن يزيد أن يُفرِّقَ بينهما فأخذوه فأدخلوه داراً ، وضربوه بالعصا ، إلى أن طلقها .

قال عمر بن شبة : تذاكرنا يوماً أقبحَ ما هُجِيَ به الناسُ في منزل الضيافة وإضاعة الضيف فأنشدنا على بن جبلة :

أقاموا الدَّيْدَبَانَ على بِقاعٍ وقالوا لا تَنَمُ للديدبانِ

فإن آنتَ شخصاً من بعيدٍ فصَفَّقْ بالبنانِ على البنانِ

تراهم خَشِيَةَ الأضيافِ خُرُسا يؤدون الصلاةَ بلا أذانِ

كَلَّمَ حميد الطوسي المأمونَ في أن يسمعَ من عليّ بن جبلة مديحاً مدحه به ، قال : فأى شيء يقول في بعد قوله في أبي دلف :

إنما الدنيا أبو دُلفٍ بين باديه ومحتَضِرِهِ

فإذا وليَّ أبو دلفٍ ولَّتِ الدنيا على أثرِهِ

وبعد قوله فيك أنت :

يا واحد العربِ الذي عزَّتِ بِمِزته العربُ

لولا حميدٌ لم يكن حسبٌ يُعَدُّ ولا نسبٌ

أحسنُ أحواله أن يقولَ فيَّ كما قال في أبي دلف « فيجملني نظيراً له » هذا إن قدَّرَ على ذلك ولم يَقْصُرْ عنه ، بخيرٍ بين أمرين : إن كان مدحه إياي أفضلَ من مدحه أبا دلف وصلَّته ، وإلا ضربت عنقه ، أوقطعت لسانه . وبين أن أفيِّله وأعفيه من هذا وذا . بخيره في ذلك . فاختر الإقالة .

عبد الله التيمي^(١)

هو عبدُ الله بن أيوب ، وكنيته أبو محمد ، مولى بني تميم ، مولى بني سلم .
وكان لرجل يقال له أبو التميخان . وكلاهما شاعر ، وهما من أهل الكوفة ، من
شعراء الدولة العباسية .

كان عبدُ الله أحدَ الخلفاء المُجَانِ الوصّافين للخمر .
وكان صديقا لإبراهيم الوَصِّلِيَّ ، وابنه إسحاق ، واتصل بالبرامكة ومدحهم .
واتصل بيزيد بن مَزِيد ، وانقطع إليه حتى مات .
واستنفذ شعره في وصف الخمر ، وأكثر في ذلك ، وبلغ المبالغ ، وهو الذي
يقول :

شربتُ من الخمرِ يومَ الخميس	في الكاسِ والطاسِ والقَنَقُلِ ^(٢)
فازالتِ الكاسُ نُعْمِي ^(٣) لنا	وتذهبُ بالأولِ الأولِ
إلى أن توافت صلاةُ المشا	ونحن من الشكرِ لم نَقَلِ
فمن كان يعرفُ يومَ ^(٤) الخميس	وحقَّ المدام فلا يَجْهَلِ
وما إن جرتَ بيننا مِرْحَةٌ	تهيجُ مرءى على السلسلِ

وكان له ابن يقال له حبان فمات ، وهو حديث السن ، فجزع عليه جزءا
شديدا ، وقال فيه قصيدته المشهورة التي أولها :

(١) الأغاني ١٨ : ١١٥ .

(٢) القنقل : المكيال الضخم .

(٣) في الأغاني (نقتالنا) .

(٤) حق الخميس (أغاني) .

يَا دَيْرَ هَنْدٍ لَقَدْ أَصْبَحْتَ لِي أَنْسَاً وَمَا عَهْدَتِكَ لِي يَادِيرُ مَثْنَا
أَوْدَى بِجَبَّانٍ مَا لَمْ يَتْرَكِ النَّاسَا فَاْمَنْحْ فَوَادَكَ مِنْ أَحْبَابِكَ الْيَاسَا
فَبْتُ أَرْعَى نَجُومَ اللَّيْلِ مُكْتَتِبَا إِخَالُ سَفْتِهِ فِي اللَّيْلِ قَرطَاسَا
قَالَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيُّ : فَقُلْتُ :

* وَصِفَ الصَّدُّ لِمَنْ أَهْوَى فَصَدَّ (١) *

ثُمَّ أَقْبَتُ عِدَّةً (٢) لَيْلَالٍ لَا يَسْتَوِي لِي تَمَامُهُ فَدَخَلَ عَلَيَّ أَبُو مُحَمَّدٍ التَّيْمِيُّ فَرَأَى
مَفْكَرَا [فَقَالَ لِي : مَا قَصَصْتَكَ ؟ فَأَخْبَرْتُهُ فَقَالَ :
* وَبَدَأَ يَمْزِجُ بِالْهَجْرِ فَعَدَّ (٣)] *

ثُمَّ أَتَمَّهَا فَقُلْتُ :

مَالَهُ يَمْدُلُ عَنِي وَجْهَهُ وَهُوَ لَا يَمْدُلُهُ عِنْدَ أَحَدٍ
وَخَرَجْتُ إِلَى مَدِيحِ الْفَضْلِ فَقُلْتُ :

قَدْ أَرَادُوا غُرَّةَ الْفَضْلِ وَهَلْ تُطَلَّبُ الْغُرَّةُ مِنْ خَيْسٍ (٤) الْأَسَدِ
مَلِكٌ يَدْفَعُ مَا نَخْشَى بِهِ مَلِكٌ يُصْلِحُ مِنَّا مَا فَسَدَ
يَفْعَلُ النَّاسُ إِذَا مَا وَعَدُوا وَإِذَا مَا فَعَّلَ الْفَضْلُ وَعَدَ

قَالَ مُحَمَّدُ الرَّائِزِيُّ الْمَرْكُومِيُّ بِالْبَيْدِقِ : وَكَانَ يَقْرَأُ أَشْعَارَ الْمُحَدِّثِينَ عَلَى الرَّشِيدِ :
قَالَ الرَّشِيدُ يَوْمًا : أَنْشَدَنِي مَرْثِيَةَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ فِي مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ
الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنٌ مِنَ الْإِظْلَامِ مُلْبَسَةً جَلَالًا

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَصَفَ الصَّدُّ أَنْ أَهْوَى) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي .

(٢) فِي الْأَصْلِ : عِنْدَهُ .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَنِ الْأَغَانِي وَبِهِ يَتَسَّقُ الْكَلَامُ .

(٤) الْخَيْسُ الشَّجَرُ الْمُلْتَفُّ - غَابَةُ الْأَسَدِ .

هو الجبل الذي كانت معد تهْدُ من العدُوِّ به الجبالا
 أقفا باليامة بعد معن مُقَامَا لا زِيدُ به زيالا
 وقلنا أين نذهبُ بعد مَعْنٍ وقد ذهب النوالُ فلا نوالا
 فأنشدته إياها ، ثم قال : أنشدني قصيدة أبي محمد التيمي في مرثية يزيد بن يزيد
 فهي أحبُّ إلي من هذه فأنشدته :

أحقاً أنه أودى يزيدُ تنبئُ أيها الناعى المشيدُ
 أتدري من نعت وكيف فاهتُ به شفاك كان بها الصعيدُ ^(١)
 أحلى المجد والإسلام أودى فما للأرض ويحك لا تמידُ
 تأمل هل ترى الإسلام مالت دعائمه وهل شاب الوليدُ
 وهل شيمت سيوف بني نزار وهل وُضعت على الخيل اللبودُ
 وهل تُسقى البلادُ عشار مُزِنٍ بدرتها وهل يخضر عودُ
 أما هدت لمصر عه نزارُ بلى وتقوض المجدُ المشيدُ
 وحلَّ ضريحه إذ حل فيه طريف المجد والحسبُ القليلُ
 أما والله لا تنفك عيني عليك بدمعها أبداً تجودُ
 فإن تجمد دموع لثيم قومٍ فليس لدمع ذى حسب جُمودُ
 أبعد يزيد تخترن البواكى دموعاً أو يُصان لها خُودُ
 لتبكيك قبة الإسلام لما هوت ^(٢) أطناؤها وهى العمودُ
 وبنيك شاعر لم يُبقِ دهرُ له نشأ وقد كسد القصيدُ
 فن يدعو الإمام لكل خطبٍ ينوبُ وكل مُعضلة تؤودُ

(١) الصعيد : التراب .

(٢) هوت (أغانى) .

ومن يحمي الخليس إذا تعانى بحيلة نفسه البطل النجيد
فإن يهلك يزيد فكل حى فريس الغنية أو طريد
ألم تعجب له إن المنايا فتكن به وهن له جنود
قصدن له وكن يحدن عنه إذا ما الحرب شب لها وقود
لقد عزى ربيعة أن يوما عليها مثل يومك لا يعود
فبكى الرشيد بكاء اتسع فيه حتى لو كانت بين يديه سكرجة^(١) من دموعه
ملأها .

خرج كوث^(٢)، خادم الأمين بن أبي الحارث ، فأصابته رجمة^(٣) في وجهه .
جلس يبكي ، فوجه الأمين من جاء به ، وجعل يمسح الدموع عن وجهه . وقال :
ضربوا قرّة عيني ومن اجلى ضربوه
أخذ الله لقلبي من أناس رجموه
وأراد زيادة في الأبيات فلم تواته فقال للفضل : من هاهنا من الشعراء ؟ فقال :
الساعة رأيت عبد الله بن أيوب التيمي بالباب فقال : على به . فلما دخل أنشده
البيتين وقال : أجز ، فقال :

ما لمن أهوى شبيهه فيه الدنيا تنبيه
وصله حلوه ولكن هجره مر كربه
مذ رأى الناس له الفضل ل عليهم حسدوه
مثل ما [قد]^(٣) حسد القا ثم بالملك أخوه

(١) السكرجة : الصفحة التي يوضع فيها الأكل .

(٢) الرجة : ضربة الحجر .

(٣) ما بين القوسين عن الأغاني وبه ينتظم الوزن .

فقال محمد : أحسنت ، والله هذا خير مما أردناه ، بحياتي عليك يا عباس ! إلا نظرت
فإن جاء على ظهري ملأت أحمال ظهري دراهم ، وإن جاء في زورقي ملأته له .
فأوقرت له ثلاثة أبقال دراهم .

ولما قُتِلَ محمدُ الأمينُ خرج أبو محمد التيميُّ إلى المأمون وامتدحه ، فلم يأذن له ،
فصار إلى الفضل بن سهل . ولجأ إليه ، وامتدحه فأوصله إلى المأمون ، فلما مثل بين
يديه وسلم بالخلافة عليه . قال له : إيه يا تيمي :

مثل ما قد حسدَ القاسمَ بالملك أخوه

فقال له التيمي : بل أنا القائلُ يا أمير المؤمنين :

نصرَ المأمونُ عبدَ الله لما ظلموه

نقضوا العهدَ الذي كانوا قديمًا أكدوه

لم يُعامله أخوه بالذي أوصى أبوه

ثم أنشده قصيدة له امتدحه بها أولها :

جَزَعْتَ ابنَ تيمٍ إذ علاك مشيبُ وiban شبابُ والشبابُ حبيبُ

فلما أنشده إياها وفرغ منها قال له : لقد وهبتك لله عز وجل ولأخي أبي العباس ،

يعني الفضل بن سهل ، وأمر له بمشرة آلاف درهم .

قال أبو محمد التيمي : دخلت على محمد الأمين أول ما ولي الخلافة فقال : ياتيمي

وددت أنه قيل في مثل قول طريح [بن إسماعيل] في الوليد بن يزيد :

طوبى لفرعك من هنا وهنا طوبى لأعراكَ التي تشجُ

فإني والله أحقُّ بذلك منه . فقلت : أنا أقول ذلك يا أمير المؤمنين . ثم دخلت إليه

من غد . فأنشدته قصيدتي التي أولها :

لا بد من سكرةٍ على طربٍ لعل روحا تزيلُ من كربِ

خليفةُ الله خَيْرُ مُنْتَخَبٍ خَيْرِ أُمَّ مِنْ هَانِمٍ وَأَبِ
 خلافةُ الله قد تَوَارَثَهَا آبَاؤُهُ فِي سَوَالِفِ الْكُتُبِ
 فَهِيَ لَكُمْ دُونَهُ مُورَثَةٌ عَنْ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْحَقَبِ
 يَا ابْنَ النَّدَى مِنْ ذَوَائِبِ اللَّهِ رَفِ الْأَقْدَمِ أَنْتُمْ دَعَاكُمْ الْعَرَبِ
 أَكْرَمُ بِفِرْعَيْنِ^(١) إِلَى الْإِمَامِ الْمَنْصُورِ فِي النَّسَبِ

فَتَبَسَّمَ ثُمَّ قَالَ : يَا تَيْمِيُّ أَحْسَنْتَ وَلَكِنْ كَمَا قِيلَ : مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ . ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ^(٢) الرَّبِيعِ وَقَالَ : بِحَيَاتِي أَوْ قَرُّ زُورَقِهِ مَالًا فَقَالَ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي ، فَلَمَّا خَرَجْتُ طَالَبْتُ الْفَضْلَ بِذَلِكَ ، فَقَالَ لِي : أَنْتَ مَجْنُونٌ ؟ مَنْ أَيْنَ لَنَا مَالٌ نَمْلَأُ بِهِ زُورَقَكَ ؟ ثُمَّ صَالَحَنِي عَلَى مِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

أَمْرُ مُحَمَّدِ الْأَمِينِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ التَّيْمِيِّ بِجَائِزَةِ عَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ ، ثَوَابًا عَنْ بَعْضِ مَدَائِحِهِ ، فَاشْتَرَى بِهَا ضَيْعَةً بِالْبَصْرَةِ حَسَنَةً ، وَقَالَ بَعْدَ أَنْ ابْتَاعَهَا يَذْكُرُ ذَلِكَ :

إِنِّي اشْتَرَيْتُ بِهَا وَهَبْتُ لِيَّ أَرْضًا أُمُونُ بِهَا قَرَابَتِيَّ
 فَيَحْسُنَ وَجْهَكَ حِينَ أَسْأَلُ قُلُوبَ : يَا ابْنَ الرَّبِيعِ احْمِلْ إِلَيْهِ مِيَّهَ

فَقَالَ : بِحَيَاتِي يَا عَبَّاسِيُّ احْمِلْ إِلَيْهِ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ . فَدَعَا فَاَعْطَاهُ خَمْسِينَ أَلْفًا . وَقَالَ : الْخَمْسُونَ الْأُخْرَى لَكَ عَلَيْنَا ، إِذَا اتَّسَعَتْ أَيْدِينَا .

عَشَقَ التَّيْمِيُّ جَارِيَةً لِبَعْضِ الْخُفَّاسِينَ فَشَكَا وَجَدَهُ بِهَا إِلَى أَبِي عَيْسَى بْنِ الرَّشِيدِ ، فَقَالَ أَبُو عَيْسَى لِلْمَأْمُونِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ التَّيْمِيَّ يَجِدُ^(٣) بِجَارِيَةٍ لِبَعْضِ الْخُفَّاسِينَ ، وَقَدْ كَتَبَ إِلَى بَيْتَيْنِ يَسْأَلْنِي ثَمَنَهَا . قَالَ : وَمَا هَا ؟ فَقَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ لَمَرْكَ وَهَذِهِ عَنِ الْأَغَانِي .

(٢) فِي الْأَصْلِ : إِلَى وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَغَانِي .

(٣) وَجَدَ بَقْلَانِ بِكَسْرِ الْجِيمِ : أَحْبَبَهُ حُبًّا شَدِيدًا .

يا أبا عيسى إليك المشتكى وأخو الصبر إذا عيلَ شكا
ليس لي صبرٌ على فقدانها وأعافُ المشرَبَ المشتركا
فأمر له بثلاثين ألف درهم ، فاشترأها بها .

مدح أبو محمد التيميُّ الفضلَ بن يحيى ، فأمر له بثلاثة آلاف درهم . والأبيات
التي مدحه بها :

لعمرك ما الأشرافُ في كل بلدة وإن عظموا للفضل إلا صنائعُ
ترى عظماء الناس للفضل خُشعا إذا ما بدا والفضلُ لله خاشعُ
تواضع لما زاده الله رفعةً وكلُّ خليلٍ عنده متواضعُ
كتب الحجاجُ إلى قتيبة بن مسلم :

إنى نظرت في سنِّي فإذا أنا ابن ثلاث [وخمسين] ^(١) سنة وأنا وأنت لدة عام
واحد . وإن امرأً قد سار إلى منهل خمسين سنة لقمن أن يرده والسلام :
فسمع التيمي هذا فقال :

إذا ذهب القرنُ الذي أنت منهم وخُلِفَتْ في قرنٍ فأنت غريبُ
وإن امرأً قد سار خمسين حجةً إلى منهلٍ من ورده لقريبُ
قال عبد الله بن أحمد التيمي ابنُ أختِ أبي محمد التيمي : أنشدني أبو محمد :
لا تضرَّ عن مخلوق على طمعٍ فإن ذلك نقصٌ منك بالدينِ
واطلب ^(٢) إلى الله مما في خزائنه فإنما هي بين الكاف والنون ^(٣)
أما ترى كلَّ من ترجو وتسأله ^(٤) من الخلائق مسكين بن مسكين

(١) بياض في الأصل : وما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) وأرغب (أغاني) .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى : (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) .

(٤) وتأمله (أغاني) .

عمرو بن أبي الكنت^(١)

هو عمرو بن عثمان بن أبي الكنت مولى بنى جُمَح .

مننّ محسن طيب الصوت من طبقة ابن جامع وأصحابه ، مكى وفيه يقول

الشاعر :

أحسنُ الناسِ فأعلموه غناءً رجلٌ من بنى أبي الكنتِ

وكان يُكنى أبا عثمان وقيل أبا معاذ ، وكان له ابن ينفى أيضا يقال له درّاج .

وقف ابن أبي الكنت على جسر بغداد ، أيام الرشيد ، خذّته رجل أن ابن عائشة وقف في أيام الموسم ، فر به بمض أصحابه ، فقال له : ما تعمل ؟ فقال إني لأعرف رجلا لو تكلم لحبس الناس ، فلم يذهب أحدٌ ولم يجيء أحدٌ فقال له^(٢) : ومن هذا الرجل ؟ فقال : أنا . ثم اندفع ينفى :

جَرَتْ سَنَحاً^(٣) فقلت لها أجزى نوى مسمولة فمتى اللقاء

بنفسي من تدكره سقام أعاليجه ومطلبه غناء

فحس الناس واضطربت المحامل ، ومدّت الإبل أعناقها ، وكادت الفتنة أن تقع ، فأُتي به هشام . وكان في الموسم ، فقال : يا عدو الله أردت أن تفتن الناس ، وكان تيّها فقال له هشام : ارفق بتيهك فقال ابن عائشة : حق لمن كانت هذه قدرته على القلوب أن يكون تيّها فضحك هشام وأطلقه ، فقال ابن أبي الكنت ، وكان معجبا بنفسه : أنا أفعل كما فعل ، وقدّرتى على القلوب أكثر من قدرته عليها .

(١) الأغاني ١٨ : ١٢٦ .

(٢) في الأصل : فقلت وفي ب والأغاني : فقال .

(٣) في الأصل : شبحا .

ثم اندفع ففنى هذين البيتين « وهو على جسر بغداد » وكانوا إذ ذاك ثلاثة جسور فانقطعت الطرق ، وامتلات الجسور بالناس ، وازدهروا عليها ، واضطربت حتى خيف عليها أن تنقطع لِثقل من عليها من الناس ، فأخذ فأثى به الرشيد فقال : يا عدو الله أردت أن تفنئ الناس ، فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ، ولكنى بلغنى أن ابن عائشة فعل مثل هذا في أيام هشام ، فأحببت أن يكون في أيامك مثله ، فأعجبه ذلك ووصله بمال وأمره أن يفنى ، فسمع شيئاً لم يسمع مثله قط ، فخبسه عنده شهراً « يستزيده في كل يوم ويحيزه ، وهو يذكر الانصراف فلا يأذن له حتى تَمَّ شهراً .

قال الخبير لهذه الحكاية : وكان ابن أبي الكنات كثير النسيان ^(١) فلما أبطل توهّمته قد قُتل فصار إلى بعد شهر بأموال جمّة ، وحدثني بما جرى بينه وبين الرشيد .

قال عيسى بن موسى : كنا يوماً على شراب « ومعنا عمرو بن أبي الكنات ، إذ قال لنا طلوع الشمس : من يحبون أن يمحيطكم ؟ قلنا : منصور الحبيبي قال : أمهلوا حتى يكون الوقت الذي ينحدر فيه إلى سوق البقر ^(٢) فمكثنا ساعة ثم اندفع يفنى :

عَفَّت الدارُ بالهضابِ اللواتي بين ثَوَرٍ فمُلَّتْ عِرى عِرفاتِ
أحسنُ الناسِ فاعلموه غناءً رجل من بني أبي الكناتِ
فلم نلبث أن رأينا منصوراً من بُعدٍ قد أقبل يركض دابّته نحونا « فلما جلس إلينا قلت له : من أين علمت ؟ قال : سمعت صوت عمرو وأنا في سوق البقر فخرجت أركض دابتي حتى صِرت إليكم ، وبيننا وبين ذلك الموضع ثلاثة أميال .

(١) كذا في الأغاني وفي الأصل : النفاء .

(٢) عن الأغاني وفي الأصل : هكذا (العسه) .

عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ (١)

والطَّيِّبُ اسمه يزيدُ بن عمرو بن وَعْلَةَ بن أنس بن عبد الله بن عبد تَيْمٍ بن جُشَمِ
ابن عبد شمس . ويقال عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، كلها تُدعى في الجاهلية
عَبْدَ تَيْمٍ . وتيم صنم كانوا يعبدونه .

عَبْدَةُ شاعرٌ مجيدٌ ليس بالكثير ، وهو مُخَضَّرٌ أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم ،
وكان في جيش النعمان بن مُقَرَّن الذين حاربوا معه الفرس بالمدائن .

قال الأصمعي : أرثي بيت قائلته العرب قول عَبْدَةَ :

عليك سلامُ الله قَيْسُ بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمَا
تحية من أوليته منك نعمة (٢) إذا زار عن شحطٍ بلادك سلما
فما كان قيسٌ هلكه هلك واحدٍ ولكنه بنيان قومٍ تهتدا

قال رجل لخالد بن صفوان : كان عبدة لا يحسن أن يهجو ، فقال : لا تقل ذلك
فوالله ما أبى من عي (٣) ولكنه كان يرفع عن الهجاء ، ويراها ضيعة كما يرى
تركه مروءة وشرفاً وأنشد :

وأجراً من رأيتُ بظهر غيبٍ على عيب الرجال أخو الميوب

قال عبد الملك بن مروان يوماً لجلسائه : أيُّ المناديل أشرف ؟ فقال قائل منهم :
مناديلُ مصر ، كأنها غرقُ البيض . وقال آخر : مناديلُ البين كأنها نورُ الربيع .

(١) الأغاني ١٨ : ١٦٣ - مهذب ٢/١٥٩ . تجريد ٢١٦٤

(٢) تحية من غادرته غرض الردي (الحماسة) .

(٣) في الأصل : ١ . ب ما أتى مرعى والتصويب عن الأغاني .

فقال عبد الملك : مناديل أخى بنى سعد ، عبدة بن الطيب : أحسن حيث يقول :
لما نزلنا ضربنا ظلَّ أخيه^(١) وفار للقوم باللحم المراجيلُ
ورددْ واشقرْ ما يُنهيهِ طابِخُهُ ما غيرَ الفلِ منه فهو ما كُولُ
نُمتَ قننا إلى جردِ مُسومةٍ أعرافهنَّ لأيدينا مناديل

(١) لما وردنا رفنا ظل أردية (مذهب الأغاني) .

عريب^(١)

شاعرةٌ صالحةٌ مغنّيةٌ محسنةٌ مليحةٌ الخطُّ والمذهبُ في الكلام ، ونهايةٌ في الحسن والجمال والظرف ، وحسن الصورة وجودة الضرب ، وإتقان الصنعة ، ومعرفة النغم ، والرواية للشعر والأدب .

لا يتعلقُ بها أحدٌ من نظرائها ، ولا ترى في الدنيا بعد القيانِ الحجازياتِ القدماء^(٢) مثل جميلة وعزّة الميلاء وسلامة الزرقاء ، ومن جرى مجراهن . على قلة عددهن . نظيراً لها .

وكان فيها من الفضائل التي وصفناها ما ليس لهن ، مما يكونُ في مثلهن من جوارى الخلفاء ، ومن نشأ في قصور الخلافة ، وغُدِّيَ برقيق العيش ، الذي لا يدانيه عيشُ الحجاز ، والنشء^(٣) بين العامة من العرب الجفاة ومن غلظَ طبعمه . وقد شهد لها بذلك من لا يحتاج مع شهادته إلى غيره^(٤) .

قال إسحاق بن إبراهيم : ما رأيت امرأةً أضربَ من عريب ، ولا أحسن صنعة ، ولا أجمل وجهاً ، ولا أخف روحاً ، ولا أحسن خطاباً ، ولا أسرع جواباً ، ولا ألبَّ بالشرنج والزرِّد ، ولا أجمع لخصلة حسنةً أراها^(٥) في امرأةٍ غيرها قط .

فذكر ذلك ليحيى بن أكرم . فقال : صدق أبو محمد ، هي كذلك ، قيل له :

(١) الأغاني ١٧٥/١٨

(٢) القديعات (أغاني) .

(٣) في الأصل : والنشء ... من العرب ، وما أثبتناه عن الأغاني .

(٤) كانت في الأصل (من لا يحتاج إلى شهادته غيره) وما ذكرناه عن الأغاني .

(٥) لم أر مثلاً في امرأة (الأغاني) .

أفسمعتها؟ قال : نعم ، هناك . يعنى فى دار المأمون ، قيل : أفكانت كما ذكر أبو محمد من الخندق؟ فقال يحيى : هذه مسألة الجواب فيها على أبى إسحاق . فهو أعلم بها منى .

قال حماد : فأخبرت أبى بذلك فضحك ، ثم قال : أما استحييت من فاضى القضاة أن تسأله عن مثل هذا ؟

ويقال : إنه كان لها من الغناء ألفان ومائة وخمسة وعشرون صوتا .

وكان أبو عبد الله الهشامى يطمن على صنعتهما ، وليست كما يزعم فيها ، ولكن كان ذلك لسبب . وهو أنه حضر يوما مجلسا فقال له عبد الملك بن عبيد الله بن طاهر : غن يا ابن هشام ، فقال : تبت عن الغناء منذ قُتل سيدى المتوكل ، فقالت له عريب : والله لقد أحسنت حين تبت فإن غناءك كان قليل المعنى ، لا متقن ولا صحيح ولا مطرب . فأضحكت أهل المجلس جميعا منه ، فنجل فكان بعد ذلك ييسط لسانه فيها . ويعيب صنعتهما . وليس هى كذلك .

وكان يقال إن عريب كانت لعبد الله بن إسماعيل صاحب مراكب الرشيد ، وهو ربّاه وأدبها وعلمها الغناء .

وكان يقال : إنها بنت جعفر بن يحيى ، وأن البرامكة لما نهبوا سرقت وهى صغيرة ، وذلك أنه يقال : إن أمها كانت تسمى فاطمة ، وكانت قيمّة لأُمّ عبد الله بنت يحيى بن خالد ، وكانت صبية نظيفة ، فرآها جعفر بن يحيى ، فهويها وسأل أمّ عبد الله أن تزوجه إياها . ففعلت وتزوجها جعفر بن يحيى ، فأنكر عليه أبوه ، وقال له : تتزوج بمن لا يعرف لها أم ولا أب . اشتر مكانها ألف جارية ، فأخرجها فأسكنها فى دار . ناحية باب الأنبار . سرا من أبيه . ووكل بها من يحفظها . وكان يتردد إليها فولدت عريبا فى سنة إحدى وثلاثين ومائة ، وكانت سنّها إلى أن ماتت ستا وتسعين سنة .

وماتت أمّ عريب في حياة جعفر ، فدفعها إلى امرأة نصرانية ، وجعلها دابة لها فلما حدثت بالبرامكة تلك الحادثة باعها من سنبل^(١) النخاس فباعها من الراكي .
وقال يوسف بن يعقوب : كنت إذا نظرتُ إلى قدمي عريب شبهتهما بقدي جعفر بن يحيى ، وذكرت^(٢) بلاغتهما في كتبها ، فقلت : وما يمنعها من ذلك وهي بنت جعفر بن يحيى ؟

قالت عريب : بعث الرشيدُ إلى أهلنا ، تعني البرامكة ، رسولا يسألهم عن أحوالهم ، وأمره ألا يُعلمهم أنه من قبيلة ، قالت : فصار إلى عمي « تعني الفضل » فسأله فأنشأ يقول :

سألونا أن كيف نحن فقلنا^(٣) من هوى نَجْمُه فكيف يكون
نَتَمَّتْني من الأمين إيابا كل يومٍ وأين منا الأمين
نحن قومٌ أصابنا غيرُ^(٤) الدهر فظَلَمْنَا لرئيسه نستكين

ذكرت عريب أن هذا الشعر للفضل بن يحيى ، وليس كذلك . وإنما هو للحسين بن الضحاك يرثي به الأمين محمداً بعد قتله .

وكان الراكي مولى عريب قد خرج بها إلى البصرة فأذبحها وخرّجها وعلمها الخط والنحو والشعر والغناء ، فبرعت في جميع ذلك ، وتزايدت حتى قالت الشعر .

وكان لمولاه صديق يُقال له حاتم بن عدي من قواد خراسان وقيل : إنه كان يكتبُ لعجيف على ديوان الفرض ، فكان مولاه يدعوها كثيراً ويخالطُها ، فركبه دينٌ

(١) كانت في الأصل سنبل .

(٢) النص في الأغاني : وسمعت من يحكي بلاغتهما في كتبها وذكرت لبعض الكتاب فقال

وما يمنعها ...

(٣) « سألونا عن حالنا كيف أنتم » (أغاني) .

(٤) عنت - حادث (أغاني) .

فاستقر عنده ، فمد عينه إلى عريب . وكاتبها « فأجابته ، ودامت المواصله بينهما »
وعشقه عريب ، فلم تزل تحتال حتى اتخذت سلفا من عقيب^(١) ، وقيل من خيوط
غلاظ وسترته حتى همت بالهرب إليه بعد انتقاله من منزل مولاها مدة وقد اتخذ لها
موضعا فلفت ثيابها ، وجعلتها في فراشها بالليل ، ودثرتها بدثارها ، ثم تسورت من
الحائط فهربت . فضت إليه فمكنت عنده ، ومولاها لا يطلبها بفريضة ولا يتهمه
بشيء من أمرها . فلما صارت عنده بعث إلى مولاها يستعير منه عودا لتغنيه به .
فأعاره عودها وهو لا يعلم أنها عنده : فقال عيسى بن عبد الله بن إسماعيل المراكبي :
يهجو أباه ويميره بها . وكان كثيرا ما يهجو :

قاتل الله عريباً	فعلت فعلا عجيبا
ركبت والليل داج	مر كبا صمبا مهبيا
ولقد أصبح عبدا	له كشحانا حريبا
قد لعمري لطم الخد	دوقد شق الجيوب
فارتقت متصلا بالن	نجم أو منه قريبا
صبرت حتى إذا ما	أقصد النوم الرقيا
مثلت بين حشاياها	لكيلا تستريا
خلفا منها إذا نو	دي لم يلف مجيبا
ومضت يحملها الخو	ف قضيا وكثيبا
محة لو حررت خه	ت عليها أن تذوبا
فكدت لحجب	فتلقاها حيبا
جذلا قد نال في الدن	يا من الدنيا نصيبا

(١) العقب : العصب الذي تعمل منه الأوتار .

أيها الطَّيْبُ الذي تَسَّ جَرَّ عَيْنَاهُ القُلُوبَا
والذي يَأْكُلُ بَعْضًا بَعْضُهُ حَسَنًا وَطَيِّبًا
كنتَ بِهِمَا لَذَنَابٍ فَلَقَدْ أَطْعَمْتَ ذِييَا
وَكَذَا الشَّاءَ إِذَا لَمْ يَكْ رَاعِيهَا لَبِييَا

ثم إنَّ عَرِيبَ مَلَّتِهِ بَعْدَ ذَلِكَ فَهَرَبَتْ مِنْهُ ، فَكَانَتْ تَغْنِي عِنْدَ أَقْوَامٍ عَرَفْتَهُمْ بِبَغْدَادَ .
وهي مُسْتَقَرَّةٌ مُتَخَفِّفَةٌ .

فلما كَانَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ اجْتِازَ ابْنُ أَخِي لِلْمَرَاكِبِيِّ بَيْسْتَانَ كَانَتْ فِيهِ مَعَ قَوْمٍ
تَغْنِي . فَسَمِعَ غِنَاءَهَا . فَمَرَفَهُ فَبِعَثَ إِلَى عَمِّهِ مِنْ وَقْتِهِ ، وَأَقَامَ هُوَ بِمَكَانِهِ . حَتَّى جَاءَ
عَمُّهُ فَكَتَبَهَا ^(١) وَأَخَذَهَا وَضَرَبَهَا مِائَةَ مَرَّةٍ . وَهِيَ تَصِيحُ : يَا هَذَا لَمْ تَقْتُلْنِي ، لَسْتُ
أَصْبِرُ عَلَيْكَ ، أَنَا امْرَأَةٌ حُرَّةٌ ، وَإِنْ كُنْتُ مَمْلُوكَةً فَبِعْنِي ، فَلَسْتُ أَصْبِرُ عَلَى الضِّيقَةِ ^(٢) .
فلما كَانَ مِنَ الْغَدِ نَدِمَ عَلَى فِعْلِهِ ، وَصَارَ إِلَيْهَا . وَقَبَّلَ رَأْسَهَا وَيَدَيَهَا وَرَجُلَيْهَا .
وَوَهَبَ لَهَا عَشْرَةَ آلَافٍ دَرَاهِمَ .

ثم بَلَغَ مُحَمَّدُ الْأَمِينُ خَبْرَهَا فَأَخَذَهَا مِنْهُ ، وَكَانَ خَبْرُهَا قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ اتَّصَلَ بِالْأَمِينِ
فِي حَيَاةِ أَبِيهِ . فَطَلَبَهَا مِنْهُ فَلَمْ يَجِبْهُ إِلَى مَا سَأَلَ . وَقَبْلَ ذَلِكَ كَانَ قَدْ طَلَبَ خَادِمًا عَنْدهُ
فَنَعِمَهُ . فَاضْطَفَنَ ذَلِكَ عَلَيْهِ .

فلما وَلِيَ الْخِلَافَةَ جَاءَ الْمَرَاكِبِيُّ ، وَمُحَمَّدُ رَاكِبٌ ، لِيَقْبَلَ يَدَهُ فَأَمَرَ بِمَنْعِهِ وَدَفْعِهِ .
فَفَعَلَ ذَلِكَ الشَّاكِرِيُّ ، فَضَرَبَهُ الْمَرَاكِبِيُّ وَقَالَ : أَتَمْنَعُنِي عَنْ تَقْبِيلِ يَدِ مَوْلَايَ ؟
فَجَاءَ الشَّاكِرِيُّ لَمَّا نَزَلَ مُحَمَّدٌ فَشَكَاهُ ، فَدَعَا مُحَمَّدُ الْمَرَاكِبِيَّ وَأَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ .
فَسُئِلَ فِي أَمْرِهِ فَعَفَا عَنْهُ وَحَبَسَهُ ، وَطَالَبَهُ بِخَمْسِمِائَةِ آلَافٍ دَرَاهِمَ ؛ ثُمَّ اقْتَطَعَهَا مِنْ نَفَقَاتِ

(١) يُقَالُ كَبَسَ الْقَوْمُ دَارَهُ : هَجَمُوا عَلَيْهَا فَجَاءَتْ .

(٢) الضِّيقَةُ : سُوءُ الْحَالِ ، الْفَقْرُ .

الكَرَاع^(١) ، وبِثْ فَأَخَذَ عَرِيبٌ مِنْ مَنْزِلِهِ مَعَ خَدَمِ كَانُوا لَهُ ؛ فَلَمَّا قُتِلَ مُحَمَّدٌ هَرَبَتْ عَرِيبٌ إِلَى الْمَرَاكِبِيِّ فَكَانَتْ عِنْدَهُ .

ومما قال حاتم بن عدي حين هَرَبَتْ عَرِيبٌ مِنْ عِنْدِهِ مِنْ آيَاتِ :

وَرُشُوا عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الْمَاءِ وَأَنْدَبُوا قَتِيلَ عَرِيبٍ لَا قَتِيلَ حُرُوبٍ
فَلَيْتَكَ إِذْ عَجَّلْتَنِي فَقَتَلْتَنِي تَكُونِينَ مِنْ بَعْدِ الْمَاتِ نَصِيبِي
وقيل إنها لما هَرَبَتْ مِنَ الْمَرَاكِبِيِّ هَرَبَتْ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ الْخَافَقَانِي . أَحَدُ
قَوَادِ خِرَاسَانَ . وَكَانَ أَشْقَرَ أَزْرَقَ أَصْهَبَ . وَفِيهِ تَقُولُ عَرِيبٌ :

بَأْيِ كُلِّ أَصْهَبٍ أَزْرَقِ الْعَيْنِ أَشْقَرَ
جُنَّ قَلْبِي بِهِ وَلَيْسَ جَنُونِي بِمَنْكَرٍ

قال ابن المدبّر : خَرَجْتُ مَعَ الْأُمَوْنَ إِلَى أَرْضِ الرُّومِ أَطْلُبُ مَا يُطْلَبُ الْأَحْدَاثُ
مِنَ الرِّزْقِ . فَكُنَّا نَسِيرُ مَعَ الْعَسْكَرِ ، فَلَمَّا خَرَجْنَا مِنَ الرِّقَّةِ رَأَيْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْخَدَمِ ،
فِي الْعَمَارِيَاتِ عَلَى الْجَمَازَاتِ ، وَكَنَارْفَقَةٍ ؛ كَلُّنَا أَتْرَابَ . فَقَالَ لِي بَعْضُهُمْ : عَلَى بَعْضِ هَذِهِ
الْجَمَازَاتِ عَرِيبٌ . قُلْتُ : مَنْ يَرَاهُنِي فِي أَنْبِي أَمْرٌ فِي جَنْبَاتِ هَذِهِ الْعَمَارِيَاتِ . وَأَنْشَدَ
أَبْيَاتَ عَيْسَى ؟ فَأَنْشَدْتُ الْأَبْيَاتَ . وَأَنَا رَافِعُ صَوْتِي بِهَا حَتَّى أُنْعَمَتَهَا ، فَإِذَا أَنَا بِامْرَأَةٍ
قَدْ أَخْرَجَتْ رَأْسَهَا . فَقَالَتْ : يَا فَتَى قَدْ أَنْسَيْتَ أَجُودَ الشَّعْرِ وَأَطْيَبِيهِ ، نَسِيتَ قَوْلَهُ :

وَعَرِيبٌ رَطْبَةُ الشَّفِّ رَيْنٌ قَدْ نِمَيْتَ ضَرْوَبَا

أَذْهَبَ نَفْذَ مَا رَاهَنْتَ بِهِ . ثُمَّ أَلْقَتْ السَّجْفَ . فَعَلِمْتُ أَنَّهَا عَرِيبٌ . وَبَادَرْتُ
إِلَى أَصْحَابِي . خَوْفًا مِنْ مَكْرُوهِ يَلْحَقُنِي مِنَ الْخَدَمِ .

(١) الكراع من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو ما استدق من الساق والكراع
أيضا اسم يطلق على الخيل والبغال والحمير .

كانت للمراكمي جارية يُقال لها مظلومة ، جميلة الوجه بارعة الحسن . وكان يبعث بها مع عريب إلى الحُمام ، وإلى من تزوره [من أهله ومعارفه] ^(١) فكانت ربما دخلت مع عريب إلى ابن حامد الذي كانت تحبه . فقال فيها بعض الشعراء وقد رآها عنده :

لقد ظلموك يا مظلوم لما أقاموك الرقيب على عريب
ولو أولوك إنصافاً وعدلاً لما أخلوكم أنت مع الرقيب
أنهين الربيب عن المعاصي وكيف وأنت من شأن الربيب
وكيف يُجانبُ الجاني ذنوباً لديك وأنت داعية الذنوب
فإن يسترقبوك على عريب فما رقبوك من ريب القلوب

ويشبه هذا قول الناشئ في رقية المغنية :

فديتُك لو أنهم أنصفوا لما منعوا المين عن ناظرِك
وقد بعثوك رقيباً لها فمن ذا يكون رقيباً عليك
ألم يقرءوا ويحهم ما يرون من وحى طرقتك في مقلتيك
يصدون أعيننا عن سواك وهل تنظر المين إلا إليك

لما نعى خبرُ عريب إلى الأمين بعث في إحضارها وإحضار مولاها ، فأحضرا

ففتت بحضرة إبراهيم بن المهدي :

لكل أناس جوهر متنافس وأنت طرازُ الآنساتِ الملائح

فطرب الأمين ، واستمادها الصوت مراراً ، وقال لإبراهيم : كيف سمعت ياعم ؟
قال : سيدى سمعتُ حسناً ، وإن تطاولتُ بها الأيام ، وسكن روعها ازداد غناؤها
حسناً . فقال الربيع : خذها إليك ، وساوِم بها ، ففعل واشتط مولاها في السوم ،
ثم أوجبهاله بمائة ألف درهم . وانتقض أمرُ الأمين وشغل عنها وشغلت عنه ، فلم يأمر

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

لمولاها بشمئها حتى قتل ، بعد أن اقتضَّها ، فرجعت إلى مولاها ، ثم هربت منه إلى حاتم
ابن عدى ، فلم تزل عنده حتى قدم المأمون بغداد فتظلم إليه المراكبيُّ من حاتم فأمر
بإحضاره ، فأحضَرَ فسأله عنها ، فأنكرها . فقال له المأمون : كذبت وقد وقع إلى
خبرك . وأمر صاحب الشرطة أن يُجرِّده في مجلس الشرط . ويضع عليه السياط
حتى يردَّها . فأخذها وبلغها الخبرُ فركبت حمار مكار ، [وجاءت] وقد جرَّد ليضرب ،
وهي مكشوفة الوجه ، وهي تصيح : أنا عريب ، إن كنت مملوكاً فليبعني . وإن كنت حرةً
فلا سبيل له عليَّ . فرُفِعَ خبرُها إلى المأمون ، فأمر بتعديدها عند قتيبة بن زياد القاضي ،
فعدَّتْ عنده ، وتقدم إليه المراكبيُّ مطالباً بها ، فسأله البيعة على ملكه إياها . فعاد
متظاهماً إلى المأمون ، فقال : قد طولبت بما لم يُطأَبْ به أحدٌ في رقيق ، لا يوجد مثله
في يد من اتباع عبد أو أمة ، وتظلمت إليه زبيدة وقالت : من أغلظ ما جرى عليَّ
من بعد قتل ابني هجوم المراكبيُّ على دارى ، وأخذ عريب منها . فقال المراكبيُّ :
إنما أخذت ملكي . لأنه لم ينقذني الثمن . فأمر المأمون بدفعها إلى محمد بن عمر الواقدي ،
وكان قد ولَّاه القضاء بالجانب الشرق ، فأخذها من قتيبة بن زياد . وأمره
ببيعها ساذجةً فاشتراها المأمون بخمسين ألف درهم ، فذهبت به كل مذهب ميلاً إليها
وحبة لها .

ولقد حدَّث عليُّ بن يحيى المنجم أن المأمون قبل في بعض الأيام رجُلها . ولما مات
المأمون بيعت في ميراثه ولم يَبَعْ له عبدٌ ولا أمة غيرها [فاشتراها المتصم بمائة ألف
درهم وأعتقها فهي مولاته . وأخبرني جعظة عن ميمون بن هارون أن المأمون
اشتراها] ^(١) بخمسة آلاف دينار . ودعا بعبد الله بن إسماعيل فدفع الثمن . وقال :
لولا أنى حلقتُ ألا أشتري مملوكاً بأكثر من هذا لرددتك . ولكني سأوليكَ عملاً

(١) ما بين القوسين بياض بالأصل وما أنبتناه عن الاغانى وبه يستقيم الكلام .

تَكسب فيه أضعاف هذا الثمن مضاعفا ، ورمى إليه بخاتمين من ياقوتٍ أحمرَ قيمتهما ألفا دينار ، وخلع عليه خلعاً سنينة . فقال : يا سيدي إنما ينتفع بهذا الأحياء وأما أنا فأني لا محالة مَيِّتٌ ، لأن هذه الجارية كانت حياتي ، وخرج عن حضرته فاختلف وتغير عقله ، ومات بعد أربعين يوما .

قال إبراهيم بن رباح : كنت أتولَّى نفقاتِ المأمون ، فوصف له إسحقُ بن إبراهيم الموصلي عربيا ، فأمره أن يشتريها . فاشتراها بمائة ألف درهم ، فأمرني المأمونُ بحملها إليه . وأن أحمل إلى إسحقَ مائة ألف درهمٍ أخرى . ففعلت ذلك ولم أدر كيف أثبت ذلك في الديوان ، فكتبتُ أن المائةُ الألف درهم خرجت في ثمنِ جوهرة . والمائة الألف درهم الأخرى خرجت لصانعها ، ودلاها ، فجاء الفضلُ بن مروان إلى المأمون . وقد رأى ذلك ، فأنكره على وسألني عنه ، فقلت : نعم هو ما رأيت . فسأل المأمونَ عن ذلك ، فقال : وهبتُ لدلالٍ وصانعٍ مائة ألف درهم وغلظَ القضية فأنكرها المأمون . ودعاني فدنوتُ فأخبرته أن المال الذي خرج في ثمنِ عَرِيبٍ وصِلَةٍ إسحق ، وقلت : أيما أصوبُ ، يا أمير المؤمنين ، ما فعلت أو أن أثبت في الديوان أنها خرجت في ثمنِ مغنيةٍ وصلةٍ مغنٍ ؟ فضحك المأمون ، وقال : الذي فعلت أصوب ، ثم قال للفضل بن مروان : يا نَبْطِي لا تقترض على كاتبني هذا في شيء .

ولما صارت عَرِيبُ في دار المأمون احتالت حتى وصلت إلى محمد بن حامد ، وكانت قد عَشِقْتَهُ وكانتَبَتَهُ . ثم احتالت في الخروج إليه ، فكانت تلتقيه في الوقت بعد الوقت ، حتى حبَلَتْ منه ، وولدت بنتا ، فبلغ المأمون فأمر بإلباسها جُبَّةً صوفٍ وختمَ زيقها^(١) وحبسها في كنيفٍ شهراً لا ترى الضوء ، يدخل إليها خبزٌ وملحٌ وماءٌ من تحت الباب . كل يومٍ ثم ذكرها فرقاً لها وأخرجها . فلما فتح الباب عنها وأخرجت . فلم تتكلم بكلمة حتى اندفعت تغني :

(١) الزيق من الثوب : ما أحاط بالعنق وما كف من جانب الجيب .

لو كان بقدرُ أن يَبُثِّكَ ما به رأيتَ أحسنَ عاتِبٍ يَتَعَبُّ
حَجَبُوه عن بَصَرِي فثُلَّ شَخْصُهُ في القلبِ فهو مُحَجَّبٌ ما يُحَجِّبُ

وبلغ المأمون فمجب منها . ثم قال : لن تصلح هذه أبداً . فزَوَّجَه إياها .

اصطحب المأمون يوماً . وعنده جلساؤه ، وفيهم محمد بن حامد وجماعة المغنين . وعريبٌ جالسةٌ معه على مُصْلاه . فأومأ إليها محمد بن حامد يطلبُ قبلةً فاندفعت تغنى ابتداءً :

رَمَى ضَرَعَ نابٍ فاستمر بطَعْنَةٍ كحاشيةِ البردِ اليماني المُسَهَّمِ

فقال لها المأمون : أمسكي فأمسكت ، ثم أقبل على الندماء ، فقال : أيكم أوماً إلى عريب بقبلة ؟ والله لئن لم يصدفني لأضربن عنقه ، فقام محمد ، وقال : أنا يا أمير المؤمنين أومأت ، والعفو أقرب للتقوى . فقال : قد عفوت . فقال : كيف استدلَّ أمير المؤمنين على ذلك ؟ قال : ابتدأتُ صوتاً وهي لا تغني ابتداءً إلا لمعني ، ففعلت أنها لم تبتدي هذا الصوت إلا لمعني أوميءُ به إليها ولم يكن من شرط هذا الموضع الإيماء بقبلة ، ففعلت أنها أجابت بطعنة .

وكانت عريب قد عَشِقَتْ صالحَ بن النذر الخادم . فزوجته سرّاً من التوكل . فوجه به التوكل إلى مكانٍ بعيدٍ في حاجةٍ له ، فقالت فيه شعراً وغنت فيه وهو :

أما الحبيبُ فقد مضى بالرغمِ مِنِّي لا الرضا
أخطأت في تركي لمن لم أَلِفِ عنه مَعَوْضاً

فطرب التوكل واستماده ، وجعل جواربه يتغامزن ويضحكن ، ففطنت . فأصفت إليهن سرّاً من التوكل . وقالت : يا سحاقات . هذا خيرٌ من عملكن .

قال محمد بن يحيى الواقفي : قال لي محمد بن حامد ليلةً : أحبُّ أن تُقرِّغَ لي مضر بك ، فإني أريد أن أجيئك فأقيمَ عندك . ففعلت ، ووافاني . فلما جلس جاءت عريبُ ، فدخلتُ

فجعل يمازبها ، فيقول : فعلت كذا وفعلت كذا . فقالت لى : يا محمد هذا عندك رأى ؟ ثم أقبلت عليه فقالت : يا عاجز خذ بنا فيما نحن فيه ، وفيما جئنا له ، واجمل سراويلي مخنقتي والصق خلخالى بقرطى وإذا كان غداً فاكتب بمتابك فى طومار . حتى أكتب إليك بعذرى فى مثله . ودع هذا الفضول فقد قال الشاعر :

دعى هذى الذنوب إذا التقينا تعالى لا نعد ولا تعدى
فأقسم لو هممت بعمد شعرى إلى نار الحميم لقلت مدى

دخلتُ بعضُ جوارى المتوكل يوماً إلى عريب ، فقالت لها عريب : ويحك تعالى فقبلى سالفتى ، فإنك تجدين ريح الجنة . ففعلت ، ثم قالت لها : ما السبب فى ذلك ؟ فقالت : قبلى الساعة صالح بن المنذر فى هذا الموضع .

حدث بعض من دخل إلى عريب يوماً ، قال : دخلنا مسلمين فقالت : أقيموا عندى اليوم ، حتى أطعمكم لوزينجة ، صنعتها بدعة بيدها من لوز رطب . وما حضر من الوظيفة . وأغنيكم أنا وهى ، فقلت لها : على شريطة . قالت : وما هى ؟ قلت : شئ أريد أن أسألك عنه منذ سنين ، وأنا أهابك . قالت : ذلك لك ، وأنا أقدم الجواب قبل أن تسألنى عن شرطى . أى شئ هو . فقلت : والله ذلك الذى أردت . فقالت : أير صلب ونكهة طيبة ، وما انضاف إلى ذلك من حسن يوصف وجمال يُحمد . زاد قدره عندى ، وإلا فهذان مالا بدلى منهما .

وكانت سننها لما كانت عند المأمون أربعة عشر سنة . وكان الواثق منحرفاً عنها ؛ لأنها كانت تكايدُهُ فيما يصوغُ من الألحان . وكان العتصم منحرفاً عنها ؛ لأنه وجد لها كتاباً إلى العباس بن المأمون ، ببلد الروم : اقتل أنت العليج . وكان يشتهرُ

بالليلي . حتى أقتل أنا الأعور الليلى ههنا ؛ تعنى الوائقي . وكان المعتصم استخلفه بيمعداد .

قال أبو العنابس بن حمدون : غَضِبْتُ عَرِيبُ عَلَى بَعْضِ جَوَارِيهَا . فَجِئْتُ إِلَيْهَا يَوْمًا وَسَأَلْتُهَا أَنْ تَعْفُو عَنْهَا ، فَقَالَتْ فِي بَعْضِ مَا تَقُولُ مِنْ تَعْدَادِ ذُنُوبِهَا : إِنْ كُنْتُ تَشْتَهِي أَنْ تَرَى زَنَايَ وَصَفَاقَةَ وَجْهِ وَجُرَّاتِي عَلَى كُلِّ عَظِيمَةٍ أَيَّامَ شَبَابِي فَأَنْظُرْ إِلَيْهَا .

وكانت عريب في أيام شبابها يقدم إليها البرذون فتظفر^(١) عليه بلا ركاب .
تَمَارَى الْمَأْمُونُ وَأَبُو عَلَى يَوْمًا فِي صَوْتٍ ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ : أَيْنَ عَرِيبٌ ؟ فَجَاءَتْ وَهِيَ مُحْمَوَةٌ ، فَسَأَلَهَا عَنِ الصَّوْتِ ، فَقَالَتْ فِيهِ بَعْلُهَا . فَقَالَ لَهَا : غَنِّيهِ ، فَوَلَّتْ لَتَجِيءَ بِالْعُودِ . فَقَالَ لَهَا : غَنِّيهِ بِلَا عُودٍ ، فَاعْتَمَدَتْ مِنَ الْحُمَى عَلَى الْحَائِطِ وَغَنَتْ . فَأَقْبَلَتْ عَقْرَبُ فَضَرَبَتْهَا فِي يَدَيْهَا مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ، فَارْفَعَتْ يَدَيْهَا وَلَا سَكَتَتْ حَتَّى فَرَّغَ الصَّوْتُ . ثُمَّ سَقَطَتْ وَقَدْ غَشِيَ عَلَيْهَا .

قَالَتْ تَحْفَةُ جَارِيَةٍ عَرِيبَ : كَانَتْ عَرِيبُ تَجِدُ فِي رَأْسِهَا بَرْدًا ، وَكَانَتْ تُفَلِّفُ رَأْسَهَا مَكَانَ الْفَسَلَةِ بِسَتَيْنِ مَثْقَالًا مِنْ مَسْكَ وَعَنْبَرٍ ، وَتَفْسِلُهُ مِنْ جُمُعَةٍ إِلَى جُمُعَةٍ . فَإِذَا غَسَلَتْهُ أَعَادَتْهُ ، وَيَقْتَسِمُ الْجَوَارِي غُسَالَةَ رَأْسِهَا بِالْقَوَارِيرِ ، وَمَاتَسَرَّحُهُ بِالْمِيزَانِ . قَالَ عَلَى بْنُ يَحْيَى الْمُنْجَمُ : دَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى عَرِيبَ مُسَلِّمًا . فَلَمَّا اطْمَأْنَنْتُ جَالِسًا ، هَطَلَتِ السَّمَاءُ بِمَطَرٍ عَظِيمٍ ، فَقَالَتْ : أَفَمِنْ عِنْدِي الْيَوْمَ حَتَّى أُغْنِيكَ أَنَا وَجَوَارِي ، وَابْعَثْ إِلَيَّ مَنْ أَحْبَبْتَ مِنْ إِخْوَانِكَ . فَأَمَرْتُ بِدَوَابِي فَرُدَّتْ وَجَلَسْنَا نَتَحَدَّثُ . فَسَأَلْتُ عَنْ خَبَرِنَا بِالْأَمْسِ فِي مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ . وَمَنْ كَانَ يَغْنِينَا . وَأَيَّ شَيْءٍ اسْتَحْسَنَّا .

(١) يُقَالُ طَفَرَ يَطْفِرُ طَفُورًا : وَثَبَ فِي ارْتِفَاعٍ كَمَا يَطْفِرُ الْإِنْسَانُ عَلَى الْحَائِطِ أَيْ يَنْبُ إِلَى مَا وَرَاءَهُ (وَفِي الْأَصْلِ : يَطْفُو عَلَيْهِ بِالرَّكَابِ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَعَانِ .

فأخبرتها أن صوتَ الخليفة كان لحنا صنعه بنان بن الماخوري فقالت : ما هو ؟
فقلت :

تُجَاوِي نَمَ تَنْطَبِقُ جَفَوْنَ حَشُوها الأَرْقُ
وَذَى كَلَفٍ بَكِي جَزَاءَ وَسَفَرِ الْقَوْمِ مَنْطَلِقُ
بِهِ قَلَقٌ يُمَلِّمِلُهُ وَكَانَ وَمَا بِهِ قَلَقُ
جَوَانِحُهُ عَلَى خَطَرٍ بِنَارِ الشَّوْقِ تَحْتَرِقُ

فوجهتُ رسولا إلى بنان فحضر ، وقد بلّه المطر ، فأمرت بِجَلْعِ فاخرة فخلعتُ
عليه وقُدِّمَ له طعامٌ ، فأكل وجلس يشرب معنا ، فسألته عن الصوت فغناها ،
فأخذت دواة ورقعة وكتبت فيها :

أَجَابَ الْوَابِلُ الْغَدِيقُ وَصَاحَ التَّرْجَسُ الْفَرِيقُ
وَقَدْ غَنَى بَنَانٌ لَنَا جَفَوْنَ حَشُوها الأَرْقُ
فَهَاتِ الْكَاسَ مَرَّةً كَأَنَّ حُبَابَهَا حَدَقُ

فما شربنا بقية يومنا إلا على هذه الأبيات .

قال الفضل بن العباس : زارتني عريبُ يوما ، ومعها عِدَّةٌ من جواريتها فوافقنا
ونحن على شرايبنا ، فتحادثنا ساعة ، وسألناها أن تقيم عندي . فأبت ، وقالت :
دعاني جماعة من إخواني ؛ أهل الفضل والأدب والظرف ، وهم مجتمعون في جزيرة
المربد ، وفيهم إبراهيم بن المدبر ، وسعيد بن حميد ، ويحيى بن عيسى ، وقد
عَزَمْتُ على المصير إليهم ، خلعت عليها فأقامت عندنا ، ودعت بقرطاسٍ ودواة
وكتبت إليهم :

بسم الله الرحمن الرحيم - وكتبت في سطر واحد بعد البسملة ثلاث كلمات متفرقة
ولم ترد عليها وهي : أردت ، ولولا ، ولعل .

ووجهت بها إليهم فلما وصلت الرقمة إليهم كتبوا تحت
أردت : ليت • • • تحت لولا : ماذا ، وتحت وليلي : أرجو
ووجهوا بالرقمة • • • فلما وصلت إليها صَفَقَتْ وَنَمَرَتْ^(١) وشربت رطلا وقالت : أنا
أترك هؤلاء وأقعدُ عندكم إذا تركني الله من يديه ، ولكن أُخَلِّفُ عندكم من جَوَارِيَّ
من يكفيسكم وأقوم إليهم • • • وقامت وخلفت عندنا بعضَ جوارِيها ، وأخذت معها
بعضهم وانصرفت .

عقب المأمونُ على عريبٍ فهجرها أياماً ، ثم اعتَلَّتْ فَعَادَهَا • • • فقال : كيف وجدتِ
طعمَ الهجر ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين ، لولا مرارةُ الهجرِ ما عُرِفَتْ حلاوةُ الوصلِ ،
ومن ذمٍّ بدَّءَ الغضبَ حَمْدَ عاقبةِ الرضا ، فخرج المأمونُ إلى جلسائه لِحَدِّثِهِم بِالْقَضِيَةِ • • •
ثم قال : أترى هذا لو كان من كلامِ النظامِ لم يكن كثيراً ؟

وجرى بين المأمون وبينها كلام ، فكلَّمها المأمونُ بِشَيْءٍ غَضِبَتْ مِنْهُ • • • فهجرتها
أياماً • • • قال أحمد بن أبي دؤاد : فدخلت على المأمون يوماً ، فقال : يا أحمد أفضِ بيننا • • •
فقال عريب : لا حاجة لي في قضائه ودخوله بيننا ، وأنشأت تقول :

وتَحْلِطُ الهجرَ بالوصالِ فلا تُدْخِلُ في الصالحِ بيننا أحداً

قال حمدون : كنت حاضراً عند المأمونِ ، ببلاد الروم ، عند العشاء الآخرة ،
في ليلة ظلماء ، ذاتِ رعودٍ وبروقٍ فقال لي المأمون : اركب الساعةَ فرساً من النَوَابَةِ ،
وسر إلى عسكر أبي إسحاق ، - يعني المعتصم - فأدِّ إليه رسالتي ، وهي كيت وكيت ،
فركبتُ ، فلم تلبثُ معي شِمْعَةٌ • • • وسمعتُ وقعَ حافرِ دابةٍ ، فرهبتُ ذلك ، وجعلتُ أتوقَّاهُ
حتى صَلَكَ رَكابِي رِكابُهُ ، وَبَرَقَتْ بَرَقَةٌ فَأَصَابَتْ وَجْهَ الرَّاكِبِ ، فإذا عريبٌ ، قات :
عريب ؟ قالت : نعم ، حمدون ؟ فقلت : نعم ، ثم قلت لها : مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ فِي هَذَا الْوَقْتِ ،

(١) نعر الرجل ينعر : صاح وصوت بجيشومه .

فَقَالَتْ : مَنْ عِنْدَ مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ ، فَقُلْتُ : وَمَا صَنَعْتَ عِنْدَهُ ؟ فَقَالَتْ : يَا نَكِيسُ ۖ عَرِيبٌ تُجِئُ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ مِنْ عِنْدِ مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ ، خَارِجَةً مِنْ مَضَارِبِ الْخُلَيْفَةِ وَرَاجِعَةً إِلَيْهَا ۖ تَقُولُ لَهَا : إِيْشْ عَمِلْتُ ؟ صَلَّيْتُ مَعَهُ التَّرَاوِيحَ ۖ قَرَأْتُ عَلَيْهِ أَجْزَاءَ مِنَ الْقُرْآنِ ، دَارَسْتُهُ شَيْئًا مِنَ الْفَقْهِ يَا أَحْمَقُ !! تَعَاتِبُنَا وَتَحَادِثُنَا وَاصْطَلَحُنَا ۖ وَلَعَبْنَا وَشَرَبْنَا وَغَنَيْنَا وَتَنَايَكُنَا ، وَانْصَرَفْنَا ، فَأُخْبِلْتَنِي ، وَغَاطَقْتَنِي ، فَسُقْتُ وَتَرَكْتَهَا وَمَضَيْتُ ، فَأَدَيْتِ الرِّسَالَةَ ، وَعَدْتُ إِلَى الْمَأْمُونِ ، وَأَخَذْنَا فِي الْحَدِيثِ ۖ وَتَفَاشَدْنَا الْأَشْعَارَ ، فَهَمَمْتُ أَنْ أُحَدِّثَهُ حَدِيثَهَا ، ثُمَّ هَبَّتْهُ فَقُلْتُ : أَقْدَمُ قَبْلَ ذَلِكَ تَعْرِيزًا بِشَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ فَأَنْشُدْتَهُ :

أَلَا حَى أَطْلَالًا لِقَاطِمَةِ الْحَبْلِ أَلَوْ تَسَاوَى صَالِحُ الْقَوْمِ بِالْغَزْلِ^(١)

فَلَوْ أَنَّ مَا أَمْسَى بِجَانِبِ تَلْعَمَةٍ إِلَى جَبَلِي طَى لِسَاقِطَةِ الْحَبْلِ

جَلُوسٍ إِلَى أَنْ يَقْصُرَ الظِّلُّ عِنْدَهَا لِرَاحُوا وَكُلُّ الْقَوْمِ مِنْهَا عَلَى وَصْلِ

فَقَالَ الْمَأْمُونُ : اخْفِضْ صَوْتَكَ ، لَعَلَّكَ تَسْمَعُكَ عَرِيبٌ ۖ فَتَغْضَبُ ۖ وَتُظَنُّ أَنَّكَ فِي حَدِيثِهَا ، فَأَمْسَكَتُ عَمَّا أَرَدْتُ إِلَى آخِرِهِ ، وَخَارَ اللَّهُ لِي فِي ذَلِكَ .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ الْيَزِيدِيُّ : كُنْتُ مَعَ الْمَأْمُونِ فِي بَلَدِ الرُّومِ ، فَبَيْنَمَا أَنَا أُسِيرُ فِي لَيْلَةٍ مَظْلَمَةٍ بَارِدَةٍ ذَاتِ غَيْمٍ وَرِيحٍ ۖ وَإِلَى جَانِبِي قُبَّةٌ إِذْ بَرَقَتْ بَرَقَةٌ فَإِذَا فِي الْقُبَّةِ عَرِيبٌ ۖ فَقَالَتْ : إِبْرَاهِيمُ ؟ فَقُلْتُ : لِيَيْكَ ؟ فَقَالَتْ : قُلْ أَيْبَانًا مِلَاحًا فِي هَذَا الْبَرَقِ لِأَعْنِي فِيهَا ، فَقُلْتُ :

مَا بَقَلْبِي مِنَ أَلِيمِ الْخَفَقِ إِذَا رَأَيْتُ لِمَعَانَ الْبَرَقِ

مَنْ قَبْلَ الْأُرْدُنِّ أَوْ دِمَشْقَ لِأَنَّ مِنْ أَهْوَى بِذَاكَ الْأَفَقِ

فَإِنْ فِيهِ وَهُوَ أَعَزُّ الْخَلْقِ عَلَى وَالزُّورِ خِلَافَ الْحَقِّ

ذَاكَ الَّذِي يَمْلِكُ مَنَى رَقِي وَلَسْتُ أَبْنَى مَا حَمَيْتُ عَتَقِي^(٢)

(١) بِالرَّذْلِ (أَغَانِي) .

(٢) فِي ١ ، ب : عَشَقِي . وَفِي الْأَغَانِي عَتَقِي وَهِيَ تَقَابُلُ رَقِي فِي الْبَيْتِ .

فَتَنَفَّسَتْ نَفْسًا ظَنَنْتُهُ قَدْ قَطَعَ حَيَازِيمَهَا ۖ فَقُلْتُ : وَيَحْكُ عَلَى مِنْ هَذَا النَّفْسِ ؟
فَضَحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ : عَلَى الْوَطَنِ ، فَقُلْتُ : هِيَ هَاتِ لِي هَذَا كُلَّهُ عَلَى الْوَطَنِ . فَقَالَتْ :
وَيَحْكُ ظَنَنْتُ أَنَّكَ تَسْبِقُهُنَّ ۖ وَاللَّهِ لَقَدْ نَظَرْتُ نَظْرَةً مَرِيئَةً فِي مَجْلِسٍ ۖ فَادْعَاهَا مِنْ
أَهْلِ الْمَجْلِسِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ رَئِيسًا ، وَاللَّهِ مَا عَلِمَ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِنْ أَيْنَ كَانَتْ إِلَى هَذَا
الْوَقْتِ .

وَقَعَ بَيْنَ عَرِيبٍ وَبَيْنَ مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ شَرْفَتَقَاطَعًا بِسَبَبِهِ ، وَكَانَ يَجِدُهَا الْوَجْدَ
كُلَّهُ ، وَكَانَ فِي قَلْبِهَا أَكْثَرُ مِمَّا فِي قَلْبِهِ ، فَلَقِيَتْهُ يَوْمًا ، فَقَالَتْ : كَيْفَ قَلْبُكَ يَا مُحَمَّدُ ؟
قَالَ : أَشَقُّ مَا يَكُونُ وَأَقْرَحُهُ : فَقَالَتْ : اسْتَبْدِلْ تَسْلُ ، فَقَالَ لَهَا : لَوْ كَانَتْ الْهَلْوَى
بِاخْتِيَارِي لَفَعَلْتُ ، فَقَالَتْ : لَقَدْ طَالَ إِذَا تَعَبُكَ . فَقَالَ : وَمَا يَكُونُ ؟ أَصْبِرُ مُكْرَهَا ،
أَمَّا سَمِعْتُ قَوْلَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ :

تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ لَدَى الْهَوَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ فِي الْيَاسِ
لَوْلَا كَرَامَتُكُمْ لَمَا عَابَتْكُمْ وَلَكِنْتُمْ عِنْدِي كَبَعْضِ النَّاسِ
قَالَ : فَذَرَفَتْ عَيْنَاهَا ، وَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ ، وَاصْطَلَحَا ، وَعَادَا إِلَى أَفْضَلِ مَا كَانَا
عَلَيْهِ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ الْفَرَاتِ : كُنَّا يَوْمًا عِنْدَ جَعْفَرِ بْنِ الْمَأْمُونِ نَشْرَبُ ۖ وَعَرِيبٌ حَاضِرٌ
عِنْدَهُ ، إِذْ غَنَى بَعْضُ مَنْ كَانَ هُنَاكَ هَذَا الصَّوْتُ :

يَا بَدْرُ إِنَّكَ قَدْ كَسَيْتَ مَشَابِهَا مِنْ وَجْهِ ذَلِكَ الْمُسْتَنِيرِ الْوَاضِحِ
وَأَرَاكَ تَسْمُجُ بِالْحَقَاقِ وَحُسْنُهَا بَاقٍ عَلَى الْأَيَّامِ لَيْسَ بِنَازِحِ

فَضَحَكَتْ عَرِيبٌ وَصَفَّقَتْ ، وَقَالَتْ : مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَحَدٌ يَعْرِفُ خَبَرَ هَذَا
الصَّوْتِ غَيْرِي ۖ فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ مِنَّا عَلَى مَسْأَلَتِهَا غَيْرِي ۖ فَسَأَلْتُهَا فَقَالَتْ : أَنَا أَخْبَرْتُكُمْ
بِالْقِصَّةِ ۖ وَلَوْلَا أَنَّ صَاحِبَ الْقِصَّةِ قَدْ مَاتَ لَمَا أَخْبَرْتُكُمْ . إِنَّ أَبَا مُحَمَّدٍ قَدِمَ بَغْدَادَ ،

فَنَزَلَ بِقَرْبِ دَارِ صَالِحِ الْمَسْكِينِ ، فِي خَانِ هُنَاكَ ، فَاطْلَعَتْ يَوْمًا أُمُّ مُحَمَّدٍ بِنْتُ صَالِحٍ فَرَأَتْهُ
يَبُولُ ۖ فَاعْجَبَهَا أَيْرُهُ ، وَأَحْبَبَتْ مُوَاصِلَتَهُ ۖ فَجَعَلَتْ لَذَلِكَ عِلَّةً بِأَنْ وَجَّهَتْ [إِلَيْهِ]
تَقْتَرِضُ مِنْهُ مَالًا ، وَتُعَلِّمُهُ بِأَنْهَا فِي ضَيْقَةٍ ، وَأَنَّهَا تَرُدُّهُ [إِلَيْهِ] بَعْدَ جُمُعَةٍ ۖ فَبَعَثَ إِلَيْهَا
عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَحَلَفَ أَنَّهُ لَوْ مَلَكَ أَكْثَرَ مِنْهَا لَبَعَثَ بِهِ ۖ فَاسْتَحْسَنَتْ ذَلِكَ
فَوَاصِلَتَهُ ۖ وَجَعَلَتْ الْقَرْضَ سَبِيلًا لِلْوَصْلَةِ ۖ وَكَانَتْ تُدْخِلُهُ إِلَيْهَا لَيْلًا ، وَكَانَتْ أَنَا أُغْنِي
لَهَا لَيْلَةً فَشَرَبْنَا فِي الْقَمَرِ ، وَجَعَلَ أَبُو حِلْمٍ يَنْظُرُ إِلَيْهَا ثُمَّ دَعَا بِدَوَاةٍ وَكَتَبَ :
يَا بَدْرُ إِنَّكَ قَدْ كُسِيتَ مُشَابِهَا مِنْ وَجْهِ أُمِّ مُحَمَّدٍ ابْنَةِ صَالِحٍ
وَالْبَيْتُ الْآخِرُ . . .

وَقَالَ لِي : غَنَى فِيهِ ۖ فَغَنَيْتُ فَاسْتَحْسَنَاهُ ، وَشَرَبْنَا عَلَيْهِ فَقَالَتْ أُمُّ مُحَمَّدٍ فِي آخِرِ
الْمَجْلَسِ : يَا أُخْتِي إِنَّكَ قَدْ غَنَيْتِ فِي هَذَا الشَّعْرِ وَهُوَ سَيَبْقَى عَلَى فُضِيحَةٍ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ ۖ
فَقَالَ أَبُو حِلْمٍ أَنَا أُغْيِرُهُ ۖ تَفَنَّنِي مَكَانَ : أُمُّ مُحَمَّدٍ ، ابْنَةِ صَالِحٍ [مِنْ وَجْهِ ذَلِكَ الْمُسْتَنِيرِ
الْوَاضِحِ] .

فَفَنَنْيَتُهُ كَمَا غَيَّرَهُ ، وَأَخَذَهُ النَّاسُ عَنِّي ، وَلَوْ كَانَتْ أُمُّ مُحَمَّدٍ بَاقِيَةً لَمَا أَخْبَرْتَكُمْ الْخَبْرَ .
وَأَبُو حِلْمٍ هُوَ النَّسَابَةُ ، وَاسْمُهُ عَوْفُ بْنُ حِلْمٍ .

كَتَبْتُ عَرِيبُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ تَسْتَزِيرُهُ ۖ فَكَتَبَ إِلَيْهَا :

إِنِّي أَخَافُ عَلَى نَفْسِي ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :

إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُ مَا تَحْذَرُ وَتَزْعُمُ أَنَّكَ لَا تَجَسِيرُ

فَمَا لِي أَقِيمُ عَلَى صَبَوَاتِي وَيَوْمَ لِقَائِكَ لَا يُقَدَّرُ

فَصَارَ إِلَيْهَا مِنْ وَقْتِهِ .

عبد الله بن الحسن بن الحسن^(١)

ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم

كنيته أبو محمد ، وأم عبد الله بن الحسن فاطمة بنت الحسين بن علي ، وأمها أم إسحاق بنت طلحة بن عبيد الله ، وأمها الجرباء بنت قسامة بن رومان من طيي .
وسُميت الجرباء لحسنها ، وكانت لا تقف إلى جانبها امرأة ، وإن كانت جميلة إلا استُقبِحَ منظرُها لجمالها ، فكان النساء يتحامين أن يقفن إلى جانبها ، فسميت الجرباء بالنافة الجرباء التي يتوقاها الإبلُ مخافة أن تعديها .

وكانت أم إسحاق من أجمل نساء قريش ، وأسوئن خلقاً .

ويقال : إن نساء بني تميم كانت لهن حُطوةٌ عند أزواجهن على سوء أخلاقهن .
وروي أن أم إسحاق كانت ربما حملت وولدت ، وهي لا تسلم زوجها ، وكانت أم إسحاق عند الحسن بن علي قبل أخيه الحسين ، فلما حضرته الوفاة دعا بالحسين ، فقال له : يا أخى ، إني أرضى هذه المرأة [لك] فلا تخرُجنَّ من بيوتكم فإذا انقضت عدتها فتزوجها .

فلما توفي الحسن تزوجها الحسين ، وهي كانت ولدت من الحسن ابنة طلحة بن الحسين . فهو أخو فاطمة وابن عمها .
وقد درجَ طلحة ولا عقب له^(٢) .

(١) الأغاني ١٨ : ٢٠٣ . ذب ٧ / ١٣٣ .

(٢) في الأصل : روج ولاحت له والتصويب عن الأغاني .

ومن ظريف أخبار النساء التميميات في حظوتهن وسوء أخلاقهن أن أم سلمة بنت محمد بن طلحة كانت عند عبد الله بن الحسن فكانت تقسو عليه وتغلظ عليه ويفرق منها ولا يخالفها . فرأى منها يوما طيب نفس فأراد أن يشكو إليها قسوتها . فقال لها : يا بنت محمد قد أحرقت قلبك والله قلبي . فحدثت إليه النظر ، وجمت وجهها ففقطع كلامه . فقالت : أحرقت قلبك ماذا ؟ نخافها ، ولم يُقدم على أن يقول : سوء خلقك . فقال : حبُّ أبي بكر الصديق . فأمسكت عنه .

وتزوج الحسن بن الحسن فاطمة بنت الحسين ، في حياة عمه ، وهو زوجة إياها ، لأنه خطب إلى عمه الحسين ، وسأله أن يزوجه إحدى ابنتيه . فقال له الحسين : اختر يا بُنى أحبهما إليك . فاستحيا الحسن ولم يُجر جوابا . فقال له الحسين : إني قد اخترت لك فاطمة ، فهي أكثرها شبهاً بأبي فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ويقال إنه لما خيره اختار فاطمة . فكانوا يقولون : إن امرأة سكينه مردودتها^(١) لمنقطعة القرن في الجمال .

لما حضرت الحسن بن الحسن الوفاة جزع ، وجعل يقول : إني لأجد كرباً ليس منه كرب الموت . فقال بعض أهله : ما هذا الجزع ؟ تقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو جدك وعلى علي والحسن والحسين وهم آباؤك . قال : لمعري إن الأمر كذلك . ولكني كأني بمبد الله بن عمرو بن عثمان حين أموت قد جاء في مخرجتين أو مُصْرَتَيْن وقد رجّل مُجْتَه ، ويقول : أنا من بني عبد مناف . جئت لأشهد ابن عمي^(٢) . وما به إلا أن يُخطب فاطمة بنت الحسين فإذا جاء

(١) في الأصل : (أمر مني مردو لها) وما صوبناه عن الأغاني .

(٢) في الأصل : لا أشهد أن عمي والصواب عن الأغاني .

فلا يدخلُ عليَّ ۝ فصاحت به فاطمة : أسمع ؟ قال : نعم . قالت : كلُّ مملوكٍ لي حرٌّ وكل مالٍ لي صدقة إن تزوجتُ بمدك أحدًا أبدا . قال : فسكن الحسنُ فانتفسَّ ولا تحرك ۝ حتى قَضَى ، فلما ارتفع الصياحُ أقبل عبدُ الله على الصَّفة التي ذكرها الحسن ۝ فقال بمض القوم : يدخل ۝ وقال بمض القوم : لا يدخل ، فقال قوم : ما يضرُّ من دُخوله ۝ فدخل وفاطمةُ تَصُكَّ وجهها ، فأرسل إليها وصيفاً معه ، فجاء يتخطى الناس حتى دنا منها ، فقال : يقول لك مولاي : أبقِ على وجهك فإن لنا فيه أرباباً ، فأرسلت يدها في كمها واحتمت ففرَف ذلك منها فلما اطمت حتى دُفن ۝ فلما انقضت عدتها خطبها . قالت : كيف لي بنذري ويميني ؟ فقال : نُخلفُ عليك بكل عبدٍ عبدين وبكل شيءٍ شيئين ، ففعل وتزوجته .

وقيل إنه لما خطبها أبت فخلقتُ عليها أمها أن تزوجه ۝ وقامت في الشمس ۝ وآلت لا تبرحُ حتى تزوجه ، وكرهت فاطمةُ أن تُخرجَ أمها فتزوجته .

وكان عبدُ الله بن الحسن بن الحسن شيخَ أهله ، وسيداً من ساداتهم ۝ مقدماً فيهم ؛ علماً وفضلاً وكرماً .

وحبسه أبو جعفر المنصورُ في الهاشمية بالكوفة ، لما خرج عليه ابنه محمد وإبراهيم ، فأت في الحبس وقيل : سقط عليه وقيل غير ذلك .

وكان يقال : مَنْ أحسن الناس ؟ فيقال : عبدُ الله بن الحسن . ويقال : مَنْ أفضل الناس ؟ فيقال : عبدُ الله بن الحسن .

وكان يقول ۝ أنا أقربُ الناس إلى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ۝ ولدني مرتين (١) .

وهو أول من اجتمع له ولادةُ الحسن والحسين ، رضوان الله عليهما .

(١) وفي الأغاني : ولدني بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم مرتين .

وكان مكتسبا نوراً من قرّنه إلى قرّنه .

وقال مصعب الزبيري : انتهى الحسنُ إلى عبدِ الله بن الحسنِ .

لما بنى أبو العباس بناءً بالأنبار ، الذي يُدعى رصافةَ أبي العباس ، قال لعبد الله

ابن الحسن : ادخل فانظر ، فدخل معه ، فلما رآه تمثل :

ألم تر حَوْشَباً بيني قصورا ليبقى نفعها لبنى نُفَيْلِه

يُؤمِّلُ أن يُعَمَّرَ عُمرَ نوح وأمرُ الله يحدثُ كُلَّ لَيْلِه

كان أبو العباس قد كتب إلى عبد الله بن الحسن في تغميب ابنيه ، فاحتمله

أبو العباس ولم يبلّيه بهما :

أُرِيدَ حَيَاتِه ويريدُ قَتْلِي عَذِيرُكَ من خَلِيلِكَ من مراد

فبيعوا إلى عبد الرحمن بن مسعود ، مولى أبي حسين ، فأجاب عنها فقال :

وكيف يريد ذاك وأنت منه وزندُك حين يُقَدِّحُ في زناد

وكيف يريد ذاك وأنت منه بمنزلةِ النِّياطِ من الفؤاد

وكيف يريد ذاك وأنت منه وأنت لهائمُ رأسٍ وهادٍ

قال عبد الله بن الحسن : بينا أنا في سَمَرِ أبي العباس ، وكان إذا تشاءبَ « أو ألقى

الروحةَ من يده قنّا ، فألقاها ليلة . فقمنا على الرسم ، فأمسكني ولم يُبقَ غيري .

فأدخل يده تحت فراشه ، فأخرج إضبارةَ كُتُبٍ وقال : اقرأ يا أبا محمد . فإذا كتاب

محمدِ ابني إلى هشام بن عمرو التغلبي ، يدعوهُ إلى نفسه . فلما قرأته قلت : يا أمير المؤمنين

عهد الله وميثاقُهُ ألا ترى منهما شيئاً تَكْرَهُهُ ما كانا في الدنيا .

قال عُقْبَةُ بن سَلَمَةَ : دعاني أبو جعفر فسألني عن اسمي ونسبي . فقلت له : أنا

عقبة بن سَلَمَةَ بن رافع . قال : إني لأرى الرهبة ، وإني أريدُكَ لأمر أنا مَعْنِي بِهِ .

قلت : أرجو أن أصدق ظنك يا أمير المؤمنين . قال : فأخف شخصك . وأنني

في يوم كذا ، فأتيته ، فقال : إن بني عمنا قد أبوا إلا كيداً للكننا . ولهم شيمة
بخراسان . بقرية كذا وكذا . يكتبونهم ويرسلون إليهم بصدقات وألطف . فأخرج
بكتبي وألطافي حتى تأتيهم متنكراً . بكتاب أكتبه عن أهل القرية . ثم تسير إلى
ناحياتهم . فإن كانوا نزعوا عن رأيهم علمت ذلك ، وإلا كنت على حذرٍ منهم ، حتى
تلقى عبد الله بن الحسن منتجعاً . فإن جبهك ، وهو فاعل . فاصبر وعاوده أبداً
حتى يأمنك ^(١) . فإذا أظهر لك ما في قلبه فأعجل إلى . ففعل ذلك . وتردد إليه ،
وخيبه عبد الله بن حسن ، فلم يزل به حتى أنس به ، فقال عقبة : الجواب ، فقال :
أما الكتاب فإني لا أكتبه ولكن أنت كتابي إليهم . فأقرهم السلام ، وعرفهم
أن ابني خارج لوقت كذا وكذا ، فقدم عقبة على أبي جعفر وأخبره الخبر . فلما
حج أبو جعفر جلس يتغدى بأوطاس ^(٢) ، ومعه على المائدة عبد الله بن الحسن ،
وجماعة من بني العباس ، فأقبل على عبد الله بن الحسن . وقال : يا أبا محمد . محمد
وإبراهيم قد استوحشا من ناحيتي ، وإني لأحب أن يأنساني ويأتياي . وأصلهما
وأزوجهما وأخاطهما بنفسى . قال ، وعبد الله مطرق طويلاً ، ويقول : والله
يا أمير المؤمنين ؛ مالي بهما ولا بموضعهما من البلاد علم . وقد خرجا عن يدي ؛
فيقول : لا تفعل . يا أبا محمد ، فاكتب إليهما وإلى من يوصل كتابك إليهما .
وعبد الله يخلف أنه لا يعرف موضعهما . وأبو جعفر يكرر عليه : لا تفعل يا أبا محمد .
وكان أبو جعفر قد قال لمقبة بن سلمة : إذا فرغنا من الطعام ولحظتكم فامثل بين
يدي عبد الله فإنه سيمصرف عنك بصرة فدر حتى تفمر ظهره بإيهام رجلك .
حتى يملأ عينه منك . ثم حسبك . وإياك إياك أن يراك ما دام يأكل . ففعل

(١) يأنس بك (أغانى) .

(٢) أوطاس واد بديار هوازن (مراصد) .

عقبه ذلك . فلما رآه عبد الله وثبَ حتى جثا بين يدي أبي جعفر ، فقال :
يا أمير المؤمنين أفلنى أفلاك الله ، قال : لا أفلانى الله إن أفلتكَ ، ثم أمر بحبسه .
وقيل : إنه لما سأل عبد الله عن ابنه قال : لا علم لى بهما ، حتى تغالطا . فأَمْضَه (١)
أبو جعفر . فقال له : يا أبا جعفر ، بأى أمهاتى تَمْضُنِي (٢) ؟ بمُحْدِيحَةَ بنت خويلد ،
أم بفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أم بفاطمة بنت الحسين ، أم بأمِّ
إسحاق بنت طلحة ؟ فقال : ولا بواحدة منهن (٣) ، ولكن بالجرباء بنت قسامة .
فوثب المسيب بن زهير فقال : يا أمير المؤمنين . دعنى أضربُ عُتُقَ ابن الفاعلة ، فقام
زياد بن عبد الله . فألقى عليه رداءه وقال : يا أمير المؤمنين هبْ لى . فأنا أستخرج
ابنَه . فنجاه منه .

وكان حج أبي جعفر فى سنة أربعين ومائة .

وتوفى عبد الله فى حَبْسِهِ . بالهاشمية فى سنة خمس وأربعين ومائة . وسِنُّ
عبد الله إذ ذاك خمسٌ وسبعون سنة .

ومن شعر عبد الله بن الحسن قوله :

يا هندُ إنك لو علمتِ بماذِ آئِنِ تقابما

قالا فلم يُسْمَعْ لِمَا قالَا فقلتُ بِلِ اسمما

هندُ أحبُّ إلىَّ من أهلى ومالى أجمعا (٤)

فلقد عَصَيْتُ عَواذِلا وأطعت قلبا موجما

وهندُ هذه التى عنها زوجتُه . هندُ بنت أبى عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن زمة (٥)

ابن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي .

(١) أمضه الأمر : أوجمه وشق عليه .

(٢) فى الأصل : (ولا وابوك جده محمداً) وما نقلناه عن الأغاني .

(٣) مالى وروحي فارجمَا (أغاني) .

(٤) فى الأصل ربعة ، والتصويب عن الأغاني . وجهرة الأنساب ١١٠ .

وكان أبو عبيدة جواداً سيّداً مُمدّحاً .

وأم هند قرينة بنت يزيد بن عبد الله بن وهب بن زمة بن الأسود بن المطلب .

وكانت هند قبل عبد الله بن الحسن تحت عبد الله بن عبد الملك بن مروان .

فمات عنها . وكان عبد الملك زَوْجَ ولده عبد الله هذا هندا هذه . وربطة بنت

عبد الله بن عبد المدان لما كان يقال إنه كائن في أولادها فمات عبد الله عن هند

أو طلقها . فتزوج هندا عبد الله بن الحسن بن الحسن وتزوج ربيعة محمد بن علي

فجاءت بأبي العباس السفاح . وكانت هند قد ورثت من عبد الله بن عبد الملك مالا ،

فقال عبد الله بن الحسن لأمه فاطمة : اخطبي علي هندا فقلت : إذا ترُدُّك . أتطمع

في هند . وقد ورثت من عبد الله ما ورثته ، وأنت ترب لا مال لك ^(١) فتركها

ومضى إلى أبي عبيدة أبي [هند] فخطبها إليه ، فقال : في الرحب والسعة أما مني

فقد زوجتُك . ومكانك لا تبرح ، ودخل على هند فقال لها : يا بُنَيَّة هذا عبد الله

ابن الحسن قد أناك خاطبا ، فقالت : فما قلت له ؟ قال : زوجته . فقالت : أحسنت

قد أجزت ما صنعت ، وأرسلت إلى عبد الله : لا تبرح حتى تدخل إلى أهلك ،

ونشرت له قبابا فبات مُعرّسا بها في ليلته ، ولا تشعر أمه ، فأقام سبعا ثم أصبح

يوم سابعه غاديا على أمه ، عليه ردع الطيب وهو في غير ثيابه التي تعرف . فقالت :

يا بُنَيَّ أمر بك ^(٢) قال : من عند التي زعمت أنها تردني ولا تريدني .

ومن شعره فيها :

إن عيني تعودت كحل هند جمعت كفها مع الرفق لينا

(١) وفي الأصل (وأنت لا مال تراث إلى) .

(٢) يابني : من أين لك هذا ؟ (أغاني) .

علقة الفحل^(١)

هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة^(٢) بن قيس بن عبد الله بن ربيعة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . وكان زيد مناة بن تميم ، هو ، وبكر بن وائل لدة في عصر واحد ، فوفدا على بعض الملوك .

وكان زيد مناة شهما حسودا . وكان بكر بن وائل خبيثا داهية ؛ فخاف زيد مناة أن يحظى من الملك بفائدة ، ويقل معها حظه ، فقال له : يا بكر لا تلق الملك بثياب سفرك ، ولكن تأهب للقائه ، وادخل إليه في أحسن هيئة . ففعل بكر ذلك ، وسبقه زيد مناة إلى الملك . فسأله عن بكر ؟ فقال : ذلك مشغول بمغازلة النساء والتصدر^(٣) لمن . وقد حدث نفسه بالتصدر^(٣) لبنت الملك ؟ فغاضه ذلك ؛ ونمي الخبر إلى بكر ابن وائل ؛ فدخل على الملك فأخبره بما دار بينه وبين زيد مناة ؛ فصدقه واعتذر إليه . فلما كان من غد اجتمعا عند الملك [فقال الملك لزيد مناة : ما تحب أن أفعل بك ؟ فقال : لا تفعل بيكر شيئا إلا فعلت بي مثليه]^(٤) - وكان بكر أعور العين اليمنى ، أصابه ماء فذهبت . فكان لا يعلم من رآه أنه أعور وأقبل على بكر بن وائل فقال له : ما تحب أن يفعل بك يا بكر ؟ فقال : تفقأ عيني [اليمنى] فتضعف لزيد مناة ؛ فأمر بعينه اليمنى ففقت ، وأمر بعيني زيد مناة ففقتا ؟ فخرج بكر وهو أعور بحاله . وخرج زيد مناة وهو أعمى .

(١) الأغاني ٢١ / ١١١ - تجريد ٢١٧٦ مهذب ١٧٤/٢ .

(٢) في الأصل : (يأسره) والتصويب عن الأغاني وجهرة الأنساب .

(٣) (والتعرض) أغاني .

(٤) ما بين القوسين عن الأغاني وبه يتسق الحديث .

وَسُمِّيَ عِلْقَمَةُ الْفَحْل - لِأَنَّهُ خَلَفَ عَلَى امْرَأَةٍ امْرَأَةِ الْقَيْسِ لَمَّا حَكَمَتْ لَهُ
عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ بِأَنَّهُ أَشْعَرُ مِنْهُ فِي صِفَةِ فَرْسِهِ ؟ فَطَلَّقَهَا ؛ فَخَلَفَهَا عَلَيْهَا . وَمَا زَالَتْ
الْعَرَبُ تَسْمِيهِ بِذَلِكَ .

قَالَ حَمَادُ الرَّائِي : كَانَتْ الْعَرَبُ تَعْرِضُ شَعْرَهَا عَلَى قَرِيشٍ ؛ فَمَا قَبِلُوا مِنْهُ كَانُوا
مَقْبُولًا ، وَمَارَدُوا مِنْهُ كَانُوا مَرْدُودًا ؛ فَقَدِمَ عَلَيْهِمْ عِلْقَمَةُ الْفَحْلُ فَأَنشَدَهُمْ قَصِيدَتَهُ :
هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدِعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا أَنْ نَأْتِكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ
فَقَالُوا : هَذِهِ سِمَطُ الدَّهْرِ .

ثُمَّ عَادَ عَلَيْهِمْ فِي الْعَامِ الْمَقْبِلِ فَأَنشَدَهُمْ :
طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طُرُوبٌ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ
قَالُوا : هَاتَانِ سِمَطَا الدَّهْرِ .

كَانَتْ تَحْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ امْرَأَةٌ مِنْ طَيْئٍ يُقَالُ لَهَا : أُمُّ جُنْدَبٍ ، تَزَوَّجَهَا حِينَ
حَاورَ فِيهَا ؛ فَقَدِمَ عَلَيْهِمْ عِلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ التَّمِيمِ . فَقَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِصَاحِبِهِ :
أَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ ؛ فَتَحَا كِلَا إِلَيْهَا . فَأَنشَدَ امْرَأَةُ الْقَيْسِ قَوْلَهُ :

خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ
حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

فَلِلْسَاقِ الْهَوْبِ وَلِلسُّوْطِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعُ أَهْوَجٍ مُثْعَبٍ
وَأَنشَدَهَا عِلْقَمَةُ قَوْلَهُ :

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ
حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

فَأَدْرَكَ^(١) مِنْهُ ثَانِيَا مِنْ عِنَانِهِ بِمَرٍّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

(١) فَأَدْرَكَ ثَانِيَا . . . يَعْرِ كَغَيْثٍ رَائِحٍ مُتَحَلِّبٍ (أَغَانِي) .

فقات له : علقمة أشعرُ منك . قال : وكيف ؟
 قالت : لأنك زجرتَ فرسك وحرَّ كَتَه بساقك وضربته بسوطك . وأنه جاء
 هذا الصيد ثم أدركه ثانيا من عنانه .
 فغضب امرؤ [القيس] وقال : ليس كما قلت ، ولكنك هَوَيْتَه فطَلَقَهَا .
 فتزوجها علقمة الفحل .

تحاكم علقمة بن عبدة التيمي والزبرقان بن بدر والحبل السعدى وعمر [بن]
 الأهم إلى ربيعة بن حُذَار ^(١) الأسدى ، فقال :
 - أما أنت يا زبرقان فإن شِعْرَكَ كَلْحِمٍ لا يَنْضِجُ فيؤكل ، ولا يُتْرَكُ نَيْثًا فينتفع به .
 - وأما أنت يا عمرو ، فإن شِعْرَكَ كَبُرْدٍ حَبْرَةٍ ، يتلألأ في البَصْرِ وكلما أَعْدَنَتْهُ
 نَقَصَ .

- وأما أنت يا حَبْلُ فإنك قَصَرْتَ عن الجاهلية ، ولم تدرك الإسلام .
 - وأما أنت يا علقمة ، فشِعْرُكَ كَمَزَادَةٍ قد أُحْكِمَ خَرَزُهَا فليس يقطر منها شيء .
 مرة رجلٌ من مُزَيْنَةَ على باب رجل من الأنصار ، وكان يُتَمِّمُ بامرأته ؛ فلما حاذى
 بابه تنفَّسَ يتمثل :

هل ما عِلِمْتُ وما اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومٌ أم حَبْلُها أن نَأْتِكَ اليوم مصرومٌ
 فتعلَّقَ به الرجل ورفعهُ إلى عمر ^(٢) . فاستعداه عليه . فقال له المتمثل : وما على
 أن أنشدتُ بيت شعر ؟ فقال له عمر : ما لك لم تُنْشِده قبل أن تبلِّغَ إلى بابه ؟ ولكنك
 عَرَضْتَ به مع ما تَعَلَّمُ من القالة ^(٣) فيك ؟ ثم أمر به فضربَ عشرين سوطاً .

(١) في الأصل : جدار والتصويب عن القاموس .

(٢) في الأصل : عمرو والمراد عمر بن الخطاب (ض)

(٣) في الأصل : ١ - ب (الساله) والتصحيح عن الأغاني .

عمر أبو حفص الشطرنجي^(١)

هو عمرُ بن عبد العزيز ، مولى بني العباس .

وكان أبوه من موالى المنصور ، وكان اسمه اسما أعجميا ؛ فلما نشأ أبو حفص وتأدب^(٢) غيره وسماه عبد العزيز .

ونشأ أبو حفص في دار المهدي ، مع أولاد مواليه ، وكان كأحدهم فتأدب ، وكان لاعبا بالشطرنج مشغوقا به ، فلُقِّبَ به لغلبيته عليه .

ولما مات المهدي انقطع إلى عُلَيَّته ، وخرج معها لما زُوِّجَتْ وعاد معها لما عادت إلى القصر . وكان يقول لها الأشعار فيما تريده من الأمور بينها وبين إخوتها وبني إخوتها من الخلفاء ، فتنتحلُّ بعض ذلك وتترك بعضه . ومما ينسب إليها من شعره :

تَحَبَّبَ فَإِنْ الْحَبِّ دَاعِيَةٌ الْحَبِّ	وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبُ الْقُرْبِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ عَتَبٌ وَلَا رِضًا	فَأَيْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَالِ وَالْكِتَابِ
تَفَكَّرَ فَإِنْ حَدَّثْتَ أَنْ أَخَا الْهَوَى	نَجَّاسًا لِمَا فَارَّجُ النِّجَاةِ مِنَ الْحَبِّ
وَأَطِيبُ أَيَّامِ الْهَوَى يَوْمُكَ الَّذِي	تُرْوَعُ بِالْمُحَرِّشِ فِيهِ وَبِالْعَتَبِ

قال محمد بن الجهم البرمكي : رأيت أبا حفص الشطرنجي الشاعر ، فرأيت فيه إنساناً يُلهيك حضوره عن كل غائب ، وتُسْلِيكَ مُجَالَسَتُهُ هُمُومَ الْمَصَائِبِ ، قُرْبُهُ عُرْسٌ ، وَحَدِيثُهُ أُنْسٌ ، جِدُّهُ لَمِبٌ ، وَلَعِبُهُ جِدٌّ [خَلِيعٌ مَاجِنٌ دِينَ]^(٣) ، إِنْ لَبَسَتْهُ عَلَى ظَاهِرِهِ لَبَسَتْ مِنْهُ مَوْصُوفًا لَا تَمْلُكُهُ ، وَإِنْ تَتَّبَعْتَهُ لَتَنْظُرَ خَبْرَهُ وَقَعْتَ^(٤) عَلَى مَرُوءَةٍ

(١) أغاني ١٩ : ٦٩ .

(٢) في الأصل : وقارب والتصويب عن الأغاني .

(٣) في الأغاني (دين ماجن دين) ظاهره لبست موموقا لا تملكه .

(٤) في الأغاني : لتستبطن خبرته وقت .

ظاهرة ، لا تطير الفواحشُ بجوانبها . وكان ما عَلِمْتُهُ أَقْلُ ما فيه الشعر .
ومن شعره :

عَرَضَنْ لِلَّذِي تُحِبُّ بِحَبِّ ثم دعه يروضه إبليس
فلعل الزمانَ يَدْئِنُكَ مِنْهُ إن هذا الهوى جليلٌ نفيسُ
صابر الحب لا يَفِرُّنَكَ فِيهِ من حبيب تحشُّمُ وعبوسُ
وأَقِلَّ اللجاجَ واصبرْ على الجَهْ د فإن الهوى نعيمٌ وبوسُ

قال الأنصبي : ما رأيت قطُّ أَرَأَى لنبذ في وجه الرشيد إلا مرة واحدة ؛ فإنني دخلت إليه أنا وأبو حفص الشطرنجي . فرأيت السُّكْرَ في وجهه . فقال لنا : من أصاب ما في نفسي فله عشرة آلاف درهم ؛ قال : فأشفقت ومنعتني هيئته . فقال أبو حفص :
كلما دارت الزجاجةُ زادته اشتياقا وحرقةً ونكالا
فقال : أحسنت . لك عشرة آلاف درهم .

قال : فزالت الهية عني فقلت :

لم بتلك البرحاء أن تحضريني وتجاقت أُمْنِيَّتِي عن سواك
فقال : لله درك ، لك عشرون ألفا .

قال : وأطرق رأسه مَلِيًّا ثم رفع وقال لنا : والله استقي منكأثم قال :

فتمنيتُ أن يُغَشِّيَنِي اللَّـهُ هُ نَاسًا لعل عيني تراكُ

كان الرشيد يحب ماردةَ جاريته ، وكان خَلَفَهَا بِالرَّقَّةِ . فلما قدم إلى مدينة السلام اشتاقها فكتب إليها :

سلام على النازح المُفْتَرَبِ تحية صبٍ به مُكْتَتِبِ
غزالٌ مراتعه بالبليخ^(١) إلى دَيْرِزَكِيِّ^(٢) قَصْرِ الخَشْبِ

(١) البليخ : اسم نهر بالرقّة .

(٢) ديز بالرها - وقيل هو بالرقّة قريب من الفرات (مرصد) .

أَيَا مَنْ أَعَانَ عَلَى نَفْسِهِ بِتَخْلِيْفِهِ طَائِعًا مِنْ أَحَبِّ
سَاسْتَرِ وَالسَّتْرُ مِنْ شَيْمَتِي هَوَى مِنْ أَحَبِّ بَعْنٍ لَا أَحِبُّ
فَلَمَّا وَرَدَ كِتَابُهُ إِلَيْهَا أَمَرَتْ أَبَا حَفْصٍ فَأَجَابَ عَنْهَا الرَّشِيدَ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ :

أَنَا نِي كِتَابُكَ يَا سَيِّدِي وَفِيهِ الْمَجَائِبُ كُلُّ الْمَجَبِّ
أَتَزْعُمُ أَنَّكَ لِي عَاشِقٌ وَأَنَّكَ بِي مُسْتَهَامٌ وَصَبُّ
فَلَوْ كَانَ هَذَا كَذًا لَمْ يَكُنْ لَتَتْرُكْنِي نُهْزَةً لِلْكُرْبِ
وَأَنْتَ بِيغْدَادَ تَرَعَى بِهَا نَبَاتَ اللَّذَازَةِ مَعَ مَنْ تُحِبُّ
فِيَا مَنْ جَفَانِي وَلَمْ أَجْفُهُ وَيَا مَنْ شَجَانِي بِمَا فِي الْكُتُبِ
كِتَابُكَ قَدْ زَادَنِي صَبُوءً وَأَسْعَرَ قَلْبِي بِحَرِّ اللَّهَبِ
فَهَبْنِي ، نَعَمْ ، قَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى فَكَيْفَ بِكُتْمَانِ دَمْعٍ سَرَبِ
وَلَوْلَا اتِّقَاؤُكَ ^(١) يَا سَيِّدِي لَوَافَتَكَ بِي النَّاجِيَاتُ النَّجْبُ

فَلَمَّا قَرَأَ الرَّشِيدَ كِتَابَهَا أَتَفَذَ خَادِمًا عَلَى الْبَرِيدِ حَتَّى حَدَّرَهَا إِلَى بَغْدَادَ فِي الْفَرَاتِ ■
وَأَمَرَ الْمُنَيْنِ فَفَتَنُوا بِهَذَا الشَّعْرَ .

دَخَلَ أَبُو حَفْصٍ الشَّطْرَنْجِيُّ عَلَى يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ ، وَعِنْدَهُ ابْنُ جَامِعٍ ، وَهُوَ يُلْقِي
عَلَى دَنَانِيرَ صَوْتًا ، أَمْرُهُ يَحْيَى بِالْقَائَةِ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لِأَبِي حَفْصٍ : قُلْ فِي دَنَانِيرَ يَتَمَيَّنُ
يُغْنِي بَهُمَا ابْنُ جَامِعٍ ■ وَلَكَ بِكُلِّ بَيْتٍ مَائَةُ دِينَارٍ - إِنْ جَاءَا كَمَا أُرِيدُ . فَقَالَ
أَبُو حَفْصٍ :

أَشْبَهَكَ الْمَسْكُ وَأَشْبَهَتْهُ قَائِمَةٌ فِي لَوْنِهِ قَاعِدَةٌ
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ أَنْكَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ

فَأَمَرَ لَهُ يَحْيَى بِمَائَتِي دِينَارٍ ■ وَغْنَى فِيهِمَا ابْنُ جَامِعٍ .

غضب الرشيد على عُلَيَّة فأمرت أبا حفص شاعرَها أن يقول شعرا يعتذرُ عنها
ويسأله الرضا عنها . فقال :

لو كان يمنع حسنُ العقلِ صاحبه من أن يسكون له ذنبٌ إلى أحدٍ
كانت عُلَيَّةُ أبرا الناس كلهمُ من أن تُكَافَأَ بسوءِ آخرِ الأبدِ
مالي إذا غبتُ لم أذكر بواحدة وإن سَقِمتُ وطال السَّقمُ لم أُعِدِ
ما أصعبُ^(١) الشيءَ ترجوه فتُجرمه قد كنتُ أحسبُ أني قد ملأتُ يدي

فغفت بهم . وألقت الغناء على جماعة جوارى الرشيد ، فغنيته إياه في أول
مجلس . فبعث إليها فحضرت وقبالت رأسه واعتذرت فقبل عُذْرَها . وسألها إعادة
الصوت ، فأعادته . فبكي ، وقال : لا ، حسبه - أي : لا غضبتُ عليك أبدا
ما عشت .

قال أبو حفص الشطرنجي : قال لي الرشيد يوما : يا حبيبي لقد أحسنتَ ما شئتَ
في بيتين قلتما . قلت : وما هما يا سيدي ؟ فمن شرفهما استحسنك لهما ؛ قال : هما
قولك :

لم ألقِ ذا شَجْوٍ يَبُوحُ بِشَجْوِهِ^(٢) إلا حَسِبْتُكَ ذلكَ المحبُوبا
حذراً عليك وإنني بك واثقٌ ألا يَنَالُ سِوَايَ مِنْكَ نَصِيحاً
فقلت : يا أمير المؤمنين ! ليسألي ، بل هما للعباس بن الأحنف . فقال : صدقك .
والله ! أعجبُ إليَّ وأحسنُ منهما حيث تقول :

إذا سرها أمرٌ وفيه مساءتي قضيت لها فيما تريد على نفسي
وما مريومٌ أرتجى فيه راحةً فأذكُرُهُ إلا بكيتُ على أمسي

(١) ما أعجب .

(٢) لم ألقِ ذا شجن يوبح بحبه (أغاني ١٩ : ٧٢) .

قال عبدُ الله بن الفضل : دخلت على أبي حفصِ الشطرنجيَّ أعُوذُه في علته التي
مات فيها ؛ جلست عنده ، فأنشدني لنفسه :

نمى لك ظلَّ الشبابِ المشيبُ	ونادتكَ باسمِ سواك الخطوبُ
فكن مستعداً لداءِ الفناءِ	فإن الذي هو آت قريبُ
ألس ^(١) ترى شهواتِ النفوسِ	تفني وتبقى عليها الذنوبُ
وقبلَكَ داوى الطبيبُ المريضَ	فماش المريض ومات الطبيبُ
يخاف على نفسه من يتوبُ	فكيف ترى حالَ من لا يتوبُ

(١) ألسنا (أغاني) .

عبيدُ بن الأبرص^(١)

هو عبيد بن الأبرص بن جُشم بن عامر^(٢) بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث ابن سعد بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خُزَيْمَة بن مدركة بن إلياس بن مضر .
شاعر فحل فصيح من شعراء الجاهلية - وجمله ابنُ سَلَام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرنَ به طرفَة وعلقمة بن عَبْدة وعدى بن زيد .

قال أبو عبيدة : اجتمعتُ بنو أسد بعد قتلهم حُجر بن عمرو ، أبا امرئ القيس ابن حجر ، على امرئ القيس ابنه على أن يُعطوه ألفَ بغير دية أبيه ، أو يُقيدوه أى رجل شاء من بنى أسد ، أو يمهّلهم سنة ؛ قال : أما الديةُ فما ظننتُ أنكم تعرّضونها على مثلى ، وأما القود فلو قيدَ لى ألفُ رجل من بنى أسد ما رضىتهم ، ولا رأيتهم كفوا لحجر . وأما النظرةُ فلستم ، ثم إنكم ستعرفوننى فى فرسان قحطان أحكم ظبأ السيوف . وشبا الأسنة حتى أشفى نفسى وأنال ثأرى - فقال عبيد فى ذلك :

ياذا الخوفُنا بقية	ل أبيه إذلالا وحينما
أزعمت أنك قد قتلت	م سرّاتنا كذبا ومينا
هلا على حُجر بن أم ^(٣)	م قطام تبكى لاعلينا
إنّا إذا عض الثقا	ف برأس صعدتنا لويتنا
نحمى حقيقةنا وبه	ض الناس يسقط بينَ بيننا

(١) أغاني ١٩ : ٨٤ مهذب ٢/٢٠٣ .

(٢) ابن هر (جهرة الأنساب) .

(٣) فى الأصل : قحطان ا - ب .

هَلَا سَاتَ جُوعَ كَفِّ
أَيَّامٍ تَضْرِبُ هَامَهُمْ
وَجَمِيعُ غَسَانِ الْمَلُوكِ
نُحْفًا^(١) أَبَاطِلُهُمْ قَدْ
نَحْنُ الْآلَى فَاجْمَعْ جُوعَ
وَاعْلَمْ بِأَنْ جِيَادَنَا
وَلَقَدْ أَبْجَنَّا مَا حَمَيْدُ
هَذَا وَلَوْ قَدَّرْتَ عَلَيْنَا
حَتَّى تَنْوَشَكَ نَوْشَةَ^(٢)
نُفْلِي السُّبَاءِ بِكُلِّ عَا
وُهِيفٍ فِي لَذَاتِنَا
لَا يُدْرِكُ الْبَانِي أَنْ
كَمْ مِنْ رَيْسٍ قَدْ قَتَلَ
وَلَرْبَ سَيِّدٍ مَعَشَرٍ
عَقْبَانُهُ بِظِلَالِ عِقْدٍ
وَلَقَدْ تَرَكْنَا شِلْوَهُ
إِنَّا لَعَمْرُكَ مَا يَضَا
وَأَوَانِسُ مِثْلُ الدُّمَى

مَدَّةَ يَوْمٍ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا
بِبَوَاتِرٍ حَتَّى انْحَنَيْنَا
لَكَ أَتَيْتَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا
لَا قَيْنَ أَسْفَارًا وَأَيْنَا
عَكَ ثُمَّ وَجَّهَهُمْ إِلَيْنَا
أَلَيْنَ لَا يَقْضِيَنَّ دِينَنَا
تَ وَلَا مُبِيعَ مَا حَمَيْنَا
لَكَ رِمَاحُ قَوْمٍ مَا انْتَهَيْنَا
عَادَاتِهِمْ إِذَا انْقَوَيْنَا
تَقِيَّةَ شَمُولٍ مَا صَحَوْنَا
عُظْمَ التَّلَادِ إِذَا انْتَشَيْنَا
يَرْفَعُ دَعَائِمَ مَا بَنَيْنَا^(٣)
نَاهُ وَضَيْمٍ قَدْ أَيْدِنَا
ضَخْمَ الدَّسِيمَةِ قَدْ رَمَيْنَا
بِيَانٍ تَيْمَمٍ مِنْ نَوَيْنَا
جَزَرَ السَّبَاعِ وَقَدْ مَضَيْنَا
مُ حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا
حَوْرُ الْعِيُونِ قَدْ اسْتَيْدِنَا

(١) في المذهب (لحقاً) أى قد لحقت الخواصر بالأصلاب. والأين : الإعياء .

(٢) في الأصل : ييوسك بؤسه . وهذه عن الأغاني .

(٣) رواية المذهب : لا يبلغ الباني ولو رفع الدعائم ما بيننا

كان المنذرُ بن ماء السماء قد نادَمَه رجُلان من بني أسد ؛ أحدهما خالدُ بن المصَّلِّ ،
والآخر عمرو بن مسعود بن كَلَدَةَ ، فأغضباه في بعض المنطق ، فأمر بأن يُحْفَر
لسكل واحدٍ حُفْرَةٌ في ظهر الحيرة ، ثم يجملان في تابوتَيْن ويُدْفنان في الحفرتين ،
فَفَعِلَ ذلك بهما ، حتى إذا هو أصبح سأل عنهما ، فأخبر بهما فكهما فنَدِمَ على ذلك
وهتَمَ ، وفيهما يقول شاعرُ بني أسد :

يا قبرُ بين قبور^(١) آل مُحَرِّقٍ جادت عليك رواعدٌ وبروقُ
أما البكاء فقلَّ عنك كثيرُهُ ولئن بكيت فبالبكاء خليقُ

ثم ركب المنذرُ حتى نظر إليهما ، فأمر ببناء الغريَّين^(٢) عليهما ، فُبِنَا وجمل
لنفسه يومين من السنة ، يجلس فيهما عند الغريَّين سَمَى أحدهما يومَ نعيمٍ والآخرَ
يومَ بؤس . فأولُ من يطلُع عليه يومَ نعيمه يعطيه مائةً من الإبل سوداء ، وأولُ
من يطلُع عليه يومَ بؤسه يعطيه رأس ظربان أسود^(٣) ، ثم يأمر به فيُدْنَج ويُفَرَى
بدمه الغريَّان . فليث بذلك بُرْهَةٌ من دهره .

ثم إن عبيدَ بن الأبرص كان أول من أشرفَ عليه يومَ بؤسه . فقال : هلا كان
الذبح لغيرك يا عبيد ؟ فقال : أتتكَ بحائنٍ رجلاه . فأرسلها مثلاً . فقال له المنذر :
أو أَجَلٌ بَلَغَ مداه .

ثم قال المنذر : أنشدني ، فقد كان شِعْرُكَ يُعْجِبُنِي . فقال : حال الجريضُ
دون القريض ، وبلغَ الحزائمُ الطُّبِّيَّينَ . فأرسلها مثلاً . وقال له بعض القوم :
هبتك أمك ، أنشد الملك . فقال : وما قولُ قائلٍ مقتول ؟ فأرسلها مثلاً .

(١) في الأصل : تقرأ يافير ويفور .

(٢) الغريان مثنى غرى وهو البناء الجيد وما بناء ان مشهوران كانا قرب الحيرة .

(٣) في الأصل : ضربان وهذا بالصواب أشبه .

وقال له آخر : ما أشدَّ جَزَعَكَ من الموت ! فقال : لا يَرَحُلُ رَحْلَكَ من ليس معك .
فأرسلها مثلاً . فقال المنذر : قد أَمَلَّتَنِي فَأَرِحْنِي قبل أن أمر بك . فقال عبيد :
من عَزَّ بَزَّ . فأرسلها مثلاً . فقال له المنذر : أنشدني قولك :

أقفر من أهله ملحوب

فقال :

أقفر من أهله عبيدُ واليوم لا يُبْدِي ولا يُعِيدُ

فقال له المنذر : ويحك يا عبيد !! أنشدني قبل أن أذبحَكَ . فقال عبيد : والله
إن ميتاً ماضٍ رَني ، وإن عشت ما عشتُ في واحدٍ . فقال له المنذر : إنه لا بدَّ
من الموت ، ولو أن النعمانَ عرض لي في يوم بُؤْسٍ لذبَحْتُه ، فاختر إن شئت الأكل
وإن شئت الأَبْجَل ، وإن شئت الوريد . فقال عبيد : ثلاث خصالٍ كسحاباتٍ عادٍ
وارِدُها شرٌّ وارِد ، وحاديها شرٌّ حاد ، ومعادُها شرٌّ معاد ، ولا خيرَ فيهنَّ لمُرُتادٍ
وإن كنتَ لا محالةَ قاتلي فاسقني الخمرَ حتى إذا ماتت مفاصلي ، وذُهِلتَ لها ذواهلي
فشأنُك وما تريد . فأمر له المنذر بحاجته من النبيذ ، حتى إذا أخذت منه ، وطابت
نفسه ، دعا به المنذر ليقتله فلما مثل بين يديه أنشد يقول :

وخيرَني ذو البؤسِ في يومِ بؤسِهِ خصالاً أَرى في كلها الموتَ قد بَرَقَ
كما خَيْرَتُ عادٌ من الدهرِ مرَّةً سحائبَ ما فيها لذي خَيْرَةٍ أَبْقُ
سحائبُ رِيحٍ لم تُوكِّلْ ببلدةٍ فمترَكُها إلا كما ليملةُ الطَّلَقِ

فأمر به المنذر ففَصِدَ فلما مات غُرِّيَ بدمه الغريَّان ، فلم يزل كذلك حتى مرَّ به
رجل من طيِّئٍ ، يقال له حنظلةٌ من بني عفراء . فقال له : أبيتَ اللعن ، إني والله
أنتِئكَ سائراً ، ولأهلي من خَيْرِكَ ماأرا ، فلا تكن مِيرَتَكَ قَتَلِي . فقال له :
لا بد من ذلك ، فاسألني حاجتك أفضها لك . فقال له : تَوَجَّلْنِي سنةً أرجعُ فيها
إلى أهلي وأُحْكِمُ من أمرهم ما أريد . ثم أصرُّ إليك فتَنفِذْ في أمرِكَ . فقال :

وَمَنْ يَكْفُكُ حَتَّى تَعُودَ ، فَنَظَرَ فِي وَجْهِهِ جُلُوسًا لَهُ فَعَرَفَ مِنْهُمْ شَرِيكَ بْنَ عَمْرِو
أَبَا الْحَوْفَرَانِ بْنَ شَرِيكَ فَأَنشَأَ يَقُولُ :

يا شريك يا ابنَ عَمْرُو	ما مِنْ المَوْتِ مَحَالَهُ
يا شريك يا ابنَ عَمْرُو	يا أَخَا مَنْ لَا أَخَا لَهُ
يا أَخَا شَيْبَانَ فُكَّ الدِّ	يَوْمَ رَهْنًا قَدْ أَتَى ^(١) لَهُ
يا أَخَا كُلِّ مُضَافٍ	وَحَيًّا مِنْ لَا حَيًّا لَهُ
إِن شَيْبَانَ قَبِيلٌ	أَكْرَمَ اللَّهُ رَجَالَهُ
وَأَبُوكَ الْخَيْرُ عَمْرُو	وَشَرَّاحِيلُ الْجَمَالَهُ
وَقَبَالَ الْقَوْمَ فِي الْمَجْزِ	دَ وَفِي حَسَنِ الْمَقَالَهُ

فَوَثَبَ شَرِيكَ فَقَالَ : أَيْتَ اللَّعْنِ يَدِي بِيَدِهِ « وَدَمِي بِدَمِهِ ، إِنْ لَمْ يَعُدْ إِلَى أَجَلِهِ ،
فَأَطْلَقَهُ الْمَنْذَرُ . فَلَمَّا كَانَ مِنْ قَابِلٍ جَلَسَ فِي مَجْلِسِهِ ، يَنْتَظِرُ حَنْظَلَةَ أَنْ يَأْتِيَهُ فَأَبْطَأَ «
فَأَمَرَ بِشَرِيكَ فَقَرَّبَ لِيَقْتُلَهُ . فَلَمْ يَشْعُرْ إِلَّا بِرَاكِبٍ قَدْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ « فَقَامَ لَهُ ، فَإِذَا هُوَ
حَنْظَلَةُ قَدْ طَلَعَ مُتَكَفِّئًا مَتَحَنِّنًا ، مَعَهُ نَادِبَةٌ تَنْدُبُهُ وَقَدْ قَامَتْ نَادِبَةٌ شَرِيكَ تَنْدُبُهُ .
فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَنْذَرُ عَجِبَ مِنْ وَفَائِهِمَا وَكَرَمِهِمَا فَأَطْلَقَهُمَا ، وَأَبْطَلَ تِلْكَ السَّنَةَ :

وَعَبِيدُ الْقَائِلِ يَخَاطَبُ حَجْرًا أَبَا أَمْرِ الْقَيْسِ :

أَبْلَغُ أَبَا كَرْبٍ عَنِي وَإِخْوَتِهِ	قَوْلَا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ إِنْجَادِ
لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبِي	وَفِي حَيَاتِي مَازَوْدَتِي زَادِي
إِنْ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مَدْرِكُهُ	لَا حَاضِرٌ مَفْلَتٌ مِنْهُ وَلَا بَادِي
فَانْظُرْ إِلَى ظِلِّ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ	هَلْ تُرْسِينَ أَوْأَخِيهِ بِأَوْتَادِ
الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ	وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتُ مِنْ زَادِ

(١) أَنَّى : حَانَ وَقْتُهُ .

قال سيف الكاتب : وليت ولاية ١ فررت بصديق لي في بعض المنازل ، فنزلت به ، فنلنا من الطعام والشراب ٢ ثم غلب علينا النبيذ فقمنا ٣ فانتبهت من نومي ٤ وإذا بكلي قد دخل على كلب الرجل فجعل يبيش به ويسلم عليه ، ولا أنكر من ذلك منهما شيئاً - ثم جعل الكلب الداخل عليه يجره على طريقه وطول شعره - ثم قال له : هل عندك شيء تطعمنيه فقال : قد بقي لهم في موضع كذا وكذا طعام ليس عليه شيء . فذهبا إليه فكنت أسمع ولوغهما فيه - ثم سأله نبيذا فقال : نعم ، لهم نبيذ في إناء ليس عليه غطاء ، فذهبا إليه ، ثم شربا منه . ثم قال له هل تطربني بشيء ؟ قال : إي وعيشك ٥ صوت كان أبو يزيد يغنيه فيجيده ٦ ثم غناه في شعر عبيد الأبرص :

طاف الخيال علينا ليلة الوادي لآلِ أسماء لم يُلمِمَ بعمعاد
إني اهتديت لركب طال سيرهم في سبَسب بين ذكوالٍ وأعقادٍ

فلم يزل يغنيه هذا الصوت ويشربان ملياً حتى فني ذلك النبيذ . ثم خرج الكلب الداخل ، ونخفت على نفسي أن أذكر ذلك لصاحب المنزل فأمسكت ، وما أذكر أنني سمعت أحسن من ذلك الغناء .

عُبَيْدَةُ الطَّنْبُورِيَّةُ (١)

من المحسنات المتقدّمات في الصنعة والآداب . وكانت من أحسن الناس وجها وأطيبهم صوتا .

وكانت لا تخلو من عشق . ولم تُعرف قط امرأة أعطر (٢) منها .

قال جحظة - وهب لي جعفر بن المأمون طنبور عبيدة « فإذا عليه مكتوب بالأنوس : « كل شيء - سوى الخيانة - في الحب يُحتمل » .

قال علي بن الهيثم اليزيدي :

كان إسحاق بن إبراهيم الموصلي يألُفني ويدعوني ، فر بي يوما وأنا مُشرف من جناح لي ، فوقف عليّ وقال لي : هل تنشط اليوم للمصير إليّ . فقلت : ما على وجه الأرض أحد أحبّ إليّ من ذلك . ولكنني أخبرك بقصتي ، ولا أكتُم منها شيئا . فقال : : هاتها . فقلت : عندي اليوم عمرو بن مسعدة وهارون بن أحمد بن هاشم ، وقد دعونا عبيدة الطنبورية « وهي حاضرة » ، والساعة يجيء الرجالان ، فامض في حفظ الله ، فإني أجلس حتى تنقظم أمورهم وأروح إليك . فقال لي : هلا عرضت عليّ المقام عندك ؟ فقلت : لو علمت أن ذلك مما تنشط له لرغبنا إليك فيه . فإن تفضلت بذلك كان أعظم لمنّك . قال : افعل ، فإني كنت أشتي أن أسمع عبيدة ، ولكن لي عليك شريطة . فقلت : هاتها قال : إنها إن عرفتني وسألتموني أن أغني بحضرتها لم يخف عليها أمرى « وانقطعت » ولم تصنع شيئا ، فدعوها على جهلها . فقلت : افعل ما أمرت به . فنزل ورد دابته ، وعرفت صاحبي ماجرى « فكتمها أمره » فأكلنا ما حضر وقُدّم النبيذُ فغنت لحنا لها :

(١) الأغاني : ١٩ : ١٣٤ .

(٢) في الأصل ١ - ب أعطس وفي الأغاني (أعطر) .

قريبٌ غيرُ مقربٍ ومؤلفٌ كمجتبٍ
له ودِّي ولى منه دواعي الهمِّ والكربِ
أواصلُهُ على سببٍ ويهجُرُنِي بلا سببٍ
ويظلمُنِي على ثقةٍ بأنَّ إليه مُنْقَلَبِي

فطرب إسحاق وشرب نصفاً ، ثم غنّته وشرب . ولم يزل كذلك حتى والى بين عشرة أنصافٍ ، وشربناها معه ، وقام ليصلى . فقال لها هارون بنُ أحمد : ويحك يا عبيدة ، ما تُباليين متى مت ؟ قالت : ولم ؟ قال : أتدريين من المستحسنُ غناءك والشاربُ عليه ما شرب ؟ قالت : لا والله . قال : إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، فلا تُعرِّفيه أنك قد عرفته . فلما جاء إسحاق ابتعدت تغني فلحقها هيبه له واختلاط . فنقصت نقصاً بينا . فقال لنا : أعرّفتموها من أنا ؟ فقلت : نعم ، عرفها إياك هارون بن أحمد . فقال إسحاق : تقوم إذاً فننصرف ، فإنه لا خير في عشرتك الليلة ، ولا فائدة لي ولا لكم ، وانصرف .

وكانت عبيدة بنتُ رجل يقال له صباح مولى بن السمراء الغساني^(١) وأبو السمراء أحد العشرة الذين وصلهم عبد الله بن طاهر في يوم واحد ، لكل رجل منهم مائة ألف درهم .

وكان الزبيدي الطنبوري أخو فطين العمياء يختلف إلى أبي السمراء ، فإذا لم يصادفه أقام عند صباح أبي عبيدة ، وبات وشرب وغنى وأنس . وكان لعبيدة صوتٌ مديدٌ وطبعٌ جيدٌ . فسمعت غناء الزبيدي ، فوقع في قلبها واشتهته . وسمع الزبيدي صوتها ، وعرف طبعها . فطمعها ، وواظب عليها ، ومات أبوها ، ورقت حالها ، وقد حدّقت على الغناء على الطنبور . فخرجت تغني وتقعقع باليسير .

(١) في الأصل ١ - ب المغاني - وفي الأغاني الغساني .

وكانت مليحةً مقبولةً خفيفة الروح فلم يزل أمرها يزيد حتى تقدمت وكبرَ حظُّها واشتهها الناس . ورغب فيها الأحداث الفتيان .

وكان أول من تمسَّقَها على بن الفرَج البرُّجُمي أخو عمرو . كان حسن الوجه . كثير المال . ثم ولدت منه بنتا فحببها إلى حد^(١) ذلك ، وكانت تحتال في الأوقات بعلَّة الحُجَّام وغيره فتلم بمن^(٢) كانت توده ويودها ، ثم ماتت بنتها . وصادف ذلك نكبة البرجُمي وأهله واختلال أحوالهم فطلقها ؛ فخرجت فكانت تخرج بدينارين في النهار ، ودينارين في الليل ، ونزلت بضم دور أبي السمراء ، وتزوجت أمها بوكيل له . فتعسَّقت غلاما من آل حمزة بن مالك يقال له شراخ . وهو صاحب سابط شراخ يبعداد وكان ينفى بالمعرفة غناء مليحا ، وكان حسن الوجه لا عيب فيه إلا أنه كان مُتَغَيِّرَ النكبة . وكانت شديدة العُلْمة ، وكانت لا تحرِّم أحدا ، ولا تكرِّهه . من حدالكهول إلى الطفل ، حتى تمسَّقت شابا يعرف بأبي كرب بن الخطاب^(٣) مقْدلي الوجه أفضس قبيح الأدمة ، فقيل لها : أي شيء رأيت في أبي كرب ؟ فقالت : قد تمتعت بكل حَسَنٍ من الرجال إلا السودان ، فإن نفسي تنبعمهم . وهذا بين الأسود والأبيض . وبيته خال لما أريد . وهو وكيلي إذا أردت ، وصفعاني إذا أردت .

وكان لها غلام يضرب عليها يقال له على ، ويلقب طيز عبيدة ، وكانت إذا اختلت في البيت وشبقت اعتمدت عليه . وقالت : هو بمنزلة بغل الطحان يصلح للحمل والطحن والركوب .

وماتت عبيدة من نزف أصابها . وأفرط حتى أتلها .
وكان إسحاق يقول : الطنبور إذا جاوز عبيدة هذيان .

(١) لأجل ذلك (الأغاني) .

(٢) في الأصل فتلمه ثم . وما ذكر عن الأغاني .

(٣) في الأغاني : ابن أبي الخطاب .

على بن عبد الله بن جعفر^(١)

على بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

وأُمّه ولّادَة بنت الحَجَل بن عيينة بن سميع بن العاص بن أمية ، شاعر ظريف حجازي .

وكان عمرُ بن الفرج بن البرجي يأتي من الحجاز إلى سُرٍّ من رأى مع جُمْلَةٍ من الطالبيين ، أيام حج المنصور ، فحبسه المتوكل معهم ، لأنه كان شيخ القوم وكبيرهم . قال علي بن عبد الله : فكث في الحبس . فدخل على رجلٍ من الكتاب يوماً ، فقال : أريد هذا الجعفري الذي تديت في شعره ، فقلت : أنا هو . فعدل إلى وقال لي : جعلتُ فداك . أحب أن تنشدني بيتيك اللذين تديت^(٢) فيهما فأنشدته :

ولما بدا لي أنها لا تريدني وأن هواها ليس عني بمنجلى

تمنيت أن تهوى سواي لعلها تذوق حرارات الهوى فترق لي

فكتبتهما ؛ ثم قال لي : اسمع ، جعلت فداك بيتين فلتهما في الغيرة . فقلت : هاتهما فقال :

ربما سرتني صدودك عني في طلائيك وامتناعك مني

حذراً أن أكون مفتاح غيري فإذا ما خلوت كنت التمني

(١) الأغاني ١٩ : ١٤١ .

(٢) في الأصل تديب وتديت وهذا التصويب عن الأغاني .

ومن شعر علي بن عبد الله بن جعفر قوله :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي	متأخراً عنه ولا مُتقدماً
أجدُ الملامَةَ في هواك لذيذةً	حباً لذكرك فليُلمني اللومُ
أشبهت أعدائي فصرْتُ أُحبهم	إذ كان حظي منك حظيَ منهمو
وأهنتني فأهنتُ نفسي صاغرا	ما من يهونُ عليك ممن يُكرِّمُ

عينه بن مرداس^(١)

هو أحد بني كعب بن عمرو بن تميم .

شاعرٌ مُقِلٌّ غير معدود في الفحول ، مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . هجاء خبيث اللسان ، معروفُ المرأة في جاهليته وإسلامه .

وابنُ فسوة لقب لزمه في نفسه ، ولم يكن أبوه يُلقب فسوة وإنما لقب هو به . والسبب في ذلك أن عيينة كان فاحشا كثير الشر فأقبل ابن عم له من الحجج ، وكان من أهل بيت منهم ، يقال لهم بنو فسوة . فقال له عيينة : كيف أنت يا ابن فسوة ؟ فوثب مُغضبا ، فركب راحلته ، وقال : بئس والله ، ما حينت به ابن عمك ، قدم عليك من سقر ، ونزل دارك . فقام إليه عيينة مستحييا ، فقال : لا تغضب ، يا ابن عم ، فإنما مازحتك . فأبى أن ينزل - فقال له : انزل ، وأنا اشترى منك هذا الاسم ، فأتسمي به . وظن أن ذلك لا يضره . فقال : لا أفعل أو تشتريه بحضري من المشيرة . قال : نعم . فجمعهم وأعطاه بُرداً وحللاً وكبشا وقال لهم عيينة : اشهدوا أني قبلت هذا اللقب وأنقذت الثمن ، وأنا ابن فسوة ، فزالت عن ابن عمه يومئذ . وغلبت عليه ، وعمر عمرأ طويلا .

وكان أوصف الناس للإبل :

أتى عيينة بن مرداس عبد الله بن عباس ، وهو عامل لعلی بن أبي طالب ، رضى الله عنهما ، على البصرة ، وتحته شُميلة بنت جنادة^(٢) بن أبي أزره الزهرانية وكانت قبله تحت مجاشع بن مسعود السلمي ، فاستأذن عليه فأذن له . وكان لا يزال يأتي

(١) الأغاني : ١٩ : ١٤٣ . مهذب الأغاني ٢ : ١٥٥ .

(٢) في الأصل جناكره والتصويب عن الأغاني .

أمراء البصرة فيمدحهم فيعطونه . ويخافون لسانه ، فلما دخل على ابن عباس قال له : ما جاء إليك يا ابن فسوة ؟ قال : وهل عنك معدى ؟ جئتُك لتُعِمَّنِي على مروءتى . وتصل قرابتي . فقال له ابن عباس : وما مروءة من يمصى الرحمن ؟ ويقول الطغيان ^(١) ويقطع ما أمر الله به أن يوصل ؟ والله إن أعطيتك لأعنتك على الكفر والطغيان والمصييان . انطلق فأنا أقسم بالله إن بلغنى أنك هجوت أحداً من العرب لأقطعن لسانك . فأراد الكلام ، فمنعه من حضر . وحبسه يومه ذاك . ثم أخرجه من البصرة فوفد إلى المدينة بعد قتل علي كرم الله وجهه . فلقى الحسن ابن علي . وعبد الله بن جعفر ، رضى الله عنهما . فسألاه عن خبره مع ابن عباس . فأخبرها فاشترى عرضه منه بما أراضاه . فقال يمدحهما ويلوم ابن عباس من قصيدة :

أتيتُ ابن عباسٍ فلم يقبض حاجتي	ولم يرجُ معروفى ولم يخشَ مُنْكَرِي
حُسْتُ فلم أنطقْ بعذرٍ لحاجةٍ	وشد خصاص البيت من كل منظرٍ
وجئتُ وأصواتُ الخصوم وراءه	كصوتِ الحمام فى القليبِ المفورِ
وما أنا إذ زاحمتُ مصراعَ بابِه	بذى صَوْلَةٍ ضارٍ ولا بجَزْوَرِ
ولو كنت فى زهران لم تنس حاجتي	ولكننى مولى جميل بن مَعْمَرِ
وبانت لعبد الله من دون حاجتى	شميلة تلهو بالحديث المُقْتَرِ
فليت قلوصى عُريت أو رحلتها	إلى حسنٍ فى وكرة وابن ^(٢) جعفر
إلى ابن رسول الله يأمرُ بالتقى	وبالدين يدعو والكتابِ المُطَهَّرِ

وقدم على عبد الله بن عامر بن كُرَيْز ، وكان جواداً ، فلما استؤذن له عليه أرسل

(١) البهتان (أغاني - مهذب) .

(٢) فى الأغاني : داره - وابن جعفر . وكانت فى الأصل : وأبى جعفر .

إليه : إنك والله لا تسأل بحسب ولا دين ولا منزلة ولا أرى لرجل من قريش شيئاً أو يأمر به [أن يعطيك] ^(١) فقال ابن فسوة :

وكأن تخطت ناقتي وزميلها ^(٢) إلى ابن كرز من نحوس وأسعد
وأعبر مسحول التراب ترى له حباً طردته الريح من كل مطرد
لعمرك إني عند باب ابن عامر لكالظبي عند الرمية المتردد
فلم أريوما مثله إن تكشفت ضبابته عني ولم أفيد

فبلغ قوله ابن عامر نخاف لسانه ، وما يأتي [به] بعد هذا فلان ورجع ،
وأحسن القوم رفته ، وقالوا : هذا شاعر وفارس وشيخ من شيوخ قومه واليسير
يرضيه فقال : ردوه فردوه فقال : ياعيينة ! اردد على ما قلت . فقال : ما قلت إلا خيراً
فقال : هاته قال : فقلت :

أتعرف رسم الدار من أم معبد فيائك من شوق وبالك عبرة
وكأن تخطت ناقتي وزميلها ^(٢) نعم فرماك الشوق قبل التجلّد
سوابقها مثل الجمان المبدّد إلى ابن كرز من نحوس وأسعد
فتي يشترى حسن الثناء بماله ويعلم أن المرء غير مخلص
إذا ما ملّات الأمور اعترينه ^(٣) تجلّي الدجى عن كوكب متوقّد

فتبسّم ابن عامر ، ثم قال : لعمري ما كذا قلت ، ولكنه قول لسنا ^(٤) نتقيّه ،
وأعطاء حتى رضى ، وانصرف .

(١) في مذهب الأغاني : « وما أرى لرجل من قريش أن يعطيك شيئاً فأمر به فلـكـز وأهـنـ قال »

(٢) في الأصل : (وكأن نخطب يا فتى ودمثلها) وما أنبتناه عن الأغاني .

(٣) اعتلينه .

(٤) مستأثف (أغاني) .

وكان عبد الله بن عامر بن كرز قد تزوج أخت بشر بن كهف أحد بني خزاعة ابن مازن « وكان أثيراً عنده ، واستعمله على الحمى » فسأله ابن فسوة أن يرعيه « فأبى ومنعه » وطرده إليه « فقال في ذلك :

ومن يك أرعاه الحمى أخواته	فألى من أخت عوان ولا بكر
وما ضرها أن لم تكن رعت الحمى	ولم تطلب الخير الممنوع من بشر ^(١)
فإن تمنعوها ^(٢) من حماكم فإنه	مباح لها ما بين أنبط ^(٣) فالكدر
إذا ما امرؤ أننى بفضل ابن عمه	فلعنة رب العالمين على بشر

كان ابن فسوة قد نزل ببني سعد بن مالك « من بني قيس بن ثعلبة » وبات بهم ، وبعث جارية له يقال لها حوراء « فسرقوا عيية له فيها ثيابه وثياب جاريته « فرحل عنهم « فلما عاد إلى قومه أعلمهم بما فعله به بنو سعد بن مالك ، فركب معه فرسان منهم حتى أغاروا على إبل لبني سعد ، فأخذوا منها صرمة فاستاقوها « ودفعوها إليه « فقال يمدح قومه ويهجو بني سعد :

جزى الله قومي من شفيح وشاهد	جزاء سليمان النبي الكرم
هو القوم لا قوم ابن دارة سالم	ولا ضابئ إن أسلما شر مسلم
وما عيبة الحوزاء إذ غدرت بها	سراة بني قيس بسير مكتم
إذا ما لقيت الحمى سعد بن مالك	على زم فأنزل خائفا أو تقدم

(١) بعده

متى ما نحا يوما من المال وارثي يجد قبض كف غير ملائ ولا صفر
يجد مهرة مثل القناة طمرة وعضبا إذا ما هز لم يرض بالهبر
(أغانى)

(٢) فإن تمنعوا منها (أغانى)

(٣) أنبط بوزن أمد وأحد موضع في ديار كلب بن وبرة .

أناس أجارونا فكان جوارهم
 لقد دُئِستُ أعراضُ سعدِ بن مالكٍ
 لهم نسوةٌ طلسُ الثيابِ مواجِنُ
 إذا أيمتُ قنسيةٌ بمدِ بعلها
 تمشى قريش بينهن مقابلا^(١)
 إذا راح من أيماتهن كأنما
 شعاعا كلحم الجازر المتقسم
 كما دُئِستُ رجلُ البغي من الدَّمِ
 ينادين من يبتاعُ قردا بدرهم
 وكان لها جارٌ فليست بأيم
 بأير كأير الأحجري^(٢) المحرم
 طليت بتنومٍ قفاه وخيمهم

(١) يمشى ابن بشر بينهن مقابلا (أغاني) -

(٢) الأرجعي الخزم (أغاني) -

عبد الله بن العجلان النهدي^(١)

هو عبد الله بن العجلان بن الأحب بن عامر بن كعب بن صباح بن نهد بن زيد ابن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة .

شاعر جاهلي . أحد المقيمين [من الشعراء] ومن قتله العشق منهم . وكانت زوجته يقال لها هند . فطلقها ، ثم ندم على ذلك فزوّجته غيره فمات أسفاً عليها .

وكان سيداً في قومه وابن سيّد من ساداتهم .
وكان أبوه أكثر بني نهد مالا .

وكانت امرأته هند من قومه . وكانت أحب الناس إليه . وأحظاهم عنده ، فبقيت معه سنين سبعة ، أو ثمانية ، لم تلد . فقال له أبوه : إنه لا ولد لي غيرك . ولا ولد لك . وهذه المرأة عاقر فطلقها . وتزوّج غيرها ، فأبى ذلك عليه . فألّى لا يكلمه حتى يطلقها . فأقام على أمره ثم عمّد إليه يوماً ، وقد شرب الخمر حتى سكر ، وهو جالس مع هند ، فأرسل إليه : أن صرّ إلى . فقالت له هند : لا تمض إليه . فوالله ما يريدك لخير . وإنما يريدك لأنه بلغه أنك سكران فطمع فيك أن يُقسِم عليك فتطلقني ، فنمّ مكانك ولا تمض . فأبى وعصاها وتعلّقت بثوبه فضر بها بمسواك ، فأرسلته . وكان في يدها زعفران فأثّر في ثوبه مكان يدها ، ومضى إلى أبيه ، فعاوده في أمرها . وجمع عليه مَشِيخة الحَيّ وفتياتهم فنالوه بالسنتهم . وعيروه بشغفه بها وضعف حزمه ، ولم يزالوا به حتى طلقها . فلما أصبح أخيراً بذلك . وعلمت به هند فاحتجبت عنه ، وعادت إلى أبيها . فأسف عليها أسفاً شديداً .

(١) الأغاني ١٩ : ١٠٢ .

فلما عادت إلى أبيها خطبها رجل من بني مُنَمَّر فزوجها أبوها منه « فبنى بها عندهم .
وأخرجها إلى بلده ، فلم يزل عبدالله دَنَفًا سقيما ، يقول فيها الشعر ويبيكيها حتى مات ،
أسفا » وعرضوا عليه فتياتٍ الحَيِّ جَمِما فلم يقبل واحدة منهن .

وقال في طلاقها :

فَارَقْتُ هُنْدًا طَائِمًا	فَنَدِمْتُ عِنْدَ فِرَاقِهَا
فَالْمِينُ تَذَرُفُ دُمْعَهَا	كَالِدُرِّ فِي آمَاقِهَا
مُتَحَلِّيًا فَوْقَ الرِّدَاءِ	يَجُولُ مِنْ رَقَاقِهَا
خُودِ رَدَاحٍ طِفْلَةٌ	مَا الْفَحْشُ مِنْ أَخْلَاقِهَا
وَلَقَدْ أَلَدْتُ حَدِيثَهَا	وَأَمَرْتُ عِنْدَ عِنَاقِهَا

[وفي هذه القصيدة يقول] (١) :

أَنْ كُنْتُ سَاقِيَةً بِيَدِ	لِ الْأَدَمِ أَوْ بِحَقَاقِهَا
فَاسْتَقَى بَنِي نَهْدٍ إِذَا	شَرَبُوا خِيَارَ زِقَاقِهَا
فَالْيَمِيلُ تَعْلَمُ كَيْفَ أَلَدَ	حَقَّقَهَا غُدَاةَ لِحَاقِهَا
بِأَسِنَّةٍ زُرْقٍ صَبَحَتْ	نَا الْقَوْمَ حَدَّ رِقَاقِهَا
حَتَّى تَرَى قَصْدَ الْقَنَاسِ	وَالْبَيْضَ فِي أَعْنَاقِهَا

قالوا : ولما طلق عبدالله هندا تزوجها رجل من بني عامر « وكان بينهم وبين
نَهْدٍ مُنَاوَرَاتٌ لَجَمْعِ بَنُو عامر مَرَّةً لبني نهد ، فقالت هندُ امرأة عبدالله بن المجلان «
التي كانت ناكحًا فيهم ، لعلام فقيرٍ من بني عامر : هل لك في خمس عشرة ناقةً
على أن تأتي قومي فتُنْذِرَهم قبل أن تأتيهم بنو عامر . فقال : أفعل ! فحَمَلَتْهُ عَلَى نَاقَةٍ
لزوجها نَاحِيَةً وَزَوَّدَتْهُ تَمْرًا وَوَطْبًا مِنْ لَبَنٍ . فركب وَجَدًا فِي السَّيْرِ « وفنى اللبن
وأَتَاهُمْ « والحى خُلُوفٌ ، فِي غَزْوِ مَرَّةٍ ، فَتَزَلَّ بِهِمْ « وَقَدْ يَبَسَ لِسَانُهُ « فَأَمَرَ خِرَاشُ

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

ابن عبد الله بلبن وسمن فسُخِنَ ۝ وسقاء إياه ، قابتل لسانه ، وتسكلم ، فقال لهم ۝
 أنا رسول هند إليكم تُنذِرُكم ، فاجتمع بنو نهد ۝ واستعدوا ۝ ووافهم بنو عامرٍ
 فلَقَوْهم على الخليل ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ۝ فانهزمت بنو عامر ۝ وقال عبد الله
 ابن المجلان في ذلك شعرا .

ولما اشتد ما به من السقم خرج سرا من أبيه ۝ مخاطرا بنفسه ۝ حتى أتى أرضَ
 بنى عامر ۝ لا يهربُ ما بينهم من الشر ۝ حتى نزل بينى نمر ، وقصد خباء هند ۝
 فلما قاربه رآها وهي جالسةٌ على الخوض وزوجها يزود الإبل عن مائه ۝ فلما نظر إليها
 ونظرت إليه رى بنفسه عن بعيره ، وأقبل يشتم إليها مُسرِّعا ، فأقبلت تشتمُ إليه ۝
 واهتنقا وجملا يكيان وينتجان ويشهقان ، حتى سقطا على وجوههما . وأقبل
 زوج هند لينظر ما حالهما ، فوجدهما ميتين .

وقيل : إن أباه خَوَّفَهُ من التغيريرِ بنفسه ، ووعدَه أن يجتمع معهم في الشهر الحرام
 بمكاظ أو بمكة ، وجاء الوقت ، وحج أبوه معه ، فنظر إلى زوج هند ۝ وهو يطوف
 بالبيت ۝ وأثر كَفَّها في ثوبه بخلق^(١) ، فرجع إلى أبيه فأخبره بما رأى ۝ ثم سقط
 على وجهه فمات .

قال ابن سيرين : وما سمعتُ أحداً مات من المشق غير هذا .

ومن جيد شعره فيها :

خليلٌ زُورا قبلَ شَحْطِ النوى هندا	ولا تأمنا من دارِ ذى لطف بعدا
ولا تمجلا لم يذر صاحبُ حاجة	أغنياً يلاقى فى التعجُّلِ أم رُشدا
ومرأا عليها بارك الله فيكما	وإن لم تكن هندٌ لوجْهِكما قَصدا
وقولا لها ليس الطريقُ أَجَازنا	ولكننا جُزْنا لنلقاكم عَمدا
غدا يكن الباكون منا ومنكم	وتردادُ دارى من دياركم بُمدا

(١) الخلق ۝ ضرب من الطيب .

العَدِيلُ بن الفرخ^(١)

هو العَدِيلُ بن الفرخ بن معن بن الأسود بن عروة بن عوف بن ربيعة بن جابر ابن ثعلبة بن شني بن الحارث ، وهو العباب بن ربيعة بن عَجَل بن لَيم بن صعب ابن علي بن بكر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة ابن نزار .

وكان العباب اسمَ كلبٍ للحارث بن ربيعة بن عجل ، فَلَقَّبَ باسمِ كَلْبِهِ وَغَلَّبَ عليه .

وكان عَجَلٌ من مُحَمَّمِي العرب ، قيل له : إن لكل فرسٍ جوادٍ اسما ، وإن فرسَكَ هذا جوادٌ سابق فسمه . ففقا إحدى عينيه وقال : سميتُهُ الْأَعْوَرَ . وفيه يقول الشاعر :

رمتني بنو عجلٍ بداءٍ أبيهم وهل أحدٌ في الناس أحقُّ من عَجَلٍ
أليس أبوهم عار عين جواده وسارت به الأمثال في الناس بالجهل
والعَدِيلُ شاعرٌ مُقِلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، وكان له ثمانية إخوة ، وأمههم جميعا من بني شيبان .

فمن كان منهم شاعرا فارساً : أسودٌ وسَوَادَةٌ وشَمْلَةٌ - وقيل : سَلَمَةٌ - والحارثُ ، وكان يقال لأُمهم درمنا .

وكان للعديل وإخوته ابنٌ عم يسمى عَمْرًا ، فتزوج بنتٌ عم لهم بغير أمرهم^(٢)

(١) الأغاني ٢٠ : ١١ - مهذب ٣ : ٢٢٦ .

(٢) في الأصل عمرا من تيم (وما أثبتناه عن الأغاني والمهذب) .

فغضبوا فرصدوه ليضربوه ، وخرج عمرو ومعه عبده له يسمى دابغا فوثب العديل وإخوته فأخذوا سيوفهم فقالت أمهم : إني أعوذ بالله من شركم . فقال لها ابنها الأسود : وأى شيء تخافين علينا ؟ والله لو حملنا أسيافنا على أهل الحنو ، حنو قرافر ، لما قاموا لنا . فانطلقوا حتى أتوا عمرا ، فلما رآهم ذعر منهم ، وناشدهم فأبوا ، فلما أبوا حمل عليه سودة فضرب عمرا ضربة بالسيف وضربه عمرو فقطع رجله فقال سودة :

ألا من يشتري رجلا برجلٍ تأتي للقيام فما تقوم

وقال عمرو لدابغ : اضرب وأنت حر . فحمل دابغ فقتل رجلا منهم [وحمل عمرو فقتل آخر] وتداولاهم ^(١) وصاولاهم فقتل منهم أربعة نفر ، وضربا العديل على رأسه ، ثم تفرقوا وهرب دابغ حتى أتى الشام ، فداوى ربضة بن النعمان الشيباني للعديل ضربته ، ومكث مدة ، ثم طرح عليه العديل الرصد حتى إذا خرج دابغ ركب العديل راحلته وهو مثلم ، فانطلق معه حتى لقيه خالف الركب يحدو بشعر العديل :

يادار سلمى أقفرت من ذى قار وهل بإقفار الديار من عار
وقد كسين عرقا مثل القار يخرج من تحت ظلال الأوتار ^(٢)

فلقيه العديل فبس عليه بيمره ، وهو لا يعرفه ، وسار رويدا ودابغ يمشي رويدا ، وتقدمت إبله وذهبت ، وإنما يريد أن يباعده عنها بوادي حنين . ثم قال العديل : والله لقد استرخى حقب ^(٣) رحلي ، أنزل فأغبر الرحل وتميننى . فنزل وغير الرحل وجعل يمينه حتى إذا شد الرحل أخرج العديل السيف وضرب به دابغا حتى برد . ثم ركب راحلته وأنشأ يقول :

(١) فى الأصل : (واحتر وصار لاهم) وما أثبتناه عن الأغاني .

(٢) يخرج من تحت خلال الأوبار (أغاني) .

(٣) الحقب : الحزام الذى يلى حقو البعير .

ألم تَرِنِي جَلَلَّتْ بالسيف دابنا وإن كان ثارا لم يُصْبِه غليل
بوادى حُنَيْنٍ ليلة البدر رُغْبُهُ بأبيضَ من ماء الحديد صَقِيلِـ
وقلت لهم هذا الطريقُ أمامكم ولم أكُ أن ساروا لهمُ بدليلِـ

وكان المُدِيلُ هجا جُرْثومة [العزى الجلانى فقال فيه :

أهاجى بنى جلان إذا لم يكن لها حديث ولا فى الأولين قديم
فأجابه جرثومة فقال: ^(١)

إن امرءاً يهجو الكرام ولم يفل من النار إلا دابنا للثيم
ثم إن مَولى دابغ استعمدى على المديلِ الحجاجَ بن يوسف ، وطالبه بالقودِ .
فهرب المديلُ من الحجاجِ إلى مَلِكِ الرومِ ، ولجأ إلى قيصر . فأَمَنَهُ فقال فى الحجاجِ :
ودون يدِ الحجاجِ من أن ينالَنِى بساط لأيدى الناجحات عريضُ
مهامه أشباهُ كُن سراجها مُلأ بأيدى الغانيات ^(٢) رحيضُ
فبلغ شعره الحجاجَ فكتب إلى قيصر : لتبعثن به أو لأغزِيَنَّكَ جيشا يكون
أوله عندك وآخره عندى . فبعث به قيصر إلى الحجاج ، فقال له الحجاج لما دخل
عليه : أنت القاتل :

ودون يد الحجاج من أن ينالنى
فكيف رأيتَ أمكنَ الله منك ؟ قال : بل أنا القاتل أيها الأمير :
إذا ذُكِرَ الحجاجُ أضمرتُ خيفةً لها بين أثناء الضلوعِ نَفِيسُ
فتبسم الحجاج وقال : أولى لك - وعفاهنه [وفرض له] .

(١) ما بين القوسين عن الأغاني .

(٢) الراحضات (أغاني) . والرحيض الغسول من رحض الثوب إذا غسله .

خرج المديلُ يريدُ الحجاجَ . فلما صار بيباه حجبهُ الحاجبُ . فوثب عليه
المديلُ ، وقال له : « لن يدخل على الأمير بعدَ رجالاتِ قريشٍ أكرمُ مني ولا أولى
بهذا الباب . » فنازعه الحاجبُ الكلامَ فأحفظه . وانصرف المديلُ إلى باب يزيدَ بن
المهلبِ ، فلما دخل عليه ، أنشأ يقول :

لَنْ أَرْتَجَ الحجاجُ بالبُخلِ بابَه	فبابُ الفتى الأزديِّ بالعرفِ يُفْتَحُ
فنى لا يبالي الدهرَ ما قُل ماله	إذا جعلت أيدى المكارم تَسْبَحُ
يداه يَدُ بالعرفِ تُنْهَبُ ما حَوَتْ	وأخرى على الأعداء تَسْطُو وتَجْرَحُ
إذا ما أتاه المُرْمِلون تيقنوا	بأن الغنى فيهم وشيكا سَيَسْرَحُ
أقام على العافين حُرَّاس بابَه	ينادونهم والحرُّ بالحرِّ يَفْرَحُ
هلموا إلى سيب الأميرِ وعُرفِه	فإن عطاياه على الناس تَفْسَحُ
وليس كعلج من ثمود بكفه	من الجود والمعروف جِذَم مُطَوَّحُ ^(١)

فقال له يزيد : عرضت بنا وخاطرت بدمك ، وتالله لا يصل إليك وأنت في
حَيْرِي . فأمر له بخمسين ألفَ درهم ، وحمله على فرس . وقال له : الحق بعلينا نَجِد
واحذر أن تَمْلِكَ حبائلُ الحجاج أو تحتجك معاجنه وابعث إلى كل عام . ولك
مثلُ هذا . فارتحل . وبلغ الحجاج خبره فأحفظه ذلك على يزيد وطلب المديلَ ففاته
وقال لما نجا بيتيه الضاديين :

ودون يد الحجاج

وبالغ الحجاجُ في طلبه فلنفظته الأرض . ونبا به كلُّ مكان هرباً منه . فأتى بكر
ابن وائل . وهم يومئذ بادون ، فشكا إليهم أمره ، وفيهم بنو شيان وبنو عجل
وبنو بكر ، وقال لهم : « أنا مقتولٌ أقتلوني هكذا . وأنتم أعز العرب ؟ فقالوا له :

(١) الجذم : الأصل والمثبت - وفي الأغاني : حزم مطرح .

لا والله ، ولكن الحجاج لا يرأف ، ونحن نستوهبك منه ، فإن أجابنا فقد كفيت ، وإن حادنا في أمرك منعناك . وسألنا أمير المؤمنين أن يهبك لنا ، فأقام فيهم واجتمعت وجوه بكر بن وائل . فقالوا له : أيها الأمير ، إنا قد جنينا جميعا عليك جناية [لا يغفر مثلها] ^(١) وها نحن قد استسلمنا ، وألقينا بأيدينا إليك . فأما إن وهبت فأهل لذلك أنت . وإن عاقبت فأنت المستلط الملك العادل . فتبسم وقال : قد عفوت عن كل جرم إلا جرم الفاسق العديل ، فقاموا على أرجلهم . فقالوا : مثلك أيها الأمير لا يستثنى على أهل طاعته وأوليائه في شيء . فإن رأيت ألا تكدر مملك باستثناء ، وأن تهب لنا العديل في أول ما تهب . فقال : قد فعلت فها توه قبحة الله ، فأتوه به فلما مثل بين يديه أنشد :

فلو كنت في سلمى أجاوشما بها	لكان لحجاج على سبيل
خليل أمير المؤمنين وسيفه	لكل إمام صاحب وخليـل
بنى قبة الإسلام حتى كأنها	هدى الناس من بعد الضلال رسول
إذا جاز حكم الناس ألجا حكمه	إلى الله قاض بالكتاب فمول
به نصر الله الخليفة منهمو	وثبت ملكا كاد عنه يزول
فأنت كسيف الله في الأرض خالده	يصول بمون الله كيف يصول
وجازيت أصحاب البلا ببلاتهم	فما منهمو عما تحب نكول
وصلت بمراق العراق فأصبحت	مناكبها للوطء وهي ذلول
أذقت الحمام ابني عباد فأصبحا	بمنزل مؤهون الجفاح ثكول
ومن قطري نلت ذاك وحوله	كتائب من رجاله وخيول
إذا ما أت باب ابن يوسف ناقتي	أت خير منزول به ونزول

وما خفتُ شيئاً غيرَ ربِّي وحده . إذا ما انتَحَيْتُ النفسُ كيفَ أقول
تَرى الثَّقَلَيْنِ الجَنَّةَ وَالْإِنْسَ أَصْبَحَا على طاعةِ الحجاجِ حينَ يقول
فقال له : أُوَلِّىَ لَكَ ۖ لقد نَجوتُ ۖ وفرضَ له وأعطاه عطاءً .

فقال يمدح سائرَ قبائلِ وائلٍ ، ويذكر دفعهما عنه ، ويفتخرُ بها - قصيدته التي
أولها :

صَرَمَ الفَوَانِي واستراح عواذلي وصحوتُ بعد صَبَابَةٍ وتماثلي
وذَكَرْتُ يَوْمَ لَوَى عَقِيقٍ نِسْوَةً يَخْطُرُنَ بَيْنَ أَكِلَّةٍ ومَراحلي
لَعِبَ النِّعَامُ^(١) بَهْنٍ فِي أَطْلَالِهِ حَتَّى لَبَسْنَ زَمَانَ عَيْشٍ غَافِلِ
يَأْخُذْنَ زِينَتَهُنَّ أَحْسَنَ مَا تَرَى فَإِذَا عَطَلْنَ فَهِنَّ خَيْرُ عَوَاطِلِ
وَإِذَا خَبَّانَ خُدُودَهُنَّ أُرَيْنَا حَذَقَ الْمَهَا وَأَدْرَيْنَ سَهْمَ الْقَاتِلِ
وَرَمَيْتَنِي لَا يَسْتَقِرُّ بِجُنَّةٍ إِلَّا الصَّبَا وَعَلِمْنَ أَيْنَ مَقَاتِلِ
وَإِذَا تَطَاوَلَتِ الْجِبَالُ رَأَيْتَنَا بِفُرُوعِ أُرْعَنَ فَوْقَهَا مُتَطَاوِلِ
وَإِذَا سَأَلْتَ ابْنِي نَزَارٍ يُنْبِشَا عَنِّي^(٢) وَمَنْزِلَتِي مِنْ ابْنِي وَائِلِ
حَدَّبَتْ بَنُو بَكْرٍ عَلَيَّ وَفِيهِمُو كُلُّ الْمَكَارِمِ بِالْعَدِيدِ الْكَامِلِ
خَطَرُوا وَرَكْنِي بِالْفَنَاءِ وَتَجَمَّعُوا^(٣) مِنْهُمْ قِبَائِلُ أُرْدِفُوا بِقِبَائِلِ

وفخر فيها بقبائله . قال أبو النجم للعديل : أَرَأَيْتَ قَوْلَكَ :

فَإِنْ تَكُ مِنْ شَيْبَانَ أُمِّي فَإِنِّي لَا بَيْضَ عَجَلِيٍّ عَرِيضُ الْفَارِقِ

(١) النعيم (أغاني) .

(٢) بينا . . . مجدى (أغاني) .

(٣) رواية الأغاني :

أَكُنْتَ شَاكًّا فِي شِمْرِكَ حِينَ قُلْتَ هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ الْعَدِيلُ : أَشَكَّكْتُ أَنْتَ فِي نَفْسِكَ ، وَفِي شِمْرِكَ حِينَ تَقُولُ :

أَنَا أَبُو النَجْمِ وَهَذَا شِمْرِي اللَّهُ دَرَى مَا يَجْنُ صَدْرِي
فَأَمْسَكَ أَبُو النَجْمِ وَاسْتَحْيَا .

كَانَ حَوْشَبُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْحَارِثِ الشَّيْبَانِي وَعُكْرَمَةُ بْنُ رَبِيعٍ الْبَكْرِيُّ يَتَنَازَعَانِ الشَّرَفَ وَتَبَارِيانَ فِي إِطْعَامِ الطَّعَامِ ، وَنَخْرِ الْجُزُرِ فِي عَسْكَرِ مُضْعَبٍ فَكَانَ حَوْشَبُ يُغَلِّبُ عُكْرَمَةَ لِسَعَةِ يَدِهِ ، وَقَدِمَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ بَشَارٍ ^(١) بِسَقَاءٍ ^(٢) مِنْ دَقِيقٍ ، فَأَتَاهُ عُكْرَمَةُ فَقَالَ لَهُ : اللَّهُ اللَّهُ فِيَّ ، كَادَ حَوْشَبُ أَنْ يَغْلِبَنِي وَيَسْتَغْلِبَنِي ^(٣) بِمَالِهِ ، فَبَعْنِي هَذَا الدَّقِيقُ بِنَاجِزٍ وَلَكَ فِيهِ مِثْلُ ثَمَنِهِ رُبْحًا فَقَالَ : خُذْهُ وَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ ، فَدَفَعَهُ إِلَى قَوْمِهِ وَفَرَّقَهُ فِيهِمْ ، وَأَمَرَهُمْ بِمَجْنَهْ فَمَجَنُوهُ ، ثُمَّ جَاءَ بِالْمَجِينِ كُلَّهُ جَمْعُهُ فِي هُوَّةٍ عَظِيمَةٍ ۥ وَأَمَرَ بِهِ فَنُطِيَ بِالْحَشِيشِ ، وَجَاءُوا بِرَمَكَةٍ ^(٤) فَقَرَّبُوهَا إِلَى فَرَسِ حَوْشَبٍ ۥ حَتَّى أَلْقَوْهَا فِي ذَلِكَ الْمَجِينِ ۥ وَمَعَهَا الْفَرَسُ ، حَتَّى تَوَرَّطَا فِي ذَلِكَ الْمَجِينِ ، وَبَقِيَ فِيهِ جَمِيعًا ، وَخَرَجَ قَوْمُ عُكْرَمَةَ يَصِيحُونَ فِي الْمَسْكَرِ : يَا مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ أَدْرَكُوا فَرَسَ حَوْشَبٍ قَدْ غَرِقَ فِي خِمِيرَةِ عُكْرَمَةَ ! فَخَرَجَ النَّاسُ يَتَمَجَّبُونَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَكُونَ خِمِيرَةٌ يَفْرَقُ فِيهَا فَرَسٌ ۥ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْمَسْكَرِ أَحَدٌ إِلَّا رَكَبَ لِيَنْظُرَ ، فَجَاءُوا إِلَى الْفَرَسِ وَهُوَ غَرِيقٌ فِي الْمَجِينِ ۥ مَا يَبِينُ مِنْهُ إِلَّا رَأْسُهُ وَعَنْقُهُ ۥ فَمَا خَرَجَ إِلَّا بِالْعَمْدِ وَالْحَبَالِ ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ عُكْرَمَةُ وَاقْتَضَحَ حَوْشَبَ فَقَالَ الْعَدِيلُ يَمْدَحُهُمَا وَيَفْتَخِرُ بِهِمَا :

(١) الْأَغَانِي (يَسَار) ١٨ .

(٢) بَسْفَائِنُ (أَغَانِي) وَأَمَّا السَّقَاءُ فَهُوَ وَعَاءٌ مِنْ جِلْدِ الْمَاءِ وَاللِّبْنِ وَنَحْوَهُمَا .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « يَسْتَعْلِينِي » .

(٤) الرَّمَكَةُ : الْفَرَسُ أَوْ الْبَرْدَوْنَةُ تَتَخَذُ لِلنَّسْلِ .

وعكرمة الفياضُ فينا وحوشبُ هما فتية الناسِ اللذا لم يعمرا

هما فتية الناس اللذا لم ينأهما رئيسٌ ولا الأقيالُ من آل حميرا

وفي حوشب هذا يقول الشاعر :

وأجودُ بالمال من حاتم وأنحرُ للجُرُز من حوشبِ

قدم العديلُ البصرةَ ، ومدح مالك بن مسمع الجحدريّ فوصله ۝ فأقام بالبصرة

واستطابها ۝ وكان مقيا بها عند مالك ، فلم يزل بها حتى مات. وكان ينادم الفرزدق

فقال يرثيه :

ما ولدتُ مثلَ العديل حليلةً قديما ولا مُستَحْدَثاتُ الحلائلِ

وما زال مذ شدتْ يدها إزاره به تفتحُ الأبوابَ بكرُبنِ وائلِ

عمرو ذو الكلب

هو عمرو بن العجلان بن عامر بن بُرد بن مُنبه ، أحد بني كاهل بن حيان ابن هذيل .

وسُمِّيَ ذوالكَلْبِ لأنه كان خرج غازيا ، ومعه كلب يصطاد به ، فقال له أصحابه : يا ذا الكلب ، فثَبَّتَ عليه .

وقيل : من الناس من يقول عمرو الكلبُ - ولا يقول ذو الكلب . وكان من رجال هذيل .

وكان يغزو بني فُهَمَ غزوا متصلا ، فنام ليلة في بعض غزواتهم فوثب عليه نمران فأكلاه ، فادَّعَتْ فُهَمُ قَتْلَهُ .

وكان علق امرأة من فُهَمَ يقال لها أم خلنجة فأحبها وأحبَّته . وكان أهلها قد وجدوا عليها وعليه ، فطلبوا دمه - إلى أن جاءها عاما من ذلك ، فنذروا به ، وخرجوا في أثره ، وخرج هاربا ، فتبعوه يومهم ذلك ، وهم على أثره حتى أمسى ، وهاجت ريحٌ شديدةٌ في ليلة ظمَاء ، فبينما هو يسير على ظُهر الطريق إذ رأى ناراً عن يمينه ، فقال : أخطأتُ الطريق ، فحار وشكتُ وقصد النارَ حتى أتاها ، وقد كاد يُصْبِحُ فإذا رجلٌ قد أوقد ناراً ، ليس معه أحد . فقال له عمرو : من أنت ؟ فقال : أنا رجل من عدوان . قال : فما اسم هذا المكان ؟ قال : السد . فمرف أنه قد هلك ، وأخطأ . . . والسد شيء لا يُجَاوَز . فقال : ويلك لم أوقدت ؟ فوالله ما تشقوى ولا تَصْطَلِي ، وما أوقدت إلا لِنِيَةِ عمرو الشقِّ ، هل عندك شيء تُطْعمنيهِ ؟ فأخرج له تمرات قد بَقَّاهَا في يده فقال لما رآها في يده : تمراتٌ تَتَّبِعُهَا عِبَرَاتٌ من نسوة خَفِرَات ،

ثم قال : اسقني . قال : ما ذا ؟ ألبنا ؟ قال : لا ولكن ماء فإني مقتولٌ صباحا ،
ثم انطلق فاستد في السدة ، ورأى القوم الذين جاءوا في طلبه حيث أخطأ . فاتبعوه
حيث وجدوه ، وقد دخل غارا في السدِّ ، فلما ظهروا على السد علموا أنه في الغار
فنادوه . وقالوا : يا عمرو !! فقال عمرو : ما تشاءون ؟ قالوا : اخرج . قال : فلم
دخلتُ إذا ؟ قالوا : بلى ، فخرج . قال : لا أخرج . قالوا : فأنشدنا قولك :

ومَقْعِدِ كُرْبَةٍ قد كنت منها مكان الأصْبَعَيْنِ من القِبَالِ^(١)

قال : هاهي ذِه أنا فيها . قال : وعن له رجل من القوم ، فرماه عمرو فقتله .
فقالوا : قتلته يا عدو الله . قال : أجل ، ولقد بقيتُ مئ أربعة أسهم كأنها أنياب
أم خننجة ، لا تصلون إليَّ أو أقتل بكل منهم^(٢) واحداً منكم . فقالوا لعبيدهم : يا أبا نجاد ،
ادخل إليه وأنت حر . فتهيا أبو نجاد ليَدْخُلَ عليه ، فقال له عمرو : ويحك يا أبا نجاد ،
ما ينفَعُك أن تكون حراً إذا قُتِلت ، فنكص عنه .

فلما رأوا ذلك صعدوا فنقبوا عليه ، ثم رموه حتى قتلوه ، وأخذوا سلبه ، فرجعوا
به إلى أم خننجة ، فإذا هي تتشوف . فلما رأوها ، قالوا لها : يا أم خننجة ما رأيك
في عمرو ؟ قالت : أرى أنكم طلبتموه سريما . ووجدتموه منيما . ووصفتموه مريما
قالوا : قد والله قتلناه ، فقالت : والله ما أراكم فعلتم . وإن كنتم فعلتم لرُبَّ ثدي
منكم قد افترشه وضب منكم قد احترشه . فطرحوا إليها ثيابه ، وقالوا لها :
دونك ثيابه . فأخذتها فشممتها وقالت : ريح عطر وثوب عمرو . والله ما وجدتموه
ذا حُجْزَةٍ جافية ولا عانةٍ وافية . ولا ضالة كافية .

(١) القبال من النعل زمامها .

(٢) بكل سهم منها واحدا (الأغاني) .

وقالت أخته ربيعة تربيته :

كل امرئ بمحال العيش مكروبٌ وكلُّ حيٍّ وإن عَزُّوا وإن سَلِمُوا
أَبْلَغُ هُذَيْلًا وَأَبْلَغُ مِنْ يُبَلِّغُهَا بأن ذا الكلبِ عَمْرًا خَيْرَهم نَسَبًا
الطاعنُ الطمعةَ النَجلاءَ يَتَبَمَّها والتاركُ القرنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ
تَمْشِي النَّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ والمُخْرَجُ العاتِقَ المِذْراءَ مُدْعِنَةٌ
وكل منْ غَالِبَ الأَيَّامِ مَغْلُوبٌ ويوما طَرِيقَهُمُو فِي الشَّرِّ رُغْبُوبٌ
عَنِ رَسُولَا وَبَعْضُ الْقَوْلِ تَكْذِيبُ يَبْطِنُ شِرْيَانُ يَغْوِي حَوْلَهُ الذَّيْبُ
مُتَعَنِّجَرٌ^(١) مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُسْكُوبُ كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَخْضُوبُ
مَشَى الْمَذَارَى عَلَيْهِنَ الْجَلَايِبُ فِي السَّيِّئِ يَنْفَحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ

(١) المتعنجر : السائل من ماء أو دمه أو غيره .

عنان الناطقية^(١)

مولدٌ من مولدات اليمامة ، وبها نشأت وتأدبت ، واشتراها الناطقي ، وربّاها .
 وكانت صفراء مليحة الوجه ، والأدب والشعر ، سريعة البديهة .
 وكان فحول الشعراء يساجلونها ويقارضونها فتنّتصِفُ منهم .
 دخل أبو نواس يوما على عنان فتحدّثنا ساعة ، ثم قال لها : قد قلت أبياتا .
 قالت : هات . فقال :

إن لي أيرا خبيثا	عارِمَ الرأسِ فَلَوْتَا
لورأى في الجوصدعا	لَنَزَا حَتَّى يَمُوتَا
أو رآه حول سَقَفِ	صار فيه عنكبوتا
أو رآه جوف بَحْرٍ	خِلْتَه في البحر حُوتَا

قال : فما لبثت أن قالت :

زَوَّجُوا هَذَا بِالْفِ	وَأَظْنُ الْأَلْفِ قُوتَا
إِنِّي أَخْشَى عَلَيْهِ	إِنْ تَمَادَى أَنْ يَمُوتَا
مَادَرَوْا مَا حَلَّ بِالْمِسْ	سَكِينٍ خَوْفًا أَنْ يَفُوتَا
قَبْلَ أَنْ يَنْتَكِسَ الدَّاءُ	فَلَا يَأْتِي وَيُوتِي

فأخجلته ، ثم قال لها مولاها : اعتذري إليه . فقال : لا تعتذري لا أعذر الله
 من عذرك ، ثم تفارقا بعد ذلك . وكان كل واحد منهما لا يصبر عن صاحبه :
 ودخل عليها يوما فقال لها :

ماذا تَرَيْنِ لَصَبٍ يريدُ منكِ قُطِيرَةَ

فأجابته :

إياي تمنى بهذا عليك فأجلد عَمِيرَةَ

فقال لها :

أريد هذا وأخشى على يدي منك غَيْرَةَ

فَحِجَلَتْ وقالت : تمست وتمس من يغارُ عليك .

قال مروان بن أبي حفصة : لقيني الناطفاني فدعاني إلى عِنان فانطلقت معه فدخل إليها قبلي فقال لها : قد جئتك بأشعرِ الناسِ مروان بن أبي حَفْصَةَ . فوجدها عليلاً . فقالت له : إني عن مروان في شُغْل ، فأهوى إليها بسوطٍ فضرَبَها به . وقال لي : ادخل ، فدخلت ، وهي تبكي . فرأيت الدموعَ تتحدر من عينيها فقلت : بكت عِنانُ فجرى دمعها كالدرِّ إذ يَسَنّ من خيطه فقالت وهي تبكي :

فليت من يضربها ظالماً تَيْبَسُ يُمناء على سَوَطِه
فقلت له : عتق مروان ما يملكه إن كان في الجنِّ والإنسِ أشعرُ منها .
ودخل بعضُ الشعراء على عِنانٍ فقال لها مولاها : ساجِليه فقالت :
سَقِيَا لبغدادَ لا أرى بلدًا يسكنُهُ الساكنون يُشِبهُها
فقال :

كأنها فِضَّةٌ مُمَوَّهَةٌ أخلصَ تمويهها مُمَوَّهُها
فقالت :

أمنٌ وخفضٌ ولا كبهَجَتِها أرغدُ أرضٍ عَيْشًا وأرفهَها
فانقطع .

قال بعضهم : تصفحت كتباً فوجدتُ فيها بيتاً جهدتُ جهدي أن أجِدَ من يُجِيزُهُ
فقال لي صديقٌ لي : عليك بعنان الناطفانية فحُتَّتْها فأنشدتها :
وما زال يشكو الحب حتى رأيتُه تَنفَسَ من أحشائه وتكلم

فلم تلبث أن قالت :

وَيَبْكِي فَابْكِي رَحْمَةً لِّبَكَائِهِ إِذَا مَا بَكَى دُمْعاً بَكَيتُ لَهُ دُمًّا
قال الأصمى : بعثت إلى أم جعفر أن أمير المؤمنين قد أهدى بهذه الجارية عنان
فإن صرّفته عنها فلك حُكْمُكَ .

قال : فكنت أتوقع لأن أجد للقول فيها موضعاً ، فلا أجده ، ولا أقدم عليه
هيبَةً له . فدخلت يوماً فرأيت في وجهه أثر الغضب ، فأنخزلت . فقال لي : مالك
يا أصمى ؟ فقلت : رأيت في وجه أمير المؤمنين أثر الغضب ، فلمن الله من أغضبه .
فقال : هذا الناطقي ، والله لولا أني لم أجُرْ في حكم قط متعمداً لجعلت على كل جبل
منه قطعة ، وما لي في جاريته من أرب غير الشعر . فذكرت رسالة أم جعفر ،
فقلت : يا أمير المؤمنين ، واحدة ما فيها غير الشعر ، أفْتَسَّرَ يا أمير المؤمنين
أن تنميك الفرزدق ؟ فضحك واستلقى ، واتصل قولي بأم جعفر ، فأجزلت الجائزة .
وكان الرشيد استام من الناطقي جاريته ، فأبى أن يبيعهما بأقل من مائة ألف
دينار ، على أن يأخذ بالدينار تسعة دراهم ، فامتنع عليه ، فأمر بأن تحمّل فدخلت
مجلسه في هيأتها تنتظره ، فدخل عليها ، فقال لها : ويحك !! إن هذا قد اشتط على
في أمرك ، فقالت : وما يمنعك أن تُرضيه وتؤمّنه ؟ فقال : ليس يقنع بما أعطيه .
وأمرها بالانصراف .

فيقال إن الناطقي تصدّق بثلاثين ألف درهم ، حين رجعت إليه . فلم يزل
في قلب الرشيد منها شيء ، حتى مات مولاها .

فلما مات بعث مسرور الكبير فأخرجها إلى باب الكرخ ، وأقامها على سرير ،
وعليها رداء رشيدى قد جلّها ، فنودى عليها فيمن يزيد ، بعد أن شاور الفقهاء فيها ،

وقال : هذه لبدة رطبة ، وعلى الرجل دين . فأشاروا ببيعها ، فكانت تقول وهي في المصطبة : أهان الله من أهانتني وأردل من أردلني . فلكرها مسرورٌ بيده . وبلغ بها مسرورٌ مائتي ألف درهم . فجاء رجل فقال : على زيادة خمسة وعشرون ألفا فلكرها مسرورٌ وقال : أتريد على أمير المؤمنين ؟ ثم بلغ بها مائتين وخمسين ألفا . وأخذها له . ولم يكن فيها شيءٌ تعاب به ، وطابوا لها عييا لثلا تصيبها العين فوضعوا بخنصرها في ظفر رجلها سنا . وأولدها اثنين . وأظنهما ماتا صغيرين . ثم خرج إلى خراسان . ومات هناك . وماتت عنان بعده .

وقال أبو نواس من قصيدة يمدح بها يزيد بن مزيد وشبب فيها بعنان :

عنان يا من تشبه العينا أنت على الحب تلوميننا^(١)
حسنك حسنٌ لا أرى مثله قد ترك الناس مجانينا

لما ساوم الرشيدُ بعنانٍ بلغ أم جعفر ذلك ، فشق عليها فدست إلى أبي نواس أن يحتال في أمرها ، فقال يهجوها :

إن عنان النطافِ جاريةٌ أصبح جرُّها للننيك ميدانا
ما يشتريها إلا ابن زانية أو قُلْطُبَانٌ يكون من كانا

فبلغ شعره الرشيد ، فقال : لعن الله أبا نواس وقبحه ، فلقد أفسد على لذتي في عنان بما قال . ومنعني من شرائها .

(١) أنتم على الحب تلومونا (ديوان ٣٩٨) .

على بن أمية بن أبي أمية^(١)

كان أبوه يكتب للمهدي على ديوان بيت المال ■ وديوان بيت الرسائل والخاتم .
وكان هو منقطعا إلى إبراهيم بن المهدي ■ وإلى الفضل بن الربيع .

ولما قال على بن أمية هذه القصيدة :

يا ريحُ ما تصنعين بالدمن	كم لك من محوٍ منظرٍ حسن
محوٌ آثارنا وأحدث آ	ثارا برقع الحبيب لم تكن
إن تك ياربُع قد بليت من الر	يح فإني بالٍ من الحزن
قد كان يا ربُع فيك لي سَكَنٌ	فصرتُ مُذْ بان بعده سَكَنِي
شبهتُ ما أبليت الرياح من آ	ثارٍ حبيبي النَّائِي بِلِي بَدَنِي
حاشاك يا ريحُ أن تكون على الـ	هاشق عَوْنًا لحادثِ الزَّمنِ
ياربُّ خذني وخذ عليا [وخذ]	يا ريح ما تصنعين بالدمن
عَجَلٌ إلى النارِ بالثلاثةِ والـ	رابعِ عَمُرٍو الغزالِ في قَرَنِ

ندم وقال : هؤلاء أهلُ بيتٍ ، وهم إخوتي ■ ولا أحبُّ أن تنشب بيني وبينهم
عداوةً وشراً ، فأتى أمية فقال : إني أذنبُ فيما بيني وبينكم ذنباً ■ وقد جئت
مستجيراً بك من فتيانك ، فدعا بلي بن أمية ■ فقال : هذا عمك ، أبو موسى ■
قد أذاك مستعيذاً^(٢) من الشعر الذي قاله . قال : وما هو ؟ فأنشده ■ فقال : قد ضجرنا
[نحن] والله منه كما ضجرت [أنت] وأكثرت وأنت آمن أن يكون منا جواب .
وأتى محمد بن أبي أمية فقال له مثل ذلك .

(١) الأغاني ٢٠ : ٦٣ .

(٢) معتذرا (أغاني) .

ومضى أبو أمية ، فأخذ على بن أمية رقعة وكتب فيها :

كَمْ شَاعِرٍ عِنْدَ نَفْسِهِ قَطِنٌ لَيْسَ لَدَيْنَا بِالشَّاعِرِ الْفَطِنِ
قَدْ أُخْرِجَتْ نَفْسُهُ بِنُصَّتِهَا يَارِيحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالْدَّمَنِ

ودفع الرقعة إلى غلام له . وقال : اذهبها إلى غلام أبي موسى ، وقل له : يقول لك مولاك : اذكرني بهذه الرقعة إذا انصرفت إلى المنزل . فلما انصرف إلى المنزل أتاه غلامه بالرقعة ، فقال له : هذه الرقعة التي بعثت بها إلى قال : والله ما بعثت إليك رقعة وأظن الفاسق قد فعلها .

ثم دعا ابنه فقرأها عليه ، فلما سمع ما فيها قال لى : يا غلام لا تنزع عن البغلة . فرجع إلى علي بن أمية فقال : نشدتك الله أن تزيد على ما كان . فقال له : أنت آمن .

كان عبيد الله بن جعفر بن المنصور محبا لعمر والغزال . وكان عمرو يستحق ذلك بكل وجه ، إلا من طريق ^(١) صنعة الغناء ، فإنه كان ظريفا أديبا حسن الوجه واللباس . معه من كل شيء من آلة الفتوة . وكان عبيد الله قليل الفهم بصناعة الغناء فكان يظن أنه قد ظفر منه بكز من الكنوز . وكان أحظى الناس عنده من استحسن غناء عمرو الغزال وصنعتة . فكان من يحضر مجلسه ممن يفهم هذه الصناعة يشقى بنم . ويتفكد من لسانه .

وكان الرشيد قد استحضره وسمع غناؤه :

يَارِيحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالْدَّمَنِ

وكان صوتا مليحا خفيفا . فأطربه ووصله بألف دينار ، وأخذته إليه باتفاق غريب . وذلك أن عيسى أخا عبيد الله بن جعفر كان يطمن في عقل أخيه ، عبيد الله .

(١) إلا ما يدعيه من طريق (أغانى) .

عند الرشيد ، ويقع فيه لديه ، فسمعه يوما عيسى . فأظهر من السرور والطرب أمراً عظيماً ، ليزيد بذلك عبید الله رغبة فيه . ويجعله سبباً قويا عند الرشيد إذا سمعه بضَعْفِ عقله .

فلما سمعه الرشيد كان أول ما سمع منه :

ياربح ما تصنعين بالدمن

فاستخَفَّه وصار في عداد مغنيه ، فاتفق أن عبید الله بن جعفر انصرف يوما من الشماسية^(١) فلقيه الخضر بن جبريل . وكان فتى الناس في العسكر ، فعاتبه عبید الله على تبرُّكه . وانقطاعه عنه . فقال : والله ما أفعلُ هذا جهلاً بحَقِّكَ . ولا إخلالاً بواجبك . ولكننا في طريقين متباينين ، ولا يمكن معهما اجتماعُ فقال : وما هما ؟ قال : إنك على نهاية السرفِ في أمر عمرو الغزال وجهه ، وأنا على نهاية السرفِ في بُغْضه . وأنت تتوهم أنك لا يطيبُ عيشُك إلا به . وأنا أتوهم أنني إن عاشرتَه ساعةً مِتُّ وتقطعت نفسي غيظاً وكداً ، فما يستقيمُ بيننا مع هذا عشرةً أبداً .

فقال له عبید الله : إذا كان هذا على هذه الصورةِ فأنا أُعْفِيكَ منه إذا زُرْتَنِي . فصر مى الآن آمناً ، ففعل ، ولم يجلس عبید الله حتى قال لحاجبه : لا تُدخل عليَّ اليوم أحداً . ولا تستأذنْ عليَّ لخلقٍ ألبتهُ ؛ ودخل .

فلما وُضِعَت المائدة لم يَسْتَقِرَّ حتى دخل الحاجبُ ، فوقف بين يديه وأقبل عمرو الغزالُ خلفه يراه من أقصى الصحن . فقال له عبید الله : تَكَلَّمْتُكَ أَثُمَّكَ . ألم أقل لك لا تُدْخِلْ عليَّ أحداً من خلق الله ؟ فقال له الحاجب : امرأته طالق إن [كان] عنده إن عمراً عندك في هذا المجرى . ولو كان الملائكةُ لم يدخلوا عليك إلا بإذنٍ سوى عمرو ومن قبل أمرتني ألا أستأذنَ له خاصَّةً ، وأن يدخل متى شاء على كل حال .

(١) الشماسية : صحراء كانت بأعلى بغداد يسب إليها باب من أبوابها .

ولم يَفْرُغِ الحَاجِبُ من كلامه حتى دخل عمرو فجلس على المائدة ، وتغير وجه الخضر وبانت الكراهية فيه فأكَلَ أَكْلًا فيه خيرٌ . وتبين عبيدُ الله ذلك فَرُفِعَتِ المائدة ، وقُدِّمَ النَبِيدُ ، فجعل الخضرُ يشرب شرباً كثيراً شديداً لم يُعْهَدَ بِشُرْبِ مثله ، فظَنَّ به أنه يريد بذلك أن يستريح من عمرو الغزال ، وعمرو يُغْنَى لا يَفْتَرُ وكلما تَغَنَّى قال له عبيد الله : لمن هذا الصوت يا حبيبي ؟ فيقول : لى ، وفى المجلس جوارٍ مطرباتٌ محسناتٌ ، وعمرو يَقْطَعُ غناءهن بنفائهن . وتبين فى وجه الخضر العربةُ إلى أن قال عمرو : عَقِبَ صوتِ غنائه : هذا لى ، فوثب الخضرُ فكشف استه وخرى فى وسط المجلس على بساط خَزٍ لم يَرِ مثله لأحد . ثم قال : إن كان هذا الغناء لك فهذا الخراء لى . فغضب عبيدُ الله وقال : يا خضرُ أَكُنْتَ تستطيعُ تفعلُ أَكْثَرَ من هذا ؟ قال : أى والله ! أيها الأمير ، ثم وضع رجله على سَلَحِهِ ومشى على البساط مقبلاً ومدبراً . وهو يقول : وهذا لى ، وهذا لى ، وتفرق الجماعة على أسوأ حال . وشاع الخبرُ ووصل إلى الرشيد . فضحك حتى غلب عليه ودعا بالخضر فجعله فى ندمائه منذُ يومئذ . وقال : هذا أطيبُ خلقِ الله . وانكشف عنه عوارُ عمرو الغزال وحُجِبَ ، فسقط منذُ يومئذ وسقط غناؤه فلم يُذْكَرْ منه حرف إلا غناؤه :

يا رِيحُ ما تصنعين بالدمن

قال أبو هَفَّان : كنا فى مجلسٍ . وعندنا مغنيةٌ تغنينا ، وصاحب المجلس يهواها ، فجعلت تكايدُهُ وتوى إلى غيره بالزَّحِّ والتجميش . وتَمَيَّظُهُ بِجَهْدِها ، وهو يكاد يموت قَلَقًا وهَمًّا . وتنغص عليه بومه وألَحَّتْ فى أمرها . ثم سقط المضربُ من يدها ، فَأَكْبَتْ على الأرض . فضرطت ضرطةً سَمِعَها جميعُ من حضر ، وخَجِلَتْ فلم تدرِ ما تقول . فأقْبَلَتْ على عشيقتها فقالت له : أى شئ تستهى أن أغنى لك ؟ قال : غنى :

يا رِيحُ ما تصنعين بالدمن

فَحِجَلَتْ ۖ وَضَحَكَ الْقَوْمُ حَتَّى أَفْرَطُوا فَبَكَتْ ۖ وَقَامَتْ مِنَ الْمَجْلِسِ ، وَقَالَتْ :
 أَنْتُمْ قَوْمٌ سَفَلٌ ، فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى مَنْ يَعَاشِرُكُمْ ، وَغَضِبْتُ ۖ وَخَرَجْتُ ، وَانْقَطَعَ مَا بَيْنَهُمَا .
 قَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ :

كَنْتُ فِي مَجْلِسٍ قَدْ دُعِينَا إِلَيْهِ ۖ وَمَعَنَا عَلِيُّ بْنُ أُمِيَّةٍ ۖ فَعَلِمْتُ نَفْسُهُ بِقِيَمَةِ دُعِيَّتِ
 يَوْمَئِذٍ إِلَى مَجْلِسِنَا فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا ۖ فَقَالَ : أَتَغْنِي :

خَبَّرَنِي مَنْ الرِّسُولُ إِلَيْكَ وَاجْعَلِيهِ مِنْ لَا يَنْبَغُ عَلَيْكَ
 وَأَشِيرِي إِلَى مَنْ هُوَ بِاللَّحْظِ لِيَخْفَى عَلَى الَّذِينَ لَدَيْكَ
 فَقَالَتْ : نَعَمْ وَغَنَتْهُ لَوْ قَتَلَهَا وَزَادَتْ فِيهِ [هَذَا الْبَيْت] :

وَأَقْلَ الْمَزَاحَ فِي الْمَجْلِسِ إِلَيَّ وَمَ فَإِنَّ الْمَزَاحَ بَيْنَ يَدَيْكَ
 فَفِطِنَ لَمَّا أَرَادَتْ ، وَسُرَّ بِذَلِكَ ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى خَادِمٍ وَقَفَ ۖ فَقَالَتْ لَهُ :
 يَا مَسْرُورُ اسْقِنِي مَاءً فَسَقَاهَا ۖ فَفِطِنَ ابْنُ أَبِي أُمِيَّةٍ أَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ تُعَلِّمَهُ أَنَّ مَسْرُورًا
 هُوَ الرِّسُولُ ۖ فَخَاطَبَهُ فَوَجَدَهُ كَمَا يَرِيدُ ۖ وَمَا زَالَ ذَلِكَ الْخَادِمُ يَتَرَدَّدُ فِي الرِّسَائِلِ بَيْنَهُمَا .

عبدُ الله بن يحيى الكندى^(١)

أحدُ بنى عمرو بن معاوية ، من حضرموت ، وكان مجتهداً عابداً ، فكان يقول قبل أن يخرج : لَقِيتُ رجُلٌ فَأُطالَ النظرَ إلى . وقال : ممن أنت ؟ قلت : من كِنْدَةَ قال : من أيهم ؟ قلت : من بنى سَيْنَانَ^(٢) قال : والله لَتَمْلِكَنَّ وَلَتَبْلُغَنَّ خَيْلُكَ وادى القرى . وذلك بعد أن تذهب إحدى عينيك ، فقد ذهب وأنا أتخوفُ ما قال ، وأستخيرُ الله عز وجل .

ورأى بِالْيَمَنِ جَوْرًا ظاهراً ، وعسفاً شديداً ، وسيرةً في الناس قبيحة . فقال لأصحابه : ما يَحِلُّ لنا الْقَامُ على ما رى ، ولا يَسَعُنَا الصَّبْرُ عليه ، وسنكتب إلى أبي عبيدة ومسلحة بن أبي كريمة الذى يقال له كودين مولى بنى تميم ، وكان يسزل في الأزد ، وإلى غيره من الأباضية في البصرة ، ليشاورهم في الخروج . فكتبوا إليه : إن استطعت ألا تقيم يوماً واحداً فافعل ، فإن المبادرة بالعمل الصالح أفضل ، ولست تدري متى يأتى عليك أجلك . والله خيرةٌ من عباده يبعثهم متى شاء لنَصْرِ دِينِهِ ويختصُّ بالشمادة منهم من يشاء ، وشخص إليه أبو حمزة المختار بن عوف الأزدى أحدُ بنى سَلَمَةَ وبلج بن عُقْبَةَ في رجالٍ من الأباضية ، فقدموا عليه حضرموت ، فحثّوه على الخروج ، وأنوّه بكتب أصحابه ، وفيها : إذا خرجتم فلا تملوا ولا تغدروا واقتدوا بسلفكم الصالحين وسيروا سيرتهم .

فدعا أصحابه فبايعوه ، وقصدوا دار الإمارة بحضرموت سنة ثمان وعشرين ومائة ، فدخلها ، وأقام بها أشهراً ، فكثرت جمعه ، وسموه طالب الحق ، وكان على حضرموت

(١) الأغاني ٢٠ : ٩٧ .

(٢) في الأصل (سهات) والتصويب عن الجمهرة والقاموس .

إبراهيم بن جبلة بن خزيمة الكندي فأخذوه وحبسوه يوما، ثم أطلقوه فأتى صنعاء، ثم كتب إلى من كان من أصحابه بصنعاء : إني قادم عليكم ، واستخلف على حضر موت عبد الله بن سعد الحضرمي . وتوجه إلى صنعاء سنة تسع وعشرين ومائة . في ألفين . وبلغ الخبر القاسم بن عمرو . أخا يوسف بن عمرو . وهو عامل مروان بن محمد على صنعاء . فالتقى ليلا على مسيرة يومين من صنعاء . فقال الناس للقاسم : أيها الأمير لا تقاتل الخوارج ليلا ، قال : فقاتلهم ، فقتلوا من أصحابه كثيرا . وانهزم ليلا . فر بمسكره . فأمرهم بالرحيل ، ومضى إلى صنعاء . فأقام يوما . ثم خرج فمسكر قريبا من صنعاء ، فخنق ، وخلف بصنعاء الضحاك بن زيد . فأقبل عبد الله بن يحيى فنزل على ميلين من عسكر القاسم فوجه القاسم يزيد بن الفيض . في ثلاثة آلاف من أهل الشام وأهل اليمن فكانت بينهم مناوشة ثم تهاجروا ، فرجع يزيد إلى القاسم ، فاستأذنه في يأتهم فأبى أن يأذن له ، فقال له يزيد : لئن لم تبيتهم ليمننك . فأبى . فأقاموا يومين لا يلتقون ، فلما كان في الليلة الثالثة أقبل عبد الله بن يحيى فوافاه مع طلوع الفجر ، فقاتلهم الناس على الخندق ، فغلبتهم الخوارج عليه ، ودخلوا عسكرهم ، والقاسم يصلي . فركب وقاتلهم الصلت بن يوسف ، فقتل في المعركة . وقام بأمر الناس يزيد بن الفيض . وقاتلوا حتى ارتفع النهار ، فانهزم أهل صنعاء فأراد أبرهة بن الصباح اتباعهم فمنعه عبد الله بن يحيى ، واتبع يزيد بن الفيض القاسم بن عمرو ، وأخبره الخبر . ودخل عبد الله بن يحيى صنعاء ، وأخذ الضحاك بن زيد وإبراهيم بن جبلة ابن خزيمة فحبسهما . وجمع الخزائن والأموال فأحرزها . ثم أطلق الضحاك وإبراهيم . وقال : إنما حبستكما خوفا عليكما من العامة . وليس عليكما مكروه ، فأقما إن شئتما أو اشخصا . فخرجا .

ثم إن عبد الله بن يحيى لما استولى على اليمن خطب الناس ، حمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه . محمد صلى الله عليه وسلم ، وحذر ووعظ وذكر . ثم قال :

إنا ندعوكم إلى كتاب الله ، عز وجل ، وسنة نبيه ، وإجابة من دعا إليهما . الإسلام ديننا . ومحمد صلى الله عليه وسلم نبينا ، والكعبة قبلتنا ، والقرآن إمامنا ، رضينا بالحلال حلالاً لا نبتغي به بدلاً ، ولا نشترى به ثمناً ، وحرّمنا الحرام ، ونبذناه وراء ظهورنا . ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وإلى الله المشتكى ، وعليه الموعول . من زنى فهو كافر ، ومن سرق فهو كافر ، ومن شرب الخمر فهو كافر ، ومن شكّ في أنه كافر فكافر . ندعوكم إلى فرائض بينات ، وآيات محكمات ، وآثار تقتدى بها ، ونشهد أن الله صادق فيما وعد . عدل فيما حكم . وندعو إلى توحيد الرب ، واليقين بالوعيد والوعد ، وأداء الفرائض ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والولاية لأهل ولاية الله ، والعدواة لأعدائه .

أيها الناس ، إن من رحمة الله أن جعل في كل فترة بقايا من أهل العلم ، يدعون من ضلّ إلى الهدى ، ويصبرون على الألم في جنب الله ، يُقبلون على الجدة في سالف الدهور ، فلم ينسهم ربهم « وما كان ربك نسياً » .

أوصيكم بتقوى الله ، وحسن القيام على ما وكلكم به ؛ فأبوا في الله بلاء حسناً بالقيام في أمره وزجره .

أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم .

وأقام عبد الله [بن يحيى] بصنعاء أمهراً . يحسن السيرة فيهم . ويُلين بالقيام جانبه لهم . ويكف عن الناس فكثير جمعه ، وأتته الشراة من كل جانب .

فلما كان وقت الحج ، وجه أبا حمزة ، المختار بن عوف ، وبلغ بن عقبة وأبرهة ابن الصباح إلى مكة في ألف ^(١) رجل . وأمره أن يقيم بمكة إذا صدر الناس ، ويوجه بلجاً إلى الشام . فأقبل المختار إلى مكة فقدمها يوم التروية . وعليها عبد الواحد ابن سليمان بن عبد الملك وأمه بنت عبد الله بن خالد بن أسيد فكروه قتالهم .

(١) في تسعمائة وقيل بل في ألف ومائة (أغاني) .

وكان أول أمر المختار بن عوف الأزدي السلمي من أهل البصرة أن كان يوافي كل سنة يدعو إلى خلافة مروان ، فلم يزل يَحتَفِلُ في كل سنة حتى وافى عبد الله ابن يحيى في سنة ثمان وعشرين ومائة ، فقال له : يارجل . إني أسمعُ كلاما ، وأراك تدعو إلى الحق ، فانطلق معي . فإني رجلٌ مطاع في قومي ^(١) فبايعه على الخلافة .

وخرج في سنة تسع وعشرين ومائة حتى أتوا مكة يوم التروية . فلم يشمر الناسُ وهم بعرفة حتى طلعتْ أعلامُ سود في رموس الرماح ، ففزع الناس حين رأوهم . وقالوا لهم : مالكُم وما حالُكم ؟ فأخبروهم بخلعهم مروان . وآل مروان والتبرئ منهم . فراسلهم عبد الواحد بن سليمان يومئذ ، وهو على المدينة ومكة . والموقف ، ودعاهم إلى الهدنة ، فقالوا : نحن لَحِجْنَا أَصُونُ ، وعليه أشح . فصالحهم على أنهم جميعاً آمنون . بعضهم من بعض ، حتى يَنفِرَ الناسُ النَّفَرَ الأخير ، وأصبحوا من غدٍ فوقفوا بعرفة ، ودفع عبد الواحد بالناس . فلما كانوا بمنى ، قالوا لعبد الواحد : قد أخطأت فيهم . ولو حمل عليهم الحاحُ ما كانوا إلا أكلة رأس ، فنزل أبو حمزة بقرن ^(٢) الثعالب من منى ونزل عبد الواحد ومحمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان وعبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر ورجال من أمثالهم فلما دنوا من قرن الثعالب لقيهم مشايخُ أبي حمزة فأخذوهم ، فدخلوا بهم على أبي حمزة ، فوجدوه جالسا ، وعليه إزار قطري . فلما دنوا منه تقدم إليه عبد الله بن حسن ، ومحمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ، فنسبهما ، فلما انتسبا عبس في وجوههما . وأظهر الكراهةَ لهما . ثم تقدم بعدها البكريُّ والعُمريُّ فنسبهما . فلما انتسبا هس لهما وتبسم في وجوههما . وقال لهما : ما خرجنا إلا لنسيرَ بسيرة أبويكما . فقال له

(١) فخرج حتى ورد حضرموت (أغانى) .

(٢) قرن الثعالب هو قرن المنازل ، ميقات أهل نجد لتقاء مكة ، على يوم وليلة (مراصد)

وكانت قرن في الأصل قرى .

عبدُ الله بن حسن : ما جئناك لتفاضل^(١) بين أبويننا ، ولكن بعثنا الأمير إليك برسالة ، وذكروا له نقضَ العهد . قال بليح وأبرهة : الساعة الساعة فأقبل عليهما أبو حمزة فقال : معاذ الله أن ننقضَ العهد ، وأن نبخسَ به ، والله لا أفعلُ ولو قُطعت رقبتي هذه . ولكن تنقضي هذه الهدنة بيننا وبينكم . فلما أبى عليهم خرجوا ، فأبلفوا عبدَ الواحد . فلما كان النفرُ الأولُ نفرَ عبدِ الواحد . وخلت مكة لأبي حمزة . فدخلها بغير قتال ، فقال بمض الشعراء يهجو عبدَ الواحد بن سليمان :
وأرى الحجاجَ عصابةً قد خالفوا دينَ الإله ففرَّ عبدُ الواحدِ
ترك الإمارةَ والحلائلَ هارباً ومضى يخبط كالبعيرِ الشاردِ
لو كان والدُه تَخَيَّرَ أمه لصِقتْ خلائله بِمِرْقِ الوالدِ
ثم مضى عبدُ الواحد فدخل المدينة ، وضرب على الناسِ البعث وزادهم في المطء عشرةً عشرةً . واستعمل على الناس عبدَ العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ، وخرجوا . فلما كانوا بالحرَّة لقيتهم جُرُزٌ منحورة ، فضوا ، فلما كانوا بالمعيق تعلق لواؤهم بِسَمرة ، فانسكس الرمح ، وتشاءم الناس بالخروج ، ثم ساروا حتى نزلوا قديداً ، ليلاً ، فنزل قوم يتعمثون ، ليسوا بأصحاب حرب ، فلم يرعهم إلا والقوم قد خرجوا عليهم .

وقيل : إن خزاعة دلت أبا حمزة على عورتهم ، فأدخلوهم عليهم فقتلوهم . وكانت المَقَلَّةُ على قريش . وكانوا أكثرَ الناس فيهم ، ولهم كانت الشوكة . فأصيب منهم عدد كثير .

ثم ورد الخبرُ إلى المدينة . وبكى الناس قتلاهم . فكانت المرأة تقيم على حميمها النوائح . والنسوة عندها . فيأتى النسوة أيضاً خبرَ حَمِيمِهن فينصرفن حتى لا يبق إلا صاحبةُ الماتم .

(٢) في الأصل : (إلا لتفاضل) وظاهر الكلام يقتضى حذف إلا .

وكانت الوقعة يوم الخميس لسبع خَلَوْنَ من صفر سنة ثلاثين ومائة .
 وبلغت قتلى قديد ألفين ومائتين وثلاثين رجلاً . منهم من قريش أربعة وخمسون
 رجلاً . ومن الأنصار ثمانون رجلاً ، ومن الموالى والقبائل ألف وتسعمائة رجل .
 ودخل بلجُ المدينة بغير حرب . فدخلوا في طاعته ، وكَفَّ عنهم . ورجع
 أبو حمزة إلى مكة . وكان على شُرْطته أبو بكر بن عبد الله بن عمرو من آل سُراقَة .
 من بني عَدِي . فكان أهلُ المدينة يقولون : لعن الله السُّراقَ ولعن بلجًا العراقى .
 وقالت نائحة أهل المدينة تبكيهم :

ما للزمان وما ليه أَفَنَتَ قديدُ رجاليه
 فلا بُكين^(١) سريرة ولأبكين^(١) علانيه
 ولأبكين^(١) إذا خلوت مع الكلاب العاويه
 ولأثنين^(٢) على قديد بسوء ما أبلانيه

وقال عمرو بن الحُصَيْنِ الأَباضِيُّ الكوفيُّ ، مولى بنى تميم . يذكر وقعة قديد
 وأمرَ مكة ، وأنشدها الأَخفشُ عن الشُّكْرِىِّ^(٣) والأحول وتعلب وكان يستجيدها
 ويفضلها :

ما بالُ هَمَّكَ عنك ليس بمازبِ تمرى سوابقُ دَمَمِكَ المتساكبِ
 وتبيت تكتلى النجومَ بِمَقْلَةٍ عَبْرَى تُسرُّ بكل نجم آيبِ
 حذرَ النية أن تجيءَ بداهةً لم أقض من بيع الشُّراقِ مكاربِ

(١) في الأصل فلا تكن في ا - ب ، وما ذكرناه عن الأغاني .
 (٢) في الأصل : (ولا يدى) .. والشرط الثانى بياض في الأصل ثم (ابلانيه) والتصويب عن الأغاني
 (٣) في الأصل : البشكرى وفي الأغاني ما ذكرناه .

فَأَقُودُ فِيهِمْ لِلْعَدَا شَنْجِ النَّسَاءِ^(١)
 فِي فِتْيَةٍ صَبْرٍ الْقَهْمُ بِهِ
 فَتَسْدُورُ عَنْ وَهْمٍ وَفِيهِمْ بَيْنَنَا
 فَيُظِلُّ يَسْقِيهِمْ وَيَشْرَبُ مِنْ قَنَا
 بَيْنَا كَذَلِكَ نَحْنُ حَارَتُ طَعْمَةٍ
 جَوْفَاءَ مَنَهْرَةٍ تَرَى تَامُورَهَا^(٢)
 وَمُبَرِّزِينَ مِنَ الْمَقَابِ^(٣) أَحْرَزُوا
 هَزَوْا صَوَارِمَ لِلْجِلَادِ وَبَاشَرُوا
 نَاطُوا أُمُورَهُمْ بِأَمْرِ أَخٍ لَهُمْ
 مُتَسَرِّبِلِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
 قِيدَتْ [مِنْ] أَعْلَى حُضْرَمُوتَ فَلَمْ تَزَلْ
 تَحْمِي أَعْنَتَهَا وَتَحْوِي نَهَبَهَا
 حَتَّى وَرَدْنَ حِيَاضَ مَكَّةَ قَطْنَا
 مَا إِنْ أَتَيْنَ عَلَى أَخِي جَبْرِيةَ
 فِي كُلِّ مَعْرَكٍ لَهَا مِنْ هَامِهِمْ
 سَائِلِ يَوْمٍ قَدِيدٍ عَنْ وَقَعَاتِهِمْ
 وَدَخَلَ أَبُو حِزَّةَ الْمَدِينَةَ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَمِائَةً .

وَمَضَى عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ سُلَيْمَانَ إِلَى الشَّامِ ، فَرَقَى أَبُو حِزَّةَ الْمُنْبِرَ فَحَمَدَ اللَّهُ تَعَالَى
 وَأَتْنَى عَلَيْهِ .

(١) الشنج حركة: تقبض في الجلد وقرس وشنج النساء ممدح لأنه إذا شنج لم تسترخ رجلاه، قاموس
 (٢) التامور: النفس وحياتها والقلب وحبته وحياته والدم .
 (٣) في الأغاني (ومبرئين من العايب) .

ثم بَكَتْ أَهْلَ مَكَّةَ وَأَهْلَ الْمَدِينَةِ بِمَا فَعَلُوهُ حُرْفًا حُرْفًا ، وَمَا فَعَلَهُ بِهِمْ بَنُو مُرْوَانَ .
وَذَمُّهُمْ وَذَمُّ سَيَرَتِهِمْ . وَمَدَحُ أَصْحَابِهِ وَأَثْنِي عَلَيْهِمْ .
فَفَعَلَ ذَلِكَ فِي غَيْرِ مَرَّةٍ فِي كُلِّهَا ، ذَلِكَ دَأْبُهُ .
ثم رَقِيَ الْمَنْبَرُ يَوْمَا فَحَمَدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ . وَقَالَ :

تَعْلَمُونَ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ أَنَا لَمْ نَخْرُجْ مِنْ دِيَارِنَا وَأَمْوَالِنَا أَشْرًا وَلَا بَطَرًا وَلَا عَيْشًا
وَلَا لَهْوًا . وَلَا لِدَوْلَةٍ مُلْكٍ نَزِيدُ أَنْ نَحْشِوْضَ فِيهِ وَلَا لثَارٍ قَدِيمٍ نَزِيلٍ مِنَّا . وَلَكِنَّا
لَمَّا رَأَيْنَا مَصَابِيحَ الْحَقِّ قَدْ عَطَلَتْ . وَعُتِفَ الْقَائِلُ بِالْحَقِّ ، وَقُتِلَ الْقَائِمُ بِالْقِسْطِ .
ضَاقَتْ عَلَيْنَا الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَسَمِعْنَا دَاعِيَا يَدْعُو إِلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ ، وَحُكْمِ الْقُرْآنِ ،
فَأَجَبْنَا دَاعِيَ اللَّهِ « وَمَنْ لَا يُجِيبُ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ » فَأَقْبَلْنَا
مِنْ قِبَائِلِ شَتَّى النِّفَرِ مِنَّا عَلَى بَعِيرٍ وَاحِدٍ ، عَلَيْهِ رِذَاؤُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ يَتَعَاوَرُونَ لِحَافًا
قَلِيلُونَ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ فَأَوَانَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَأَيَّدَنَا بِنَصْرِهِ فَأَصْبَحْنَا — وَاللَّهُ حَمِيدٌ —
بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا ، ثُمَّ لَقِينَا رِجَالَكُمْ بِقَدِيدٍ . فَدَعَوْنَاهُمْ إِلَى طَاعَةِ الرَّحْمَنِ . وَحُكْمِ
الْقُرْآنِ . وَدَعَوْنَا إِلَى طَاعَةِ الشَّيْطَانِ ، وَحُكْمِ مُرْوَانَ وَآلِ مُرْوَانَ ، فَشَتَانٌ . لَعَمْرُ اللَّهِ ،
مَا بَيْنَ الْفَيِّ وَالرُّشْدِ .

ثم أَقْبَلُوا يُهْرَعُونَ وَيَزْقُونَ ، فَضَرَبَ الشَّيْطَانُ عَلَيْهِمْ بِجَرَائِهِ وَغَلَّتْ بِدِمَائِهِمْ
مِرَاجِلُهُ ، وَصَدَقَ عَلَيْهِمْ ظَنُّهُ ، وَأَقْبَلَتْ أَنْصَارُ اللَّهِ عَصَائِبَ وَكُتَائِبَ ، بِكُلِّ مِهْنَدِ ذِي
رَوْنَقٍ . فَدَارَتْ رَحَانًا ، وَاسْتَدَارَتْ رَحَامًا ، بِضَرْبٍ يَرْتَابُ مِنْهُ الْمَبْطُلُونَ .

وَأَتَمَّ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ ، إِنْ تَنْصَرَوْا مُرْوَانَ وَآلَ مُرْوَانَ يُصِيبْكُمْ اللَّهُ بِعَذَابٍ مِنْ
عِنْدِهِ . أَوْ بَأْيَدِنَا ، وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ .

يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ . أَوَّلُكُمْ خَيْرٌ أَوَّلٌ ، وَآخِرُكُمْ شَرٌّ آخِرٌ .

يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ . النَّاسُ مِنَّا وَنَحْنُ مِنْهُمْ إِلَّا مُشْرِكًا أَوْ عَابِدَ وَثَنٍ . أَوْ كَافِرًا
مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ . أَوْ إِمَامًا جَائِرًا .

يا أهل المدينة • من زعم أن الله كَلَّفَ نفساً فوق طاقتها • أو سألها عملاً لم يُؤْتِها
فهو لله عَدُوٌّ ، ولنا حَرْبٌ .

يا أهل المدينة • أخبروني عن ثمانية أسهمٍ فَرَضَها الله في كتابه على القوى
والضعيف • فجاء التاسعُ ، وليس له منها ولا سهمٌ واحد ، فأخذ جميعها لنفسه •
مكابراً جأراً ، محارباً لربه • فما تقولون فيه وفيمن عاونته على فعله ؟
يا أهل المدينة • بلغنى أنكم تَتَقَصُّون أحبابي ، قلتم : هم شبابٌ أحداثٌ وأعراب
جفاة .

وَيَحْكُم يا أهل المدينة ، وهل كان أصحابُ رسول الله صلى الله عليه وسلم •
إلا شباباً أحداثاً !!

شبابٌ والله مُلْهَمُونَ ^(١) في شبابهم ، غَضِيضَةٌ عن الشر أعينُهُم • ثَقِيلَةٌ عن
الباطل أقدامُهُم ، قد باعوا أنفساً تموت غداً بأنفس لا تموت أبداً .

قد خَلَطُوا كَلالَهُمْ بِكَلالِهِمْ ، وقيامَ ليلِهِمْ بصيامِ نهارِهِمْ ، منحنيةً أصلابَهُمْ
على أجزاء القرآن • كلما مروا بآيةٍ خَوْفٍ شَهَقُوا خوفاً من النار • وإذا مروا بآيةٍ
شَوْقٍ شَهَقُوا شوقاً إلى الجنة ، فلما نظروا إلى السيوف انتَضَيْتْ ، وإلى الرماح
أُشْرِعَتْ • وإلى السهام فَوَّقَتْ ، وأرعدت الكتائبُ بصواعقِ الموت • استخفوا
وعيدَ الكتبية عند وعيد الله عز وجل • ولم يستخفوا وعيدَ الله • عز وجل • عند
وعيدِ الكتبية . فطوبى لهم وحسنُ مآب .

فَكَمْ مِنْ عَيْنٍ فِي مَنْقَارِ طائرٍ ^(٢) طالما بكى صاحبها من خَشْيَةِ الله .

(١) مكتهلون (أغانى) .

(٢) في الأصل طار والتصويب عن الأغاني .

وكم من يد أُيِّنَتْ عن سَاعِدهَا ، طَالَمَا اعْتَمَدَ عَلَيْهَا صَاحِبُهَا رَاكِعًا وَسَاجِدًا .
أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فِي تَقْصِيرِنَا .
وَمَا تَوْفِيقُنَا إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ .
وَرَقِيَ الذَّبَرُ مَرَّةً أُخْرَى ، وَهُوَ مُتَنَكِّبٌ قَوْسًا عَرَبِيَّةً ، حَمِدَ اللَّهَ ، ثُمَّ أَنْنَى عَلَيْهِ
ثُمَّ قَالَ :

قَدْ بَلَغَنِي مَقَالَتُكُمْ فِي أَصْحَابِي ۖ وَلَوْلَا مَعْرِفَتِي بِضَعْفِ رَأْيِكُمْ وَقِلَّةِ عَقُولِكُمْ
لَأَحْسَنْتُ آدَابَكُمْ ۖ بِحُكْمِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أُنْزِلَ عَلَيْهِ الْكِتَابُ ۖ
وَيُنَبِّئُ لَهُ فِيهِ السَّيْرُ ، وَتُسَرِّعُ فِيهِ الشَّرَائِعُ ۖ وَيُبَيِّنُ لَهُ فِيهِ مَا يَأْتِي وَمَا يَذَرُ ، فَلَمْ يَكُنْ
يَتَقَدَّمُ ^(١) وَلَا يُخْجِمُ حَتَّى قَبِضَهُ اللَّهُ ، عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقَدْ آدَى
الَّذِي عَلَيْهِ ۖ وَلَمْ يَدْعُكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ فِي شُبْهَةٍ ، ثُمَّ قَامَ مِنْ بَعْدِهِ أَبُو بَكْرٍ ۖ فَأَخَذَ بِسُنَّتِهِ ۖ
وَقَاتَلَ أَهْلَ الرُّدَّةِ ، وَشَتَرَ فِي أَمْرِ اللَّهِ ۖ حَتَّى قَبِضَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ . وَالْأُمَّةُ عَنْهُ رَاضُونَ ۖ
رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَمَغْفِرَتُهُ .

ثُمَّ وَلِيَ بَعْدَهُ عُمَرُ ، فَأَخَذَ بِسُنَّةِ صَاحِبِهِ ، وَجَنَدَ الْأَجْنَادَ ، وَمَصَرَ الْأَمْصَارَ ، وَجَبَى
النِّقَمَ ۖ وَقَسَمَهُ بَيْنَ أَهْلِهِ ، وَشَتَرَ عَنْ سَاقِ اجْتِهَادِهِ ، وَحَسَرَ عَنْ ذِرَاعِهِ ۖ وَضَرَبَ
فِي الْحَرْبِ ثَمَانِينَ ، وَقَامَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، وَغَزَا الْعُدُوَّ فِي بِلَادِهِمْ ۖ وَفَتَحَ الْمَدَائِنَ
وَالْحُصُونِ ، حَتَّى قَبِضَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَيْهِ ، وَالْأُمَّةُ عَنْهُ رَاضُونَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ وَرِضْوَانُهُ عَلَيْهِ .
ثُمَّ وَلِيَ بَعْدَهُ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ ، فَعَمِلَ فِي سِتِّ سِنِينَ بِسُنَّةِ صَاحِبِيهِ ، ثُمَّ أَحْدَثَ
أَحْدَاثًا ۖ أَبْطَلَ الْآخِرُ مِنْهَا الْأَوَّلَ ۖ فَاضْطَرَبَ حَبْلُ الدِّينِ مَعَهُ ^(٢) وَطَلَبَهَا كُلُّ امْرِئٍ
لِنَفْسِهِ ، وَأَسَرَ كُلُّ رَجُلٍ سَرِيرَةً ، وَأَظْهَرَهَا اللَّهُ وَأَبْدَاهَا ۖ حَتَّى مَضَوْا عَلَى ذَلِكَ .

(١) إِلَّا بِأَمْرِ اللَّهِ وَلَا يَحْجِمُ إِلَّا عَنْ أَمْرِ اللَّهِ (أَغَانِي) .

(٢) بَعْدَهَا (أَغَانِي) .

ثم وَلِيَ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ ^(١) - فَضَعَّفَهُ وَذَكَرَهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِمَا تَقَبَّرَ عَنْ حِكَايَتِهِ .
ثم وَلِيَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لِعَيْنُ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَابْنُ
لَعِينِهِ ، وَجَلَّفَ مِنَ الْأَعْرَابِ . وَبَقِيَّةٌ مِنَ الْأَحْزَابِ . مَوَافٍ طَلِيقٌ . فَسَفَكَ الدَّمَ
الْحَرَامَ . وَاتَّخَذَ عِبَادَ اللَّهِ حَوَلًا . وَمَالَ اللَّهِ دَوَلًا . وَبَنَى دِينَهُ عِوَجًا ، وَدَخَلَ ^(٢) .
وَأَحْلَى الْفَرْجَ الْحَرَامَ . وَعَمِلَ بِمَا يَشْتَبِيهِ ، حَتَّى مَضَى لِسَبِيلِهِ فَعَلَ اللَّهُ بِهِ وَفَعَلَ .
ثم وَلِيَ بَعْدَهُ يَزِيدُ الْخُمُورُ ، يَزِيدُ الصَّقُورُ ، يَزِيدُ الْفُهُودُ . يَزِيدُ الصِّيُودُ . يَزِيدُ
الْقُرُودُ ، يَخَالِفُ الْقُرْآنَ ، وَاتَّبَعَ الْكُفَّانَ وَنَادَمَ الْقُرْدَ ^(٣) وَعَمِلَ بِمَا يَشْتَبِيهِ ، حَتَّى مَضَى
لِسَبِيلِهِ ، فَعَلَ اللَّهُ بِهِ وَفَعَلَ .

ثم وَلِيَ مِرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَضِيضٌ ^(٤) لَعْنَةُ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
وَابْنُ لَعِينِهِ ، فَاسَقُ بَطْنُهُ وَفَرَجُهُ ، فَالْعَنُوهُ وَالْعَنُوا آبَاءَهُ .
ثم تَدَاوَلَهَا بَنُو مِرْوَانَ بَعْدَهُ ، أَهْلُ بَيْتِ اللَّعْنَةِ وَطُرْدَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ ، وَقَوْمٌ مِنَ الطُّلُقَاءِ لَيْسُوا مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَلَا مِنَ الْأَنْصَارِ . وَلَا التَّابِعِينَ
يُحْسِنَانِ ، فَأَكَلُوا مَالَ اللَّهِ أَكْلًا . وَاعْبَوْا بَدِينَ اللَّهِ كَيْبًا . وَاتَّخَذُوا عِبَادَ اللَّهِ عِبِيدًا ،
يُورِثُ الْأَكْبَرُ مِنْهُمْ الْأَصْغَرَ ، فَيَالِهَا مِنْ أُمَّةٍ مَا أَضْيَعَهَا وَأَضْعَفَهَا ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ .

ثم مَضَوْا عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَعْمَالِهِمْ . وَاسْتَخَفَّافَهُمْ بِكِتَابِ اللَّهِ ، عَزَّ وَجَلَّ ، يَنْبِذُونَهُ
وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ ، فَالْعَنُوهُمْ كَمَا يَسْتَحِقُّونَ .
وَقَدْ وَلِيَ مِنْهُمْ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ . فَبَلَغَ وَلَمْ يَكْذُ . وَعَجَزَ عَنِ الَّذِي أَظْهَرَ .
حَتَّى مَضَى لِسَبِيلِهِ - وَلَمْ يَذْكُرْهُ بِخَيْرٍ وَلَا شَرٍّ .

(١) فلم يبلغ من الحق قصدا ولم يرفع له منارا ومضى . . . (أغاني) .

(٢) دغلا (أغاني) .

(٣) في الأصل : ونادى القود، وما ذكرناه عن الأغاني .

(٤) طريد (أغاني) .

ثم ولي يزيد بن عبد الملك « غلام ضعيف سفيه ، غير مأمون على شيء من أمور المسلمين » لم يبلغ أشده ، ولم يؤتسّر رُشدُه ، وقد قال الله عز وجل : « فَإِنْ آتَيْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ » فأمرُ أمة محمد « صلى الله عليه وسلم ، في أحكامها وفروجها ودمائها أعظمُ من ذلك كله ، وإن كان ذلك عند الله عظيما .

مأبونٌ في بطنه وفرجه ، يشربُ الحرامَ ويأكل الحرامَ [ويلبس الحرام] .
يلبس بُردَيْنِ قد حيكَا له ، ققوّمَا على أهلِهما بألف دينار ، وأكثر وأقل .
وأخذت من غير حِلِّها ، وصرفت في غير وَجْهِها « بعد أن ضُرِبَتْ فيها الأُبشار »
وحُلِّقَتْ فيها الأُشعار « واستَحْلَلْ ما لم يحِلَّ لعبيد صالح ولا لنبيٍّ مرسل »
ثم يجلسُ - حَبَابَة عن يمينه « وسَلَامَة عن يساره ، يُفَنِّيانه بمزامير الشيطان ،
ويشربُ الخمر الصُّرَاحَ المحرّمة نصا بيمينها ، حتى إذا أخذت مأخذَها وخالطت دمه
وروحه ، وغلبت سورتُها على عقله مزّق حُلَّتْهُ « ثم التفت إليهما وقال : أتأذنان لي
أن أطير ؟ نعمَ فطر إلى النار « إلى لعنة الله « حيث لا يرُدُّكَ الله .

ثم ذكر بنى أمية وأعمالهم وسيرتهم فقال :

أصابوا إمارةً ضائعةً ، وقوما طغامًا جهّالا ، لا يقومون لله بحق ، ولا يفرقون
بين الضلالة والهدى ، ويرون أن بنى أمية أرباب لهم « فلكوا الأمر ، وتسلطوا فيه
تسلّط ربوبية ، بطشهم بطشُ الجبّارة « على الهدى ^(١) « يقتلون على الغضب ،
ويأخذون بالظنِّ ، ويمطّون الحدودَ بالشفاعات « ويأتمنون الخونة « ويقصون
ذوى الأمانات « يأخذون الصدقةَ من غير فرضها « ويضعونها في غير موضعها .

فتلك الفرقةُ الحاكمةُ بغير ما أنزل الله عز وجل ، فالمنوهم لعنهم الله .
وأما إخواننا من هذه الشيعة وليسوا بإخواننا في الدين الذين سمعت الله عز وجل قال
في كتابه : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ » .

(١) يحكمون بالهوى (أغاني) .

شيمه ظاهرين بكتاب الله فأعلنت الفرية على الله . لا يرجعون إلى نظري نافذ
في القرآن ، ولا عقل بالغ في الفقه ، ولا تفتيش عن حقيقة الصواب ، قد قلّدوا
أمرهم أهواءهم ، وجعلوا دينهم عصبية لحزب لزموه . وأطاعوه . في جميع مايقوله لهم .
غياً كان أو رُشداً أو ضلالةً أو هدى ، ينتظرون الدول في رجعة الموتى ، ويؤمنون
بالبعث قبل الساعة . ويدّعون علم الغيب للخلقين ، لا يعلم أحدٌهم ما في داخل بيته .
بل لا يعلم ما ينطوى عليه ثوبه . أو يحويه جسمه . ينقمون المعاصي على أهلها .
ويعملون إذا ظهرُوا بها ولا يعرفون المخرج منها .

جفاة في الدين ، قليلة عقولهم . قد قلّدوا أهل بيت من العرب ذمتهم وزعموا
أن مواليتهم لهم تُنفيهم عن الأعمال الصالحة . وتُنجيهم من عقاب الأعمال السيئة .
قاتلهم الله أنى يؤفكون .

فأى هؤلاء الفرق يا أهل المدينة تتبعمون ؟

أو بأى مذاهبهم تقتدون ؟ !

ثم إن مروان بَثَّ من عسكره بأربعة آلاف ، لينجيهم واستعمل عليهم
ابن عطيّة . وأمره بالجد في السير ، وأعطى كل رجل من أصحابه مائة دينار ،
وفرسا عربية وبغلا لنقله ، وأمره أن يمضي فيقاتلهم .

وقيل : بَثَّ معهم ألف رجل من أهل الجزيرة ، فشرطوا على مروان أنهم
إن قتلوا عبد الله وأصحابه رجعوا إلى الجزيرة ، ولم يقيموا بالحجاز . فأجابهم إلى ذلك .
فخرج حتى نزل بالعلاء ^(١) فكان رجل من أهل المدينة يقال له العلاء بن أفلح
مولى لأبي الغيث ^(٢) يقول :

(١) بالعلى (أغاني) .

(٢) في الأصل لبني الغيث ، وما أثبتناه عن الأغاني ، ويؤيده ما جاء بعد ذلك بقليل ، وإن كانت
الغيث كررت ، وهي الغيث .

لقينى . وأنا غلام . رجل من أصحاب ابن عطية ، فسألنى : ما اسمك يا غلام ؟
قلت : العلاء . قال : ابن من ؟ قلت : ابن أفلح . قال : عربى أم مولى ؟ قلت :
مولى . قال : مولى من ؟ قلت : مولى أبي الغيث . قال : فأين نحن ؟ قلت : بالعلاء
قال : وأين نحن غدا ؟ قلت : بنالب . فما كلمنى حتى أردفنى خلفه ، ثم مضى بى
حتى أدخلنى على ابن عطية . فقال : سل هذا [الغلام] عن اسمه فرددت عليه القول
كالذى قلت فسُرَّ بذلك ، ووهب لى دراهم .

فبعث أبو حمزة بلجاً فى ستمائة رجل ، ليقاتل ابن عطية ، فلقيه بوادى القرى
لأيام خلت [من جمادى الأولى] ^(١) سنة ثلاثين ومائة . فتوافقوا . ودعاهم بلج
إلى الكتاب والسنة ، وذكروا بنى أمية وظلمهم ، فشتهم أهل الشام . وقالوا :
أنتم يا أعداء الله بهذا أحق ممن ذكركم . فحمل عليهم بلج وأصحابه .
فانكسرت ^(٢) طائفة من أهل الشام ، وثبت ابن عطية فى عصبته ، صبروا معه .
فنادى أهل الشام : يا أهل الحفاظ ناضلوا عن دينكم وأميركم ! فكروا وصبروا
صبراً حسناً ، وقاتلوا قتالاً شديداً . فقتل بلج وأكثر أصحابه ، وانحازت قطعة
من أصحابه ، نحو المائة ، إلى جبل فاعتصموا به . فقاتلهم ابن عطية ثلاثة أيام .
فقتل منهم سبعين رجلاً ، ونجا ثلاثون ، فرجعوا إلى أبي حمزة . ونصب ابن عطية
رأس بلج على رُمح ، وجزع الذين انهزموا إلى أبي حمزة . فقال لهم أبو حمزة :
لا تجزعوا ، فأنا لكم فئة . وإلى انحرزتم .

وخرج أبو حمزة من المدينة إلى مكة ، واستخلف عليها رجلاً يقال له المفضل
فقام عليه أهل المدينة . فقتل جماعة من أهل بيته ، وهرب الباقون . فلم يبق منهم
بالمدينة أحد .

(١) ما بين القوسين ، يياض بالاصل . وهو عن الأغاني .

(٢) فانكشفت (أغاني) .

ولما قدم ابن عطية المدينة أقام بها شهراً ، وأبو حمزة مقيم بمكة ثم توجه إليه فقدمها فصير أصحابه فرقتين ، ولقي الخوارج من وجهين فانهزم أهل الشام إلى عقبة مسمى فوقفوا عليها . ثم كرّوا^(١) وقاتلوه . فقتل أبو حمزة وأبرهة بن الصباح وتفرق الخوارج وتبعهم أهل الشام يقتلونهم^(٢) حتى دخلوا المسجد . وأسر أهل الشام منهم أربعمائة غلام . فدعاهم ابن عطية فقال : ويلكم ، ما دعاكم إلى الخروج مع هذا ؟ قالوا : ضمن الكنة - يريدون : الجنة [وهى لنهم]^(٣) فقتلهم وصلب أبا حمزة وأبرهة وصلب معهم غيرهما على فم شعب^(٤) .

وبعث برأس أبي حمزة إلى مروان مع عروة بن عطية ولم يزالوا مصلوبين حتى أفضى الأمر إلى بنى العباس .

وحج مهمل الهجيمى فأنزل أبا حمزة ليلاً فدقنه ، ودفن خشبه .

ولما بلغ قتل أبي حمزة عبد الله بن يحيى بصنعاء أقبل ومعه أصحابه يريد قتال ابن عطية . وشخص إليه ابن عطية ، فالتقوا وأكثر أهل الشام القتل فيهم ، وأخذوا أنقالتهم وأموالهم ، وتشاغلوا بالنهب ، فركب عبد الله بن يحيى فكشفهم . وقتل منهم نحو مائة رجل ، وقتل قائداً من قوادهم ، يقال له يزيد بن حمل القشيري ، وأمسوا ، فكف بعضهم عن بعض .

ثم التقوا من الغد في موضع كثير الشجر والكرّم والحيطان ، وطال القتال بينهم وكثرت^(٥) القتل في الشراة فترجل عبد الله بن يحيى في ألف رجل فقاتلوا حتى

(١) فى الأصل ذكروا .

(٢) فى الأصل يقتلوه .

(٣) ما بن القوسين عن الأغاني .

(٤) الشعب . شعب الحيف (أغاني) .

(٥) استعر (أغاني) .

قَتَلُوا جَمِيعًا عَنْ آخِرِهِمْ ، وَانْهَزَمَ الْبَاقُونَ ، فَتَفَرَّقُوا فِي كُلِّ وَجْهِ وَنَجَا ^(١) مِنْ نَجَا
مَنْهُمْ بِصَنْعَاءَ .

فَقَالَ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ :

قَتَلْنَا دَعِيسَا وَالَّذِي يَكْتَنِي الْكُنْيَ أبا حمزة الغاوي المضللَّ اليمانيَا
وَأَبْرَهَةَ الْكِنْدِيَّ خَاضَتْ رِمَاحُنَا وَبَلَجَا صَبَحْنَا الْحَتُوفَ الْقَوَاضِيَا
وَمَا تَرَكْتَ أَسْيَافُنَا مِنْذُ جُرِدَتْ لِمُرْوَانَ خَتَّارًا ^(٢) مِنَ الْأَرْضِ عَادِيَا
ثُمَّ بَعَثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَطِيَّةٍ رَأْسَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى مَعَ ابْنِهِ يَزِيدَ بْنِ عَطِيَّةٍ
إِلَى مُرْوَانَ .

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَصَنِ ، وَيُقَالُ الْحَسَنُ الْعَزَرِيُّ ، مَوْلَى لَهُمْ ، يَرِثُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ
يَحْيَى وَأَبَا حِمْزَةَ ، مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ مِنْهَا :

هَبْتُ قُبَيْلَ تَبَلُجِ الْفَجْرِ هَنْدُ تَقُولُ وَدَمْعُهَا يَجْرِي
إِذَا بَصُرْتَ عَيْنِي وَوَافِكُهَا ^(٣) يَنْهَلُ مَنْحَدِرًا عَلَى النَّخْرِ ^(٣)
أَنْتَى اعْتَرَاكَ وَكُنْتَ عَهْدِي لَا سَرِبَ الدَّمُوعَ وَكُنْتَ ذَا صَبْرٍ
أَفْدَى بِمَعِينِكَ لَا يَفَارِقُهَا أَمْ عَائِرٌ أَمْ مَالَهَا تَذْزِرِي
أَمْ ذِكْرُ إِخْوَانٍ فُجِعَتْ بِهِمْ سَلَكُوا سَبِيلَهُمْ عَلَى خُبْرٍ ؟
فَأَجَبْتُهَا بَلْ ذِكْرُ مَصْرَعِهِمْ لَا غَيْرُهُ عِبَارَاتُهَا تَجْرِي
يَا رَبِّ اسْلِكْنِي سَبِيلَهُمْ ذَا الْعَرْشِ وَاشْدُدْ بِالْتَقَى أَرْزِي
فِي فِتْنَةٍ صَبَرُوا نَفْسَهُمْ لِلْمَشْرِقِيَّةِ وَالْقَنَّا السُّمْرِ
تَاللَّهِ أَلْقَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ حَتَّى أَكُونَ رَهِينَةَ الْقَبْرِ

(١) وَلِحَقٍّ (أَغَانِي) .

(٢) الْخِتَارُ : الْغَادِرُ - وَفِي الْأَغَانِي جِبَارُ .

(٣) مَدَامَعُهَا . . . يَنْهَلُ وَافِكُهَا . . .

أَوْفَى بِذِمَّتِهِمْ إِذَا عَقَدُوا وَأَعْفَ^(١) عِنْدَ الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ
مُتَأَمِّلِينَ لِكُلِّ صَالِحَةٍ نَاهِينَ مِنْ لِقَاؤِ عَنِ النَّكْرِ
كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ قَدْ فُجِعَتْ بِهِ قَوَّامٍ لَيْلَتِهِ إِلَى الْفَجْرِ
وَمُبْرَأٍ مِنْ كُلِّ سَيِّئَةٍ عَفَّ الْهَوَى ذِي مِرَّةٍ شَزَرَ
مُتَأَوِّهِ يَتَلَوَّ قَوَارِعَ مِنْ آيِ الْكِتَابِ مُفَزَّعٍ الصَّدْرِ
تَكْلِيلِكَ الْمُخْتَارِ أَوَّلَ بِهِ مِنْ مَفْتَدٍ فِي اللَّهِ أَوْ مَسْرٍ
خَوَاضِ غَمْرَةٍ كُلِّ مُتَلَفَةٍ فِي اللَّهِ تَحْتَ الْعَثِيرِ الْكَدْرِ
وَابْنِ الْحَصِينِ وَهَلْ لَهُ شَبَهُ فِي الْعُرْفِ أَنَّى كَانَ وَالنُّكْرِ
وَالْمُخَالِطِ بَلَجٍ وَخَالِصَتِي سُمِّ الْعِدَاةِ وَجَابِرُ الْكَسْرِ
وَأَخِيكَ أَبْرَهَةَ الْهَجَانِ أَخِي أَلِ حَرْبِ الْعَوَانِ مُلْفَحِ الْجَمْرِ
وَوَلِي حِلْمِهِمْ^(٢) فُجِعَتْ بِهِ عَمَرُو فَوَانْدِي^(٣) عَلَى عَمَرُو
وَمُسَيَّبٍ فَادْكُرْ وَصِيَّتَهُ لَا تَنْسَهَا إِنْ كُنْتَ ذَا ذِكْرٍ
فِي مُحْسِنِينَ^(٤) وَلَمْ أَسْمَهُمْ كَانُوا يَدِي وَهُمْ أُولُو النَّصْرِ

وكتب مروان إلى ابن عطية يأمره بالسير إلى صنعاء ، ليقاتل من بها من
الخوارج . فاستخلف ابنه محمد بن عبد الملك ، على مكة وتوجه إلى صنعاء ،
ورجع أهل الجزيرة جميعا إلى بلدهم . كما كان مروان شرط لهم .
فلما قرئوا من صنعاء هرب عامل عبد الله بن يحيى منها . وأخذ أهل صنعاء
أثقاله وحملي من مال . كانوا معه ، وسلموا ذلك إلى ابن عطية ، وتبع أصحاب

(١) في الأصل وألف .

(٢) حكمهم (أغاني) .

(٣) فواكدي (أغاني) .

(٤) محبتين (أغاني) .

عبد الله بن يحيى فى كل موضع يقتلهم • وأقام بصنعاء أشهراً - وخرج عليه عدةٌ
تقرى من الخوارج وظفر بهم .

ثم ورد عليه كتاب مروان يأمره بالتعجيل إلى مكة ، ليحج بالناس • فصالح
أهل حضر موت على أن يرُدَّ عليهم ما عرفوا من أموالهم • ويؤكّل عليهم من
يختارون • ويسالموه • فرضى بذلك وصالحهم .

وشخص إلى مكة متمجلاً - ولما نفذ مروان الكتابَ ندم بعد ذلك بأيام • وقال :
إنّا لله • قتلتُ ، والله ، ابنَ عطية • فإنه الآن يخرج مخفّاً متمجلاً ليلحق الحج
فتقتله الخوارج ، فكان كما قال . تمجّل فى بضعة عشر رجلاً • فلما كان بأرض مُرادٍ
تلفت عليه جماعةٌ فمن كان فى تلك الجماعة أباضياً عرفه فقالوا : ما ننتظرُ بهذا
أن ندرك نأراً أصحابنا فيه ، ومن لم يكن أباضياً ظنّه منهم ، فلما علم أنهم يريدونه
قال لهم : ويلكم ، إني عاملُ أمير المؤمنين على الحج • فلم يلتفتوا إليه وقتلوه •
ونصبت الأباضيةُ رأسه ، فلما قتشوا متاعه وجدوا فيه الكتاب بولايته • فأخذوا
من الأباضية رأسه ودفنوه مع جسده .

عبد الله بن أبي معقل^(١)

هو عبدُ الله بن أبي معقل بن نهيك بن أساف بن عدى بن زيد بن جُشم بن حارثة
ابن الحارث بن الخزرج بن عمرو وهو النبيت بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة
ابن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن النوث
ابن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
حجازيٌّ شاعرٌ مقلٌّ من شعراء الدولة الأموية .

وكان يقال لأبيه مُنهبُ الوراق .
وقيل : بل جدُّه المسمى بذلك لأنه كَسَبَ مالا فعَجِبَ أهل المدينة من كَثْرَتِهِ ،
فأباحهم إياه ، فنهبوه .

وكان عَبَّادُ بنُ نهيك بن أساف عمُّ أبيه أدركَ النبي ﷺ صلى الله عليه وسلم .
وصحبه وصلى معه إلى القبلتين ، وصلى معه الظهرَ ، وصلى ركعتين منها إلى البيت
المقدس ، وركعتين إلى الكعبة .
وأدركَ النبي ﷺ ، صلى الله عليه وسلم ، وهو شيخ كبير لا فَضْلَ عنده ، فوضع
عنه القزوة .

وكان نهيك بن أساف يهاجى أبا الخضر الأشهليَّ في الجاهلية ، وأشعارها
موجودة في أشعار الأنصار .
وكان ابنُ أبي معقل محسوداً في قومه ، يجاهدونه بالعداوة ، ليساره وسعة ماله ،
ويحسدونه .

وكان بَنَى قَصْرًا في بني حارثة وسماه مرغما . فقال له قائل : ما لك ولِقَوْمِكَ ؟

فقال : ما لي لهم ذنبٌ إلا أني أثريتُ ، وكنت معدما ، فبنيتُ مَرْغَمَا ۖ وأنكحت مريم ومريما - يعني : ابنته وابنة ابنه .

فأما ابنته مريم فتزوجها حبيبُ بن الحكم بن أبي العاص بن أمية . وبنتُ ابنه فتزوجها محمد بن خالد بن الزبير بن العوام .

وكان حبيبُ بن الحكم ومحمدُ بن خالد قد خطبا إلى عبد الله بن أبي مَعْقِل ابنته مريمَ فأرغبه حبيبُ في الصداق فزوجه إياها .

ثم سبَّت مريمُ بنتُ مسكين بن عبد الله بن أبي مَعْقِل ۖ فرغب في جمالها فَلَقِيَ محمدَ بنَ خالد ۖ فقال له : يا ابن خالد إن تكن مريمُ قد فانتك فقد يَفَعْتُ مريمُ بنتُ أخيها ، وما هي بدونها في الجلال ، وقد آثرتُك بها - قال : فتزوجها على عشرين ألفا .

وكان ابن أبي مَعْقِل كثيرَ الأسفار في طلب الرزق ، فلامته امرأته أم نهيك ۖ وهي بنتُ عمه على ذلك ، وقد قدم من مصر ، فلم يلبث أن قال : جَهِّزِي إلى السكوفة ۖ إلى المفيرة بن شُعْبَةَ ، فقد وَلِيَهَا ، وهو صديق ، فجهَّزته ثم قالت له : لم تزل في أسفارِكَ هذه تترددُ حتى تموتَ فقال لها : أو أثري ، ثم أنشأ يقول :

أُمُّ نَهْيِكَ ادْفِي الظَّمْنَ ^(١) صَاعِدَا	وَلَا تَيَاسِي أَنْ يُثْرِيَ الدَّهْرَ بَائِسُ
سِيفِنِيكَ سَيَّرِي فِي الْبِلَادِ وَمَظْلَبِي	وَبَعْلُ الَّذِي لَمْ يَخْطُ فِي الدَّارِ جَالِسُ
فَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقِي	وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ رَامِسُ
فَمَنْ تَحْرِيكَ الْكَيْتِ عِنَانَهُ	إِذَا ابْتَدَرَ النَّهْبَ الْبَعِيدَ الْفَوَارِسُ
وَمَنْ سَبَقُ الْمَاذِلَاتِ بَشْرِيَّةً	كَأَنَّ أَخَاهَا وَهُوَ يَقْظَانُ نَاعِسُ
وَمَنْ تَحْرِيكَ الْأَوَانِسِ كَالدُّمَى	إِذَا ابْتَزَّ عَنْ أَكْفَالِهَا الْمَلَابِسُ

سَأَكْسَبُ مَالًا أَوْ تَبَيَّنَ لِي لَـئِـلَـةٌ بِصَدْرِكَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى وَسَاوِسٍ ^(١)
 وَمَنْ يَطْلُبُ الْمَالَ الْمُنْعَجَ بِالْقَنَآ يَعِشُ مُثْرِيًّا أَوْ يُودِ فِيهَا يُهَارِسُ
 ثُمَّ قَدِمَ الْمَدِينَةَ فَلَمْ يَزَلْ مَقِيمًا بِهَا حَتَّى وَلِيَ مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ الْعِرَاقَ فَوَفَدَ إِلَيْهِ ،
 وَلَقِيَهُ « فَدَخَلَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَتَدَبُّ النَّاسَ إِلَى غَزْوَةِ زَرْجِجٍ ^(٢) » وَيَقُولُ : مَنْ لَهَا ؟ فَوَثَبَ
 عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي مَعْقِلٍ « وَقَالَ : أَنَا لَهَا . فَقَالَ لَهُ مَصْعَبُ : اجْلِس » ثُمَّ نَدَبَ النَّاسَ ،
 فَانْتَدَبَ لَهَا مَرَّةً ثَانِيَةً . فَقَالَ لَهُ مَصْعَبُ : اجْلِس . ثُمَّ نَدَبَ النَّاسَ ثَالِثَةً فَقَالَ
 عَبْدُ اللَّهِ : أَنَا لَهَا « فَقَالَ لَهُ : اجْلِس » فَقَالَ : لَهُ أَدْرَيْتَنِي حَتَّى أَكَلَمَكَ ، فَأَدْنَاهُ « فَقَالَ
 لَهُ « قَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ لَا يَنْعَمُكَ مِنِّي إِلَّا أَنْكَ تَعْرِفُنِي » وَلَوْ انْتَدَبَ لَهَا رَجُلٌ مِمَّنْ لَا تَعْرِفُهُ
 لَبَعَثْتُهُ ، فَلَمَّا كُنْتُ تَجِدُنِي ^(٣) » أَنْ أُصِيبَ خَيْرًا أَوْ أُسْتَشْهَدَ فَاسْتَرَيْحَ مِنَ الدُّنْيَا وَالطَّلَبِ لَهَا ،
 فَأَعْجَبَهُ قَوْلُهُ وَجَزَالَتُهُ فَوَلَّاهُ « فَأَصَابَ فِي وَجْهِهِ ذَلِكَ مَالًا كَثِيرًا ، وَانصَرَفَ إِلَى
 الْمَدِينَةِ ، فَقَالَ لَزَوْجَتِهِ : أَلَمْ أَخْبِرْكَ فِي شِعْرِي أَنَّهُ :

سُيْمِنِيكَ سَيْرِي فِي الْبِلَادِ وَمَطْلَبِي وَبَعْلُ التِّي لَمْ يَخْطُ فِي الدَّارِ جَالِسُ
 فَقَالَتْ : بَلَى !! وَاللَّهِ قَدْ أَخْبَرْتَنِي ، فَصَدَقَ خَبْرُكَ .

وَفِي الْغَزَاةِ يَقُولُ ابْنُ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ :

إِنْ يَعِشُ مَصْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجِي
 مَلِكٌ يَطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي ابْنَ الْبُخْتِ فِي عَسَاسِ الْخَلْنَجِ
 جَلَبَ الْخَلِيلَ مِنْ تَهَامَةٍ حَتَّى بَلَغَتْ خَيْلُهُ قُصُورَ زَرْجِجِ

(١) فِي الْأَصْلِ : مَلَابِسَ .

(٢) زَرْجِجٌ : مَدِينَةٌ هِيَ قَصَبَةُ سَجِسْتَانَ .

(٣) تَحْدَثُنِي (أَغَانِي) .

عمير القطامي^(١)

هو عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ وكان نصرانياً - وهو إسلامي .
شاعرٌ فحلُّ مُقِلٍّ مجيد .

قال عبد الملك بن مروان للأخطل : يا أبا مالك أتحب أن يكون لك بشعرِكَ شعْرُ
شاعرٍ من العرب ؟ قال : اللهم لا ، إلا شاعرٌ منا مغدِفُ القناعِ خاملُ الذِّكْرِ ، حديثُ
السِّنِّ ، إن يكن في أحدٍ خيرٌ فسيكون فيه ، ولوددت أني سَبَقْتُ إلى قوله :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مِنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بِأَدَى
فَهِنْ يَفْئِذَنْ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي
كان القطاميُّ أولَ من لَقَّبَ صريعَ النَوَانِي بقوله :

صَرِيعُ غَوَاتٍ رَاقِهِنَ وَرَقْنَهُ لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدُ الذَّوَاتِبِ
نَزَلَ الْقَطَامِيُّ بِبَعْضِ أَسْفَارِهِ بِامْرَأَةٍ مِنْ مُحَارِبٍ قَيْسٍ ۖ فَنَسَبَهَا . فقالت :
أَنَا مِنْ قَوْمٍ يَشْوُونَ الْقِدَّ مِنَ الْجُوعِ ، قال : وَمَنْ هَؤُلَاءِ وَيَحْكُ ؟ قالت : مُحَارِبٌ ۖ
وَلَمْ تَقْرَهُ ۖ فَبَاتَ عِنْدَهَا بِأَسْوَأِ لَيْلَةٍ . فقال فيها قصيدته التي أولها :

نَأْتَاكَ بِلَيْلِي نَيْيَةً لَمْ تُقَارِبْ وَمَا حُبُّ لَيْلِي مِنْ فَوَادِي بَذَاهِبِ
وَلَا بَدَأَ أَنْ الضَّيْفَ يَخْبِرَ مَا جَرَى مُخَبِّرَ أَهْلٍ أَوْ مُخَبِّرَ صَاحِبِ
سَأَخْبِرُكَ الْأَنْبَاءَ عَنْ أُمَّ مَتَزَلٍ تَضَيَّفَتْهَا بَيْنَ الْمُذَيَّبِ فِرَاسِبِ
تَلَفَّتْ^(٢) فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تَلَفَّتِي وَفِي طَرْمَسَاءٍ^(٣) غَيْرَ ذَاتِ كَوَاكِبِ

(١) أغاني ٢٠ : ١١٨ .

(٢) تلفعت (ابن قتيبة) .

(٣) الطرمساء : الظلمة الشديدة .

إلى حَزْبُونٍ تَوْقِدُ النارَ بعد ما تَلَفَّتِ الظُّلُمَاءُ من كلِّ جانبٍ
تَصَلَّى به بَرْدُ الشتاءِ ولم تكن تَخَالُ وميضَ النارِ يبدو لراكبٍ
فما راعها إلا بُغَامٌ مَطِيَّةٌ تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ من الصوتِ لاغِبِ
تقول وقد قُربتُ كُورِي وناقِي إِلَيْكَ فلا تَذَعِرْ عَلَيَّ رُكائِي
فلما تنازعنا الحديثَ سألتُها مَنْ الْحَيُّ؟ قالت: مَعَشَرٌ من مُحارِبِ
من المُشْتَوِينَ القِدَمَ مما تَراهُمُ جِيعاً وريفُ الناسِ ليس بِعازِبِ
فلما بدا حرمانُها الضيفَ لم يكن على مناخِ السَّوءِ ضربةٌ لا زِبِ
كان أولُ ما حَرَكَ من القُطامي ورفَعَ ذِكْرَهُ أَنَّهُ قَدِمَ في خلافةِ الوليدِ بنِ عبدِ الملكِ
دمشقَ لِمَدَحِهِ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّهُ بِخَيْلٍ لَا يَعْطَى الشُّعراءُ .

وقيل : بل قَدِمَها في خلافةِ عُمَرَ بنِ عبدِ العزِيزِ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنْ الشُّعراءُ لَا يَنْفُقُ عِنْدَ
هَذَا « وَلَا يَعْطَى عَلَيْهِ شَيْئاً . وَهَذَا عَبْدُ الْوَاحِدِ بنِ سُلَيْمَانَ ، فامْتَدَحَهُ فَمَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ :
إِنَّا مَحْيُوكَ فَاسْلَمْ أَهْيَا الطَّلَلُ وَإِنْ بَلِيتَ وَإِنْ طالتْ بِكَ الطَّيْلَلُ
يَعْمَشِينَ زَهْواً فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّلُ
فَقَالَ لَهُ : كَمْ أَمَلْتُ مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : أَمَلْتُ أَنْ يُعْطِيَني ثَلَاثِينَ نَاقَةً .
قَالَ : قَدِ امْرَأْتُ لَكَ بِخَمْسِينَ نَاقَةً « وَأَنْ تُؤَقِّرَ لَكَ بُرّاً وَتَعْمُرَ وَثِياباً . ثُمَّ دَفَعَ ذَلِكَ إِلَيْهِ .
قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : لَوْ قَالَ الْقُطَامِيُّ بَيْتَهُ :

يَعْمَشِينَ زَهْواً فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّلُ
فِي صِفَةِ النِّسَاءِ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ .
وَلَوْ قَالَ كَثِيرٌ بَيْتَهُ :

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وُطِّئَتْ يَوْمَا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ
فِي مَرْتَبَةٍ أَوْ صِفَةٍ حَرْبٍ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ .

حدث رجل كان يُدِيم الأسفارَ قال : سافرت مرة إلى الشام فتمثلت بهذا البيت :
قد يدركُ المتأنيُّ بعضَ حاجتِهِ وقد يكون مع المستعجل الزال
ومى أعرابى قد استأجرتُ منه مَرَكَبِي . فقال لى : ما زاد قائل هذا الشعر
على أن تَبْطَأَ الناسَ عن الحزم ، فهَلَا قال بعدَ بيتِهِ هذا :
وربما ضرَّ بعضَ الناسِ رِيثُهُمُو وكان خيراً لهم لو أنهم عَجَلُوا

عبد الله بن صخر الهذلي^(١)

هو عبدُ الله بن سَلَم السَّهْمِي أحد بني مُرْمِض .

شاعرٌ إسلامي من شعراء الدولة الأموية .

وكان مواليا لهم مُتَمَصِّباً لهم .

وله في عبدِ الملك بن مروان عدةٌ مدائح ، وفي أخيه عبد العزيز^(٢) في الحبس إلى أن قُتِلَ .

لما ظهر عبدُ الله بنُ الزبير بالحجاز ، وغَلَبَ عليها بعد موتِ يزيد بن معاوية ، وتشاغل بنو أمية بالحرب [بينهم] في مرج راهط وغيره ، دخل عليه أبو صخر الهذلي في هُدَيْل ، وقد جاءوه ليقبضوا عطاءهم ، وكان عارفاً بهواه في بني أمية ، فنعمه عطاءه . فقال : علامَ تمنعني حقِّي ، وأنا امرؤ مسلم ما أحدثت في الإسلام حدثاً ، ولا أخرجت من طاعة يدا ؟ قال : عليك بيني أمية ، فاطلبْ عندهم عطاءك . قال : إذا أجدتهم سباطاً كفَّهم سمحةً أنفسهم ، بذلاءً لأموالهم ، وهابين لمُجْتَدِيهم ، كريمةً أعرافهم ، شريفةً أصولهم ، زاكيةً فروعهم ، قريباً من رسول الله ﷺ عليه وسلم نسبهم ، وسببهم ، ليسوا إذا نُسبوا بأذنان ولا وشائظ ولا أتباع ، ولا هم في قريش كفقمة القاع ، لهم السؤدد في الجاهلية ، والملك في الإسلام ، لا كمن لا يُعَدُّ في عيرها ولا نغيرها . ولا حَكَم أولوه^(٣) في نغيرها ولا فطميرها

(١) الأغاني ٢١ : ٩٤ - المذهب ٦ : ٩٢ (هو أبو صخر الهذلي) .

(٢) رواية الأغاني والمذهب (وفي أخيه عبد العزيز وعبد العزيز بن خالد بن أسيد ، وحجسه

ابن الزبير إلى أن قتل) .

(٣) آباؤه (أغاني)

ليس من أحلافها المطيِّين ، ولا من ساداتها المطمِعين ، ولا من جودائها الوهايين
ولا من هاشمِها المنتخبين ، ولا من عبد شمسها المسوِّدين .

وكيف تقاس الرؤوسُ بالأذنان ، وأين النصلُ من الجفن والسنانُ من الزجِّ
والذنانِ من القدامي .

وكيف يُفضَّلُ الشحيحُ على الجواد ، والسوقةُ على المَلِكِ ، والجميعُ ^(١) بُخْلًا
على المطعمِ فضلا .

فغضب ابن الزبير حتى ارتعدت فرائضه وعرق جبينه واهترَّ من قرنه إلى قدميه
وامتقع لونه وقال :

يا ابن البوالة على عَقَبَيْيها ، يا جلفُ ، يا جاهلُ ، أما والله لولا الحرماتُ الثلاثُ :
حرمةُ الإسلام ، وحرمةُ الحرم ، وحرمةُ الشهرِ الحرامِ لأخذتُ الذى فيه عيناك .
ثم أمر به إلى سِجْنِ عارم فسُجِنَ به مدة ، ثم استوهبته قريشٌ وهذيلٌ ومن له
من قريش خُولةٌ في هَذَيْل ، فأطلقه بمدسنة ، وأقسم ألا يعطيه عطاءً مع المسلمين أبداً .
فلما كان عامُ الجماعة ، وولى عبدُ الملك ، وحج ، لقيه أبو صخر ، فلما رآه
عبدُ الملك قرَّبه وأدناه . وقال له : لم يَخَفْ على خبرك مع المُلْحِدِ ، ولا ضاع لك عندى
هواك ومُوالائِكَ . فقال له : أما إذ شَفَى الله نفسى منه ورأيتَه قَتِيلَ سَيْفِكَ ،
صريعَ أوليائِكَ ، مصلوباً مَهْتُوكَ السَّترِ مفرق الجماعة ^(٢) ، فما أبالى ما فاتنى
من الدنيا .

ثم استأذنه فى الإنشاد ، فأذن له . فثل قائماً وأنشد :

عفت ذات عرق عضلها فرئامها فصحيأوها وحش قد أجلي سوامها

(١) والجامع (أغانى - مذهب) .

(٢) الجمع (أغانى - مذهب) .

فلما فرغ منها أمر له عبدُ الملك بما فاته من عطائه ، ووصله بمنزله من ماله ■
وكساه ■ وحمله .

وكان أبو صخر منقطعاً إلى أبي خالدٍ عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد
مدّاحاً له ، فقال له يوماً : أرثني وأنا حي ، أسمع كيف تقولُ وأين مرأيتك لي بعدى
من مدحك إياي في حياتي . فقال : أعيدك بالله أيها الأمير ■ بل يُبقيك الله ■
ويُقدّمني قبلك . فقال : ما من ذلك بد .

فرثاه بقصيدته التي يقول فيها :

أبا خالدٍ نفسي وقت نفسك الردي	وكان بها من قبل عثرتك العثر
لتبكك يا عبد العزيز قلانص	أضر بها نصّ الهواجر والزجر
سمون بنا يحنن كل تنوفة	تضل بها عن يمين القطا الكدر
فما قدمت حتى تواتر سائرها	وحتى أنيخت وهي طالمة دبر
ففرج عن ركبائها الهم والطوى	كريم الحيا ماجد واحد صقر
أخوشتوات ^(١) تقتل الجوع داره	لمن جاء لا ضيق الفناء ولا وعر
فلا يهني الفتيان بمدك لذة	ولا بلّ هام الشامتين بك القطر
وإن تمس رمسا ^(٢) بالرصافة ناويا	فمات يا ابن العيص ^(٣) فائلك الغمر
وذى ورق ^(٤) من فضّل مالك ماله	وذى حاجة قد رشت ليس له وفر
فأضحى ^(٥) مريحا بمد ما قد يؤوبه	وكل به المولى وضاق به الأمر

فأضف له عبدُ العزيز جائزته ووصله .

(١) في الأصل : سنوات .

(٢) في الأصل : رمسى .

(٣) في الأصل : الفيض .

(٤) في الأصل : (رزق) .

(٥) في الأصل : فامسى .

وكان لأبي صخر ولد يقال له دَاوُدُ ، ولم يكن له غيره فمات فجزع عليه جزعاً شديداً حتى خُوِلَطَ عقله وقال يرثيه :

لقد هاجني طيفٌ لداود بعدما دنت فاستقلّتْ نالياتُ^(١) الكواكب
ولولا بقيتي أنما الموتُ عَزَمَهُ من الله حتى ييمثوا للتحاسبِ^(٢)
لقلت له لما أَلَمَ بِرَمْسِهِ^(٣) هل أنت غداً غادٍ معي فمُصاحبي
وكان أبو صخر يَهْوَى امرأة من قضاة مجاورةً فيهم ، يقال لها لَيْلَى بنتُ
سمد ، وتكنى أُمَّ حَكِيمٍ ، وكنا يتواصلان بُرْهَةً من دهرهما ثم تزوجتْ وَرَحَلَ
بها زوجها إلى قومه فقال فيها أبو صخر :

ألم خيالٌ طارقٌ متأوَّبٌ لأُم حَكِيمٍ بعد ما نمت مُوصِبُ
وقد دنت الجوزاء وهي كأنها ومِرْزُمُها^(٤) بالفورِ ثَوْرٌ وَرَبْرَبُ
فبات سرار في المنام مع المني عريض لمن يسعى من الحزن أشيبُ^(٥)
قضاة أدنى ديارٍ تحلُّها قناةٌ وأنا من قناةِ الحَصْبِ
دميشة ما تحت الثيابِ عَمِمةٌ هضم الحشا بكر المجسة ثيبُ
تعلقها خَوْداً لذيذاً حديشها ليالي لا تُحْمِي^(٦) ولا هي تُحْجَبُ
فكان لها ودى ومحض^(٧) علاقتي وليداً إلى أن راسى اليومَ أشيبُ
فلم أر مثلي أياستْ بعد علمها بودى ولا مثلي على اليأس يطْلُبُ

(١) في الأصل : باكيات .

(٢) للمحاسب (أغاني - مهذب)

(٣) فيما أَلَمَ بِرَمْسِهِ (أغاني - مهذب) .

(٤) المرزمان : نجمان مع الشعريين .

(٥) رواية الأغاني والمهذب : فبات شرابي ... غريض اللمى يشفى جوى الحزن أشنب .

(٦) لا تعدى (مهذب) .

(٧) وريعة ميعتى (مهذب) .

ومن دون رَمْسَيْنَا من الأرض سَبَسَبُ
لصوت صدى لَيْلِي يَهَشُّ وَيَطْرَبُ

وَأُخْرَى بذات الخيس آياتها سطر
صَدَفْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا مَرَبُّ هَمْرُ
يُبَيِّنُ مَا أُخْفِيَ كَمَا بَيَّنَّ الْبَدْرُ
عَجَارِيفُ (٣) ثَانِي دُونَهَا غَلَبَ الصَّبْرُ
سَوَى ذِكْرِ شَيْءٍ قَدَمْضَى دَرَسَ الذِّكْرُ
نَسِيمَ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يُطْلَعُ الْفَجْرُ
كَمَا اتَّفَضَ الْعَصْفُورُ بِلَلَّةِ الْمَقْطَرُ
وَزَرْتُكَ حَتَّى قَبِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ
تَبَارِجُ حَبِّ خَامَرِ الْقَلْبِ أَوْ سِحْرُ
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمْرُهُ الْأَمْرُ
أَلْيَقَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ
وَزَدْتَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ بَلَغَ الْهَجْرُ
وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
لَنَا أَبَدًا مَا أَوْزَقَ السَّلْمَ النَّصْرُ

وَلَوْ تَلْتَقَى أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا
لظَلَّ صَدَى رَسْمِي (١) وَلَوْ كُنْتُ رَمَّةً
وَمِنْ مَخْتَارِ شَعْرِ أَبِي صَخْرٍ قَوْلُهُ :
لِللَّيْلِ بِذَاتِ الْعَرَقِ (٢) دَارٌ عَرَفْتُهَا
وَقَفْتُ بِرَسْمَيْهَا فَلَمَّا تَنَكَّرَا
وَفِي الدَّمْعِ إِنْ كُذِّبْتُ بِالْحُبِّ شَاهِدُ
صَبْرْتُ فَلَمَّا غَالَتْ نَفْسِي وَشَقَّهَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْخَلِيلَيْنِ (٤) رَدَّةُ
إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهْيِجُنِي
وإِنِّي لَيَمْرُونِي لَذِكْرِكَ هِزَّةُ
هَجْرَتِكَ حَتَّى قَبِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى
صَدَقْتُ أَنَا الصَّبُّ الْمَصَابُ الَّذِي بِهِ
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
فِيَاهِرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغَتْ بَنَى الْمَدَى
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ
عَجِبْتُ لِسَمَى الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ

(١) صوتي .

(٢) الحبش (أغانى) - البين (مهذب) .

(٣) عَجَارِيفُ : حَوَادِثُ .

(٤) الْحَبِيبَيْنِ (أغانى) .

وإني لآتيها لكما تثيبني
فما هو إلا أن أراها فجاءةً
تسكادُ يدي تَنَدَى إذا ما لَمَسْتُهَا
ومن شعر الهذلي:

بيد الذي شَغَفَ الفؤادِ بكم
همٌّ من اجلك ليس يكشِفُهُ
ولما بَقِيتَ لِيَبْقَيْنَ جَوَى
قد كان صرم في المات لنا
ويُقر عيني وهي نازحةٌ
أطلال نَعْمٍ إذ كَلِفْتُ بها
ولو اني أُسْقَى على سَقَمِي
ولقد عَجِبْتَ لَنَيْلِ مُقْتَدِرِ
يرى فيَجْرَحُنِي بِرَمِيَّتِهِ
فاستيقني أن قد كلفت بكم
تفريح^(٢) ما ألقى من الهمِّ
إلا مليكٌ جائرُ الحُكْمِ
بين الجوانحِ مُسَقِّمُ الجُسمِ
فَعَجَلْتُ قبل الموتِ بالصَّرمِ
داري وليس كذا أخو الحُكْمِ^(٣)
بادين هذا القلبِ من نَعْمِ
بَلَمَي عوارِضها شَفَتِ سَقَمِي
بَسِطُ الفؤادِ بها ولا يُدْمِي
فلو اني أَرَمِي كما يَرَمِي
ثم افعلي ما شئتِ عن عِلْمِ

(١) رواية الأغاني والمهذب :

(... لآتيها وفي النفس هجرها بتاتا لأخرى الدهر ما وضع الفجر)

(٢) فرج الذي.

(٣) ما لا يقر بعين ذي الحلم (أغاني - مهذب).

فهرست تراجم الكتاب

- | | |
|---|--|
| <p>٢٠- دِيَكُ الْجَنِّ ١٥٥-١٦٣</p> <p>٢١- عَلِيٌّ بْنُ الْخَلِيلِ ١٦٤-١٧٠</p> <p>٢٢- أَبُو الشَّيْبَلِ عَصَمَةُ بْنُ وَهَبِ الْبُرْجُمِيِّ ١٧١-١٧٤</p> <p>٢٣- عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيَّيرِ ١٧٥-١٨٨</p> <p>٢٤- عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ ابْنِ ثَابِتٍ ١٨٩-١٩٦</p> <p>٢٥- عَامِرُ أَبُو الطُّفَيْلِ ١٩٧-٢٠١</p> <p>٢٦- عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ الزَّيْدِيِّ ٢٠٢-٢٢٠</p> <p>٢٧- عَمْرُو بْنُ بَانَةَ ٢٢١، ٢٢٢</p> <p>٢٨- عَمْرُو بْنُ عُبَيْدِ الْحَزِينِ ٢٢٣-٢٢٩</p> <p>٢٩- عَنَتْرَةُ بْنُ شَدَّادٍ ٢٣٠-٢٣٤</p> <p>٣٠- عَيْسَى بْنُ مُوسَى ٢٣٥، ٢٣٦</p> <p>٣١- عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ وَعَلْقَمَةُ ابْنِ عَلَّانَةَ ٢٣٧-٢٤٨</p> <p>٣٢- عَبْدُ يَفْوْثٍ ٢٤٩-٢٥٥</p> <p>٣٣- عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الدُّمَيْنَةِ ٢٥٦-٢٦١</p> <p>٣٤- عَزَّةُ الْمِيْلَاءِ ٢٦٢-٢٦٨</p> <p>٣٥- عُروَةُ بْنُ الزَّيَّيرِ ٢٦٩، ٢٧٠</p> | <p>١- ذَكَرَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ ٣-١٣</p> <p>٢- ذَكَرَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ دَحْهَانَ ١٤-١٧</p> <p>٣- ذَكَرَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَعْشَى هَمْدَانَ ١٨-٢٣</p> <p>٤- ذَكَرَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ٢٤-٣٥</p> <p>٥- ذَكَرَ عَدِيٌّ بْنُ الرَّقَّاعِ ٣٦-٤٠</p> <p>٦- ذَكَرَ عُمَلَيْةُ بِنْتُ الْمُهْدِيِّ ٤١-٥٠</p> <p>٧- ذَكَرَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ ٥١-٦٨</p> <p>٨- ذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَتَرِ ٦٩-٧٢</p> <p>٩- ذَكَرَ عَمَلَقُ الْمَلِكِ وَعَفِيرَةُ ٧٣-٧٧</p> <p>١٠- ذَكَرَ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ ٧٨-٨٣</p> <p>١١- ذَكَرَ عَلَّوِيَّةُ ٨٤-٩٤</p> <p>١٢- عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُشْرَجِ ٩٥-٩٨</p> <p>١٣- عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ الطَّيَّارِ ٩٩-١٠٢</p> <p>١٤- عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ الطَّيَّارِ ١٠٣-١١٠</p> <p>١٥- عَقِيلُ بْنُ عَلْقَةَ ١١١-١٢٠</p> <p>١٦- الْمُجَبِّرُ السُّلُولِيُّ ١٢١-١٢٥</p> <p>١٧- عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحِجَّاجِ ١٢٦-١٣٤</p> <p>١٨- عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْعَدَلِ ١٣٥-١٤٧</p> <p>١٩- عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْحَكَمِ ١٤٨-١٥٤</p> |
|---|--|

- ٣٦- عبد الرحمن بن أبي بكر
الصدّيق رضي الله عنه ٢٧٥-٢٧١
- ٣٧- عمران بن حِطّان ٢٧٦-٢٨٢
- ٣٨- عمار بن الوليد ٢٨٣-٢٨٨
- ٣٩- عبد الله الأعشى ٢٨٩-٢٩١
- ٤٠- عمرو بن قميئة ٢٩٢-٢٩٤
- ٤١- عروة بن أذينة ٢٩٥-٢٩٨
- ٤٢- أبو محجن الثقفي ٢٩٩-٣٠٦
- ٤٣- عُوف القوافي ٣٠٧-٣١٣
- ٤٤- عبد الله بن جَحْش ٣١٤-٣١٦
- ٤٥- عبد الله بن العباس الرّبيعي ٣١٧-٣٢٦
- ٤٦- عبد الله بن الحياط ٣٢٧، ٣٢٨
- ٤٧- علي بن جبلة ٣٢٩-٣٤١
- ٤٨- عبد الله التيمي ٣٤٢-٣٤٨
- ٤٩- عمرو بن أبي الكَنّات ٣٤٩، ٣٥٠
- ٥٠- عبدة بن الطبيب ٣٥١، ٣٥٢
- ٥١- عريب ٣٥٣-٣٦٩
- ٥٢- عبد الله بن الحسن
- ابن الحسن بن علي بن
أبي طالب رضي الله عنه ٣٧٠-٣٧٦
- ٥٣- علقمة الفحل ٣٧٧-٣٧٩
- ٥٤- عمر أبو حفص الشّطرنجي ٣٨٠-٣٨٤
- ٥٥- عبيد بن الأبرص ٣٨٥-٣٩٠
- ٥٦- عُبيدة الطنبورية ٣٩١-٣٩٣
- ٥٧- علي بن عبد الله بن جعفر ٣٩٤، ٣٩٥
- ٥٨- عُيَينة بن مرداس ٣٩٦-٤٠٠
- ٥٩- عبد الله بن المجلان
النّهدي ٤٠١-٤٠٣
- ٦٠- المُدَيْل بن الفرخ ٤٠٤-٤١١
- ٦١- عمرو ذو الكلب ٤١٢-٤١٤
- ٦٢- عنان الناطفية ٤١٥-٤١٨
- ٦٣- علي بن أمية بن أبي أمية ٤١٩-٤٢٣
- ٦٤- عبد الله بن يحيى الكِنْدِي ٤٢٤-٤٤١
- ٦٥- عبد الله بن أبي مقل ٤٤٢-٤٤٤
- ٦٦- عمير القطامي ٤٤٥-٤٤٧
- ٦٧- عبد الله بن صخر الهذلي ٤٤٨-٤٥٣